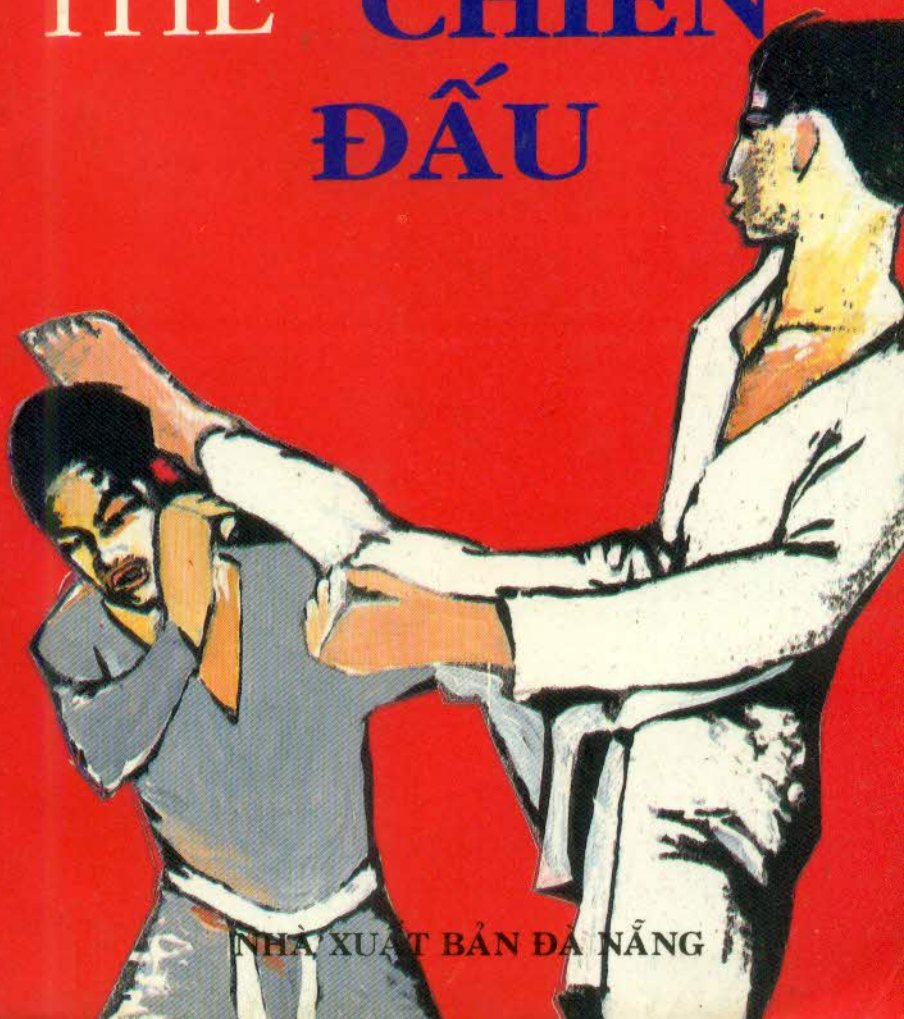


VÕ SƯ TỬ THIỆN - HỒ TƯỜNG

# 72 THỂ THỨC CHIẾN ĐẤU



NHÀ XUẤT BẢN ĐÀ NẴNG

CỐ VẤN KỸ THUẬT  
LÃO VÕ SƯ TỪ THIÊN HỒ VĂN LÀNH

Thành viên Ban Cố Vấn

Hội Võ Cổ Truyền TP. Hồ Chí Minh



# 72 THỂ THIẾU LÂM CHIẾN ĐẤU

Biên soạn: **HỒ TƯỜNG**

Võ sư

Trưởng ban huấn luyện

lớp Thiếu Lâm

tại Nhà Văn Hóa Thanh Niên

Thành phố Hồ Chí Minh.

**NHÀ XUẤT BẢN ĐÀ NẴNG**

1997

## 72 THỂ THIẾU LÂM CHIẾN ĐẤU

Tác giả : HỒ TƯỜNG

Chịu trách nhiệm xuất bản : ĐOÀN XOA

Chịu trách nhiệm bản thảo : NGUYỄN ĐỨC HÙNG

Biên tập : HỒNG TÂM

Trình bày và minh họa : BẢO LONG

In 1.000 cuốn khổ 13 x 19 cm tại Xí nghiệp in Quận 1. Giấy TNKHĐT số 61/690 Cục xuất bản cấp ngày 24/6/1996 và QĐXB số 193/NXBĐN cấp ngày 24/6/1996, In xong và nộp lưu chiểu tháng 5/1997.

## LỜI NÓI ĐẦU

Thực tế nhiều năm tham gia huấn luyện võ thuật, chúng tôi nhận thấy rằng không ít học viên có nhu cầu đối với một tài liệu tập hợp các thể tự vệ chiến đấu phục vụ cho việc luyện tập võ thuật, nhất là những khi không có điều kiện đến trường lớp. Ngoài ra, suốt thời gian qua, cộng tác với tập san "Số Tay Võ Thuật", chúng tôi được biết thêm đây còn là nhu cầu rộng lớn của bạn đọc yêu chuộng võ thuật khắp bốn phương.

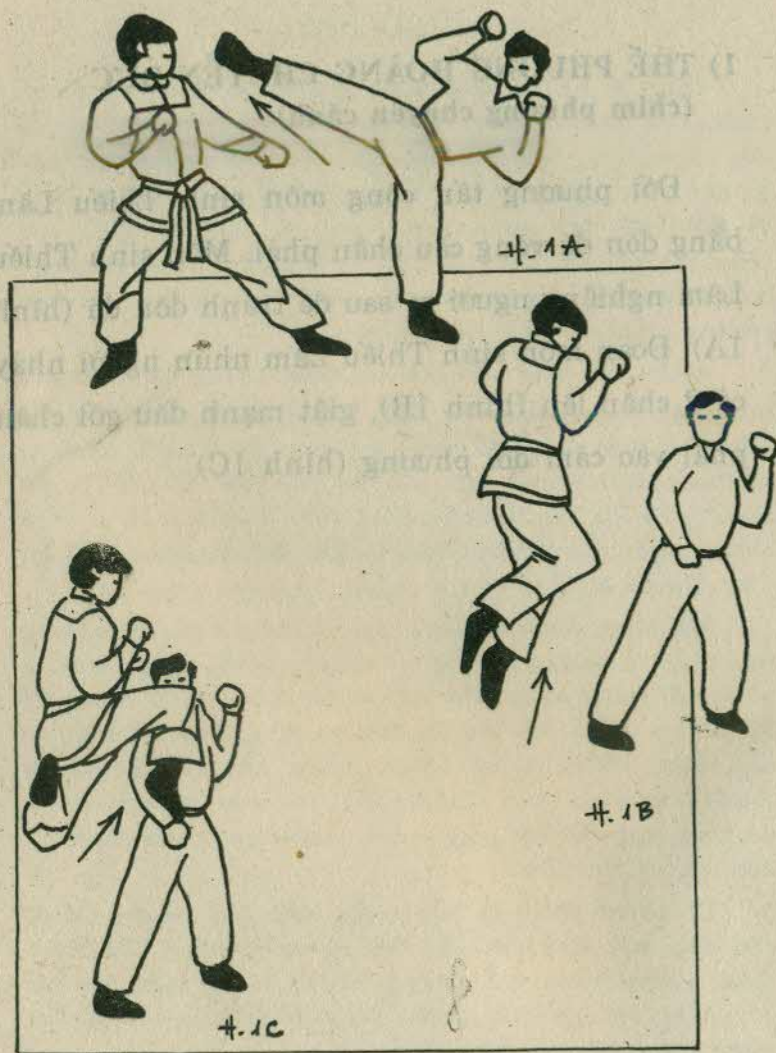
Nhằm đáp ứng nhu cầu nói trên, chúng tôi đã mạnh dạn biên soạn quyển "72 THỂ THIẾU LÂM CHIẾN ĐẤU", với sự cố vấn kỹ thuật của Lão võ sư Từ Thiên, 83 tuổi, là thành viên trong Ban Cố Vấn của Hội Võ Cổ Truyền thành phố Hồ Chí Minh và đồng thời là một võ sư có kiến thức chuyên sâu về môn Thiếu Lâm Bạch Hạc và Võ Lâm Tân Khánh Bà Trà.

Nội dung quyển sách ghi lại những thể tự vệ và chiến đấu thực tế của nhiều bậc võ sư nổi danh và của những võ sĩ nổi tiếng khắp trên các võ đài Nam bộ và Trung bộ từ những năm 1960 trở lại đây mà chúng tôi đã từng có dịp chứng kiến, học hỏi và ghi nhận. Mỗi một thể do hai người biểu diễn: môn sinh Thiếu Lâm mặc võ phục và đối phương mặc thường phục, chia thành các phân đoạn để bạn đọc dễ theo dõi.

Di nhiên phạm vi một quyển sách nhỏ nhưng lại đề cập đến một lĩnh vực khá bao la, nên không thể tránh được những thiếu sót. Chúng tôi rất mong được các bậc cao minh chỉ giáo để quyển sách được hoàn chỉnh hơn trong lần tái bản.

TÁC GIẢ





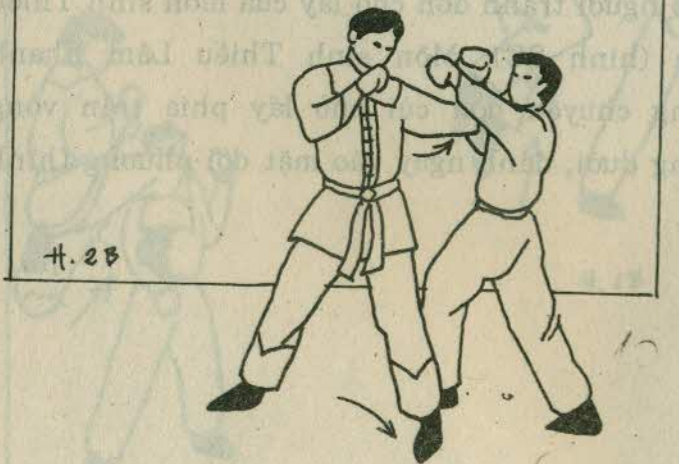
PHƯƠNG HOÀNG CHUYỂN DỤC

## 2) THẾ PHI YẾN XUYÊN LÂM (chim én bay xuyên rừng)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đâm thẳng tay trái (hình 2A). Môn sinh Thiếu Lâm bước chân trước xéo lên, tay trước gạt mạnh đòn đâm của đối phương qua một bên bằng cánh tay (hình 2B), rồi xoay người thật nhanh để gạt mạnh cùi chỏ lách vào mặt đối phương. Tuy nhiên, đối phương đã nhanh chóng xuống tấn, thụp người tránh đòn chỏ lách của môn sinh Thiếu Lâm (hình 2C). Môn sinh Thiếu Lâm nhanh chóng chuyển đòn cùi chỏ lách phía trên vòng xuống dưới, đánh ngay vào mặt đối phương (hình 2D).



#.2A

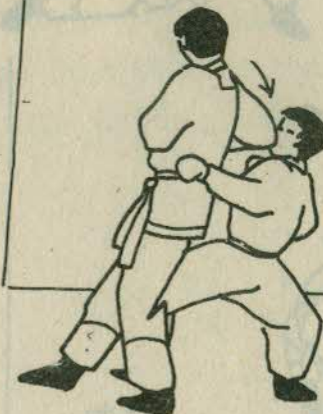


#.2B

PHI YẾN XUYÊN LÂM



#.2c

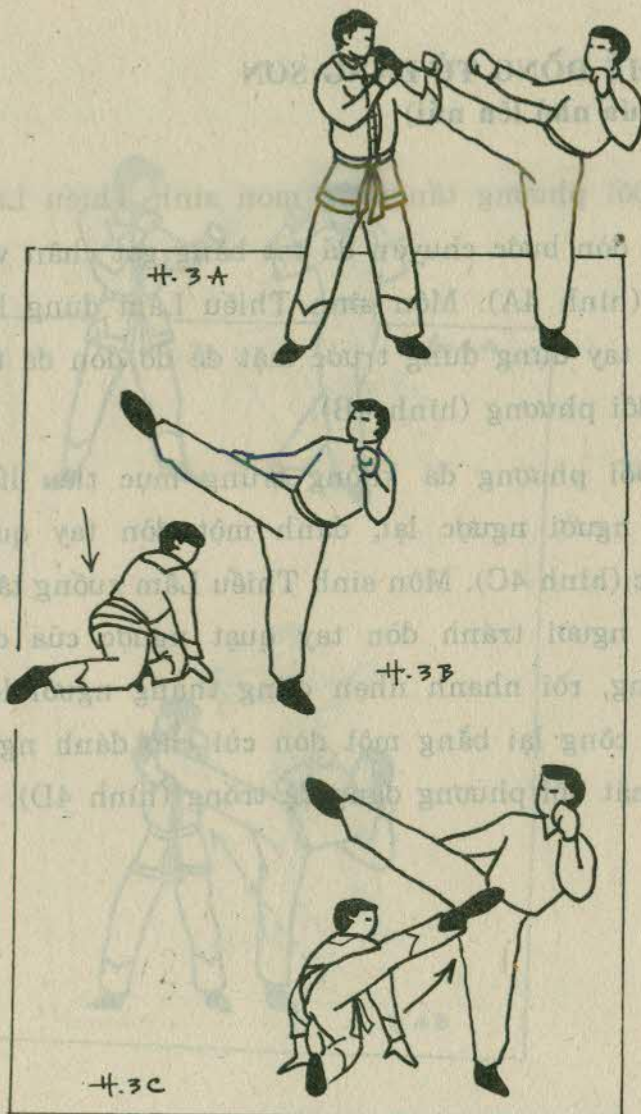
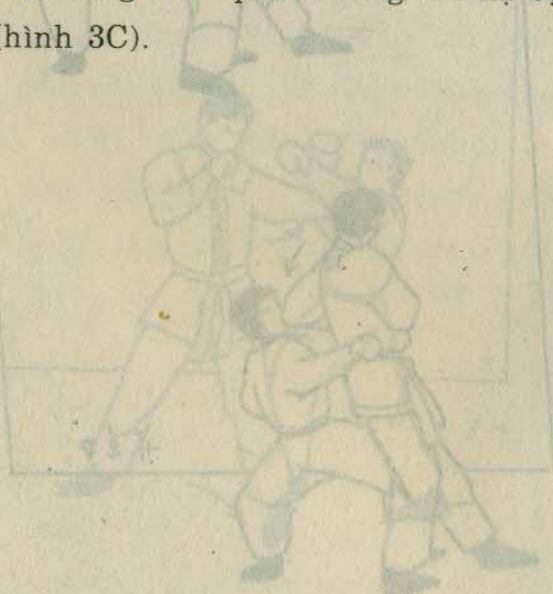


#.2D

PHI YẾN XUYÊN LÂM

### 3) THỂ HOÀNG XÀ QUYÊN ĐỊA (rắn vàng quyền mình dưới đất)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 3A). Môn sinh Thiếu Lâm ngồi thụp người xuống theo tư thế tọa tấn để tránh đòn đá vòng của đối phương (hình 3B), đồng thời nhanh như cắt phân đòn lại bằng đòn đá vòng chân phải hướng vào hạ bộ đối phương (hình 3C).



HOÀNG XÀ QUYÊN ĐỊA

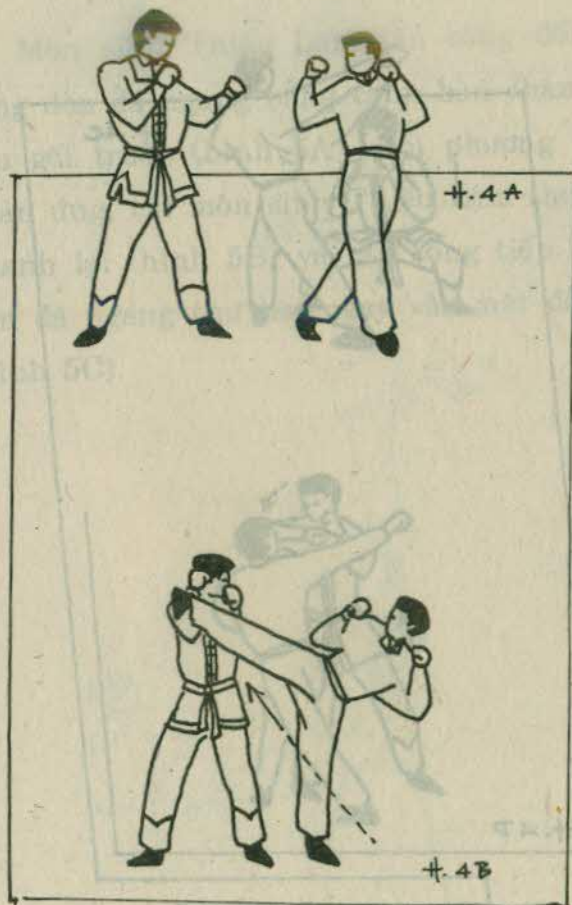
#### 4) THỂ ĐỒNG TỬ ĐĂNG SƠN (đưa nhỏ lên núi)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn bước chuyền đá tạt bằng gót chân vào mặt (hình 4A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng hai cánh tay dựng đứng trước mặt để đỡ đòn đá tạt của đối phương (hình 4B).

Đối phương đá không trúng mục tiêu liền xoay người ngược lại, đánh một đòn tay quạt ngược (hình 4C). Môn sinh Thiếu Lâm xuống tấn, thụp người tránh đòn tay quạt ngược của đối phương, rồi nhanh nhẹn đứng thẳng người lên phản công lại bằng một đòn cùi chỏ đánh ngay vào mặt đối phương đang để trống (hình 4D).



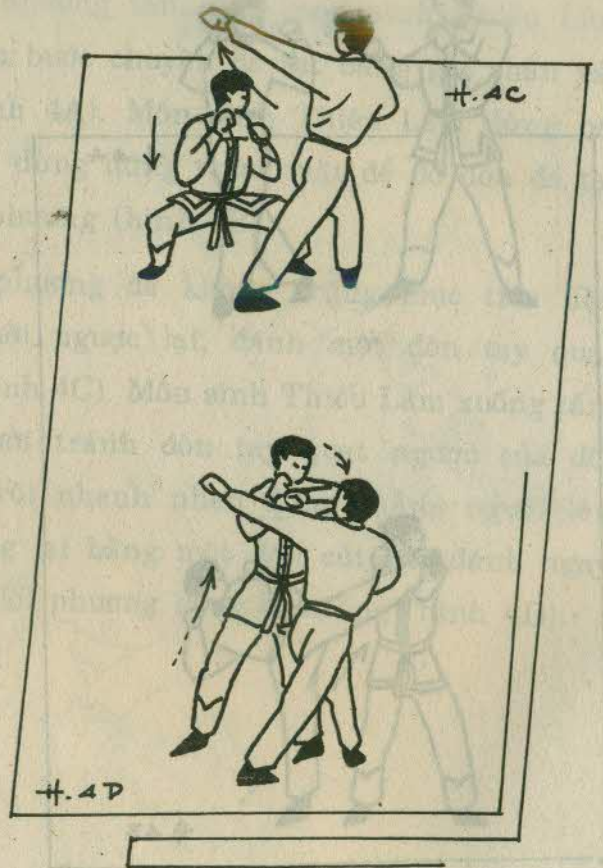
#### 5) THỂ SONG LONG XUẤT ĐỘNG (hai con rồng ra động)



ĐỒNG TỬ ĐĂNG SƠN



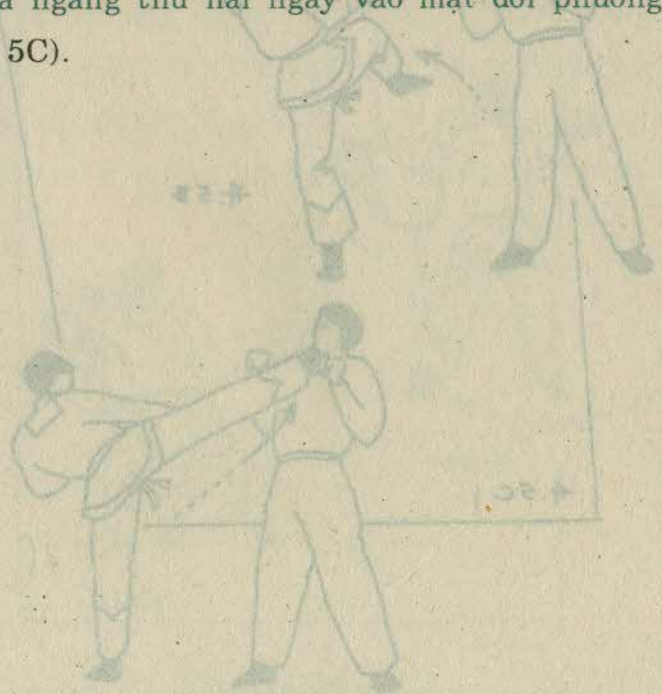
4) THỂ ĐỒNG TỬ ĐĂNG SƠN  
(đua anh lên anh)



ĐỒNG TỬ ĐĂNG SƠN

5) THỂ SONG LONG XUẤT ĐỘNG  
(hai con rồng ra động)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trát vào đầu gối trước (hình 5A). Đối phương chưa kịp phản ứng, thì môn sinh Thiếu Lâm thu chân đá nhanh lại (hình 5B) và tấn công tiếp bằng một đòn đá ngang thứ hai ngay vào mặt đối phương (hình 5C).



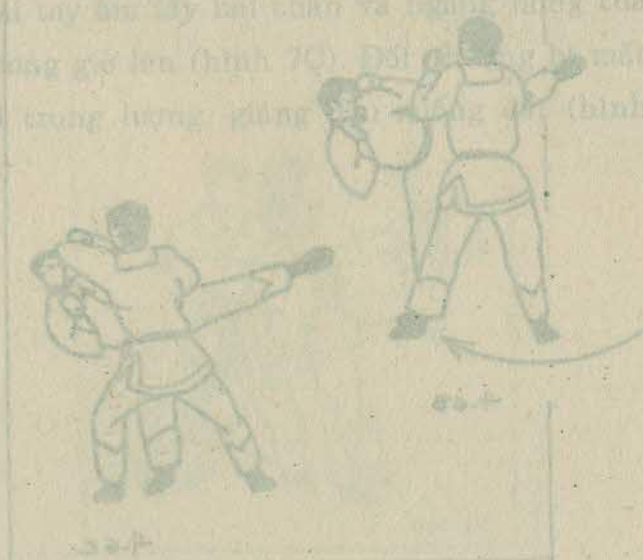
SONG LONG XUẤT ĐỘNG

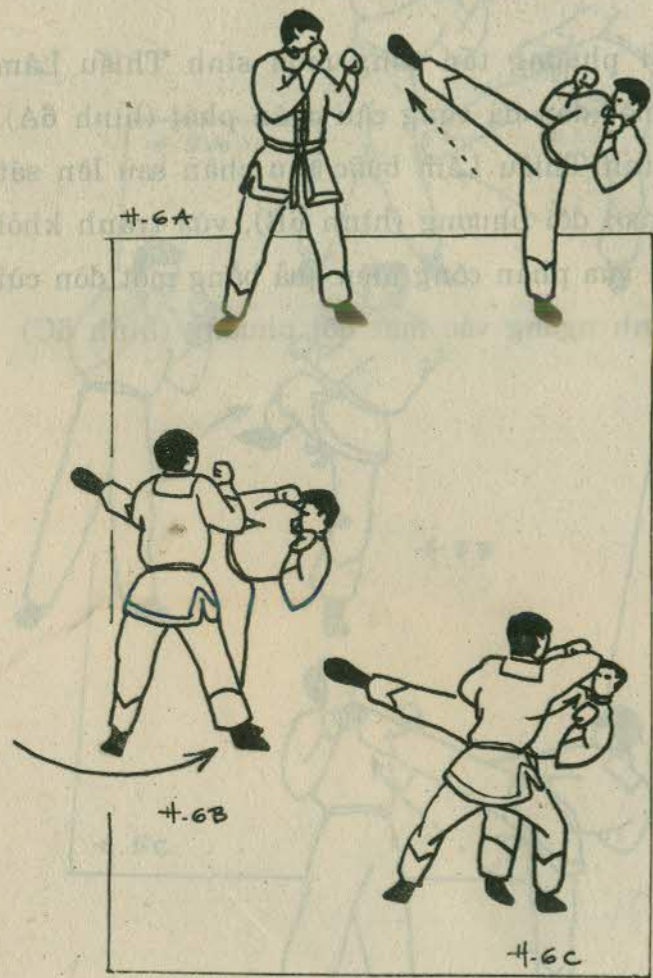


SÔNG LONG XUẤT ĐỘNG

## 6) THỂ MẠNH SƯ NHẬP ĐỘNG (con sư tử mạnh vào động)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 6A). Môn sinh Thiếu Lâm bước sâu chân sau lên sát vào người đối phương (hình 6B), vừa tránh khỏi tầm đá vừa phản công hiệu quả bằng một đòn cùi chỏ đánh ngang vào mặt đối phương (hình 6C).





MÃNH SƯ NHẬP ĐỘNG

## 7) THẾ LÃO TIÊU BẢO MỘC (người tiêu phu ôm cây)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái (hình 7A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay trái gạt mạnh đòn tấn công của đối phương lệch ra khỏi thân người, rồi bước nhanh chân sau vào sát người đối phương (hình 7B) và cúi người xuống vòng hai tay ôm lấy hai chân và ngang hông của đối phương giữ lên (hình 7C). Đối phương bị mất cân đối trọng lượng, giáng đầu xuống đất (hình 7D).





#.74



#.75

LÃO TIÊU BẢO MỘC



#.76

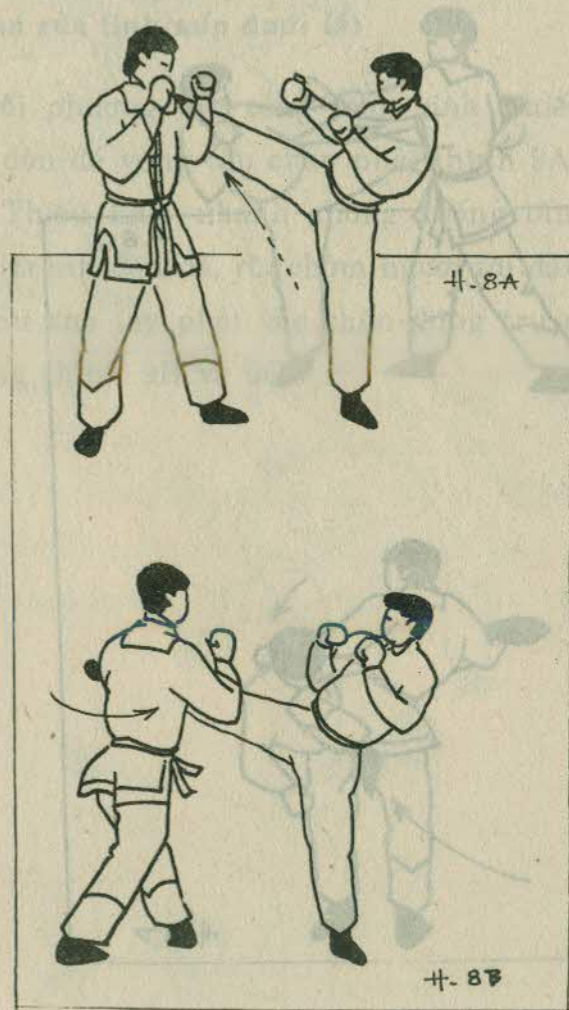


#.77

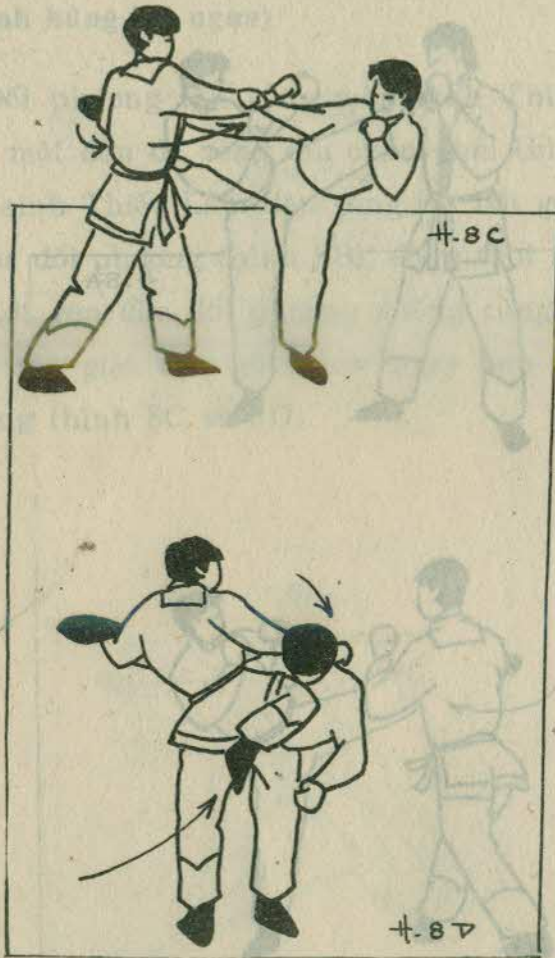
LÃO TIÊU BẢO MỘC

## 8) THỂ ANH HÙNG THƯỢNG MÃ (anh hùng lên ngựa)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 8A). Môn sinh Thiếu Lâm liền vòng tay bắt gọn chân đá của đối phương (hình 8B), đồng thời tay phải đưa tới gộp đầu đối phương xuống cùng lúc với động tác giật đầu gối đánh ngay vào mặt đối phương (hình 8C và 8D).



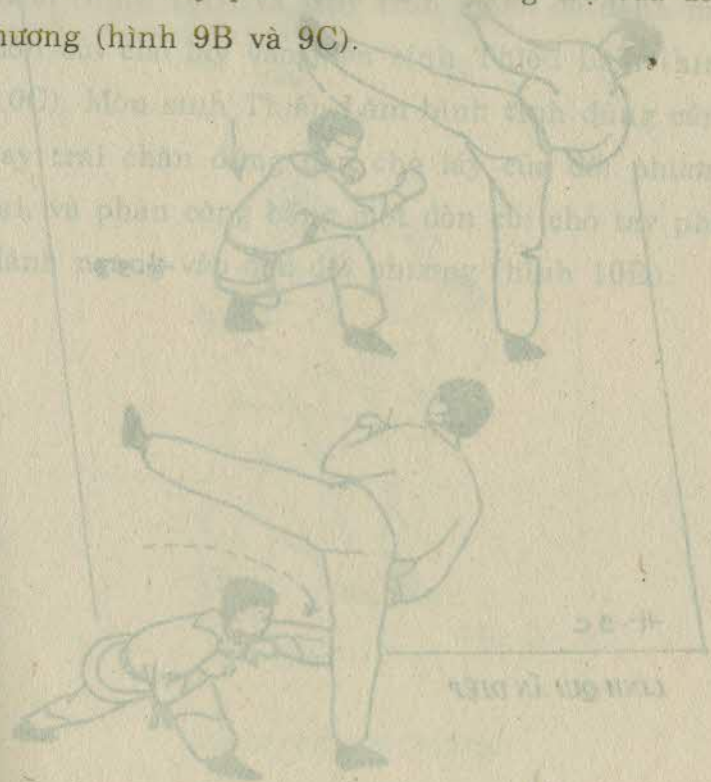
ANH HÙNG THƯỢNG MÃ

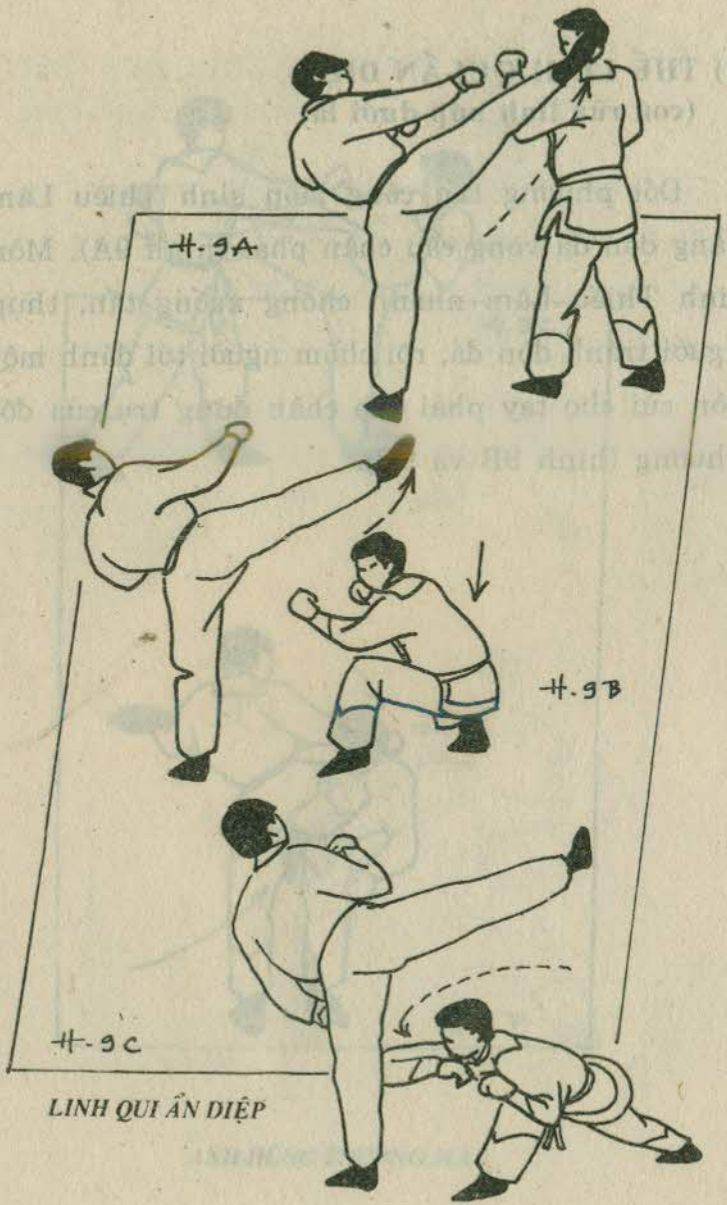


ANH HÙNG THƯỢNG MÃ

## 9) THẾ LINH QUI ẨN DIỆP (con rùa linh núp dưới lá)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 9A). Môn sinh Thiếu Lâm nhanh chóng xuống tấn, thụp người tránh đòn đá, rồi chồm người tới đánh một đòn cùi chỏ tay phải vào chân đứng trụ của đối phương (hình 9B và 9C).



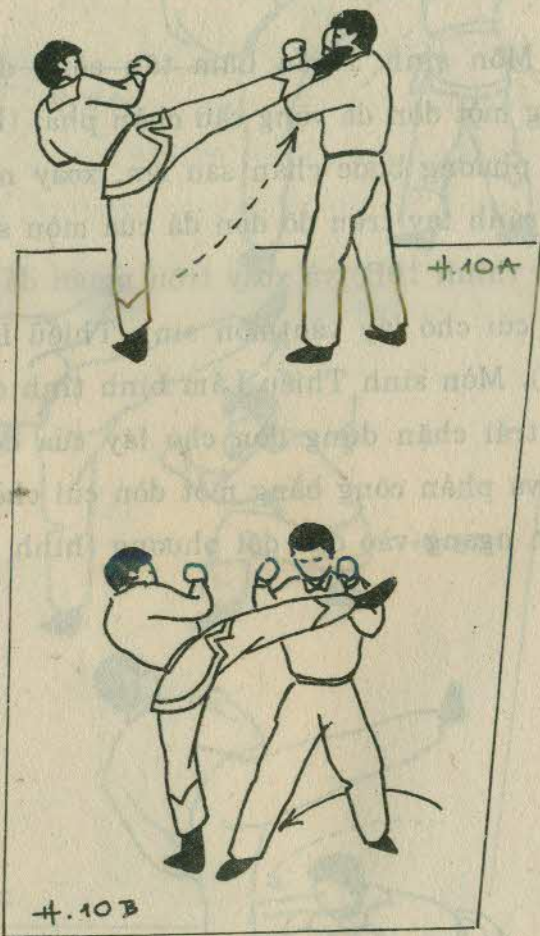


LINH QUI AN DIỆP

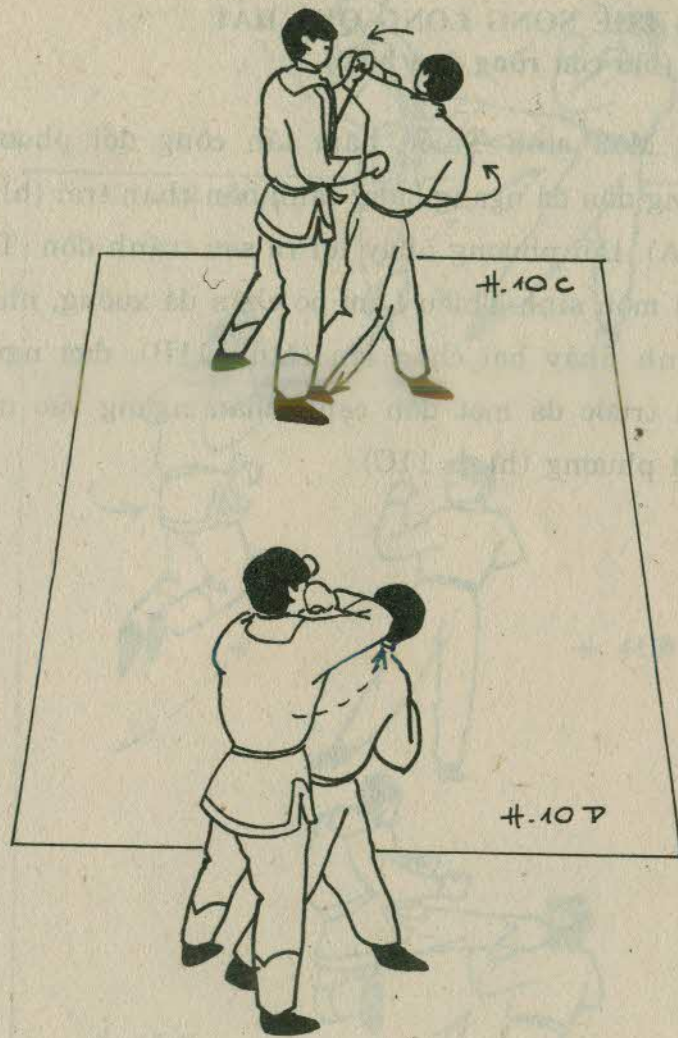
### 10) THỂ LỘC GIÁC NGHINH PHONG (sừng nai đón gió)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 10A). Đối phương bước chân sau lên, xoay người dùng hai cánh tay trên đỡ đòn đá của môn sinh Thiếu Lâm (hình 10B) và xoay tròn người để đánh một đòn cùi chỏ láy vào môn sinh Thiếu Lâm (hình 10C). Môn sinh Thiếu Lâm bình tĩnh dùng cánh tay trái chặn đứng đòn chỏ láy của đối phương lại, và phản công bằng một đòn cùi chỏ tay phải đánh ngang vào đầu đối phương (hình 10D).





LỘC GIÁC NGHINH PHONG

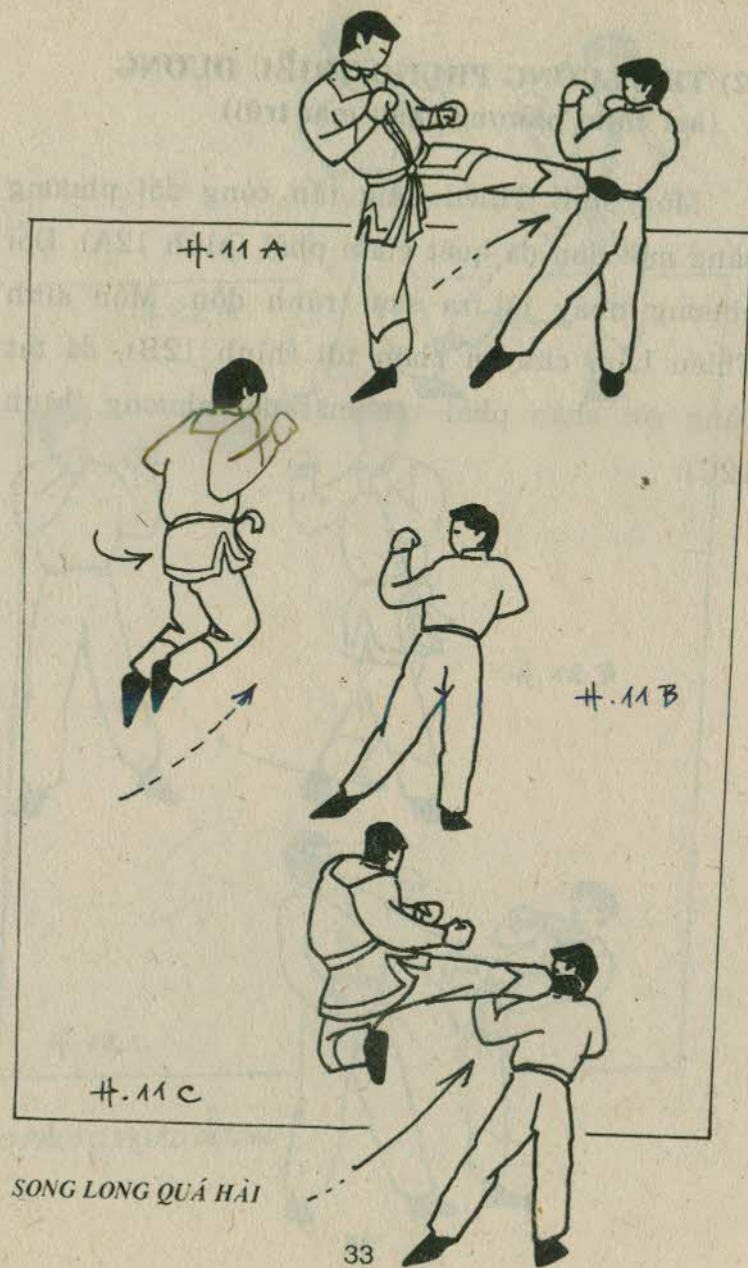


LỘC GIÁC NGHINH PHONG



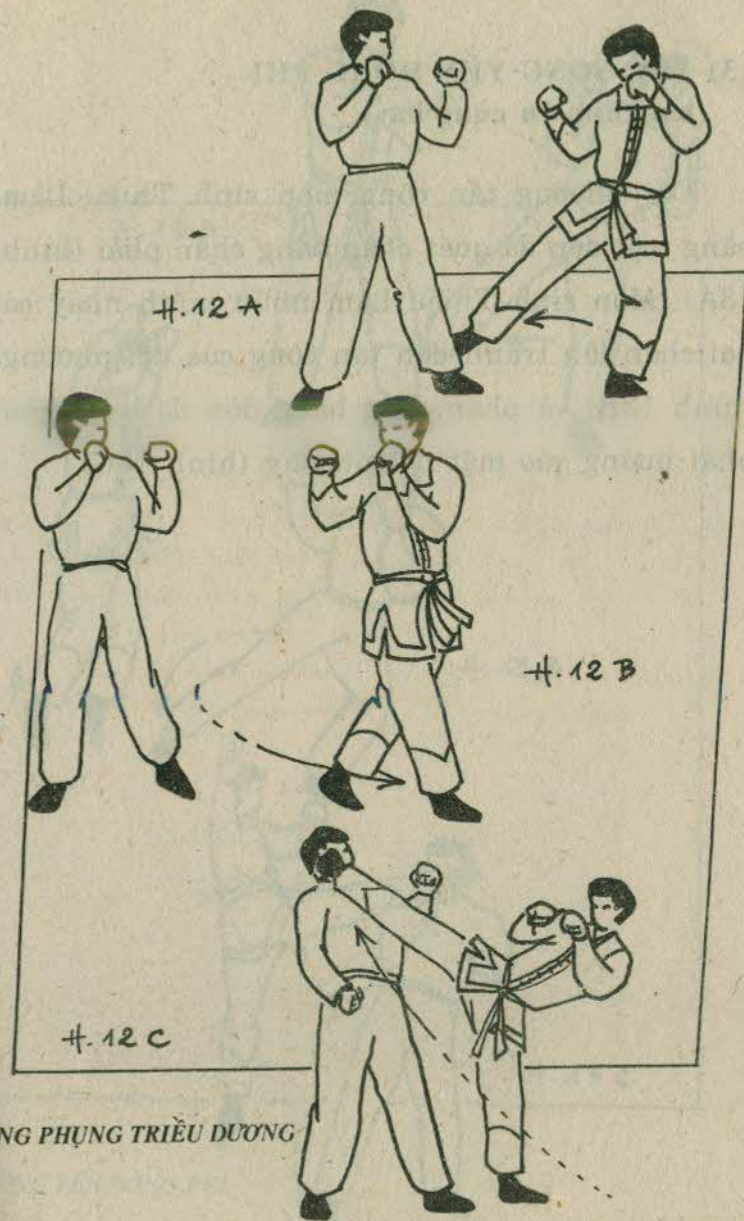
## 11) THỂ SONG LONG QUÁ HẢI (hai con rồng qua biển)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái (hình 11A). Đối phương nhảy lùi ra sau tránh đòn. Tức thì môn sinh Thiếu Lâm bỏ chân đá xuống, nhún mình nhảy hai chân lên (hình 11B), đưa người tới trước đá một đòn cạnh chân ngang vào mặt đối phương (hình 11C).



## 12) THỂ LƯƠNG PHỤNG TRIỀU DƯƠNG (hai chim phượng châu mặt trời)

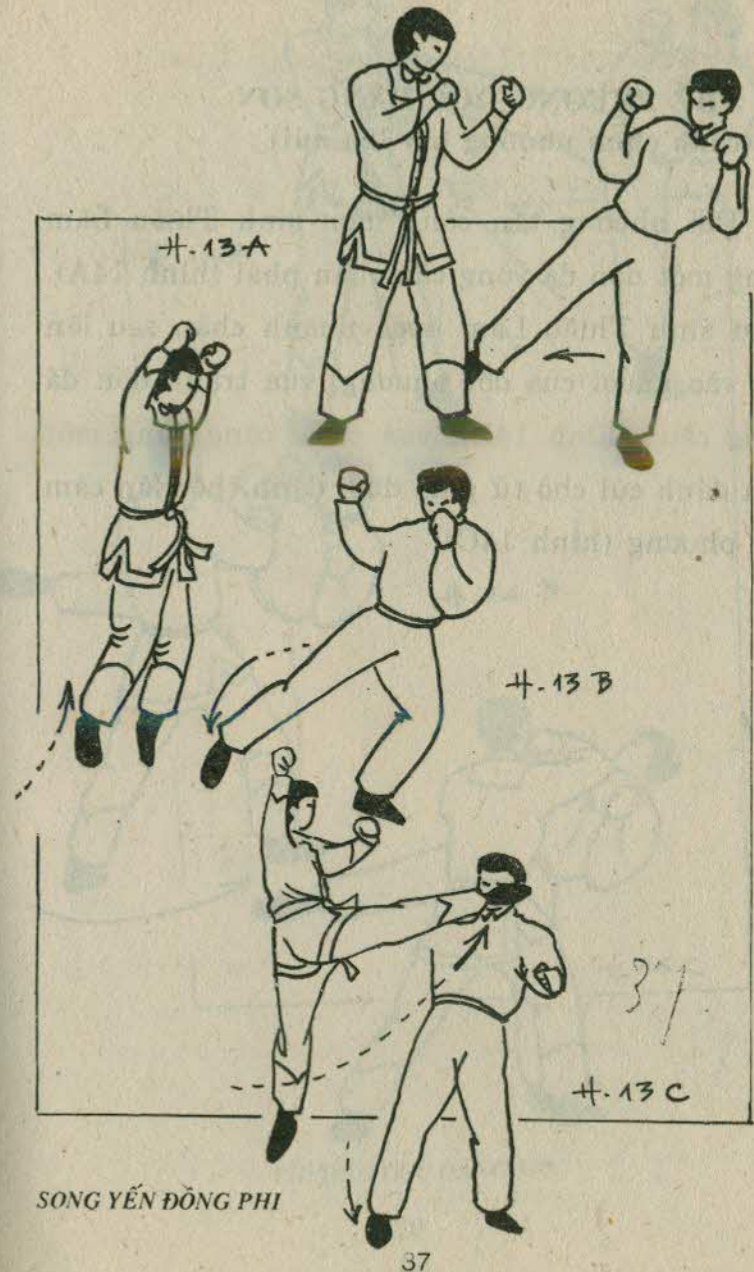
Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng một đòn đá quét chân phải (hình 12A). Đối phương nhảy lùi ra sau tránh đòn. Môn sinh Thiếu Lâm chuyển chân tới (hình 12B), đá tạt bằng gót chân phải vào mặt đối phương (hình 12C).



LƯƠNG PHỤNG TRIỀU DƯƠNG

### 13) THỂ SONG YẾN ĐỒNG PHI (hai chim én cùng bay)

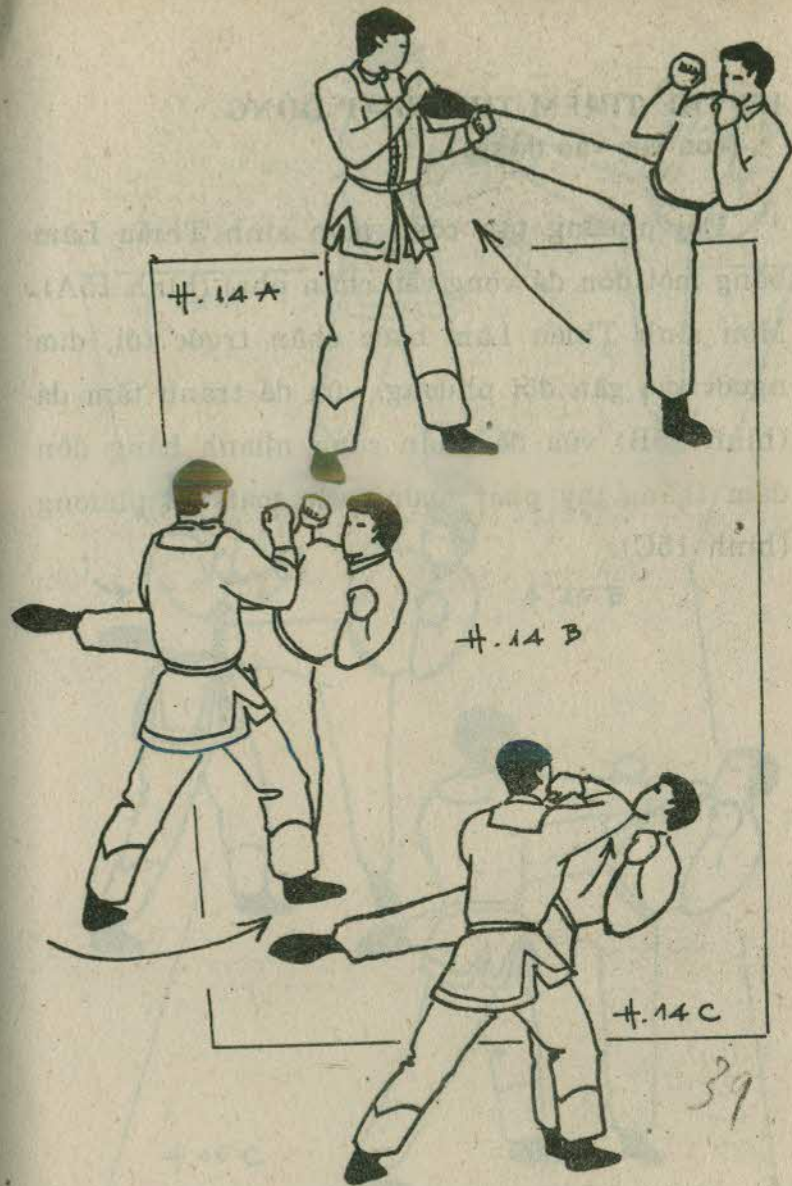
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá quét chân bằng chân phải (hình 13A). Môn sinh Thiếu Lâm nhún mình nhảy cả hai chân lên tránh đòn tấn công của đối phương (hình 13B) và phản công bằng đòn đá bay chân phải hướng vào mặt đối phương (hình 13C).



SONG YẾN ĐỒNG PHI

## 14) THỂ PHƯỢNG DỤC ĐĂNG SƠN (cánh chim phượng bay lên núi)

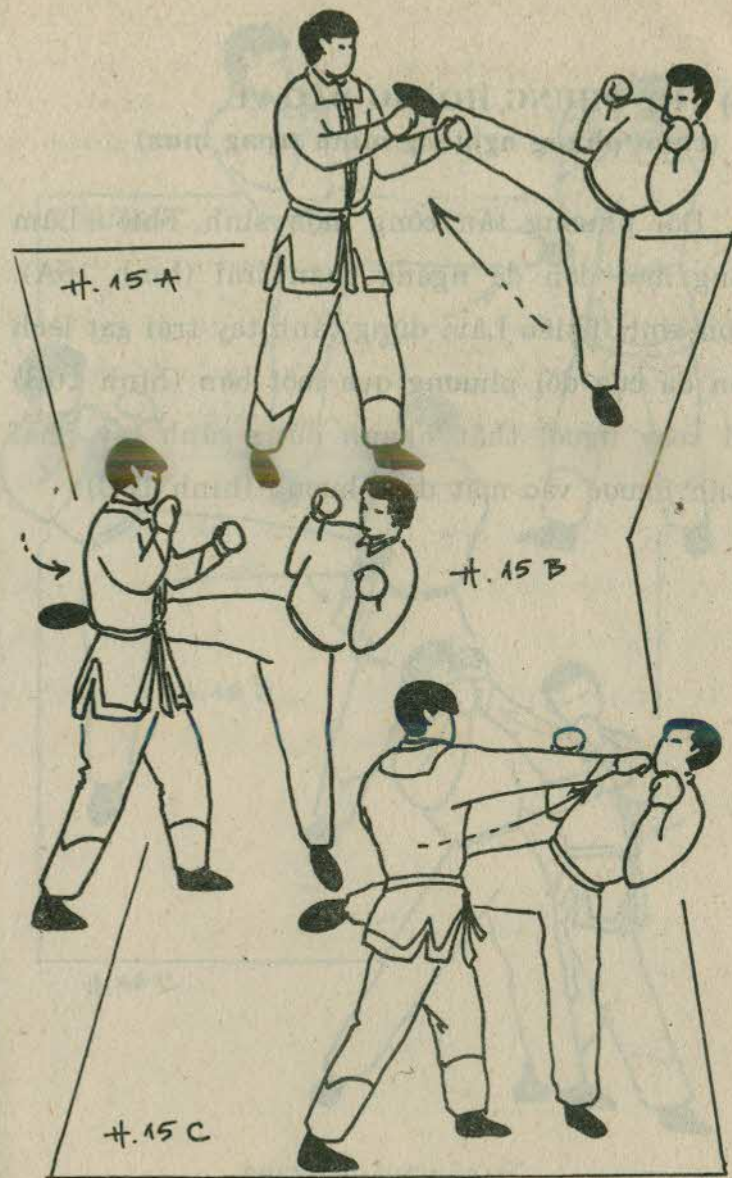
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 14A). Môn sinh Thiếu Lâm bước nhanh chân sau lên sát vào người của đối phương, vừa tránh đòn đá vòng cầu (hình 14B), vừa phân công bằng một đòn đánh cùi chỏ từ phía dưới đánh thốc lên cằm đối phương (hình 14C).



PHƯỢNG DỤC ĐĂNG SƠN

## 15) THỂ THIỀM THỪ NHẬP ĐỘNG (con cóc vào động)

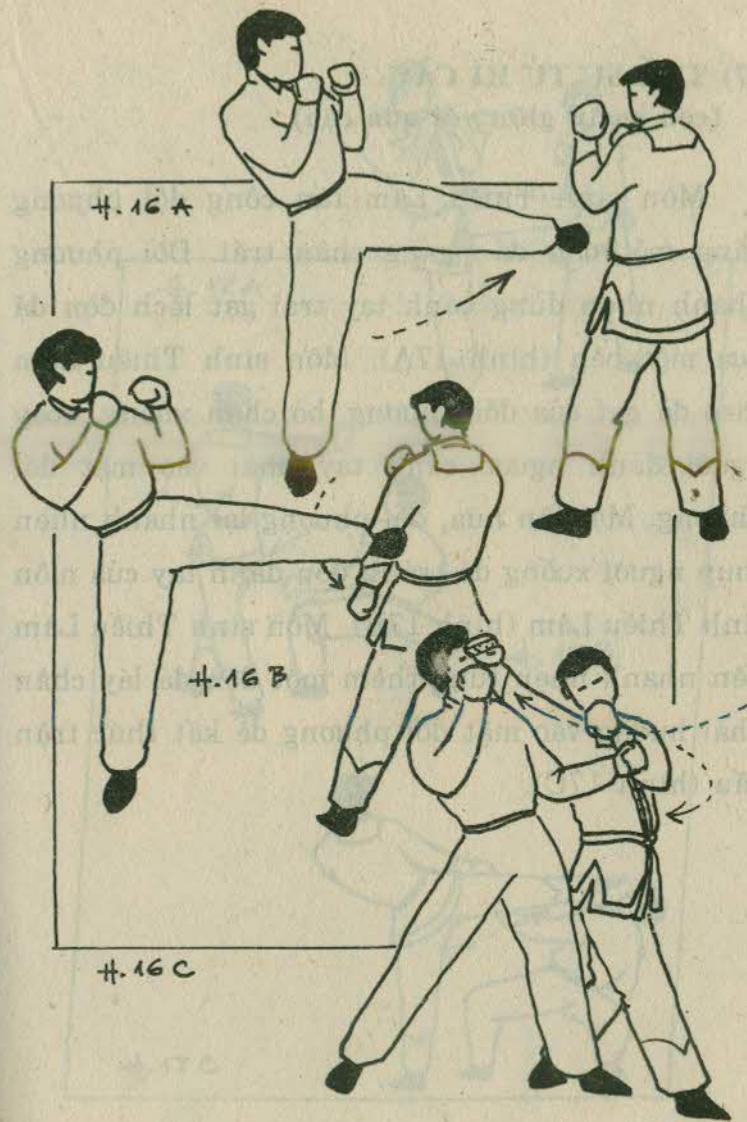
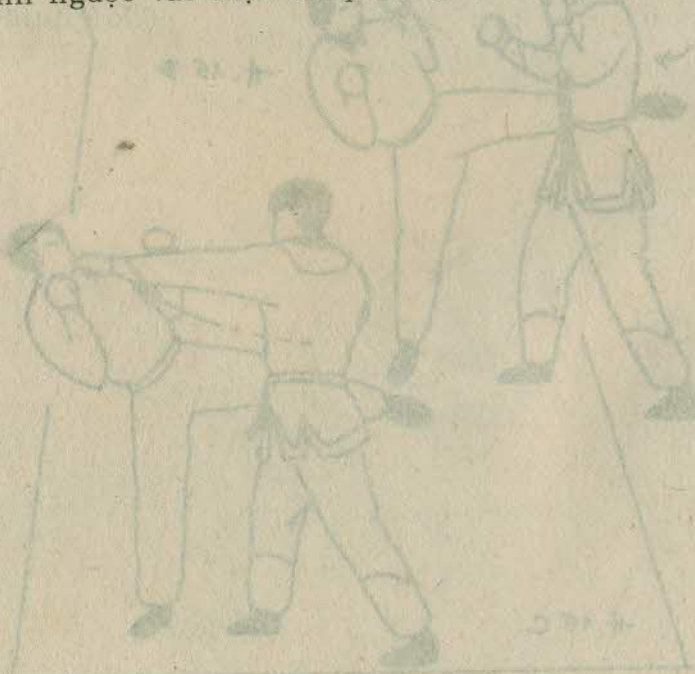
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 15A). Môn sinh Thiếu Lâm bước chân trước tới, đưa người vào gần đối phương, vừa để tránh tầm đá (hình 15B) vừa để phản công nhanh bằng đòn dấm thẳng tay phải hướng vào mặt đối phương (hình 15C).



THIỀM THỪ NHẬP ĐỘNG

## 16) THỂ PHỤNG HOÀNG ĐẢO VŨ (chim phụng nghiêng mình trong mưa)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái (hình 16A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng cánh tay trái gạt lệch đòn đá của đối phương qua một bên (hình 16B) rồi xoay người thật nhanh dùng cánh tay phải đánh ngược vào mặt đối phương (hình 16C).

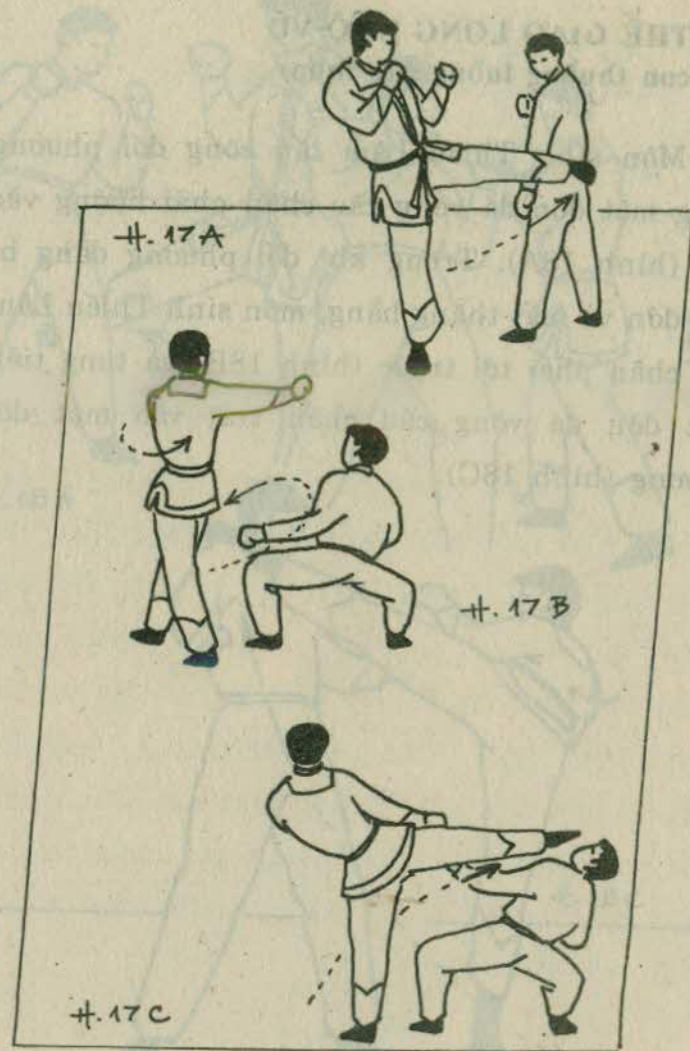


PHỤNG HOÀNG ĐẢO VŨ

## 17) THỂ SU TỬ HÍ CẦU

(con sư tử giỡn với quả cầu)

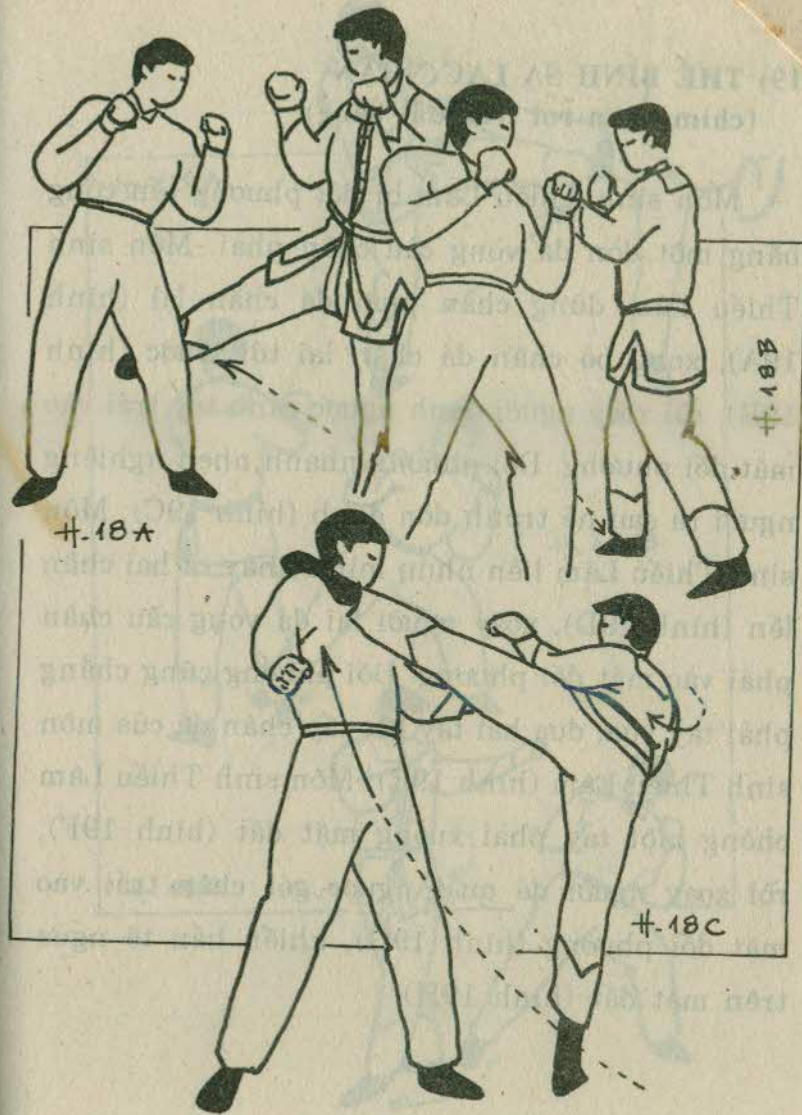
Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng một đòn đá ngang chân trái. Đối phương nhanh nhẹn dùng cánh tay trái gạt lệch đòn đá qua một bên (hình 17A). Môn sinh Thiếu Lâm theo đà gạt của đối phương, bỏ chân xuống, xoay người đánh ngược cánh tay phải vào mặt đối phương. Một lần nữa, đối phương lại nhanh nhẹn thụp người xuống để tránh đòn đánh tay của môn sinh Thiếu Lâm (hình 17B). Môn sinh Thiếu Lâm liền nhanh nhẹn tung thêm một đòn đá lấy chân phải hướng vào mặt đối phương để kết thúc trận đấu (hình 17C).



SƯ TỬ HÍ CẦU

## 18) THẾ GIAO LONG NGỘ VŨ (con thường luồng gặp mưa)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng một đòn đá vòng cầu chân phải hướng vào đùi (hình 18A). Trong khi đối phương đang bị đau đớn và mất thăng bằng, môn sinh Thiếu Lâm đặt chân phải tới trước (hình 18B) và tung tiếp một đòn đá vòng cầu chân trái vào mặt đối phương (hình 18C).

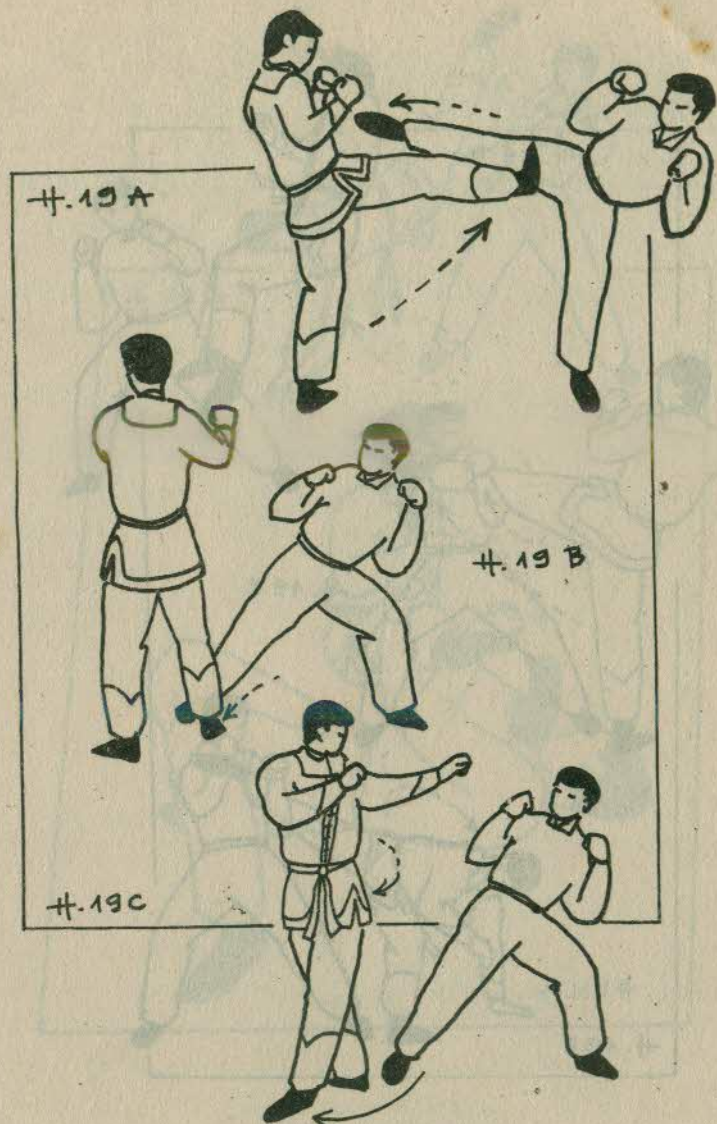


GIAO LONG NGỘ VŨ

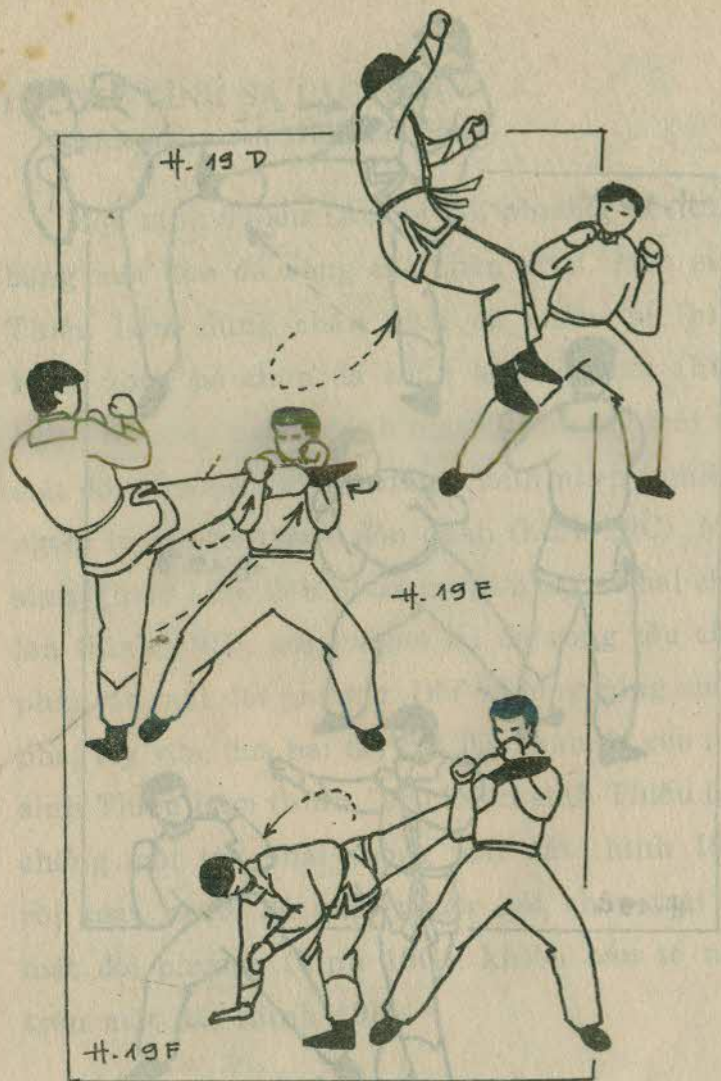


## 19) THỂ BÌNH SA LẠC NHẬN (chim nhận rơi trên đất bằng)

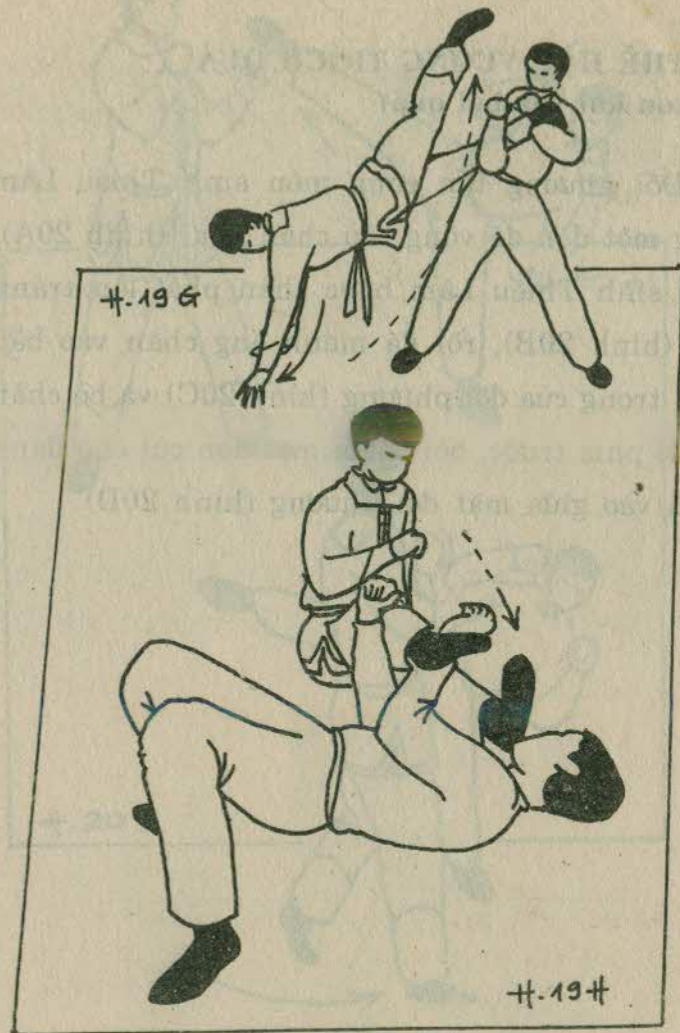
Môn sinh Thiếu Lâm bị đối phương tấn công bằng một đòn đá vòng cầu chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm dùng chân phải đá chặn lại (hình 19A), xong bỏ chân đá chặn lại tới trước (hình 19B), rồi xoay người đánh ngược cánh tay trái vào mặt đối phương. Đối phương nhanh nhẹn nghiêng người ra sau né tránh đòn đánh (hình 19C). Môn sinh Thiếu Lâm liền nhún mình nhảy cả hai chân lên (hình 19D), xoay người lại đá vòng cầu chân phải vào mặt đối phương. Đối phương cũng chằng phải tay vừa, đưa hai tay bắt lấy chân đá của môn sinh Thiếu Lâm (hình 19E). Môn sinh Thiếu Lâm chống một tay phải xuống mặt đất (hình 19F), rồi xoay người đá quạt ngược gót chân trái vào mặt đối phương (hình 19G), khiến hắn té ngã trên mặt đất (hình 19H).



BÌNH SA LẠC NHẬN



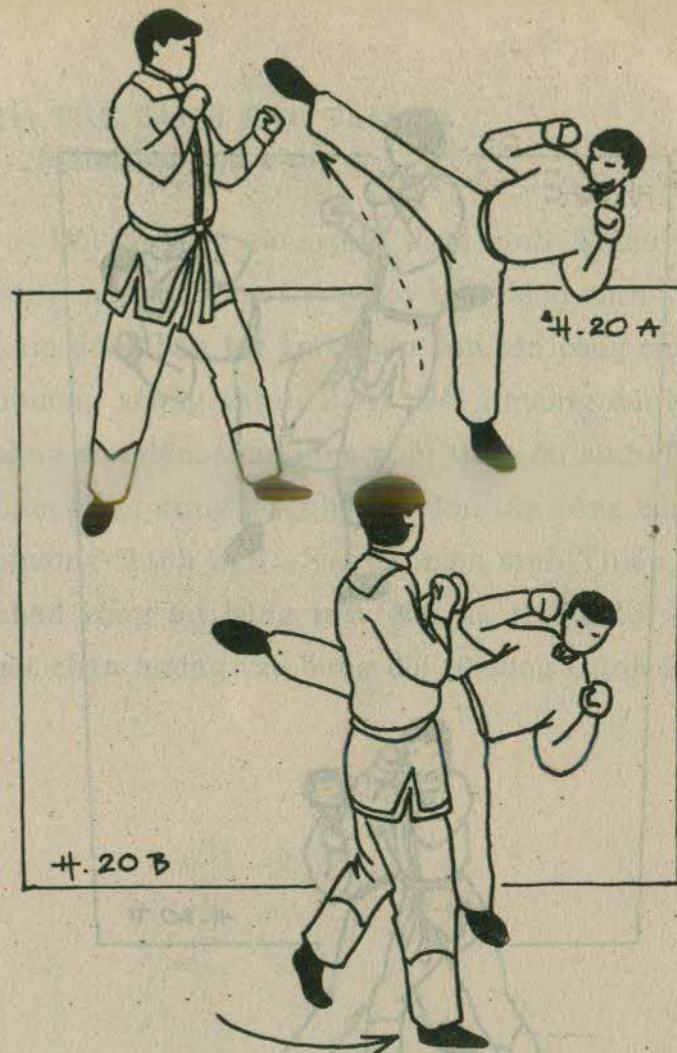
BÌNH SA LẠC NHẬN



BÌNH SA LẠC NHẬN

## 20) THẾ HẦU VƯƠNG TRÍCH QUẢ (con khi vua hái quả)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 20A). Môn sinh Thiếu Lâm bước chân phải lên tránh đòn (hình 20B), rồi đá mạnh ống chân vào bắp chân trong của đối phương (hình 20C) và bỏ chân đá tới phía trước, bồi thêm một đòn cùi chò đánh ghim vào giữa mặt đối phương (hình 20D).



HẦU VƯƠNG TRÍCH QUẢ

#. 20 C



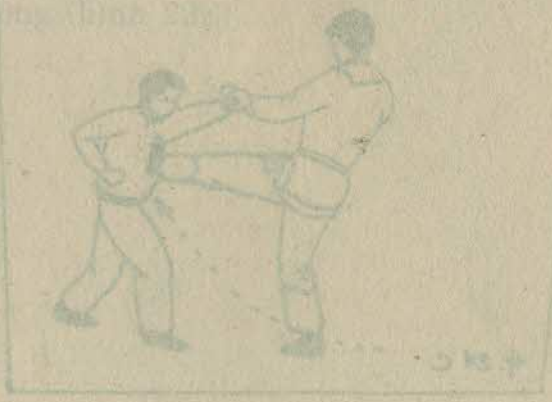
#. 20 D

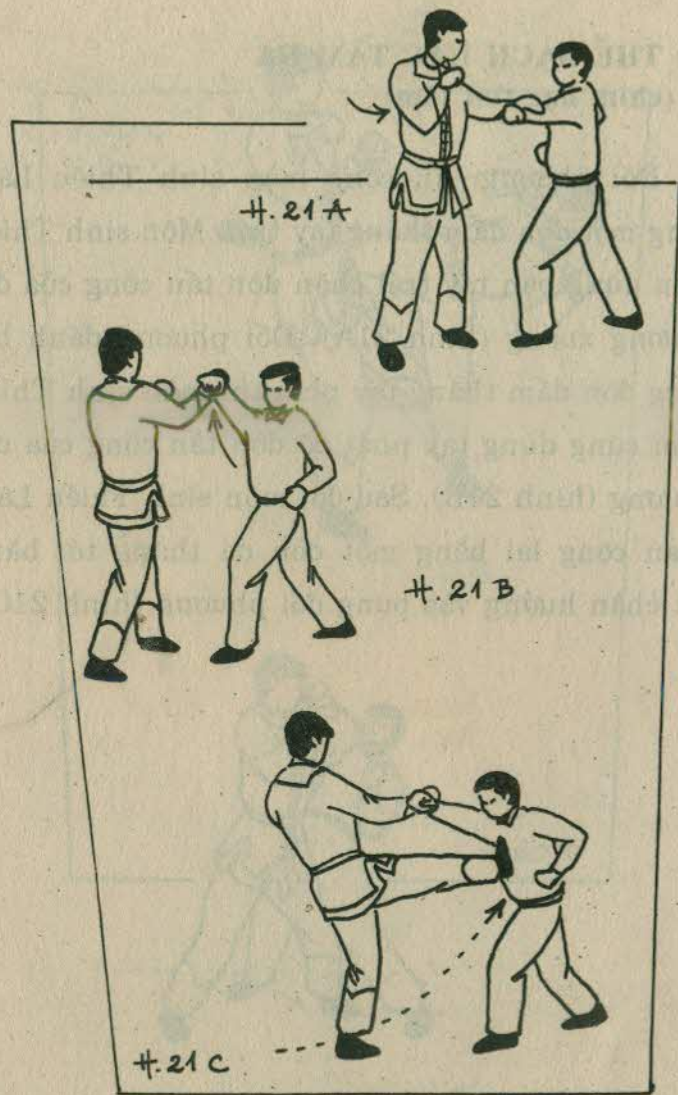


HẦU VƯƠNG TRÍCH QUẢ

## 21) THẾ BẠCH HẠC TÂM HA (chim hạc tìm tôm)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đâm thẳng tay trái. Môn sinh Thiếu Lâm dùng bàn tay trái chặn đòn tấn công của đối phương xuống (hình 21A). Đối phương đánh bồi bằng đòn đâm thẳng tay phải thì môn sinh Thiếu Lâm cũng dùng tay phải đỡ đòn tấn công của đối phương (hình 21B). Sau đó, môn sinh Thiếu Lâm phân công lại bằng một đòn đá thẳng tới bằng gót chân hướng vào bụng đối phương (hình 21C).

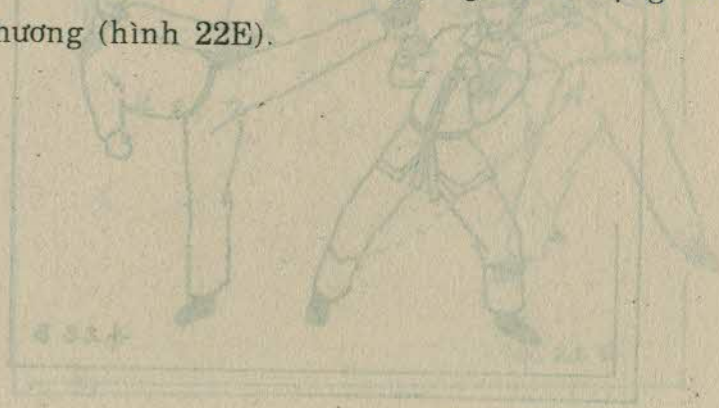


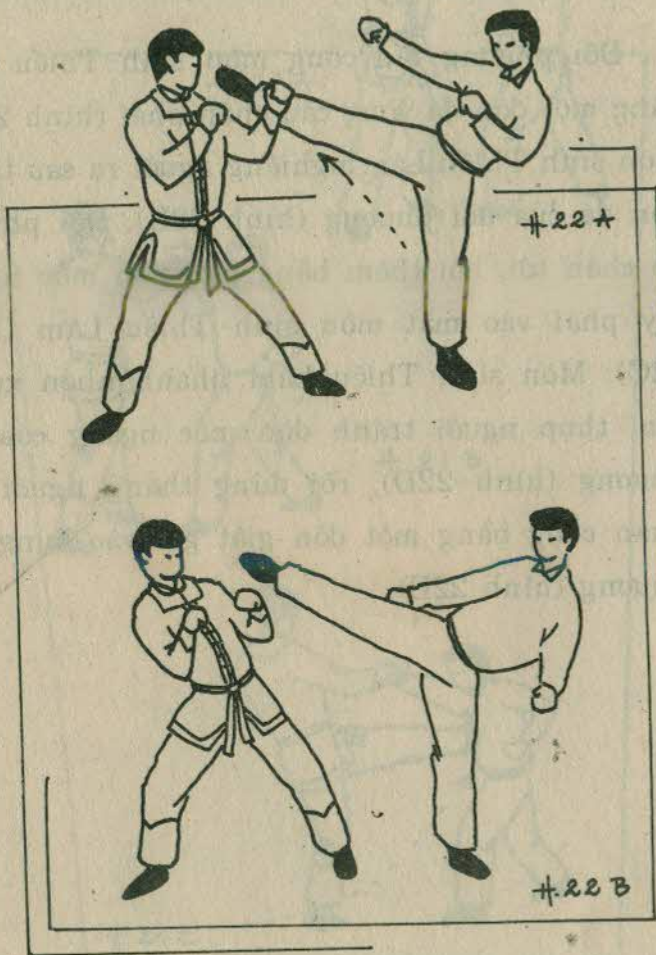


BẠCH HẠC TÂM HA

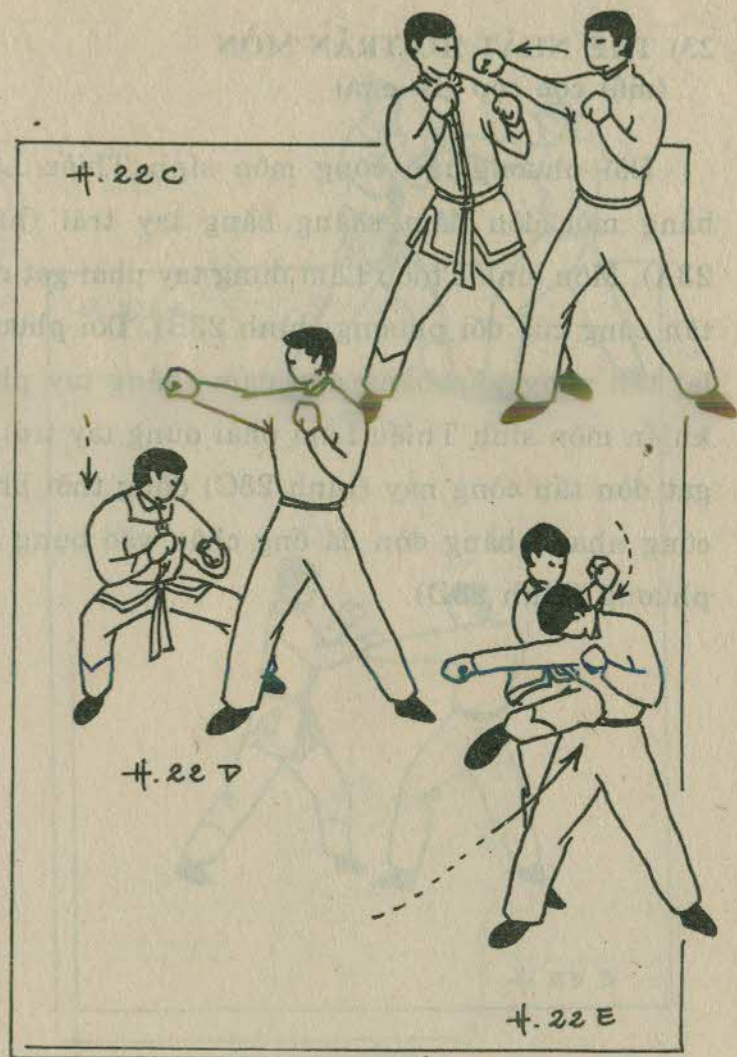
## 22) THỂ BẠCH XÀ LAN LỘ (con rắn trắng cản đường)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 22A). Môn sinh Thiếu Lâm nghiêng người ra sau tránh đòn đá của đối phương (hình 22B). Đối phương bỏ chân tới, bồi thêm bằng một đòn móc ngang tay phải vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 22C). Môn sinh Thiếu Lâm nhanh nhẹn xuống tấn, thụp người tránh đòn móc ngang của đối phương (hình 22D), rồi đứng thẳng người lên phân công bằng một đòn giạt gối vào bụng đối phương (hình 22E).





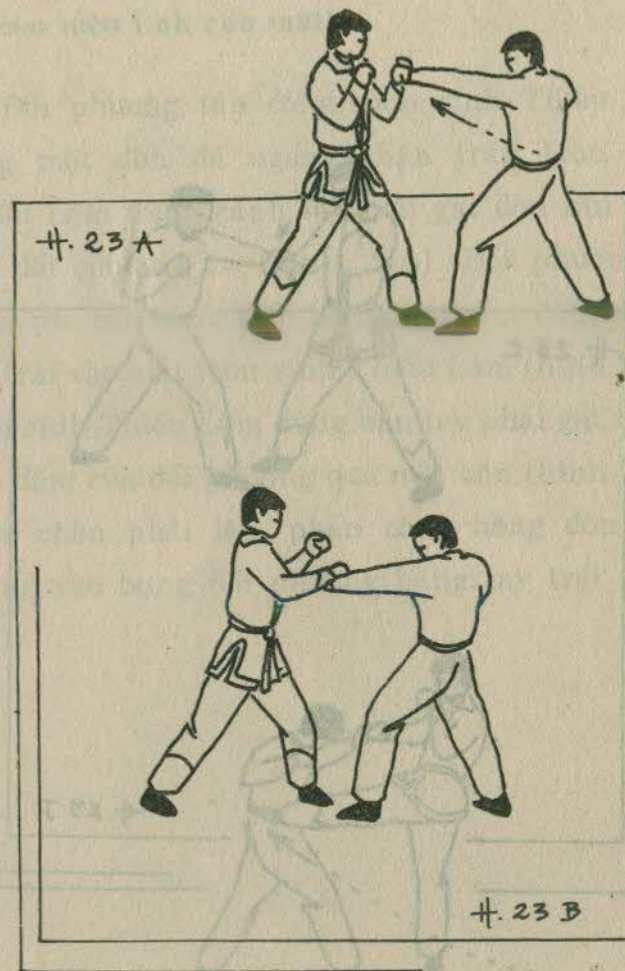
BẠCH XÀ LAN LỘ



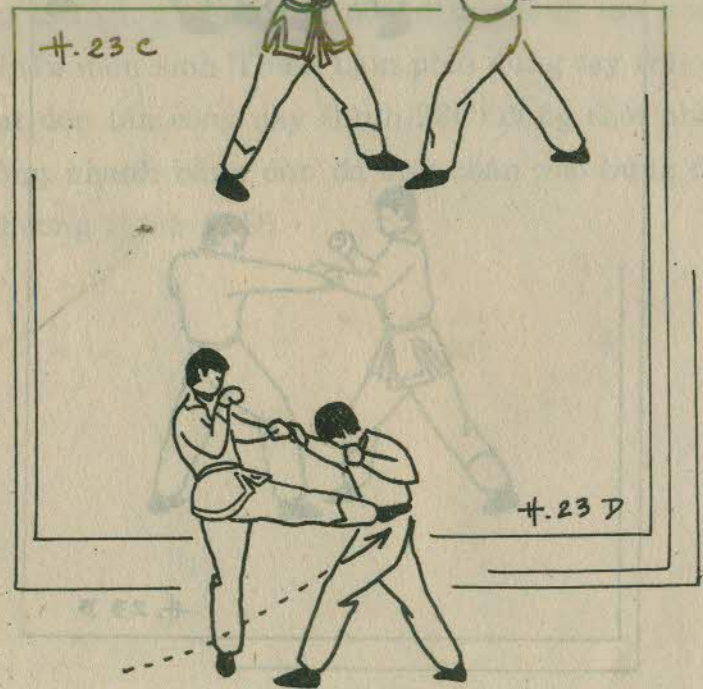
BẠCH XÀ LAN LỘ

### 23) THỂ NHẤT HỔ TRẦN MÔN (một con cọp giữ cửa)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đấm thẳng bằng tay trái (hình 23A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay phải gạt đòn tấn công của đối phương (hình 23B). Đối phương lại tấn công tiếp bằng đòn đấm thẳng tay phải, khiến môn sinh Thiếu Lâm phải dùng tay trái để gạt đòn tấn công này (hình 23C) đồng thời phản công nhanh bằng đòn đá ống chân vào bụng đối phương (hình 23D).



NHẤT HỔ TRẦN MÔN

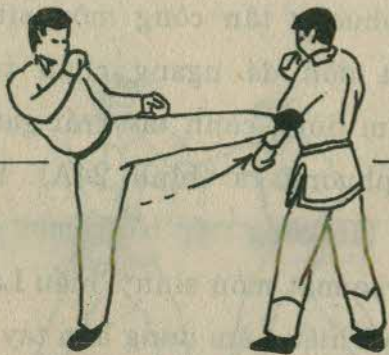


NHẤT HỒ TRẦN MÔN

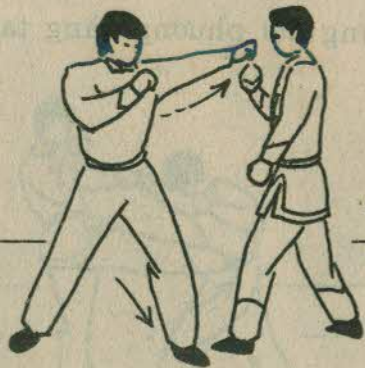
## 24) THỂ LINH MIÊU TẮY DIỆN (con mèo linh rửa mặt)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái. Môn sinh Thiếu Lâm dùng cánh tay trái gạt đòn tấn công của đối phương ra (hình 24A). Đối phương bỏ chân tới, tấn công tiếp bằng một đòn đấm thẳng tay trái vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 24B). Môn sinh Thiếu Lâm dùng bàn tay phải gạt mạnh đòn đấm của đối phương qua một bên (hình 24C), bước chân phải lên, phân công bằng đòn đấm thẳng vào bụng đối phương bằng tay trái (hình 24D).



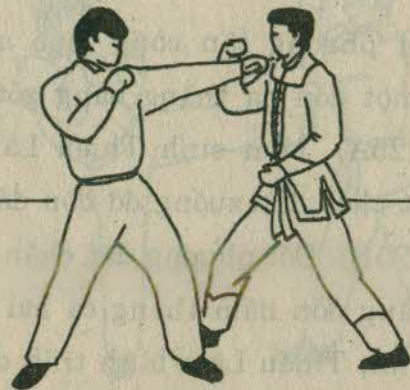


#.24 A



#.24 B

LINH MIÊU TÂY DIỆN



#.24 C

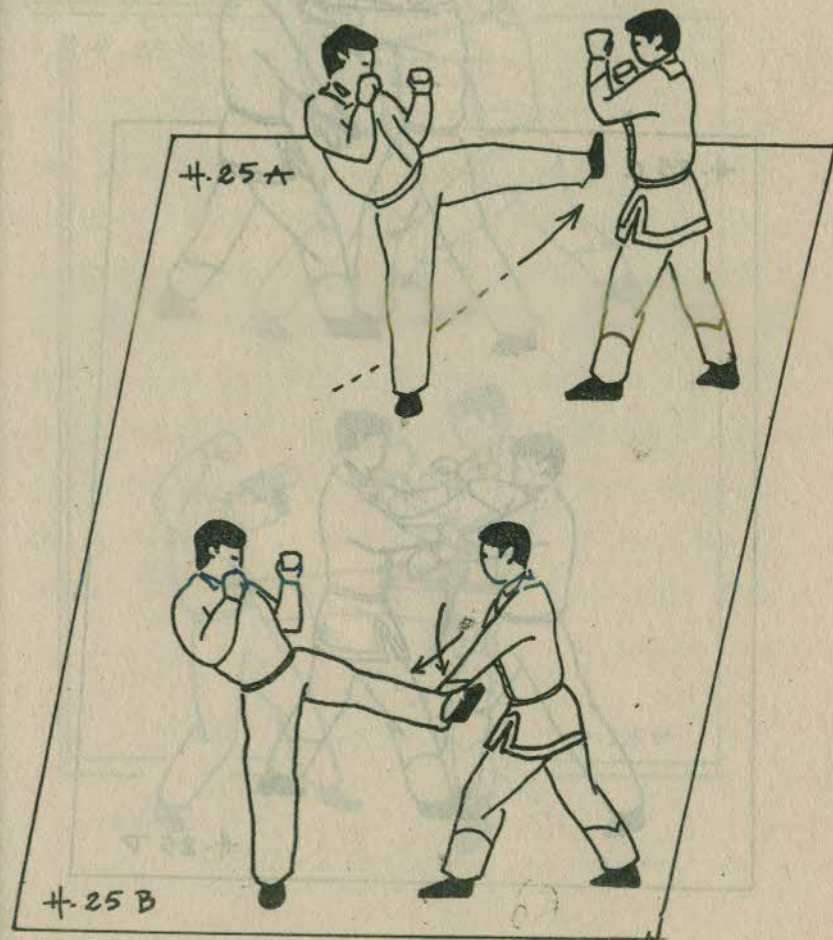


#.24 D

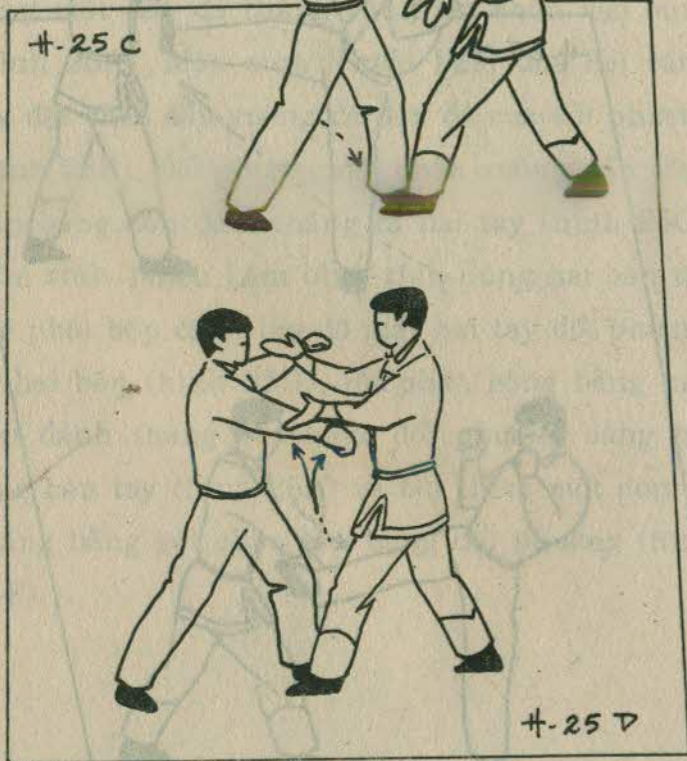
LINH MIÊU TÂY DIỆN

## 25) THẾ TIÊN NỮ HIẾN ĐÀO (tiên nữ dâng đao)

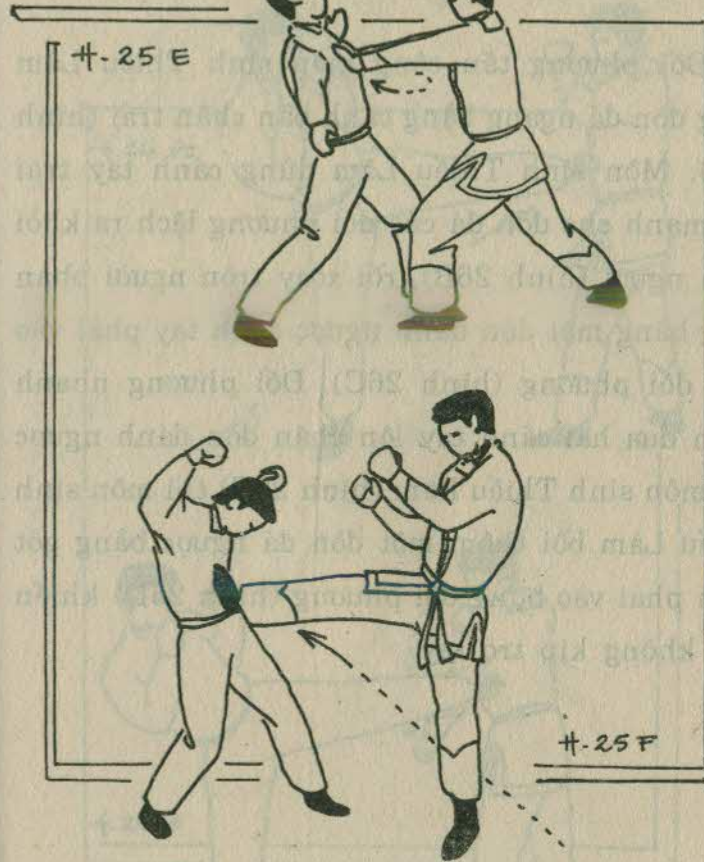
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá thẳng bằng gót chân vào bụng (hình 25A). Môn sinh Thiếu Lâm đưa hai cánh tay đặt chéo đẩy xuống đỡ đòn đá của đối phương (hình 25B). Đối phương đặt chân xuống, tấn công tiếp bằng đòn đâm thẳng cả hai tay (hình 25C). Môn sinh Thiếu Lâm bình tĩnh dùng hai bàn tay xòe phối hợp cánh tay đỡ gạt hai tay đối phương ra hai bên (hình 25D), rồi phân công bằng một đòn đánh thẳng vào ngực đối phương bằng hai lòng bàn tay (hình 25E) và bồi thêm một đòn đá thẳng bằng gót chân vào bụng đối phương (hình 25F).



TIÊN NỮ HIẾN ĐÀO



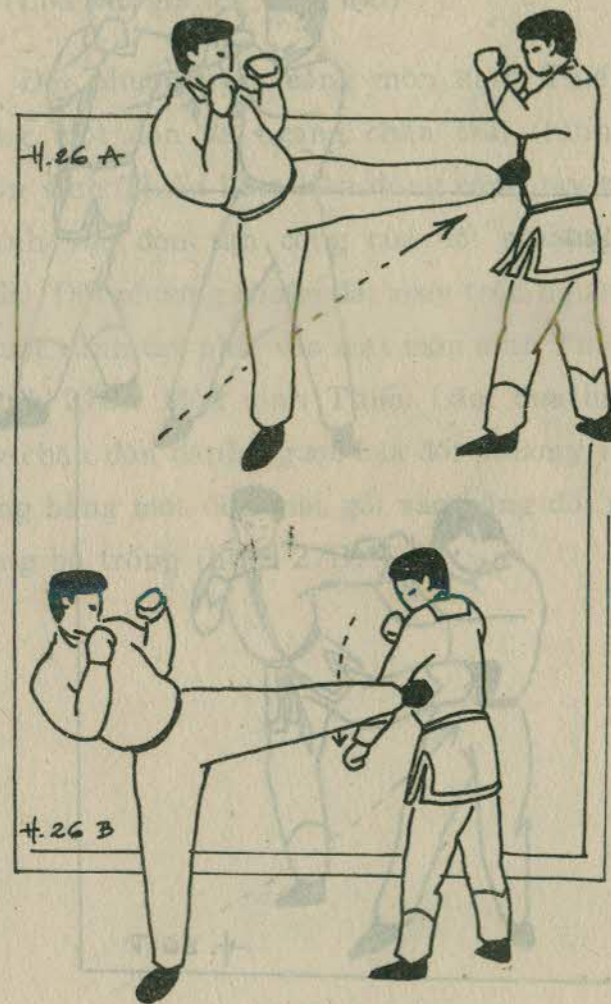
TIÊN NỮ HIỂN ĐÀO



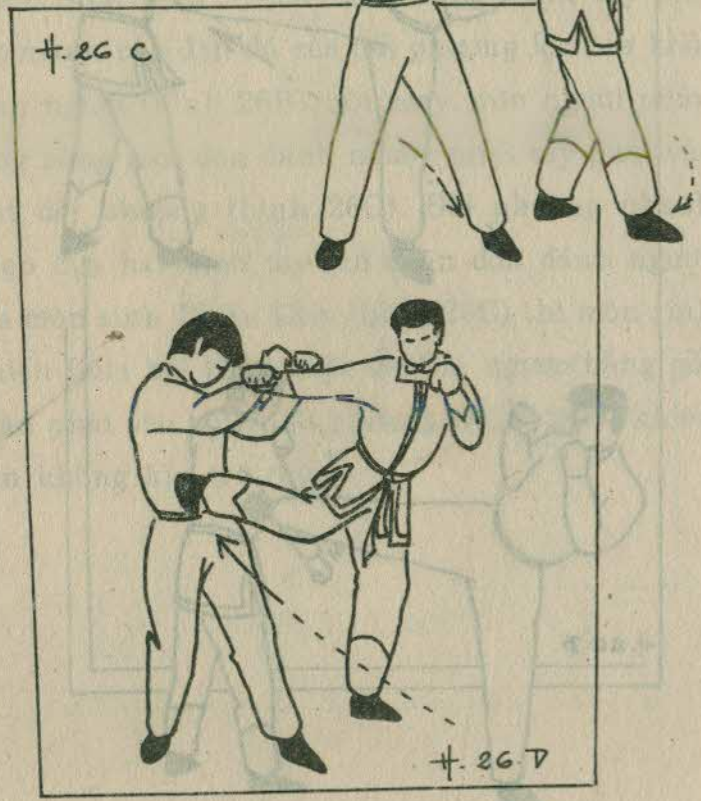
TIÊN NỮ HIỂN ĐÀO

## 26) THỂ YẾN TỬ XUYÊN VÂN (chim én xuyên mây)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái (hình 26A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng cánh tay trái gạt mạnh cho đòn đá của đối phương lệch ra khỏi thân người (hình 26B), rồi xoay tròn người phản công bằng một đòn đánh ngược cánh tay phải vào mặt đối phương (hình 26C). Đối phương nhanh nhẹn đưa hai cánh tay lên chặn đòn đánh ngược của môn sinh Thiếu Lâm (hình 26C) thì môn sinh Thiếu Lâm bồi thêm một đòn đá ngược bằng gót chân phải vào bụng đối phương (hình 26D) khiến hắn không kịp trở tay.



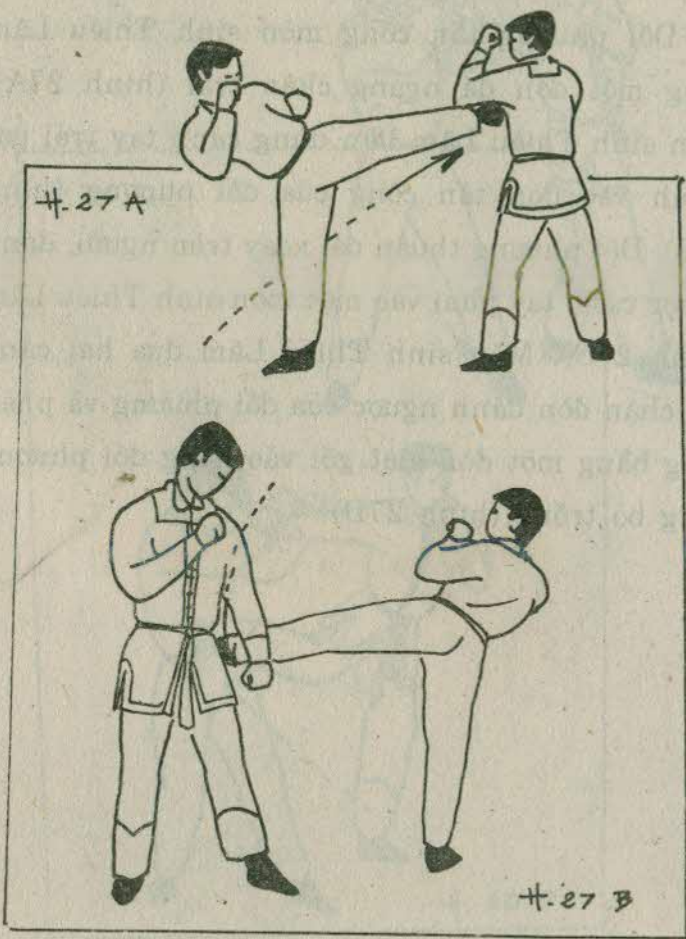
YẾN TỬ XUYÊN VÂN



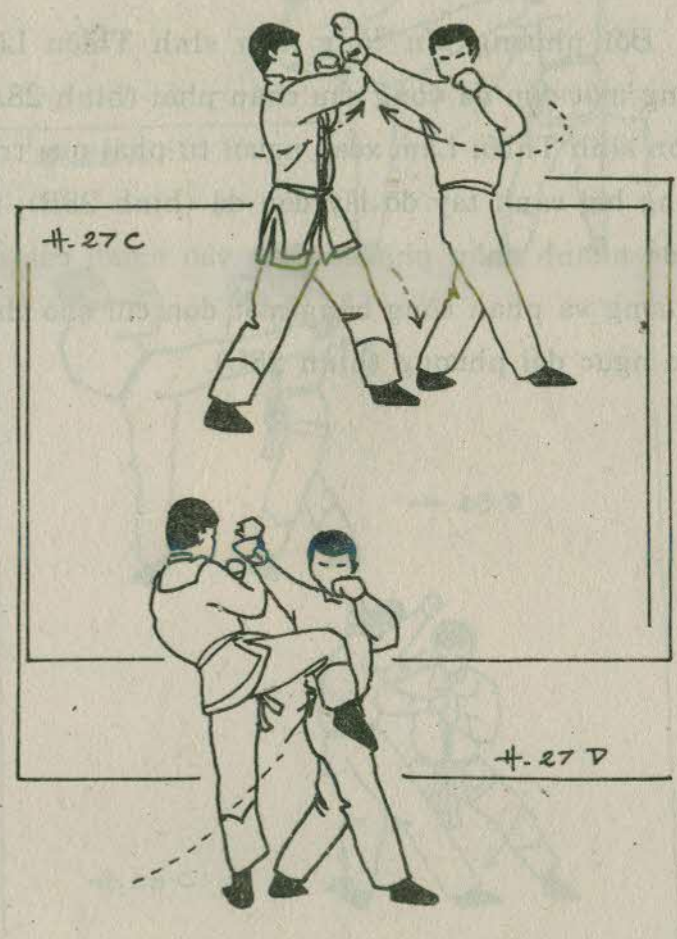
YẾN TỬ XUYÊN VÂN

27) THẾ LÃO HẦU THƯỢNG ĐỈNH  
(Con khỉ già lên đỉnh núi)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái (hình 27A). Môn sinh Thiếu Lâm liền dùng cánh tay trái gạt mạnh vào đòn tấn công của đối phương (hình 27B). Đối phương thuận đà, xoay tròn người, đánh ngược cánh tay phải vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 27C). Môn sinh Thiếu Lâm đưa hai cánh tay chặn đòn đánh ngược của đối phương và phân công bằng một đòn giật gối vào hông đối phương đang bó trống (hình 27D).



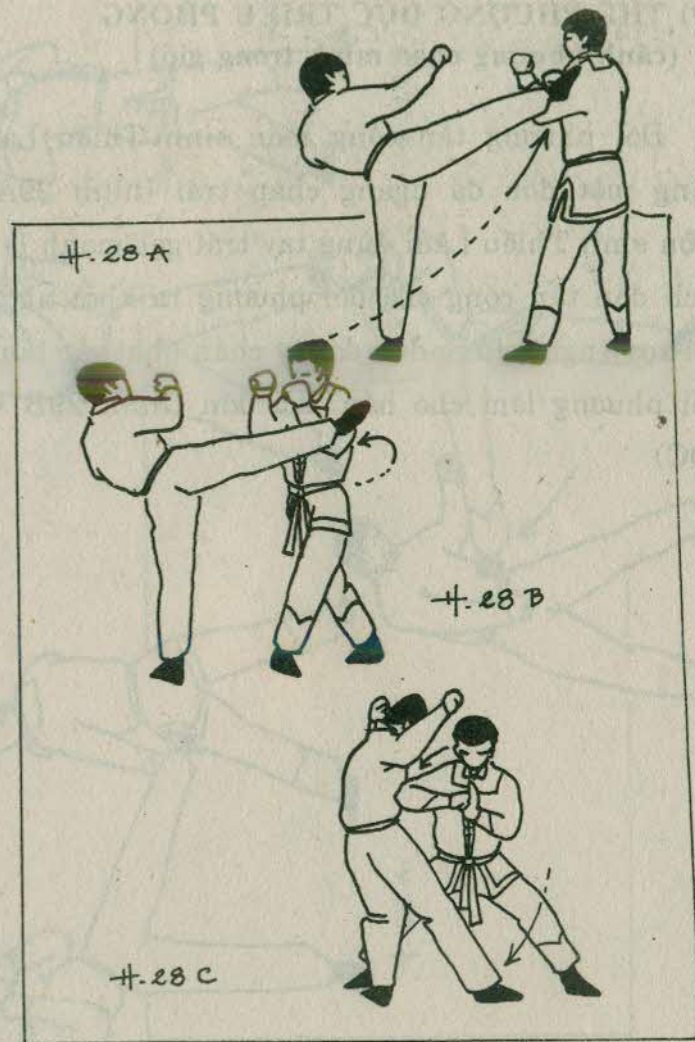
LÃO HẦU THƯỢNG ĐỈNH



LÃO HẦU THƯỢNG ĐỈNH

## 28) THỂ THIỀN SƯ TỔNG KHÁCH (thiền sư tiền khách)

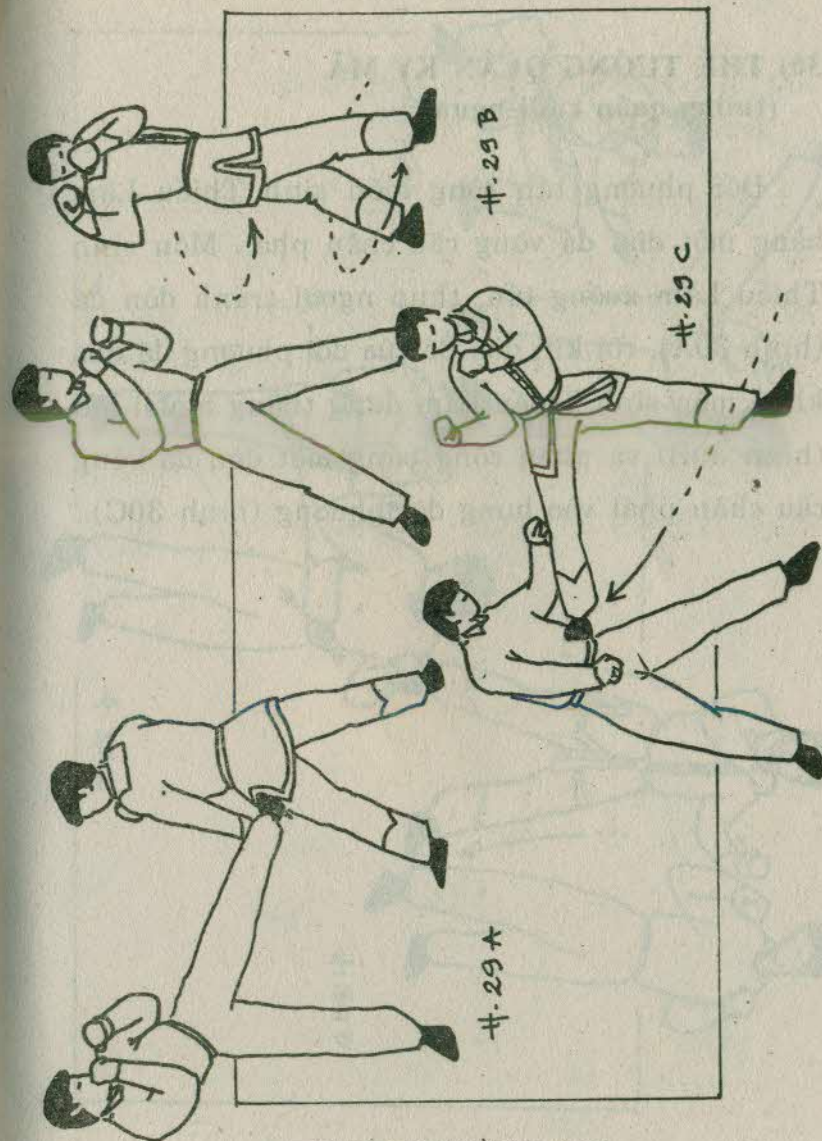
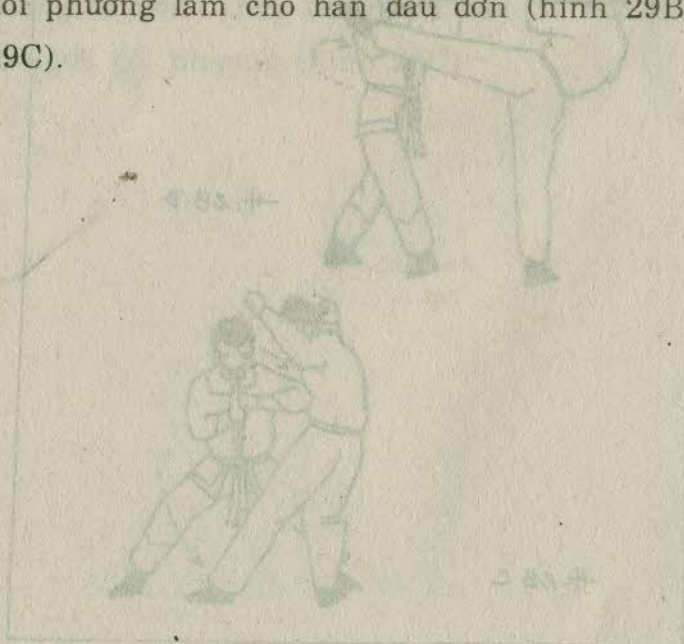
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 28A). Môn sinh Thiếu Lâm xoay người từ phải qua trái, dùng hai cánh tay đỡ lấy đòn đá (hình 28B), rồi bước nhanh chân phải lên sát vào người của đối phương và phân công bằng một đòn cùi chỏ thúc vào ngực đối phương (hình 28C).



THIỀN SƯ TỔNG KHÁCH

## 29) THỂ PHƯỢNG DỤC TRIỀU PHONG (cánh phượng chao mình trong gió)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái (hình 29A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay trái gạt mạnh làm lệch đòn tấn công của đối phương ra khỏi người rồi xoay người tung đòn đá láy chân phải vào bụng đối phương làm cho hắn đau đớn (hình 29B và 29C).

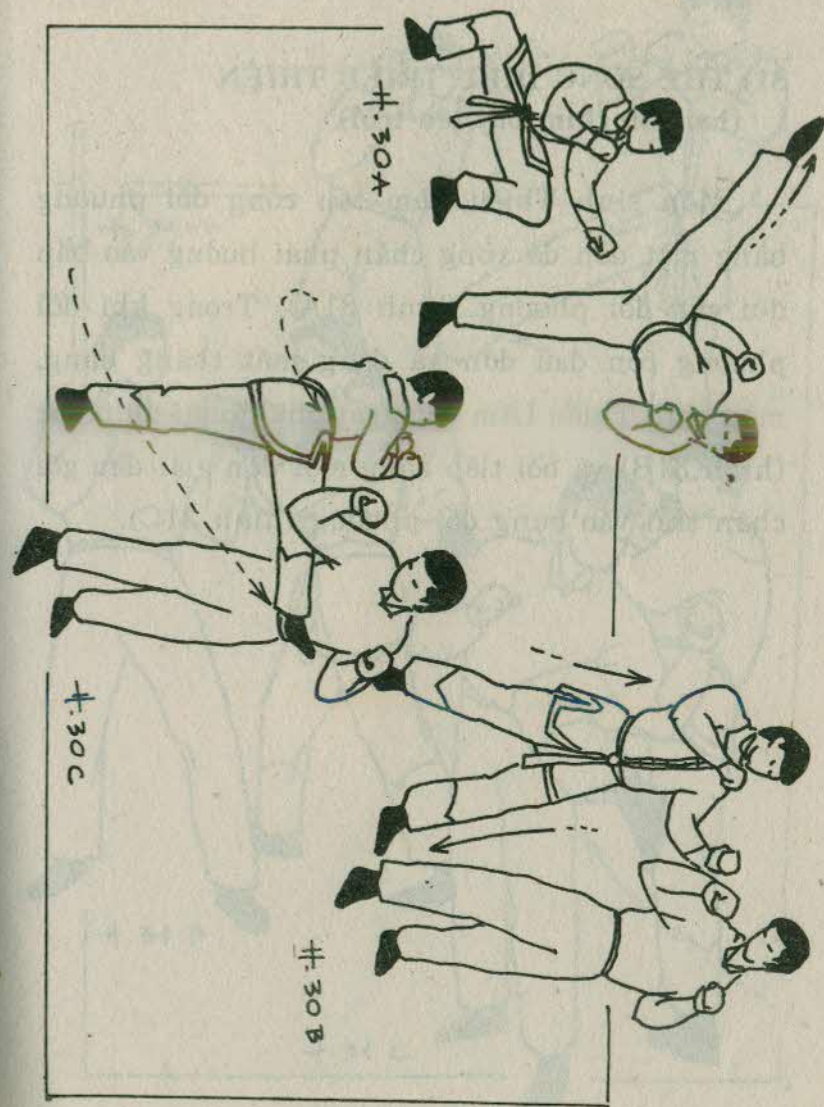


PHƯỢNG DỤC TRIỀU PHONG



### 30) THỂ TƯỚNG QUÂN KỶ MÃ (tướng quân cưỡi ngựa)

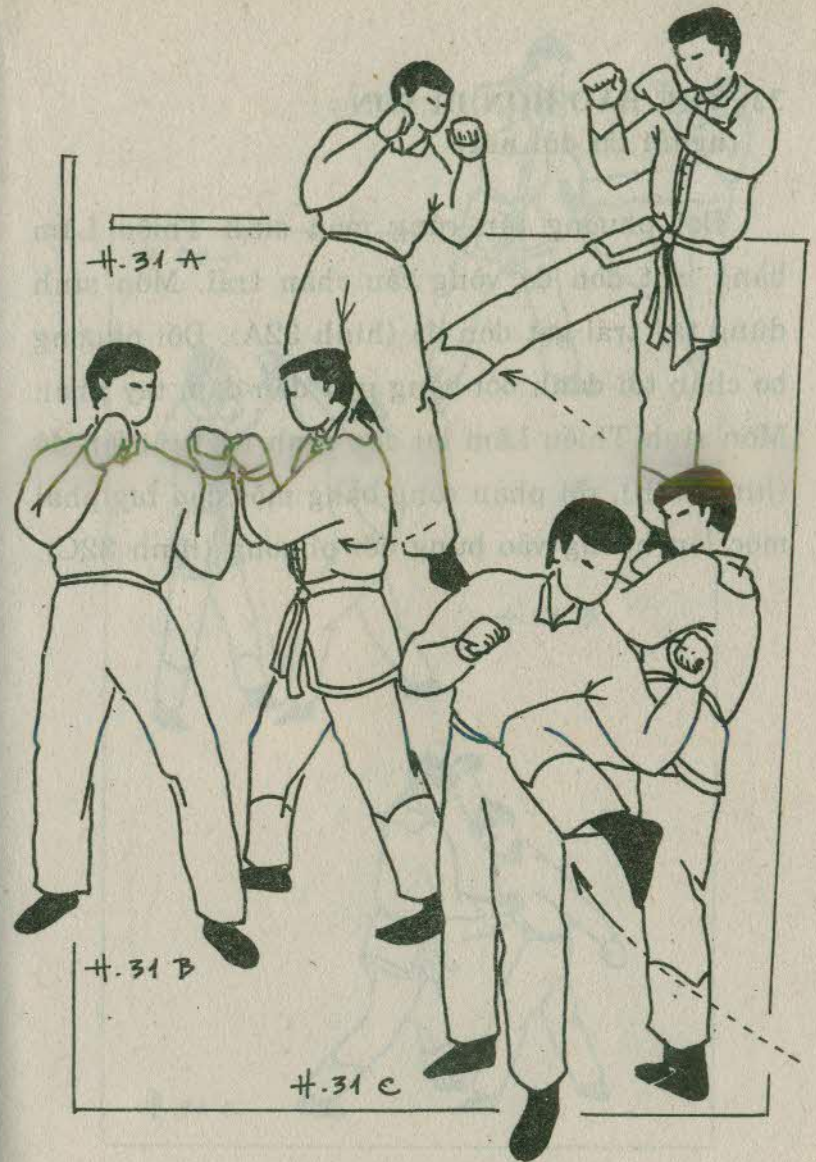
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm xuống tấn, thụp người tránh đòn đá (hình 30A), rồi khi đòn đá của đối phương đã qua khỏi, môn sinh Thiếu Lâm đứng thẳng người lên (hình 30B) và phản công bằng một đòn đá vòng cầu chân phải vào bụng đối phương (hình 30C).



TƯỚNG QUÂN KỶ MÃ

### 31) THẾ SONG ĐIỀU TRIỀU THIÊN (hai con chim bay lên trời)

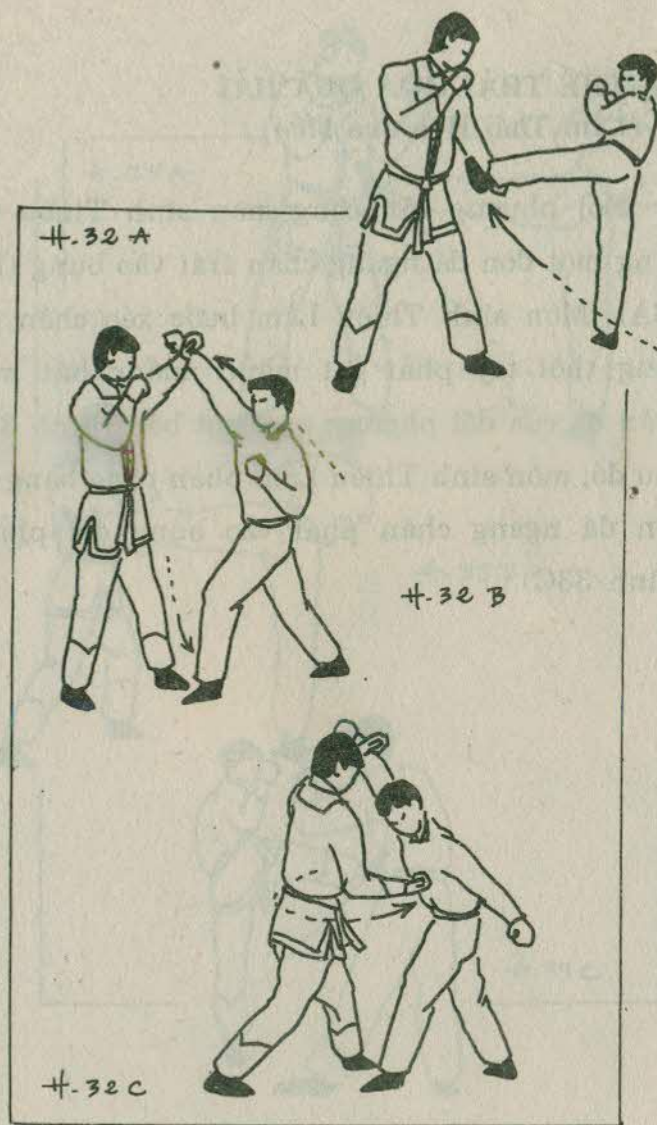
Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng một đòn đá vòng chân phải hướng vào bắp đùi của đối phương (hình 31A). Trong khi đối phương còn đau đớn và đang mất thăng bằng, môn sinh Thiếu Lâm đặt ngay chân phải tới trước (hình 31B) và bồi tiếp bằng một đòn giật đầu gối chân trái vào bụng đối phương (hình 31C).



SONG ĐIỀU TRIỀU THIÊN

### 32) THỂ HẢO HỚN DI SƠN (người tài đời núi)

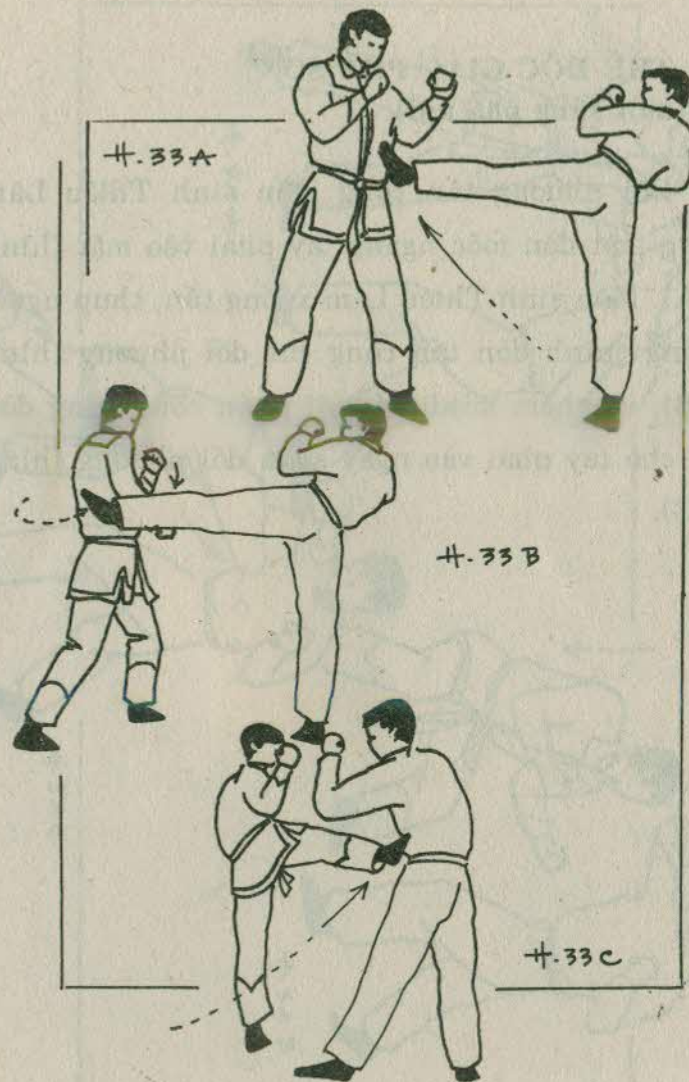
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân trái. Môn sinh dùng tay trái gạt đòn đá (hình 32A). Đối phương bỏ chân tới đánh bồi bằng một đòn đấm tay phải. Môn sinh Thiếu Lâm lại đưa cánh tay trái lên đỡ (hình 32B), rồi phân công bằng một đòn tay phải móc lên hướng vào bụng đối phương (hình 32C).



HẢO HỚN DI SƠN

### 33) THỂ THÁI HÒA QUÁ HẢI (Lâm Thái Hòa qua biển)

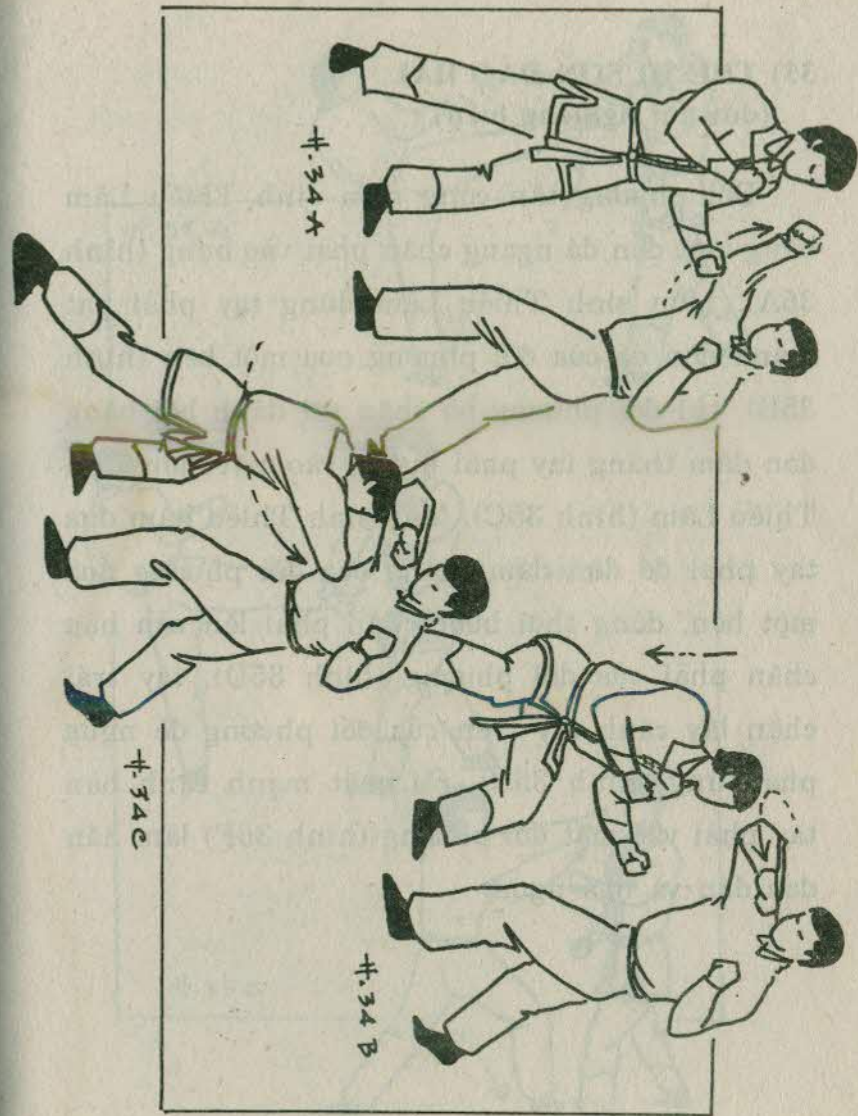
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái vào bụng (hình 33A). Môn sinh Thiếu Lâm bước xéo chân trái, đồng thời tay phải gạt mạnh xuống hất mạnh chân đá của đối phương qua một bên (hình 33B). Sau đó, môn sinh Thiếu Lâm phân công bằng một đòn đá ngang chân phải vào bụng đối phương (hình 33C).



THÁI HÒA QUÁ HẢI

### 34) THỂ ĐỘC GIÁC PHÁ SƠN (một sừng phá núi)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn móc ngang tay phải vào mặt (hình 34A). Môn sinh Thiếu Lâm xuống tấn, thụp người xuống tránh đòn tấn công của đối phương (hình 34B), và chồm mình xéo tới phân công bằng đòn cùi chỏ tay phải vào ngay sườn đối phương (hình 34C).



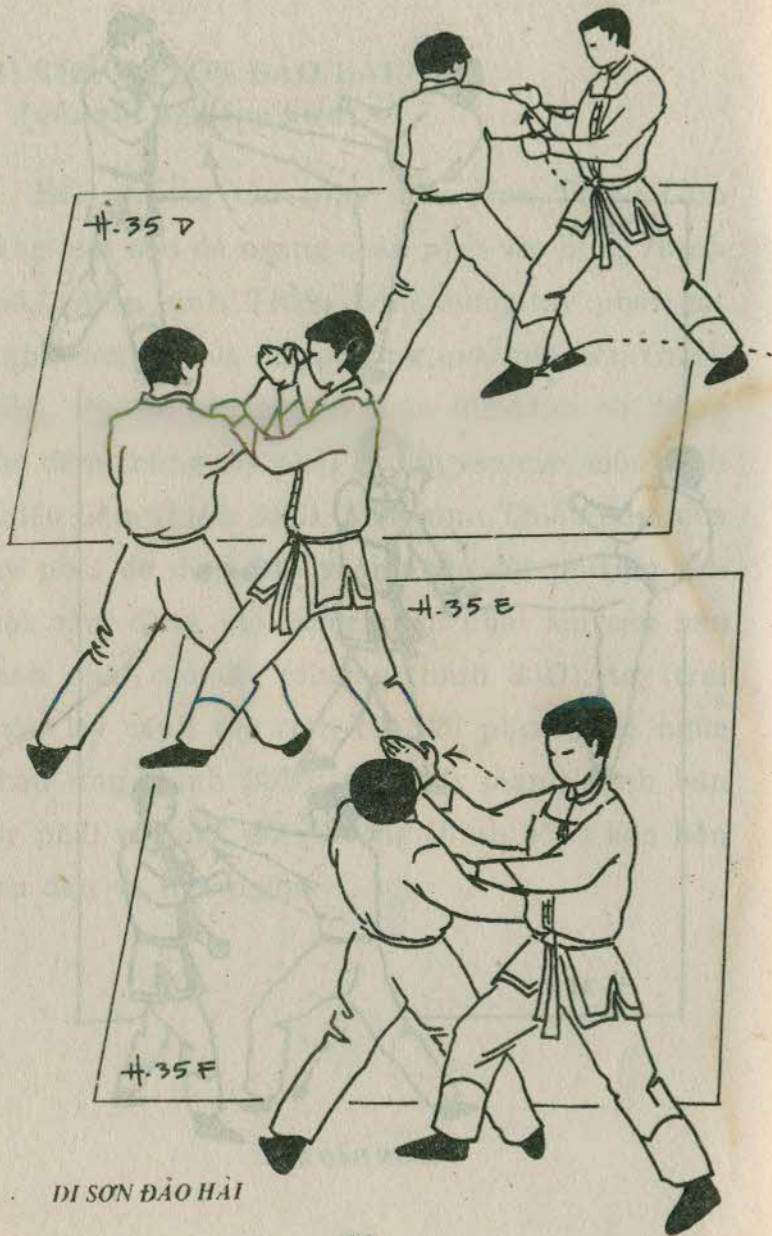
ĐỘC GIÁC PHÁ SƠN

### 35) THẾ DI SƠN ĐÀO HẢI (dời núi nghiêng biển)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân phải vào bụng (hình 35A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay phải gạt mạnh đòn đá của đối phương qua một bên (hình 35B), thì đối phương bỏ chân tới đánh bởi bằng đòn đâm thẳng tay phải hướng vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 35C). Môn sinh Thiếu Lâm đưa tay phải đỡ đòn đâm thẳng của đối phương qua một bên, đồng thời bước chân phải lên cân hậu chân phải của đối phương (hình 35D), tay trái chặn lấy cánh tay trên của đối phương để ngừa phản ứng (hình 35E), rồi chặt mạnh cạnh bàn tay phải vào mặt đối phương (hình 35F) làm hấn đau đớn và ngã ngựa.



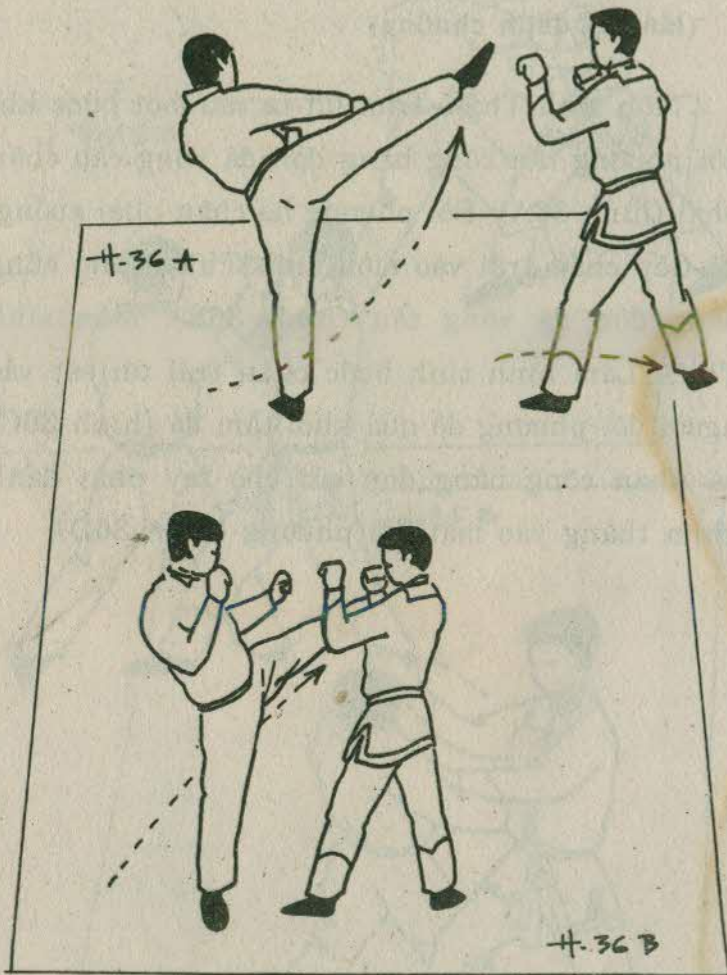
DI SƠN ĐÀO HẢI



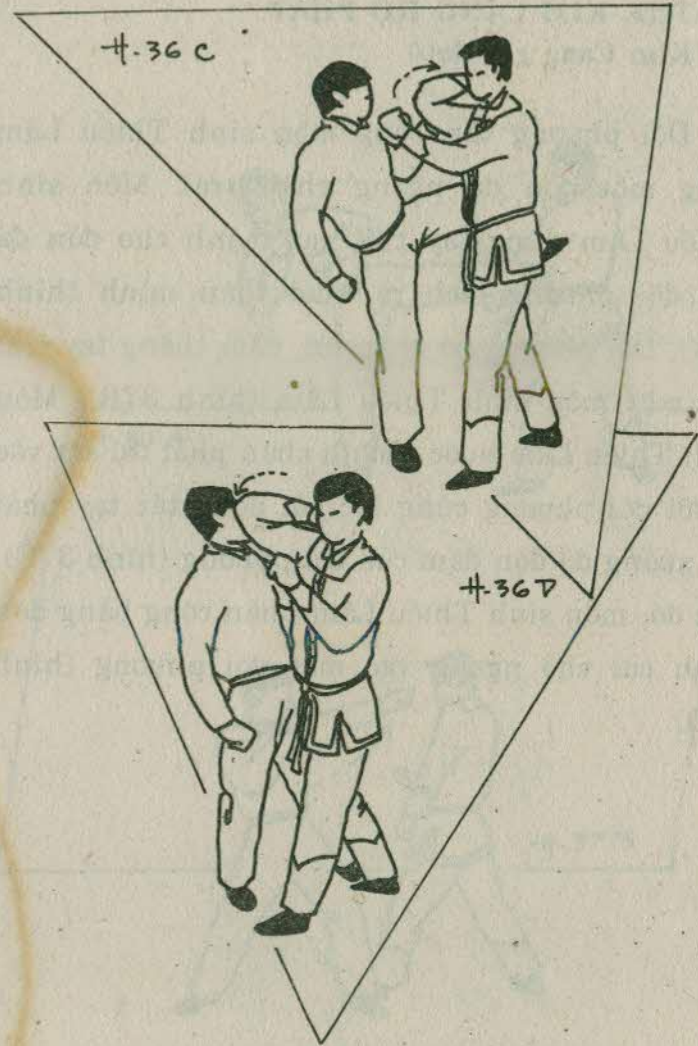
DI SƠN ĐÀO HẢI

### 36) THỂ TÚY LÃO MINH CHUNG (lão say đánh chuông)

Môn sinh Thiếu Lâm lùi ra sau một bước khi đối phương tấn công bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 36A). Đối phương bỏ chân phải xuống, đá tiếp chân trái vào môn sinh Thiếu Lâm cũng bằng đòn đá vòng cầu (hình 36B). Môn sinh Thiếu Lâm bình tĩnh bước chân trái tới sát vào người đối phương để qua khỏi tầm đá (hình 36C) và phân công bằng đòn cùi chò tay phải đánh ghim thẳng vào mặt đối phương (hình 36D).



TÚY LÃO MINH CHUNG



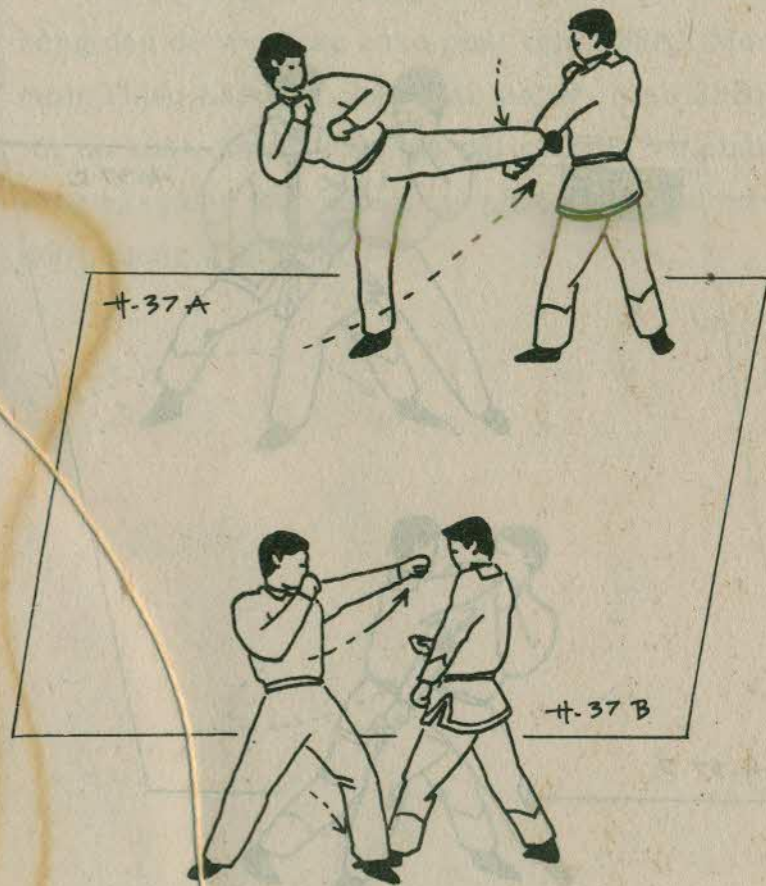
TÚY LÃO MINH CHUNG



### 37) THỂ KIM CANG HỘ PHÁP

(Kim Cang giữ đạo)

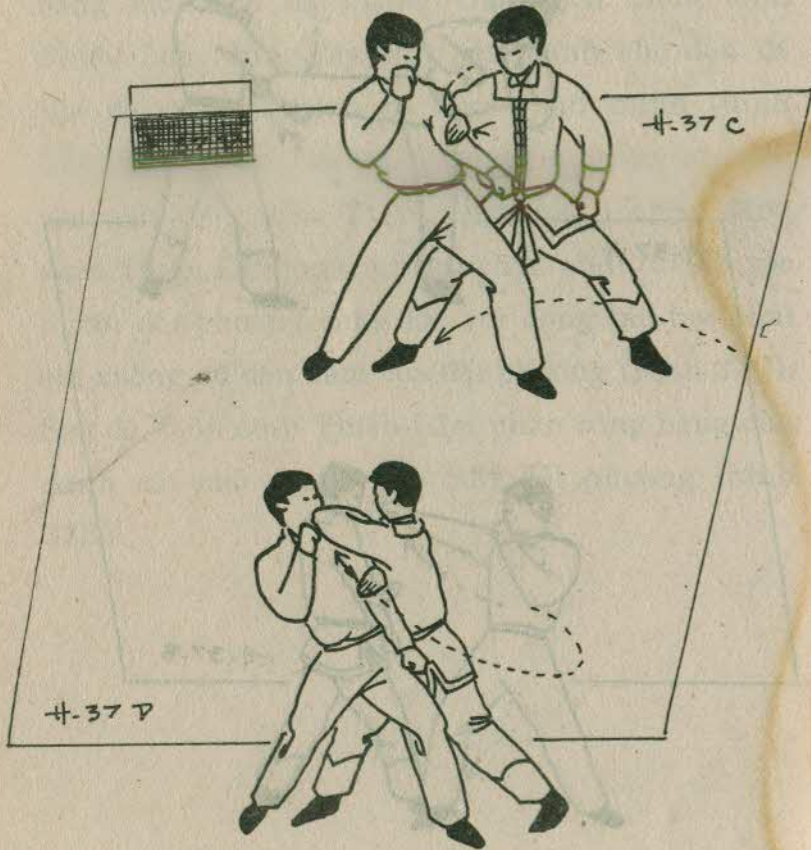
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái. Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay trái gạt mạnh cho đòn đá của đối phương lệch ra khỏi thân mình (hình 37A). Đối phương bỏ chân tới, dấm thẳng tay trái vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 37B). Môn sinh Thiếu Lâm bước nhanh chân phải tới sát vào người đối phương cùng lúc với động tác tay phải ém xuống đỡ đòn dấm của đối phương (hình 37C). Sau đó, môn sinh Thiếu Lâm phân công bằng đòn đánh cùi chỏ ngang vào mặt đối phương (hình 37D).



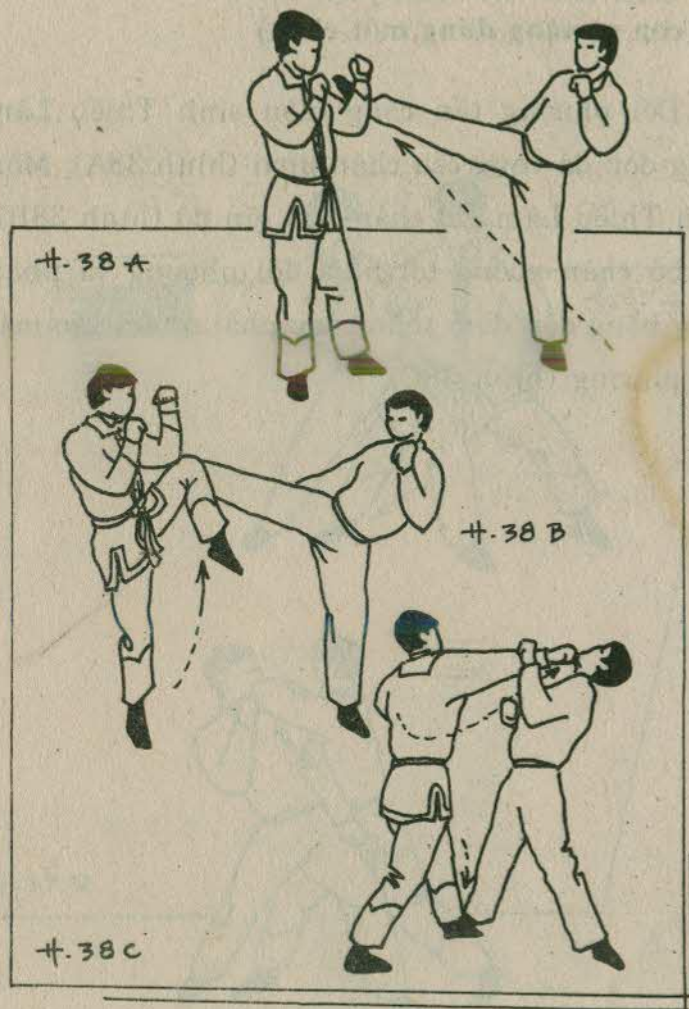
KIM CANG HỘ PHÁP

### 38) THỂ KIM KÊ ĐỘ LẬP (con gà vàng đứng một chân)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 38A). Môn sinh Thiếu Lâm giơ chân trái lên đỡ (hình 38B), rồi bỏ chân xuống tới phía đối phương và phân công bằng đòn đâm thẳng tay phải nhắm vào mặt đối phương (hình 38C).



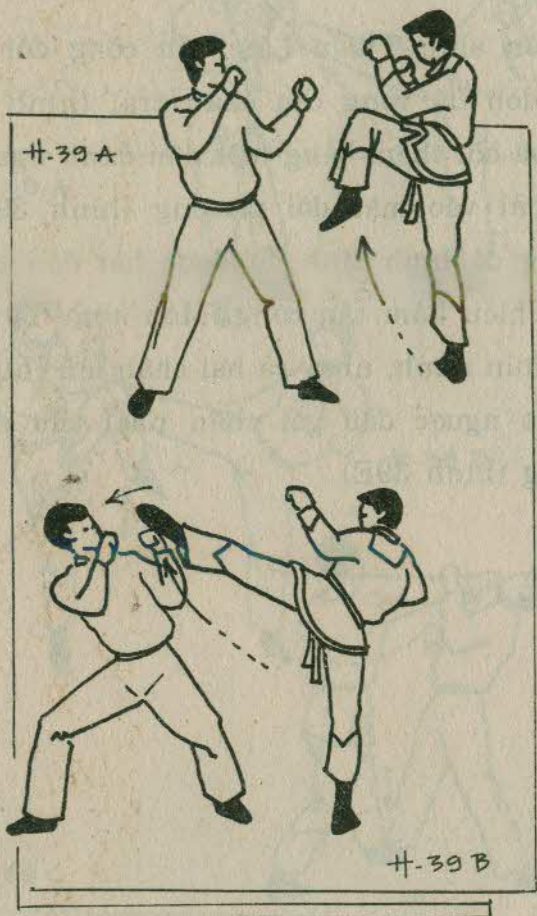
KIM CANG HỘ PHÁP



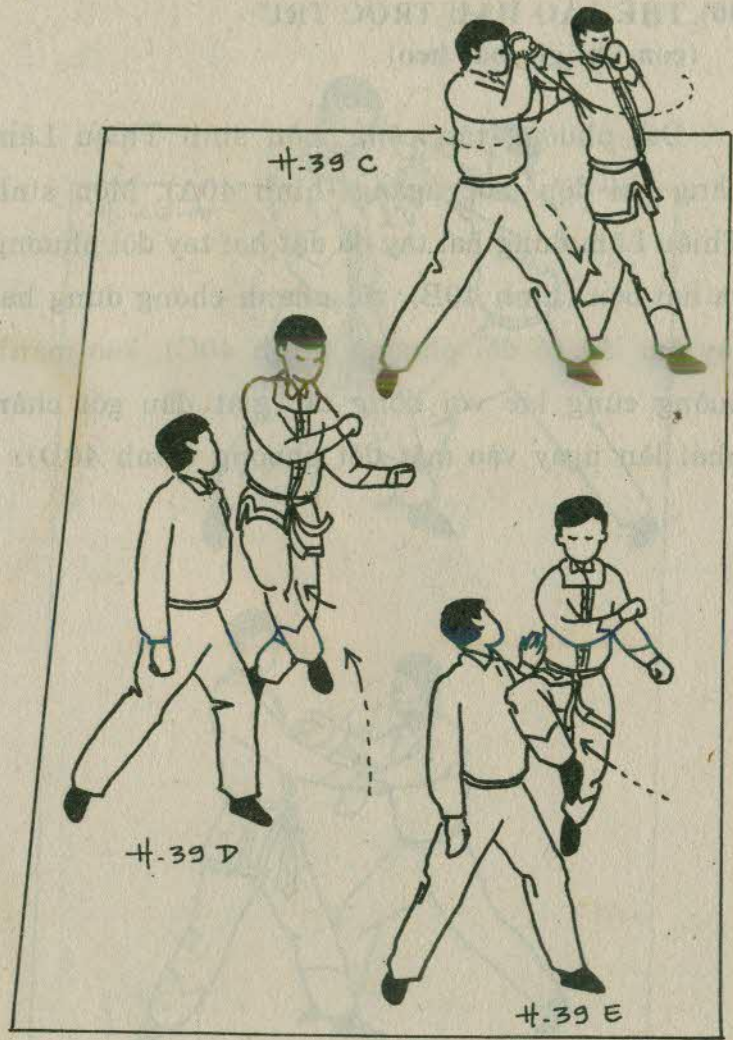
KIM KÊ ĐỘC LẬP

### 39) THỂ NGŨ VIỆT VŨ MÔN (cá vượt vũ môn)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá vòng cầu chân trái (hình 39A và 39B) và bồi thêm bằng một đòn đánh ngược cánh tay phải vào mặt đối phương (hình 39C). Đối phương đã bình tĩnh đỡ được hai đòn của môn sinh Thiếu Lâm tấn công. Môn sinh Thiếu Lâm liền nhún mình, nhảy cả hai chân lên (hình 39D) và giật ngược đầu gối chân phải vào ngực đối phương (hình 39E).



NGŨ VIỆT VŨ MÔN



NGŨ VIỆT VŨ MÔN

## 40) THỂ LÃO HẦU TRÓC TRU

(con khỉ già bắt heo)

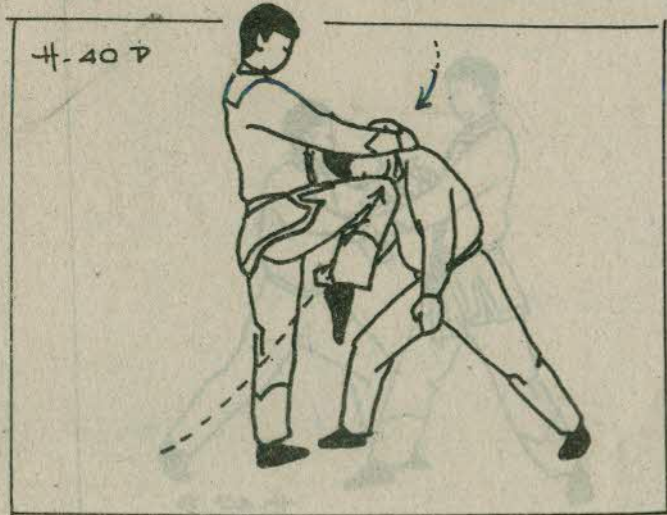
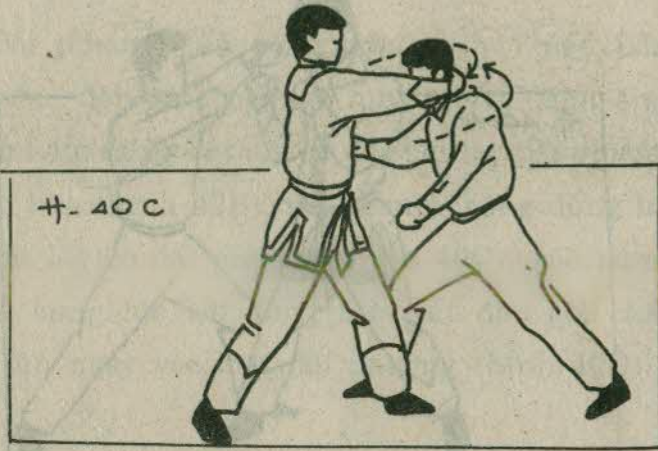
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng hai đòn móc ngang (hình 40A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng hai tay đỡ gạt hai tay đối phương ra hai bên (hình 40B), rồi nhanh chóng dùng hai tay ôm lấy cổ đối phương (hình 40C), kéo mạnh xuống cùng lúc với động tác giật đầu gối chân phải lên ngay vào mặt đối phương (hình 40D).



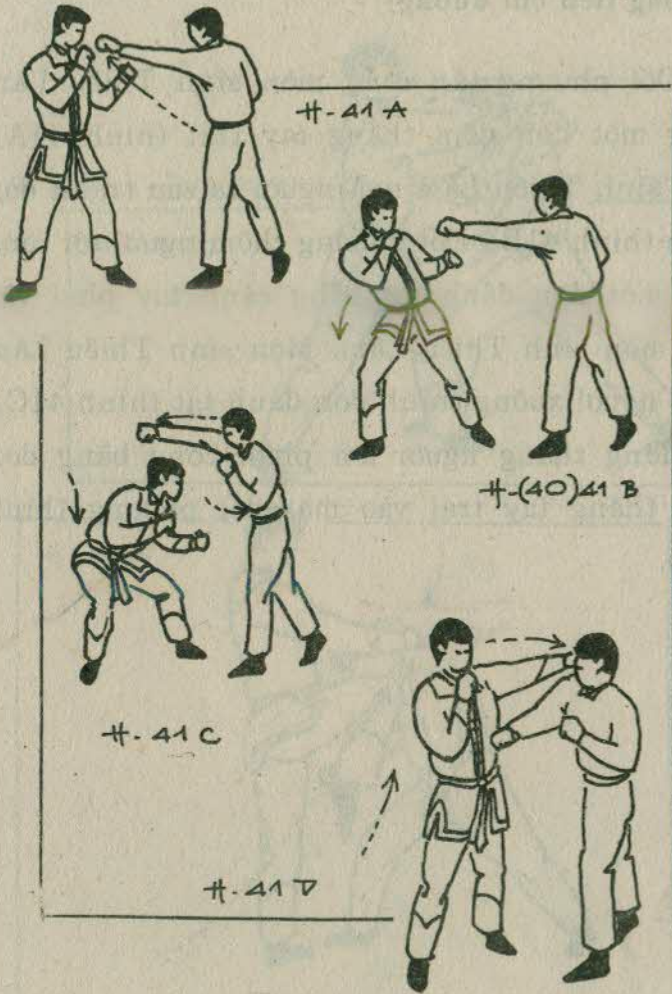
LÃO HẦU TRÓC TRU

## 41) THỂ TIÊN NHÂN CHỈ LỘ (ông tiên chỉ đường)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đâm thẳng tay trái (hình 41A). Môn sinh Thiếu Lâm ngã người ra sau tránh đòn đánh (hình 41B). Đối phương chồm người tới tung tiếp một đòn đánh tạt bằng cánh tay phải vào mặt môn sinh Thiếu Lâm. Môn sinh Thiếu Lâm thụp người xuống tránh đòn đánh tạt (hình 41C), rồi đứng thẳng người lên phản công bằng đòn đâm thẳng tay trái vào mặt đối phương (hình 41D).



LÃO HẦU TRÚC TRƯ

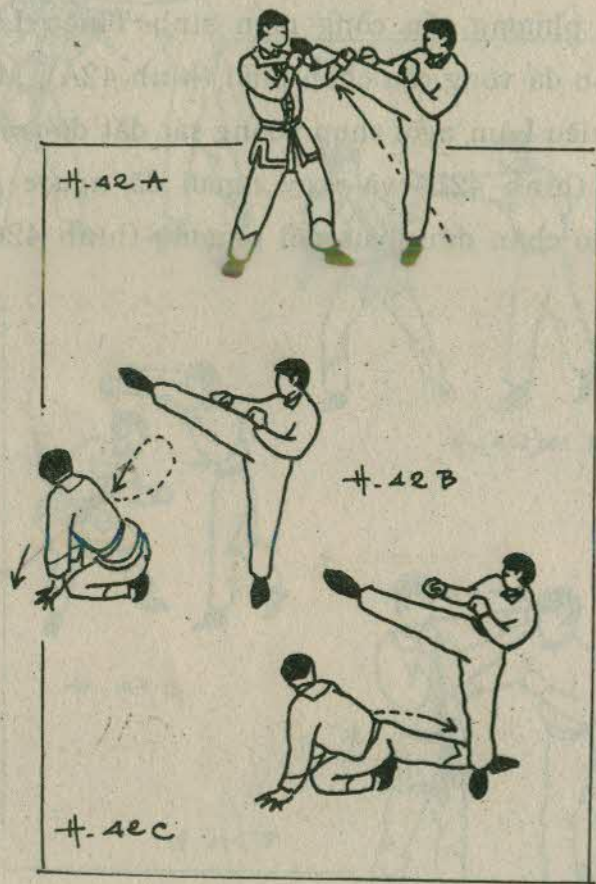


TIÊN NHÂN CHỈ LỘ

## 42) THỂ THANH LONG BÃI VÍ (con rồng xanh bỏ đuôi)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 42A). Môn sinh Thiếu Lâm ngồi thụp xuống sát đất để tránh đòn đá (hình 42B) và xoay người đá ngược gót chân vào chân đứng của đối phương (hình 42C).





THANH LONG BÀI VĨ

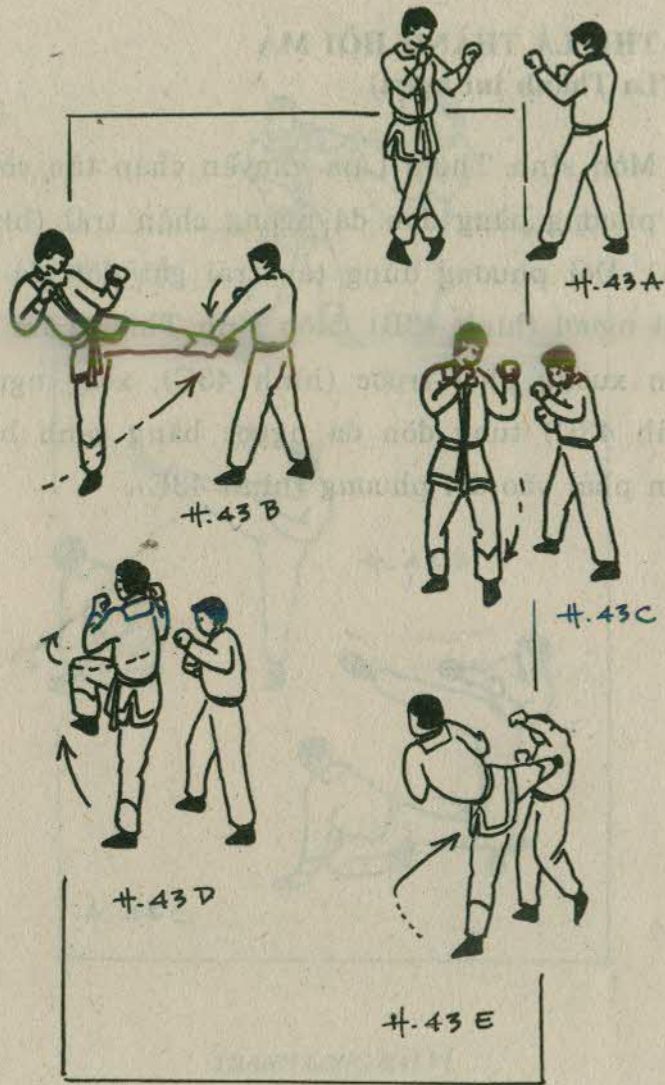
### 43) THẾ LA THÀNH HỒI MÃ (La Thành lui ngựa)

Môn sinh Thiếu Lâm chuyên chân tấn công đối phương bằng đòn đá ngang chân trái (hình 43A). Đối phương dùng tay trái gạt đòn đá ra khỏi người (hình 43B). Môn sinh Thiếu Lâm bỏ chân xuống phía trước (hình 43C), xoay người (hình 43D) tung đòn đá ngược bằng cạnh bàn chân phải vào đối phương (hình 43E).

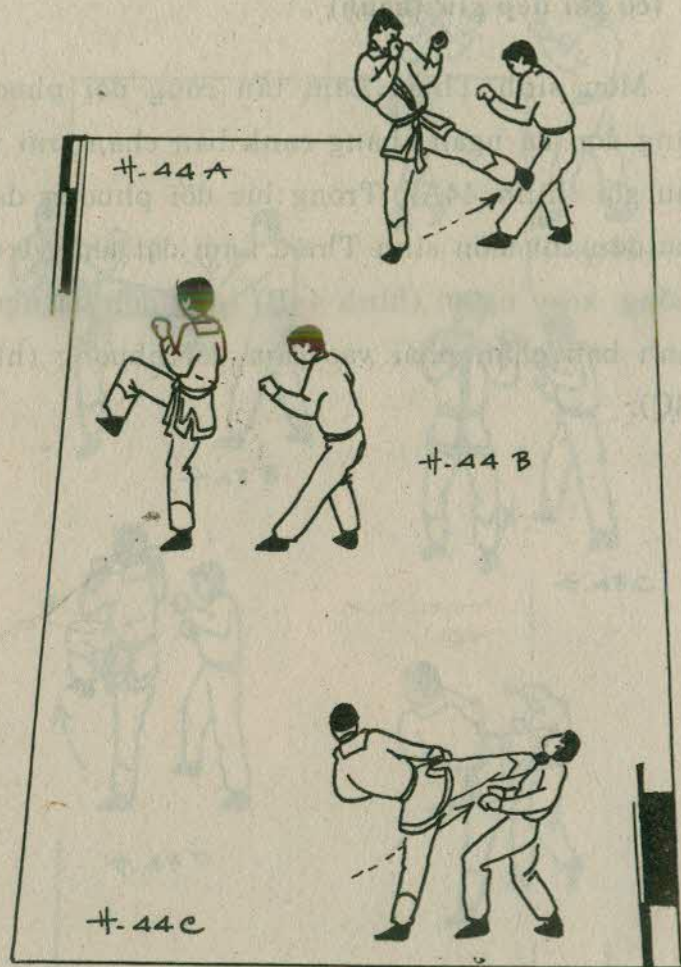


#### 44) THỂ MỸ NỮ THỦ THÀNH (cô gái đẹp giữ thành)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái vào đầu gối (hình 44A). Trong lúc đối phương đang đau đớn thì môn sinh Thiếu Lâm đặt chân trước xuống, xoay người (hình 44B) tung đòn đá ngược cạnh bàn chân phải vào cằm đối phương (hình 44C).



LA THÀNH HỒI MÃ

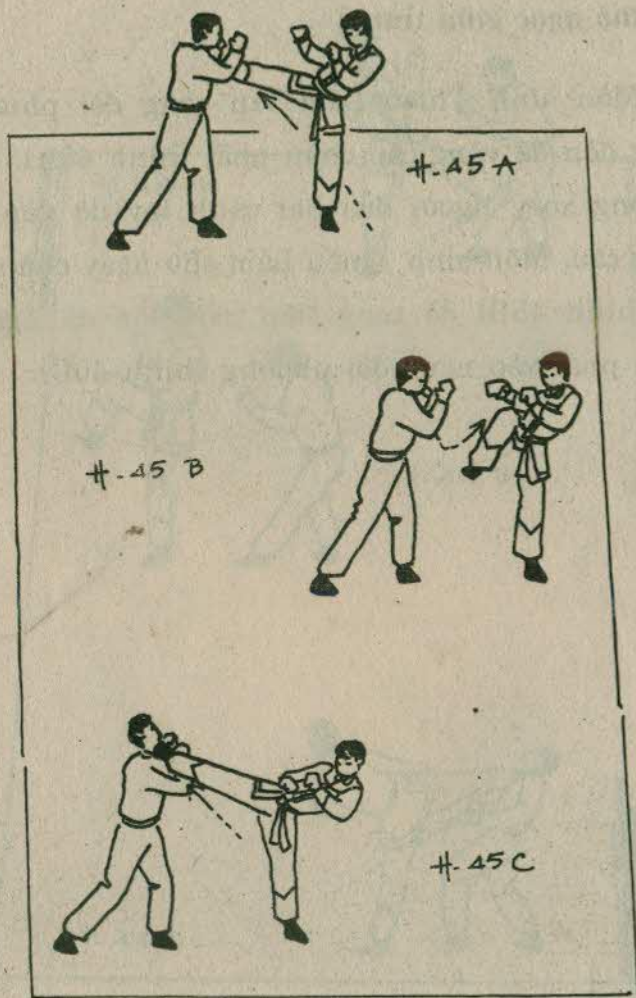


MỸ NỮ THỦ THÀNH

#### 45) THỂ NGỌC THỔ HÍ NGUYỆT (thỏ ngọc giỡn trăng)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 45A). Đối phương xoay người đưa hai cánh tay đỡ đòn đá vòng cầu. Môn sinh Thiếu Lâm thu ngay chân đá lại (hình 45B) để tung tiếp một đòn đá ngang chân phải vào ngực đối phương (hình 45C).



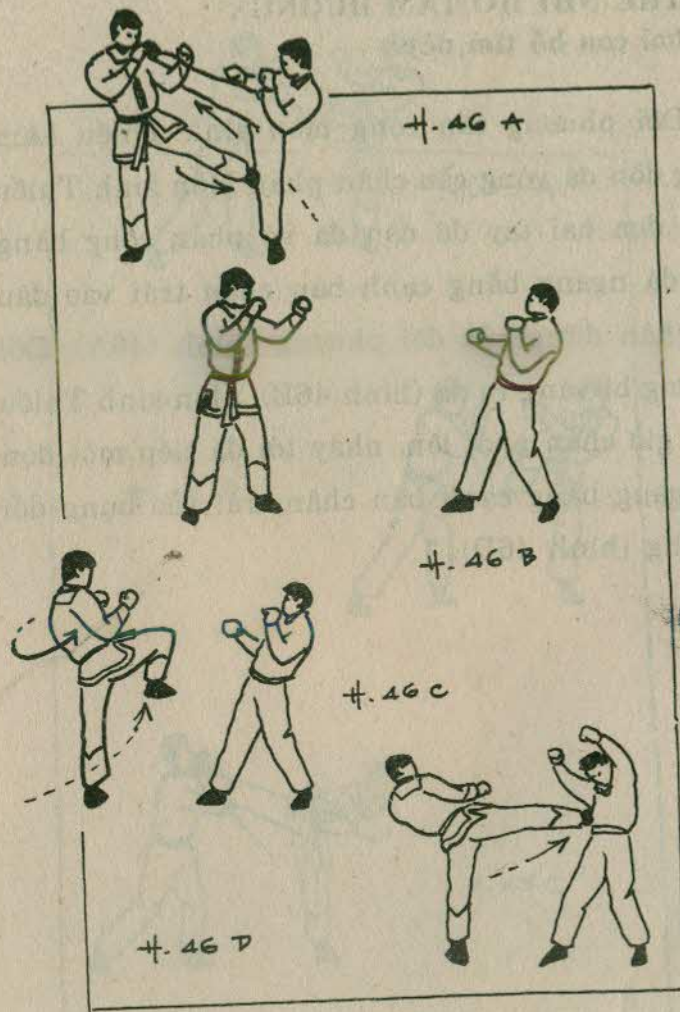


NGỌC THỐ HÍ NGUYỆT

#### 46). THỂ NHỊ HỔ TẦM DƯƠNG (hai con hổ tìm dê)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm đưa hai tay đỡ đòn đá và phân công bằng đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái vào đầu gối chân đứng của đối phương (hình 46A). Đối phương bị văng ra xa (hình 46B). Môn sinh Thiếu Lâm giở chân phải lên, nhảy tới đá tiếp một đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái vào bụng đối phương (hình 46D).



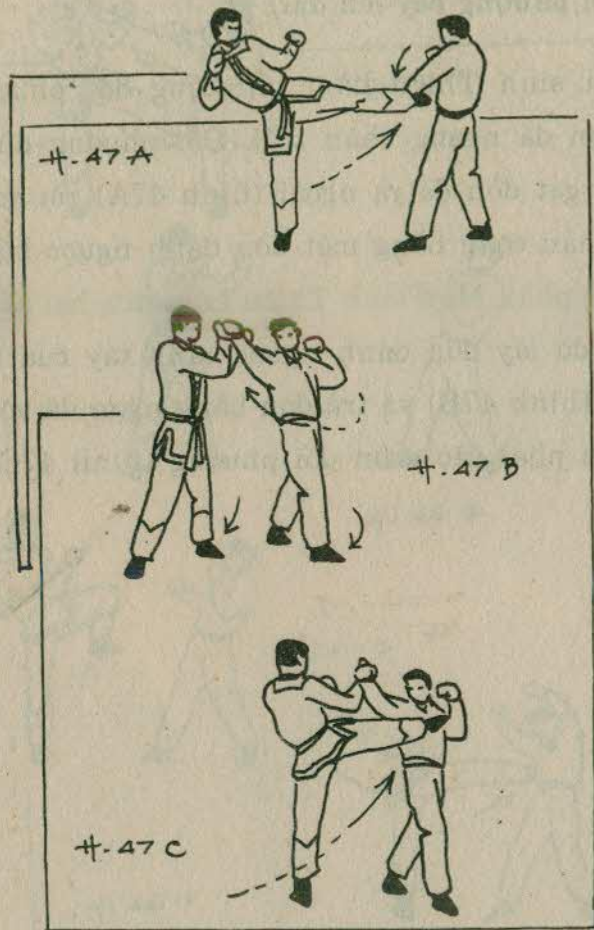


NHỊ HỒ TÂM DƯƠNG

## 47) THỂ PHƯỢNG DỤC ĐĂNG ĐÀI (cánh phượng bay lên đài)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá ngang chân trái. Đối phương dùng tay trái gạt đòn đá ra ngoài (hình 47A) rồi xoay người phản công bằng một đòn đánh ngược bằng cánh tay phải. Môn sinh Thiếu Lâm đưa hai cánh tay lên đỡ lấy đòn đánh ngược cánh tay của đối phương (hình 47B) và trả đòn bằng ngọn đá vòng cầu chân phải vào sườn đối phương (hình 47C).

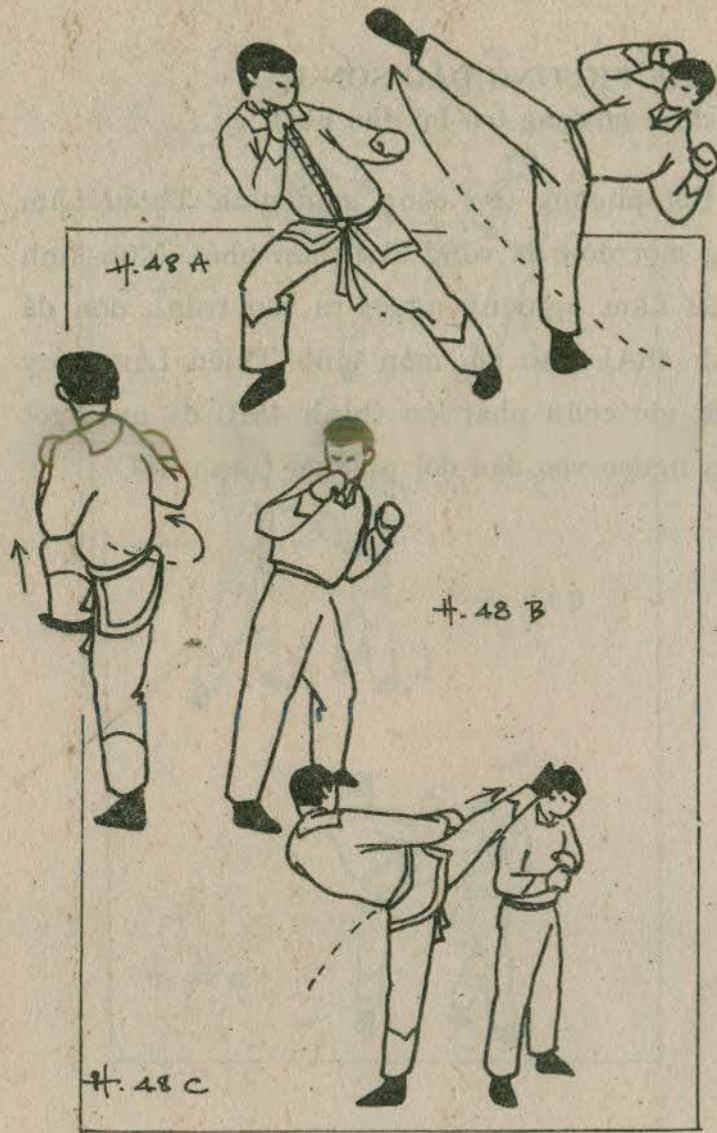




PHƯỢNG DỤC ĐĂNG ĐÀI

#### 48) THỂ PHƯỢNG ĐÁO SƠN ĐẦU (chim phượng trở lại đầu núi)

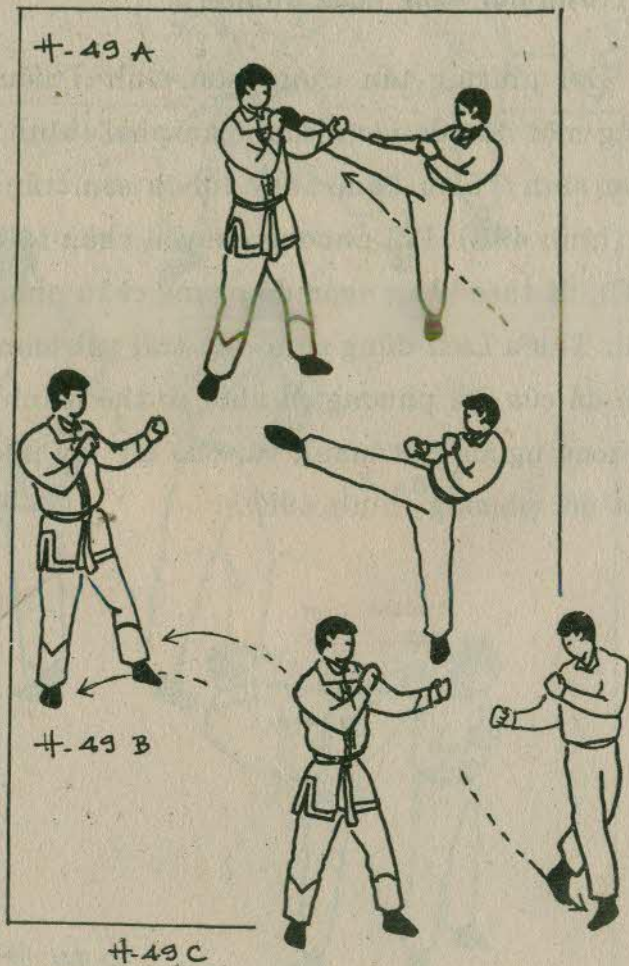
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm nghiêng người ra sau tránh đòn đá (hình 48A). Sau đó, môn sinh Thiếu Lâm xoay người giở chân phải lên (hình 48B) đá quạt gót chân ngược vào đầu đối phương (hình 48C).



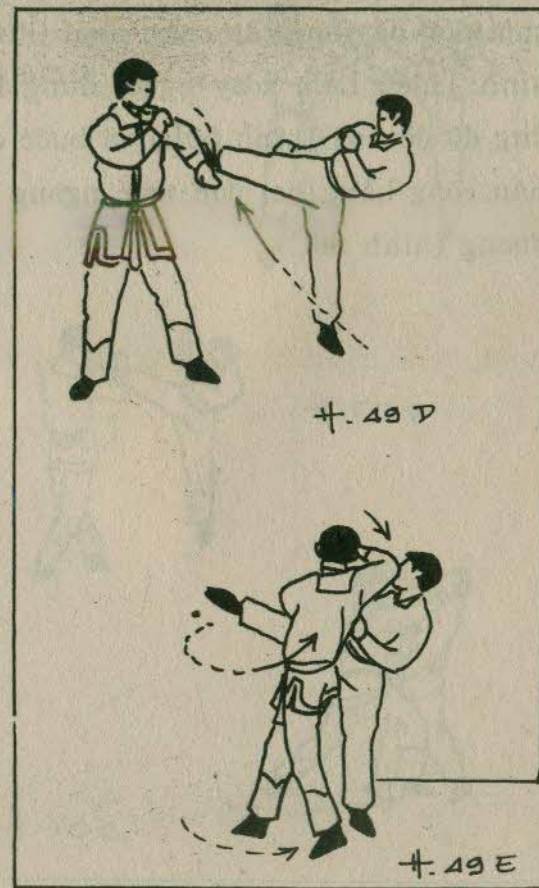
PHƯƠNG ĐÁO SƠN ĐẦU

#### 49) THỂ BÀNG PHI LAN LỘ (chim đại bàng ngăn đường)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 49A). Môn sinh Thiếu Lâm nhảy lùi ra sau tránh đòn đá (hình 49B). Đối phương chuyển chân tới (hình 49C), đá theo bằng ngọn đá ngang chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm dùng cánh tay trái gạt mạnh cho đòn đá của đối phương ra khỏi cơ thể (hình 49D) và xoay người gạt mạnh cùi chỏ tay phải vào mặt đối phương (hình 49E).



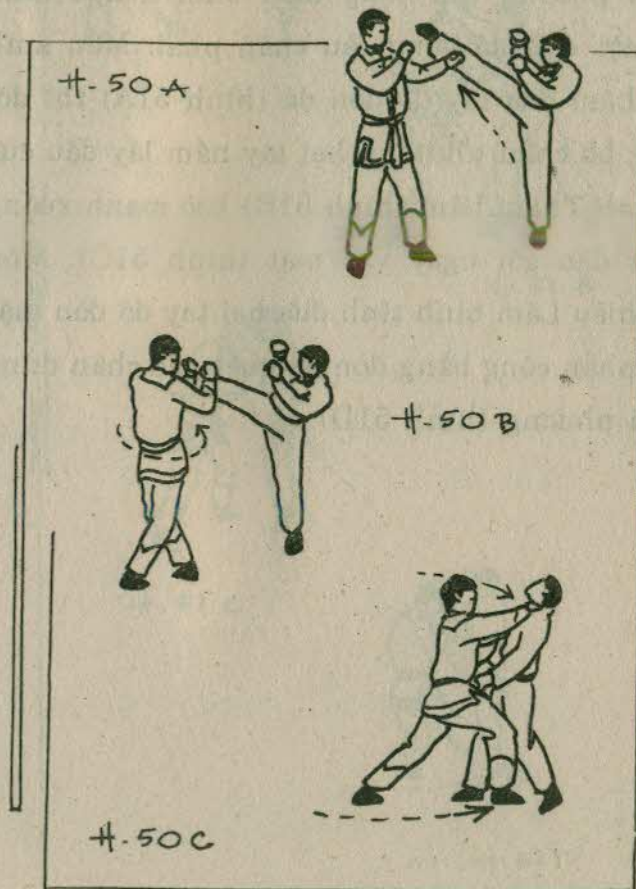
BÀNG PHI LAN LỘ



BÀNG PHI LAN LỘ

## 50) THỂ KIM NGŨ CHI GIÁC (trâu vàng húc sừng)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 50A). Môn sinh Thiếu Lâm xoay người dùng hai cánh tay đứng đỡ đòn đá (hình 50B) và bước chân sai lên phản công bằng hai đòn móc ngang vào mặt đối phương (hình 50C).



KIM NGŨ CHI GIÁC



## 51) THỂ KIM ĐỒNG THIẾT TẢO (kim đồng quét chân mạnh như sắt)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm đưa tay đỡ đòn đá (hình 51A) thì đối phương bỏ chân tới dùng hai tay nắm lấy đầu của môn sinh Thiếu Lâm (hình 51B) kéo mạnh xuống và giật đầu gối ngay vào mặt (hình 51C). Môn sinh Thiếu Lâm bình tĩnh đưa hai tay đỡ đòn giật gối và phân công bằng đòn đá quét vào chân đứng của đối phương (hình 51D).



KIM ĐỒNG THIẾT TẢO

## 52) THỂ LƯƠNG LONG TRANH CHÂU (hai con rồng giành trái châu)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá quét chân bằng chân phải (hình 52A). Đối phương nhảy lùi ra sau tránh (hình 52B). Môn sinh Thiếu Lâm chuyển chân đưa người tới gần đối phương, tấn công tiếp bằng đòn đá tạt bằng gót chân phải. Đối phương đưa hai tay đỡ đòn đá (hình 52C). Môn sinh Thiếu Lâm đặt chân xuống, xoay người đá ngọn đá tạt bằng gót chân còn lại vào mặt đối phương phía đang bỏ trống (hình 52D).



#.52A



#.52B



#.52C

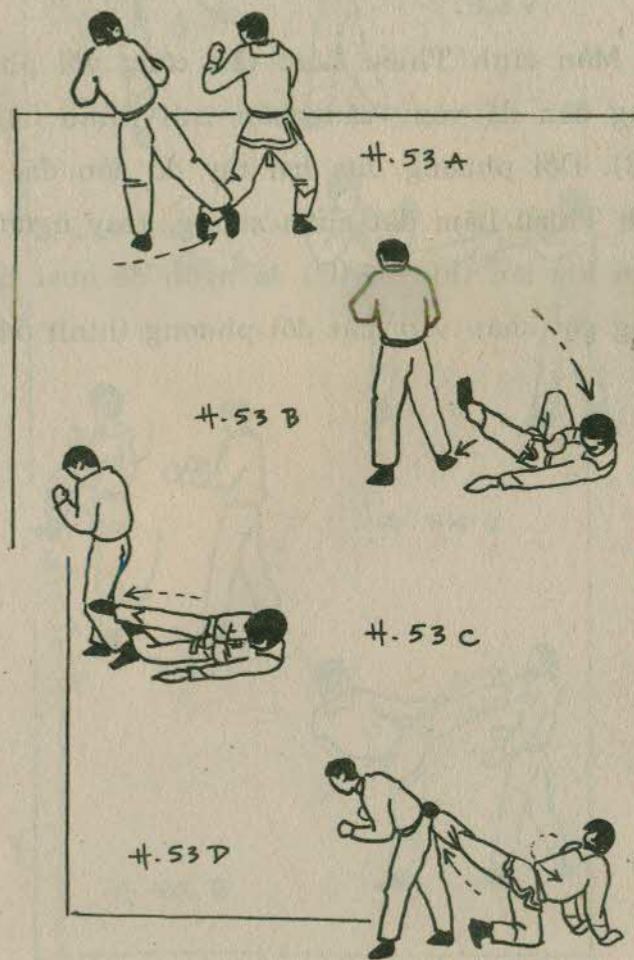


#.52D

LƯƠNG LONG TRANH CHÂU

### 53) THỂ HOÀNG XÀ CHẨN KHÚC (rán vàng uốn khúc)

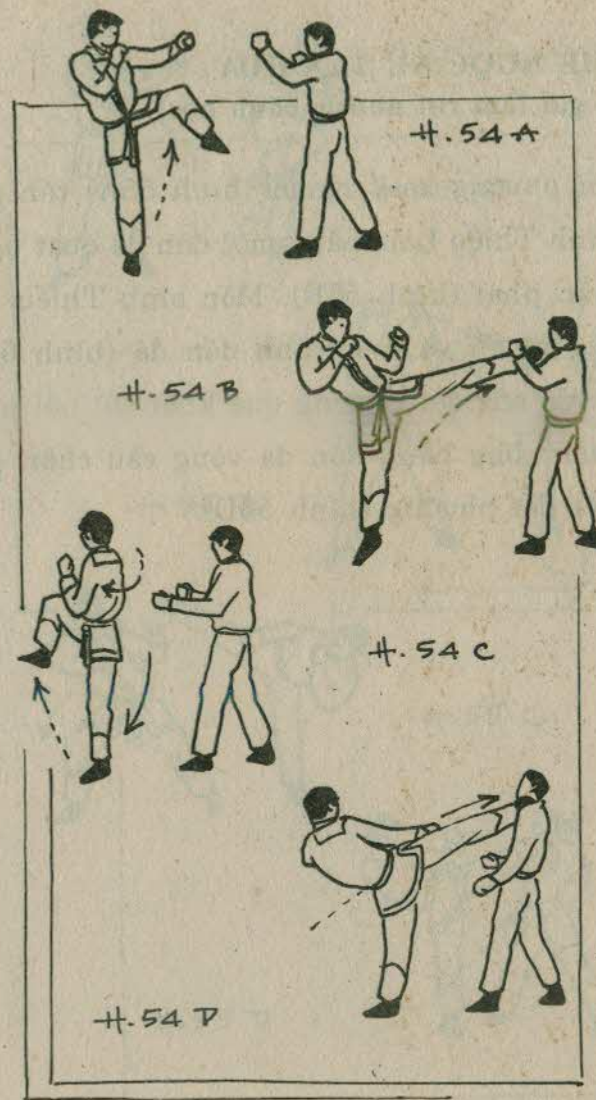
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá quét chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm bị mất thăng bằng, ngã xuống đất (hình 53A và 53B). Nằm dưới đất, môn sinh Thiếu Lâm xoay người móc hai chân đối phương (hình 53C) làm hấn khụy xuống, rồi đá tiếp một đòn đá ngang bằng cạnh chân vào lưng (hình 53D) khiến hấn văng ra.



HOÀNG XÀ CHẨN KHÚC

## 54) THỂ PHƯỢNG HOÀNG ĐẢO HẢI (phượng hoàng nghiêng mình trên bể)

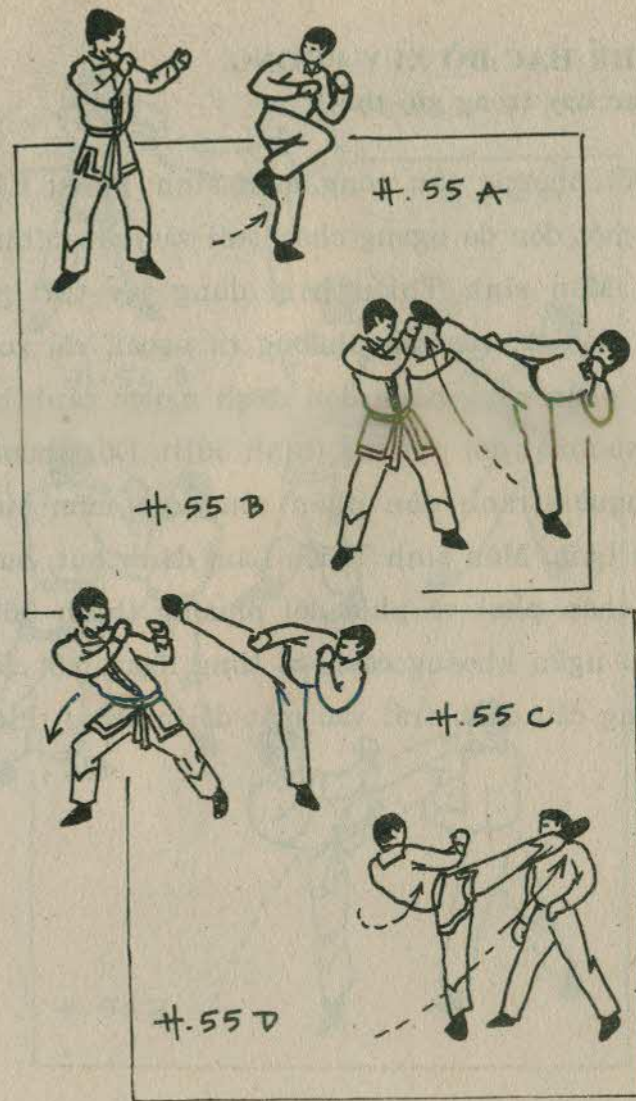
Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá vòng cầu chân trái (hình 54A và 54B). Đối phương đưa hai tay đỡ đòn đá. Môn sinh Thiếu Lâm đặt chân xuống, xoay người giờ chân kia lên (hình 54C) đá ngọn đá quạt ngược bằng gót chân vào mặt đối phương (hình 54D).



PHƯỢNG HOÀNG ĐẢO HẢI

## 55) THỂ NGỌC NỮ TÁN HOA (cô gái làm rơi những cánh hoa)

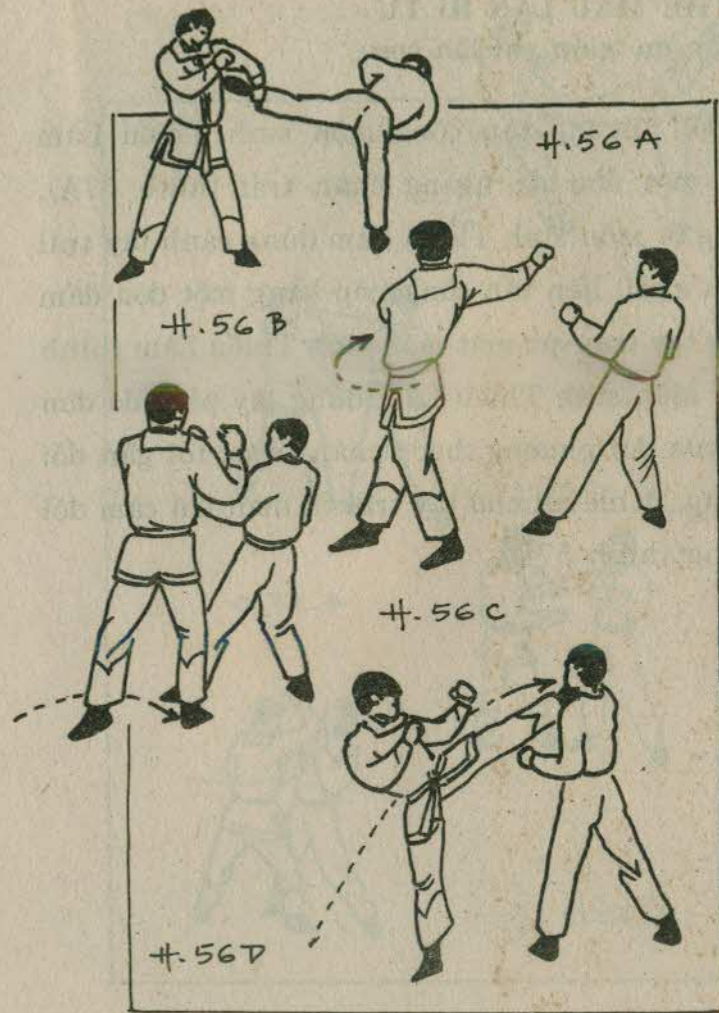
Đối phương xoay người (hình 55A) tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá quạt ngược gót chân phải (hình 55B). Môn sinh Thiếu Lâm nghiêng người về sau tránh đòn đá (hình 55C), và đòn đá của đối phương qua khỏi thì nổi người lên phản công bằng đòn đá vòng cầu chân phải vào mặt đối phương (hình 55D).



NGỌC NỮ TÁN HOA

## 56) THỂ HẠC BỘ XUY PHONG (hạc bay trong gió thổi)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái vào bụng (hình 56A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay trái gạt mạnh đòn đá của đối phương ra ngoài, rồi xoay người phản công bằng đòn đánh ngược cánh tay phải vào mặt đối phương (hình 56B). Đối phương ngã người tránh đòn phản công của môn sinh Thiếu Lâm. Môn sinh Thiếu Lâm đánh hụt, bước ngay chân phải về phía đối phương (hình 56C) để thu ngắn khoảng cách và tung ngay một đòn đá vòng cầu chân trái vào mặt đối phương (hình 56D).



HẠC BỘ XUY PHONG

## 57) THỂ MẪU LÂN HÍ TỬ (lân mẹ giỡn với lân con)

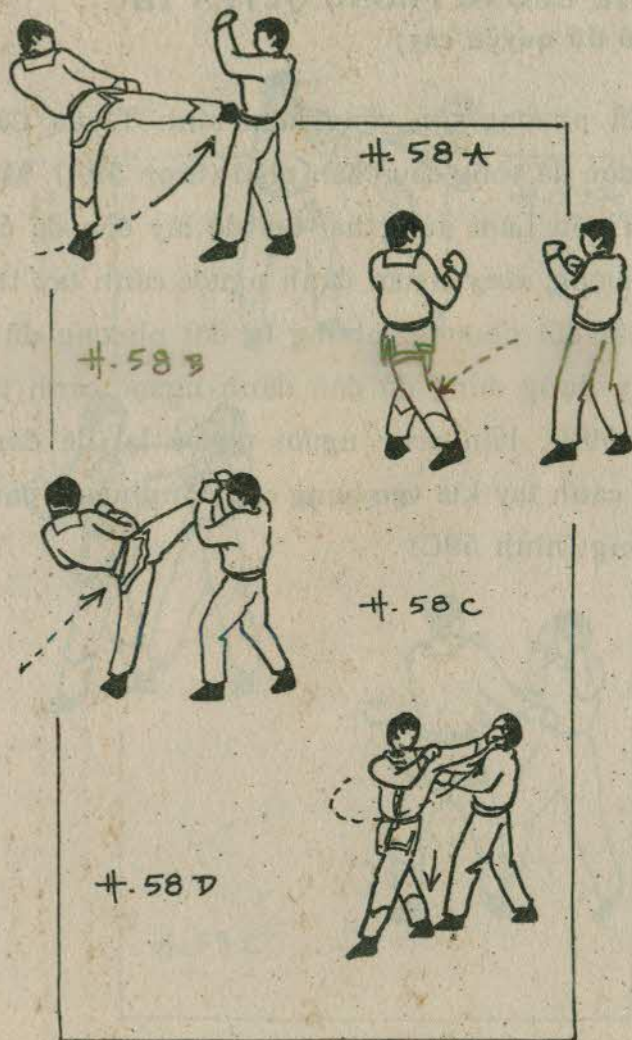
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá ngang chân trái (hình 57A), nhưng bị môn sinh Thiếu Lâm dùng cánh tay trái gạt ra khỏi, liền tấn công tiếp bằng một đòn đấm thẳng tay trái vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 57B). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay phải đỡ đòn đấm của đối phương, bước chân trước tới gần đối phương, đánh cùi chỏ tay trái từ dưới lên cầm đối phương (hình 57D).



MẪU LÂN HÍ TỬ

## 58) THỂ SONG HẠC TỀ PHI (hai con hạc cùng bay)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá ngang chân phải (hình 58A). Đối phương nhảy lùi ra sau tránh đòn đá (hình 58B). Môn sinh Thiếu Lâm chuyền chân tới đá tạt gót chân phải vào đối phương thì đối phương dùng hai tay chống đỡ (hình 58C). Môn sinh Thiếu Lâm liền đặt chân xuống xoay người đánh ngược cánh tay vào mặt đối phương (hình 58D).

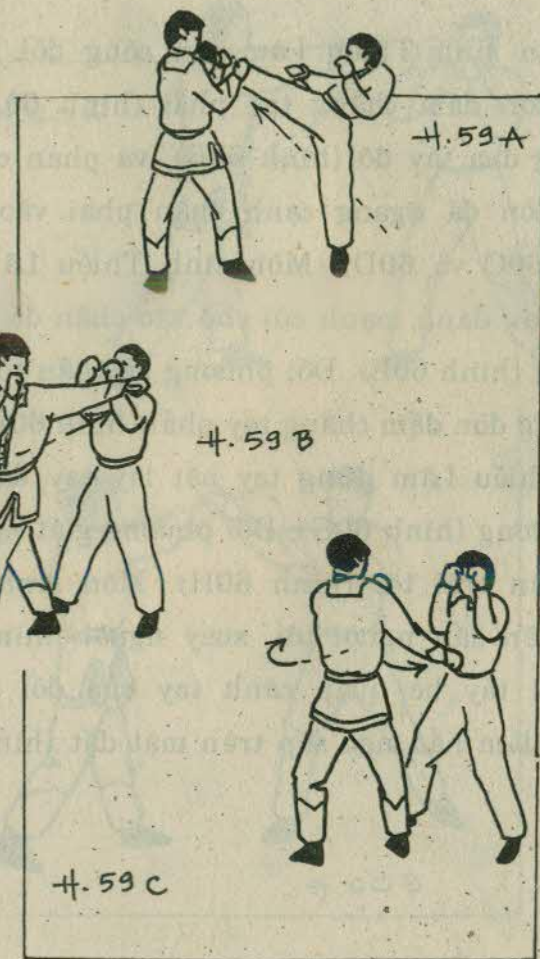


SONG HẠC TỀ PHI



## 59) THỂ CUỒNG PHONG QUYỀN THỤ (gió dữ quyền cây)

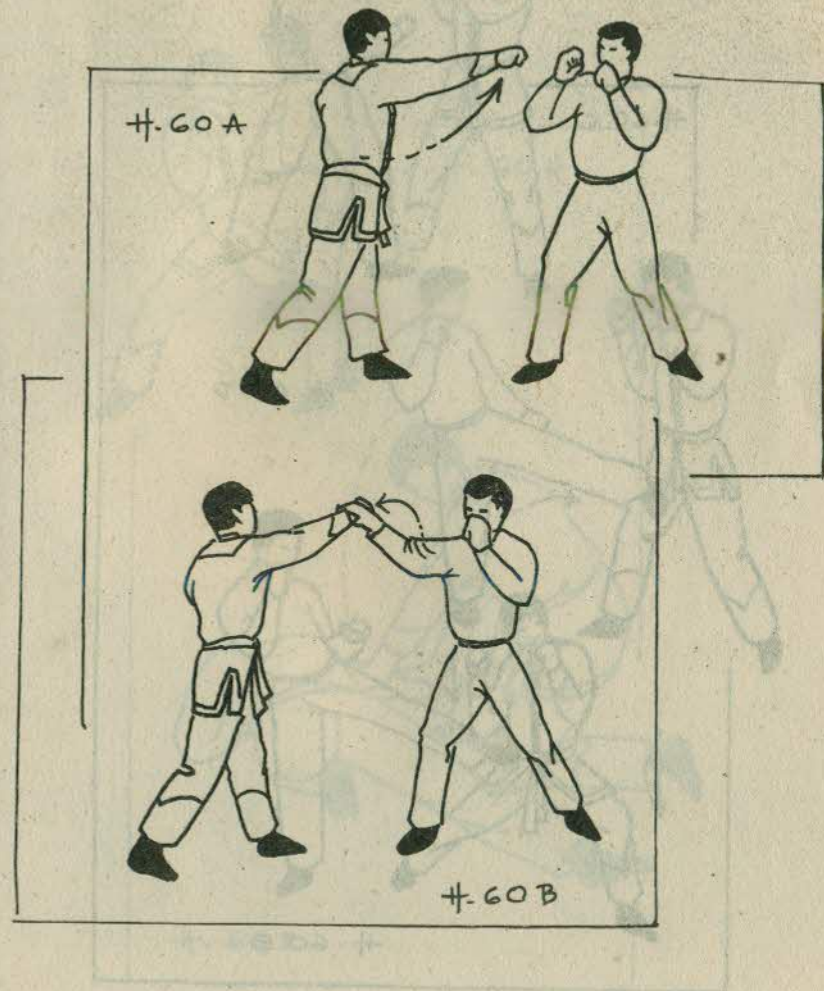
Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 59A). Môn sinh Thiếu Lâm dùng hai tay đỡ lấy đòn đá của đối phương, xoay người đánh ngược cánh tay trái vào mặt đối phương, nhưng bị đối phương dùng hai tay dựng đứng đỡ đòn đánh ngược cánh tay (hình 59B), liền xoay người ngược lại để đánh ngược cánh tay kia vào bụng của đối phương đang bỏ trống (hình 59C)



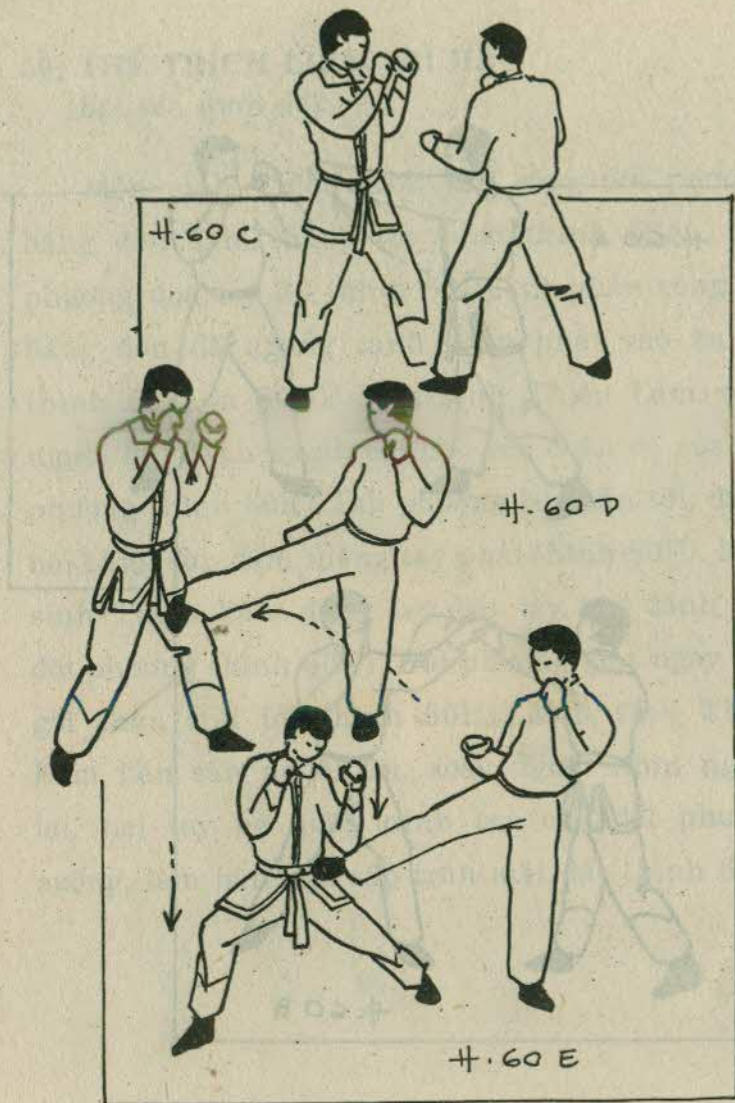
CUỒNG PHONG QUYỀN THỤ

## 60) THỂ TRÍCH LIÊN TRÌ HẠ (hái sen dưới ao)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đấm thẳng tay phải (hình 60A). Đối phương đưa tay đỡ (hình 60B), và phản công lại bằng đòn đá ngang cạnh chân phải vào hạ bộ (hình 60C và 60D). Môn sinh Thiếu Lâm xoay người lại, đánh mạnh cùi chỏ vào chân đá của đối phương (hình 60E). Đối phương bỏ chân tới, đánh bồi bằng đòn đấm thẳng tay phải (hình 60F). Môn sinh Thiếu Lâm dùng tay bắt lấy tay đánh của đối phương (hình 60G). Đối phương giật ngay đầu gối chân trái tới (hình 60H). Môn sinh Thiếu Lâm liền sấn người tới, xoay người nhìn ngược lại, hai tay bẻ quặp cánh tay của đối phương xuống, làm hấn ngã sấp trên mặt đất (hình 60I).



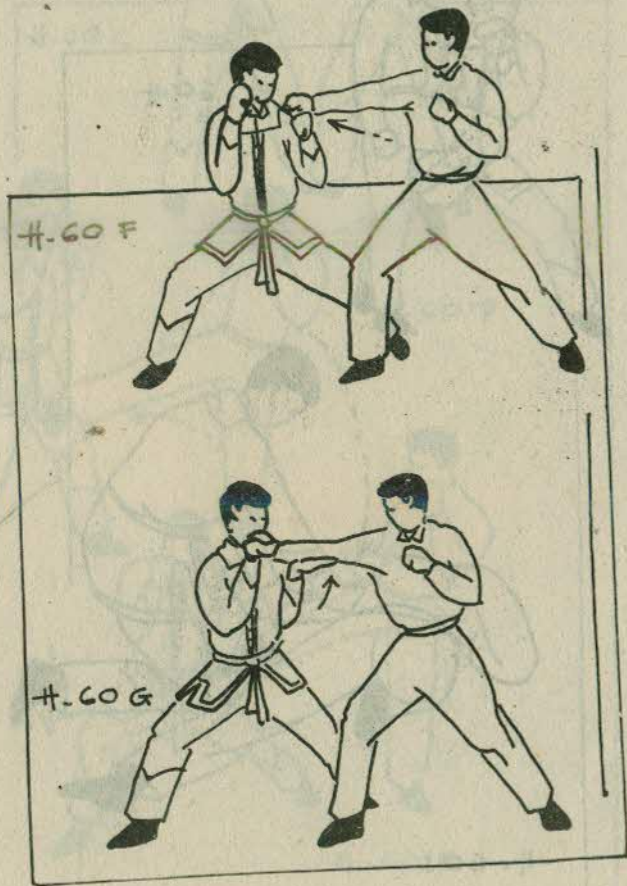
TRÍCH LIÊN TRÌ HẠ



TRÍCH LIÊN TRÌ HẠ



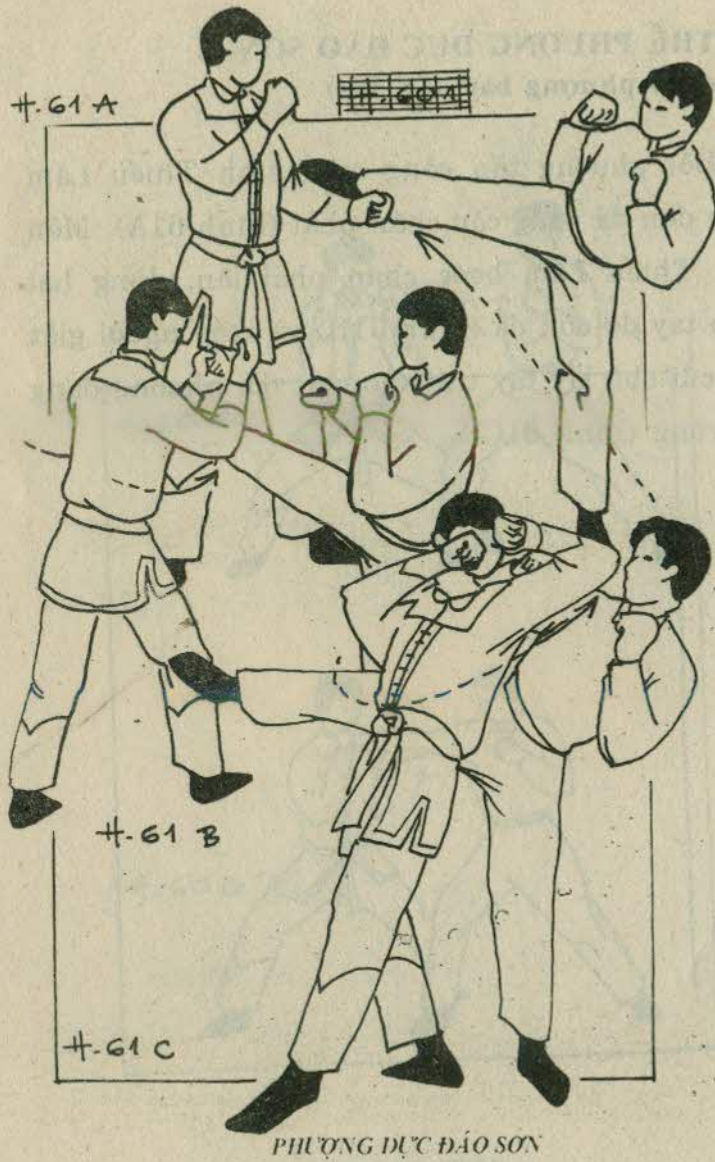
TRÍCH LIÊN TRÌ HẠ



TRÍCH LIÊN TRÌ HẠ

## 61) THỂ PHƯƠNG DỤC ĐÁO SƠN (cánh phượng bay đến núi)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cẩu chân phải (hình 61A). Môn sinh Thiếu Lâm bước chân phải lên, dùng hai cánh tay đỡ đòn đá (hình 61B) và xoay người gạt đòn cùi chỏ lấy tay trái vào mặt đối phương đang để trống (hình 61C).

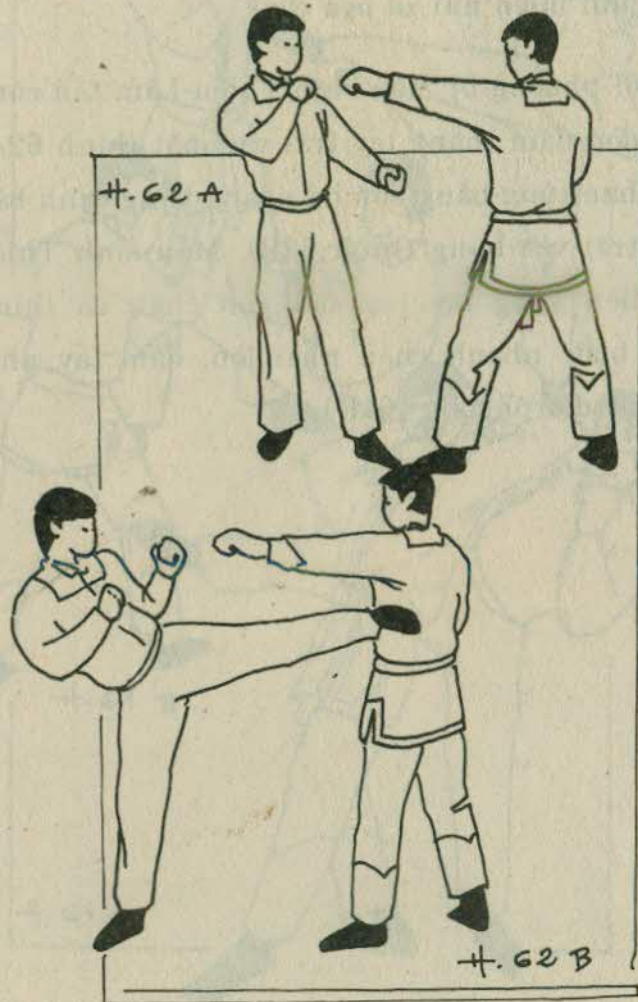


PHƯƠNG DỤC ĐẠO SƠN

## 62) THỂ SƠN NHÂN THÁC MỘC (người miền núi xô ngã cây)

Đối phương bị môn sinh Thiếu Lâm tấn công bằng đòn dấm thẳng tay trái vào mặt (hình 62A) liền phân công bằng đòn đá ngang bằng cạnh bàn chân trái vào bụng (hình 62B). Môn sinh Thiếu Lâm liền vòng tay trái bắt gọn chân đá (hình 62C), bước nhanh chân phải lên, dấm tay phải vào mặt đối phương (61D).





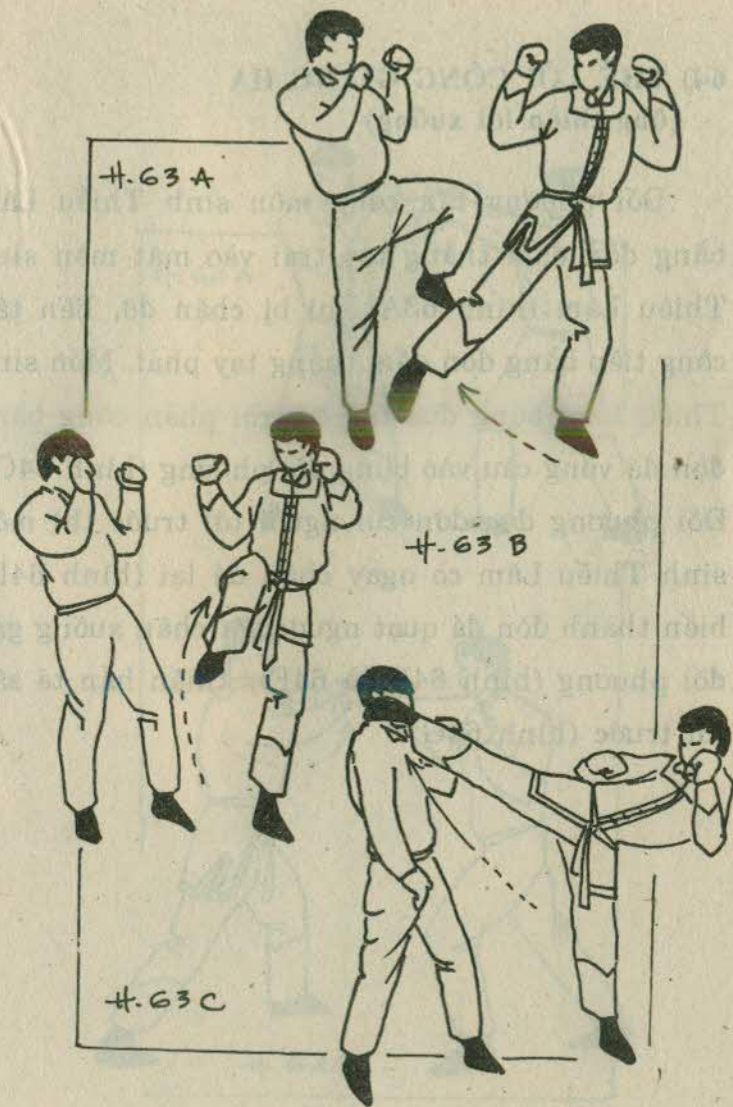
SƠN NHÂN THÁC MỘC



SƠN NHÂN THÁC MỘC

### 63) THẾ PHI YẾN QUÁ SƠN (chim én bay qua núi)

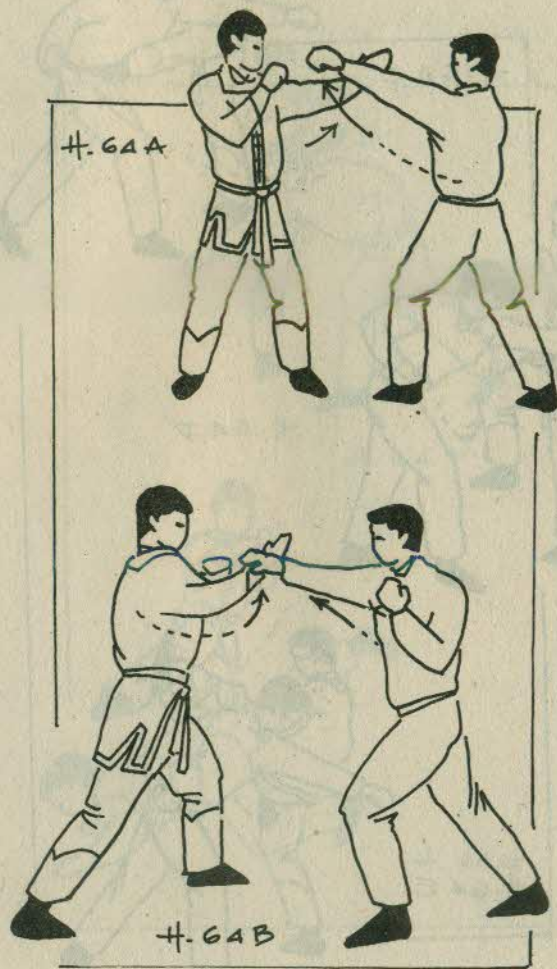
Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn đá quét chân phải (hình 63A). Đối phương nhanh nhẹn giơ chân tránh đòn đá quét lại (hình 63B) và biến thành đòn đá tạt bằng gót chân vào mặt đối phương (hình 63C).



PHI YẾN QUÁ SƠN

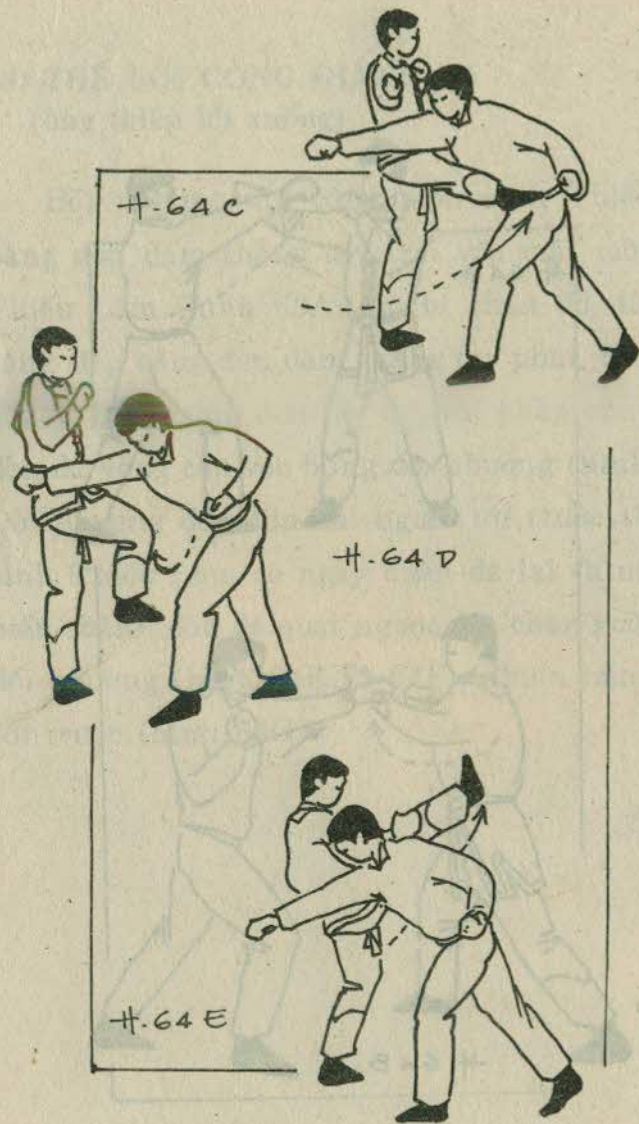
## 64) THỂ LỘI CÔNG GIÁNG HẠ (ông thiên lôi xuống)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đâm thẳng tay trái vào mặt môn sinh Thiếu Lâm (hình 63A) thì bị chặn đỡ, liền tấn công tiếp bằng đòn đâm thẳng tay phải. Môn sinh Thiếu Lâm cũng đưa tay đỡ, rồi phân công bằng đòn đá vòng cầu vào bụng đối phương (hình 64C). Đối phương đau đớn cúi người tới trước thì môn sinh Thiếu Lâm co ngay chân đá lại (hình 64D) biến thành đòn đá quạt ngược gót chân xuống gáy đối phương (hình 64E và 64F), khiến hấn té sấp tới trước (hình 64G).



LỘI CÔNG GIÁNG HẠ





LÔI CÔNG GIẢNG HẠ



LÔI CÔNG GIẢNG HẠ

## 65) THẾ CỔ THỤ BÀNG CĂN (cây lớn bắt rễ)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng một đòn đá vòng cầu chân phải (hình 65A). Môn sinh Thiếu Lâm xoay người dùng hai tay bắt lấy chân đá của đối phương (hình 65B) đồng thời đá quét mạnh chân vào chân trụ của đối phương (hình 65C), khiến hắn ngã nhào (hình 65D).



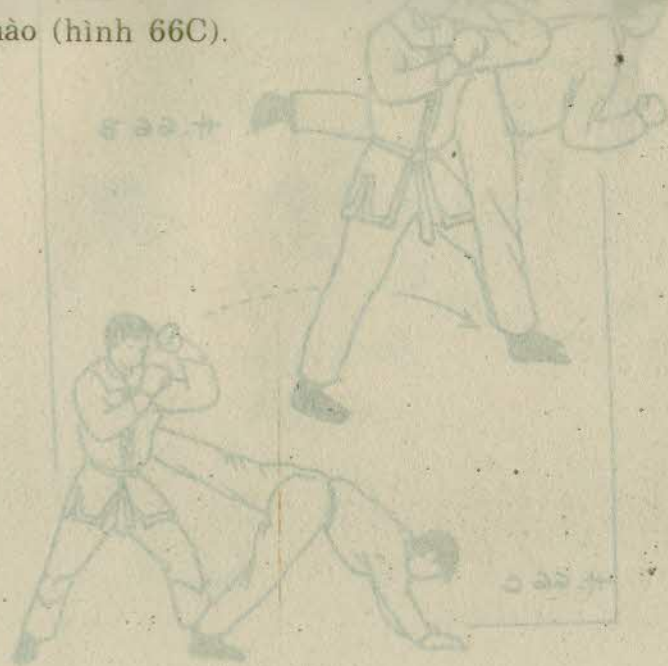
CỔ THỤ BÀNG CĂN

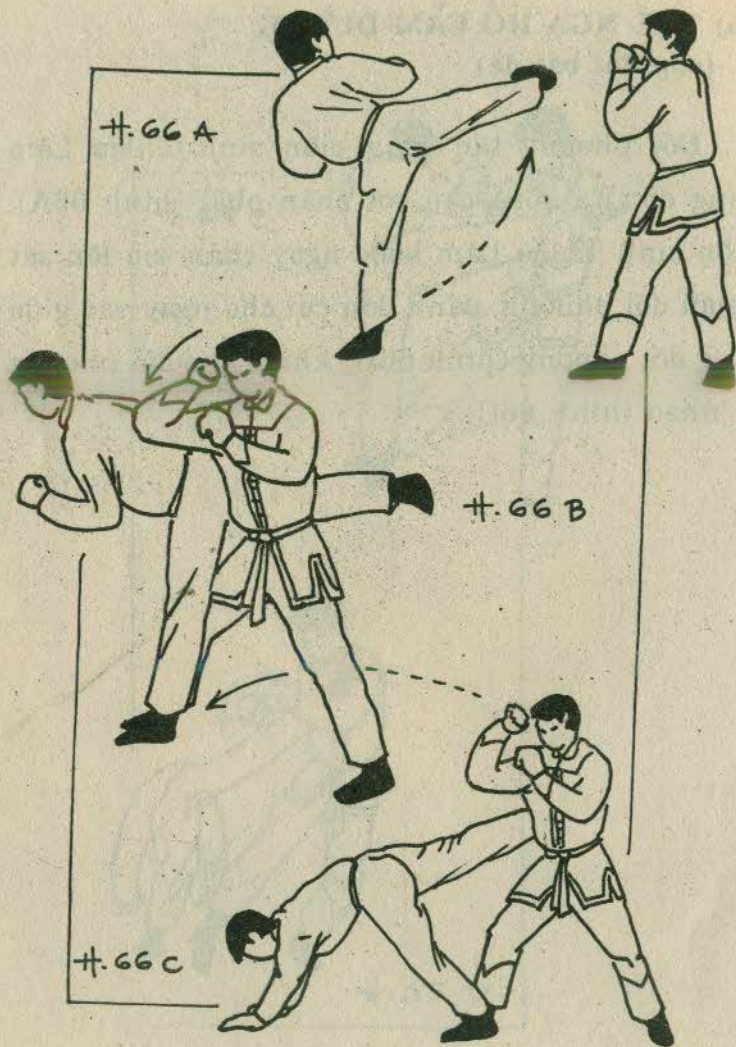


CỔ THỤ BÀNG CĂN

## 66) THẾ NGẠ HỔ CẦM DƯƠNG (cọp đói bắt dê)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu gót chân phải (hình 66A). Môn sinh Thiếu Lâm bước ngay chân sau lên sát người đối phương, đánh đòn cùi chỏ ngay vào giữa lưng đối phương (hình 66B) khiến cho đối phương té nhào (hình 66C).

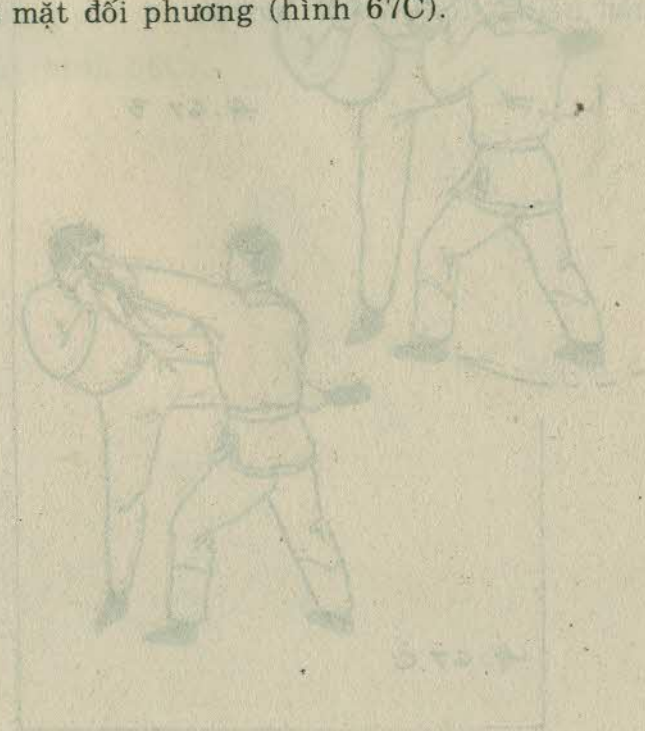


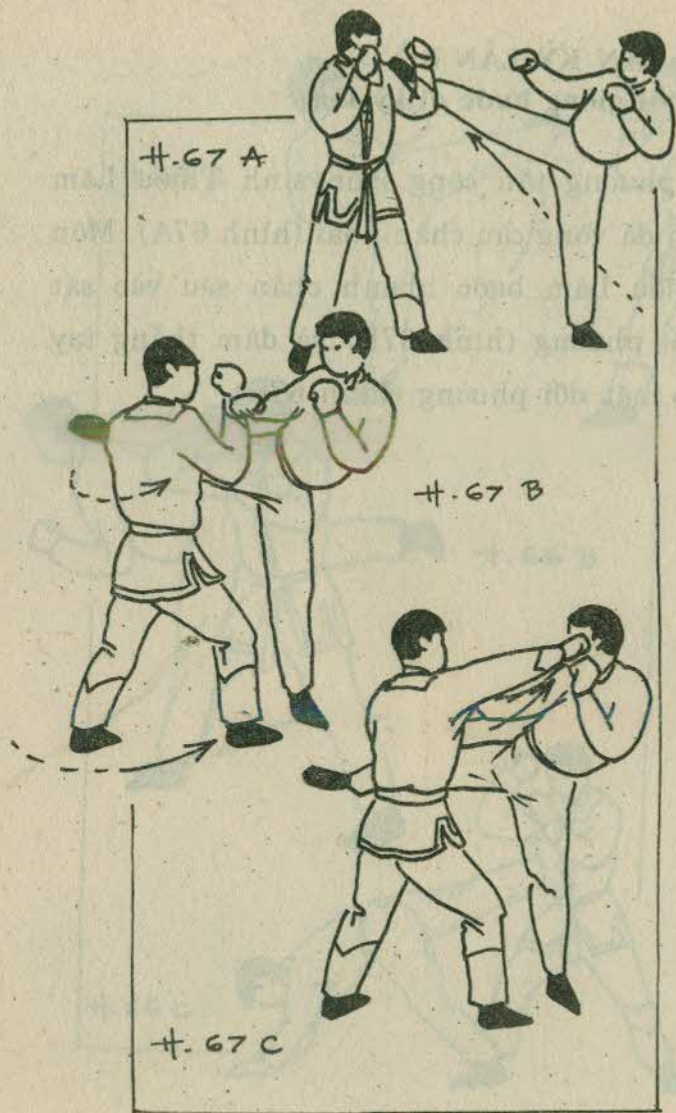


NGẠ HỒ CẦM DƯƠNG

### 67) THẾ TẤN KỲ LÂN BỘ (tiến tới giống bước đi kỳ lân)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 67A). Môn sinh Thiếu Lâm bước nhanh chân sau vào sát người đối phương (hình 67B) và dấm thẳng tay phải vào mặt đối phương (hình 67C).



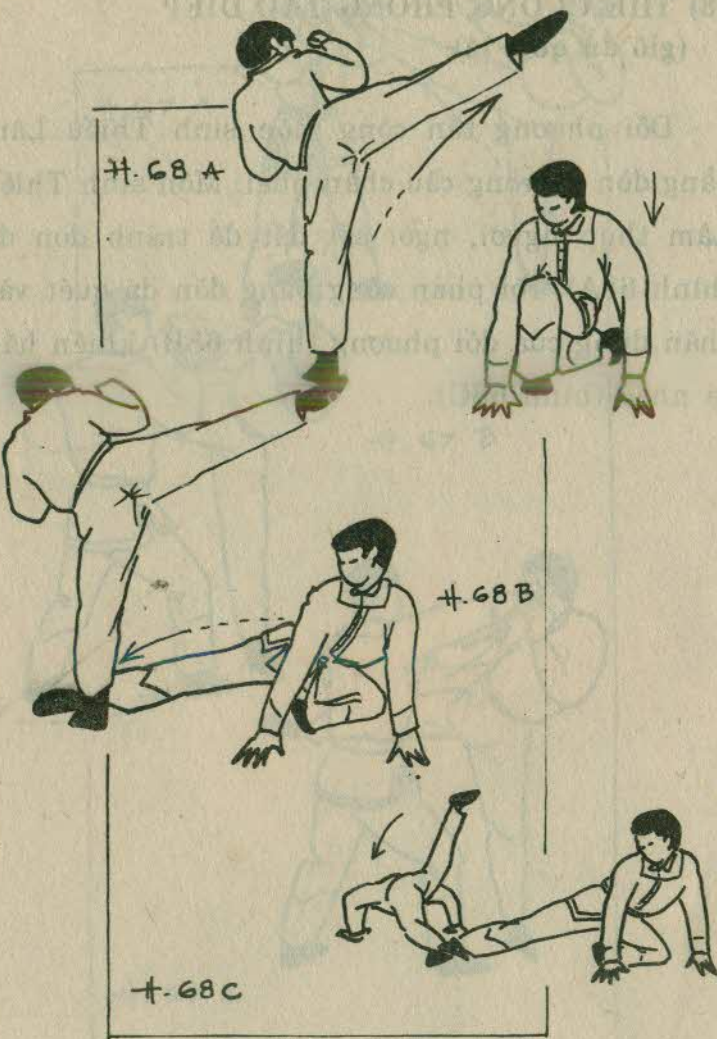


TẤN KỲ LÂN BỘ

## 68) THỂ CUỒNG PHONG TẢO DIỆP (gió dữ quét lá)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải. Môn sinh Thiếu Lâm thụp người, ngồi sát đất để tránh đòn đá (hình 68A), rồi phản công bằng đòn đá quét vào chân đứng của đối phương (hình 68B) khiến hắn té nhào (hình 68C).

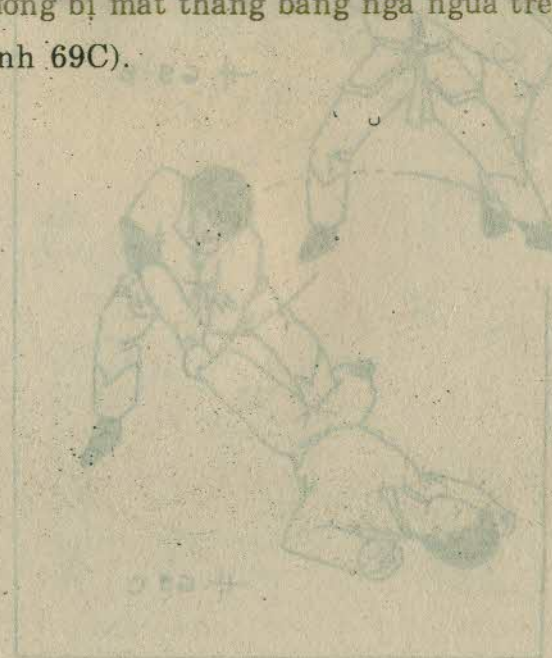


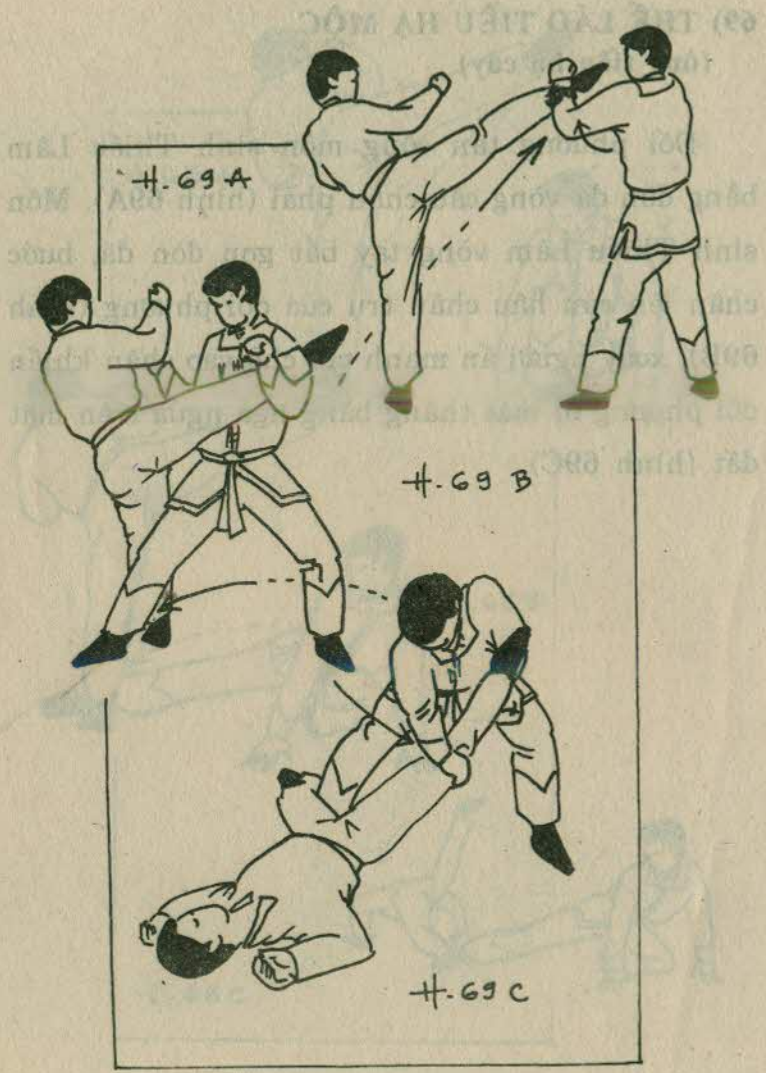


CƯỜNG PHONG TẢO DIỆP

## 69) THỂ LÃO TIÊU HẠ MỘC (ông tiêu hạ cây)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá vòng cầu chân phải (hình 69A). Môn sinh Thiếu Lâm vòng tay bắt gọn đòn đá, bước chân lên cản hậu chân trụ của đối phương (hình 69B), xoay người ấn mạnh cùi chỏ vào chân khiến đối phương bị mất thăng bằng ngã ngửa trên mặt đất (hình 69C).

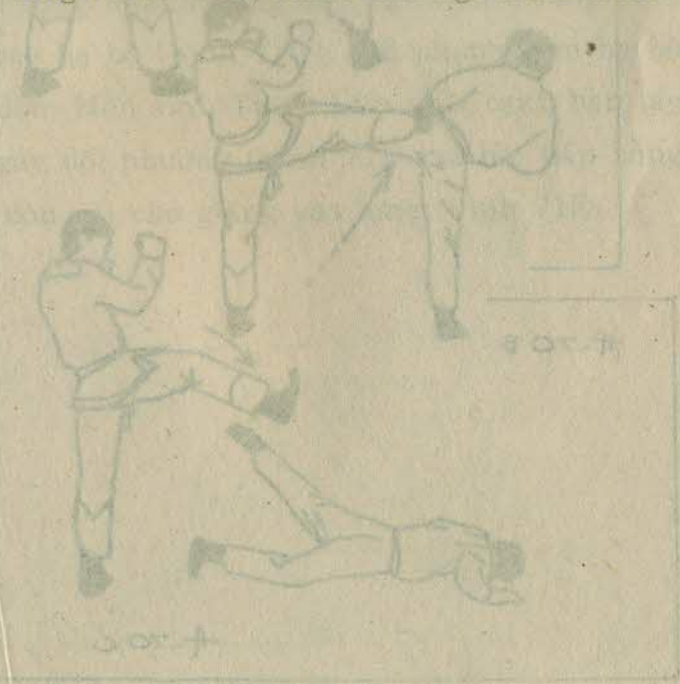




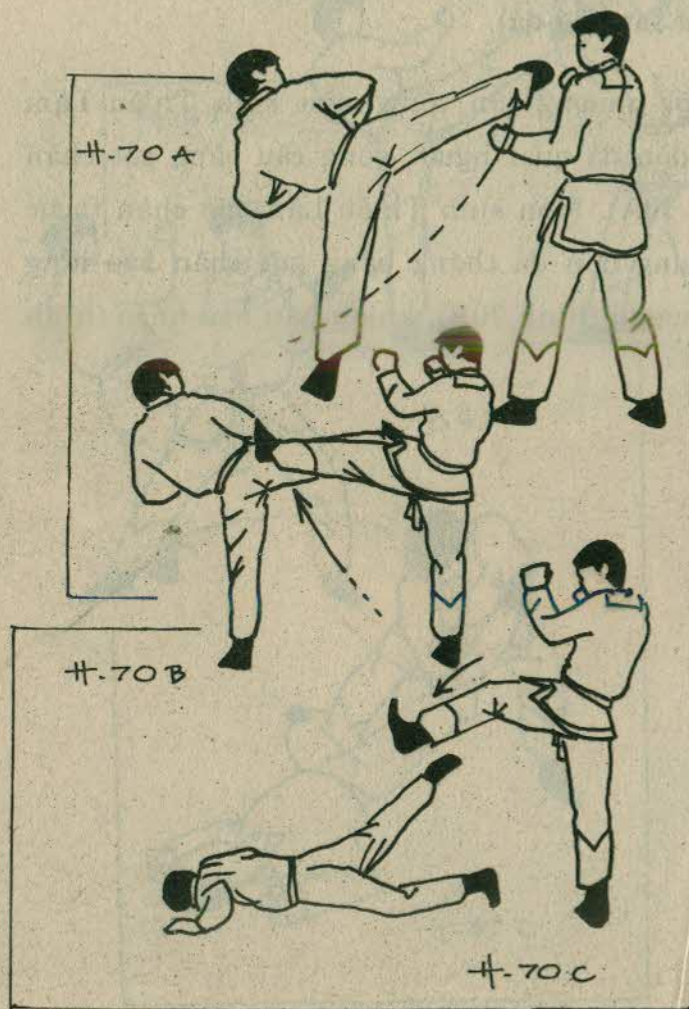
LÃO TIÊU HẠ MỘC

70) THỂ THIẾT TIÊN PHÁ THẠCH  
(roi sắt phá đá)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá quạt ngược vòng cầu bằng gót chân (hình 70A). Môn sinh Thiếu Lâm giơ chân trước lên, tung đòn đá thẳng bằng gót chân vào lưng đối phương (hình 70B), khiến hấn ngã nhào (hình 70C).



THỂ THIẾT TIÊN PHÁ THẠCH

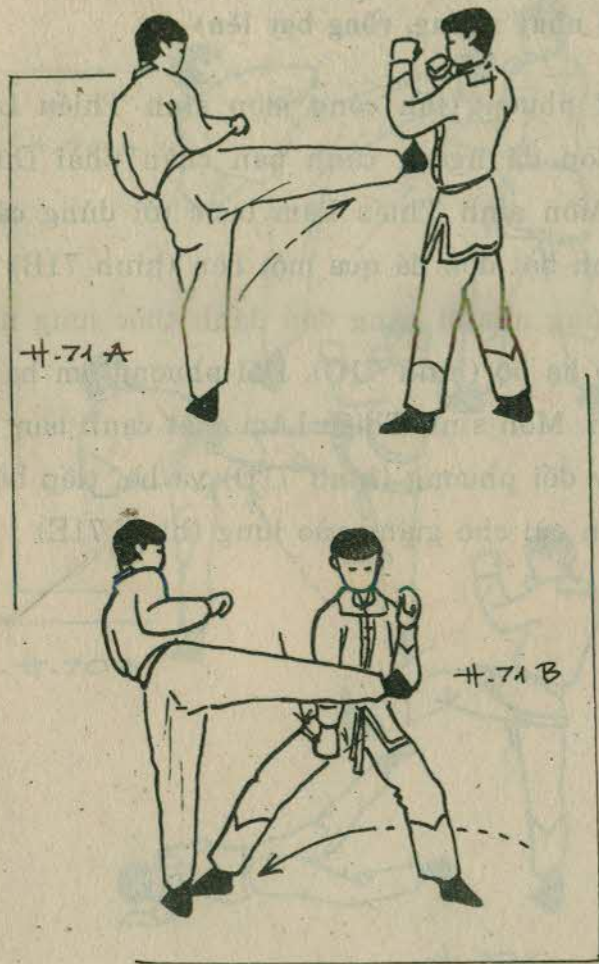


THIỆT TIÊN PHÁ THẠCH

### 71) THẾ HỔ GIÁNG LONG THĂNG (cọc nhảy xuống, rồng bay lên)

Đối phương tấn công môn sinh Thiếu Lâm bằng đòn đá ngang cạnh bàn chân phải (hình 71A). Môn sinh Thiếu Lâm bước tới dùng cánh tay đánh bật đòn đá qua một bên (hình 71B) rồi phản công nhanh bằng đòn đánh thốc lưng nắm tay vào hạ bộ (hình 71C). Đối phương ôm hạ bộ đau đớn. Môn sinh Thiếu Lâm chặt cạnh bàn tay vào gáy đối phương (hình 71D) và bồi tiếp bằng một đòn cùi chò giáng vào lưng (hình 71E)





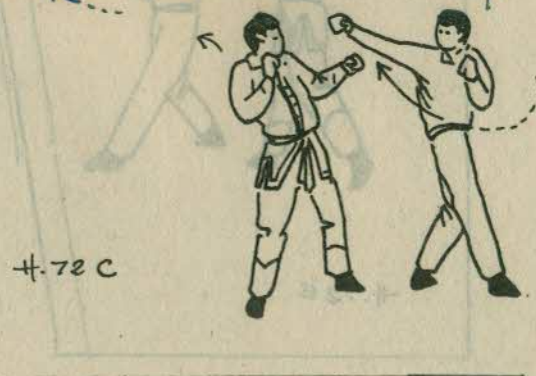
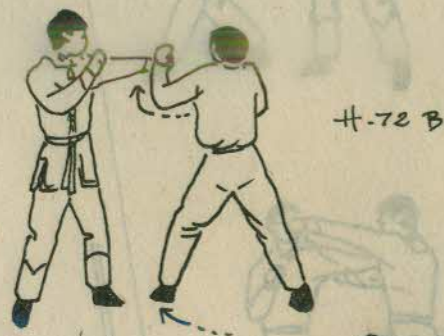
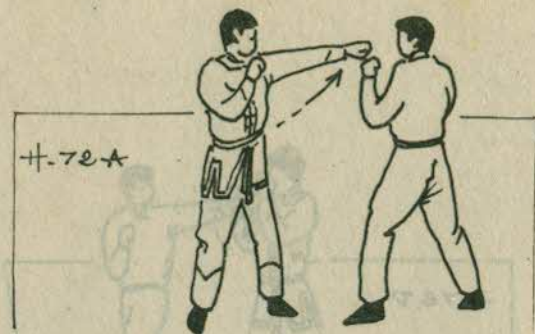
HỒ GIẢNG LONG THĂNG



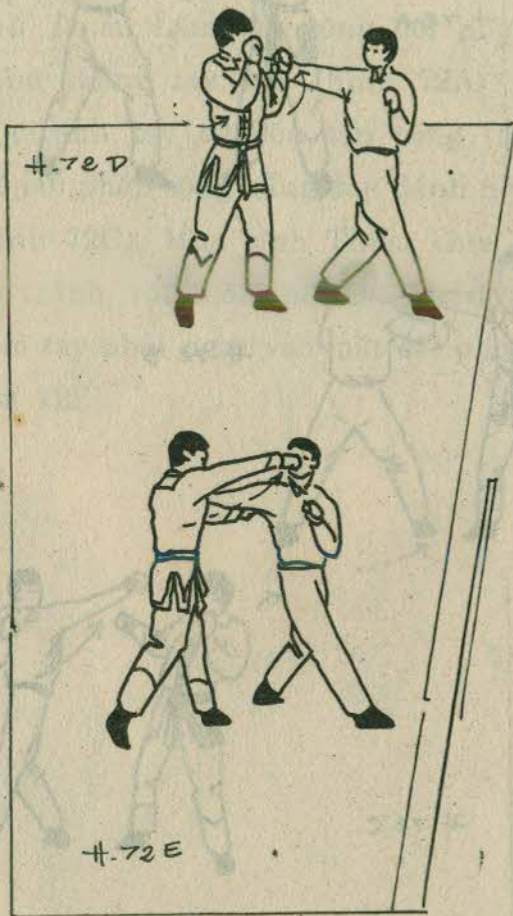
HỒ GIẢNG LONG THĂNG

## 72) THỂ SƯ TỬ GIAO ĐẦU (hai con sư tử đối đầu)

Môn sinh Thiếu Lâm tấn công đối phương bằng đòn dấm thẳng tay trái (hình 72A). Đối phương dùng cánh tay đỡ đòn tấn công (hình 72B), xoay người phản công bằng đòn đánh ngược cánh tay (hình 72C). Môn sinh Thiếu Lâm ngã người ra sau tránh, rồi chồm mình tới đánh trả bằng đòn dấm tay phải ngay vào mặt đối phương (hình 72D và 72E).



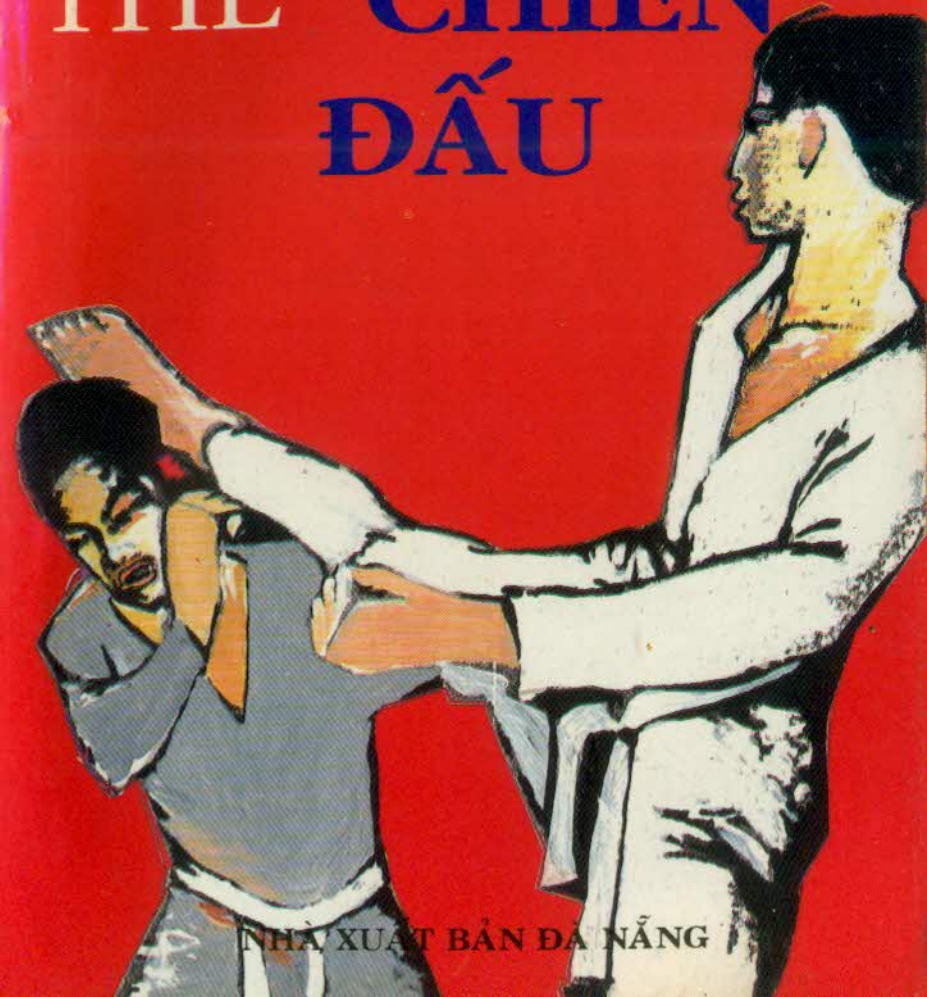
SƯ TỬ GIAO ĐẦU



SỰ TỬ GIAO ĐẦU

VÔ SƯ TỬ THIÊN - HỒ TƯỜNG

# 72 THỂ THIẾU LÂM CHIẾN ĐẤU



NHÀ XUẤT BẢN ĐÀ NẴNG

VÔ SƯ TỬ THIÊN HỒ TƯỜNG • 72 THỂ THIẾU LÂM CHIẾN ĐẤU • NXB ĐÀ NẴNG

Nơi phát hành

**NHÀ SÁCH HỒNG ÂN**

20 Nguyễn Thị Minh Khai, Q.1, TP. HCM

ĐT : 08.083017 - 08.083021