

• BIÊN CHẤN HƯNG •

PHONG THỦY

Toàn thư

办公室家居风水
全书



SÁCH XINH DIỆN
• CẦN ĐƯỢC TRẦN TRONG GIỜ GIN •



2000000



PHONG THỦY TOÀN THƯ



TÁC GIẢ: BIÊN CHẤN HÙNG

Người dịch: Tạ Ngọc Ái

PHONG THỦY TOÀN THỦ



NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI

LỜI NÓI ĐẦU

Nền văn hoá truyền thống là một kho báu tinh thần to lớn và sâu sắc, nó đã hun đúc nên linh hồn dân tộc một đất nước có nền văn minh lịch sử lâu đời, đã ảnh hưởng sâu xa và bền vững tới mỗi con người, in sâu dấu tích truyền nối của rồng thiêng cho con cháu hết thế hệ này sang thế hệ khác.

Nền văn hoá truyền thống là nền tảng tinh thần duy trì kết nối quá trình phát triển xã hội qua mấy nghìn năm. Trong dòng chảy lịch sử lâu dài của đất nước, văn hoá truyền thống với nội hàm phong phú đã đóng một vai trò quan trọng trong tiến trình phát triển của xã hội. Dù ngày nay hay sau này, vai trò của nội hàm tích cực này không gì có thể thay thế được. Chính sự hun đúc lâu dài, kế thừa đời đời những nhân tố tích cực trong văn hoá truyền thống đã khiến dân tộc trên các phương thức tư duy, định hướng giá trị, quan niệm luân lý, thưởng thức thẩm mỹ dần dần đi tới hoà đồng, hình thành nên phong cách và khí thế, tạo dựng nên phẩm chất và tinh thần của một dân tộc, phẩm chất và tinh thần đó phát triển trở thành sức mạnh hướng tâm và sức mạnh hội tụ của cả dân tộc.

Văn hoá truyền thống đời đời nối tiếp nhau, là di sản văn hoá xã hội chung của dân tộc, ở những giai đoạn lịch sử khác nhau, vẫn luôn giữ được tính kế thừa và đồng nhất. Với ý nghĩa như vậy, văn hoá truyền thống luôn là cầu nối tự nhiên từ xã hội truyền thống với xã hội hiện đại, chúng ta không thể nào phủ nhận điều đó. Văn hoá truyền thống ưu tú là ngọn nguồn của trí tuệ dân tộc, là động lực tư tưởng nội tại của tiến trình lịch sử, là tài nguyên văn hoá quý báu của đời sống hiện đại. Vì vậy, chúng ta cần thiết phải khai thác và nghiên cứu một cách có hệ thống và khoa học nền văn hoá truyền thống ấy, nhằm thể hiện được đầy đủ giá trị tích cực của nó.

Cốt lõi của văn hoá truyền thống là “Thiên nhân tương ứng, thiên nhân hợp nhất”, con người và tự nhiên được xem là một chỉnh thể gắn kết với nhau, tác động lẫn nhau, không thể tách rời, vì thế tổ tiên chúng ta rất coi trọng môi trường sinh thái tự nhiên xung quanh, bao gồm ảnh hưởng tác động của kiến trúc nhà cửa đối với cơ thể con người và đã hình thành một hệ thống lý luận “phong thủy” độc đáo.

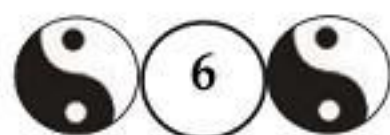
Phong thủy là tập tục dân gian được kế thừa suốt mấy ngàn năm, mãi mãi như dòng nước ngầm sống động trong xã hội dân gian. Từ xa xưa lưu truyền tới ngày nay, “phong thủy” không những là một thuật số chọn lành tránh dữ, mà nó đã trở thành một hiện tượng văn hoá truyền thống, một tập tục dân gian được lưu truyền rộng rãi.

“Phong thủy” nơi ở là một di sản văn hoá có ảnh hưởng sâu xa đối với ý thức và hành vi của con người, nó vừa chứa đựng thành phần khoa học, nhưng cũng hàm chứa thành

phân duy tâm. Nhìn nhận lý luận phong thủy bằng quan điểm biện chứng, lý giải được những mâu thuẫn giữa phong thủy nhà ở và quan niệm nhà ở hiện đại sẽ có lợi cho việc hấp thụ tinh hoa của phong thủy, chú trọng mối quan hệ tổng thể giữa người với môi trường tự nhiên, xây dựng được môi trường sinh thái, văn hoá nhà ở và nội hàm tâm lý phong phú”.

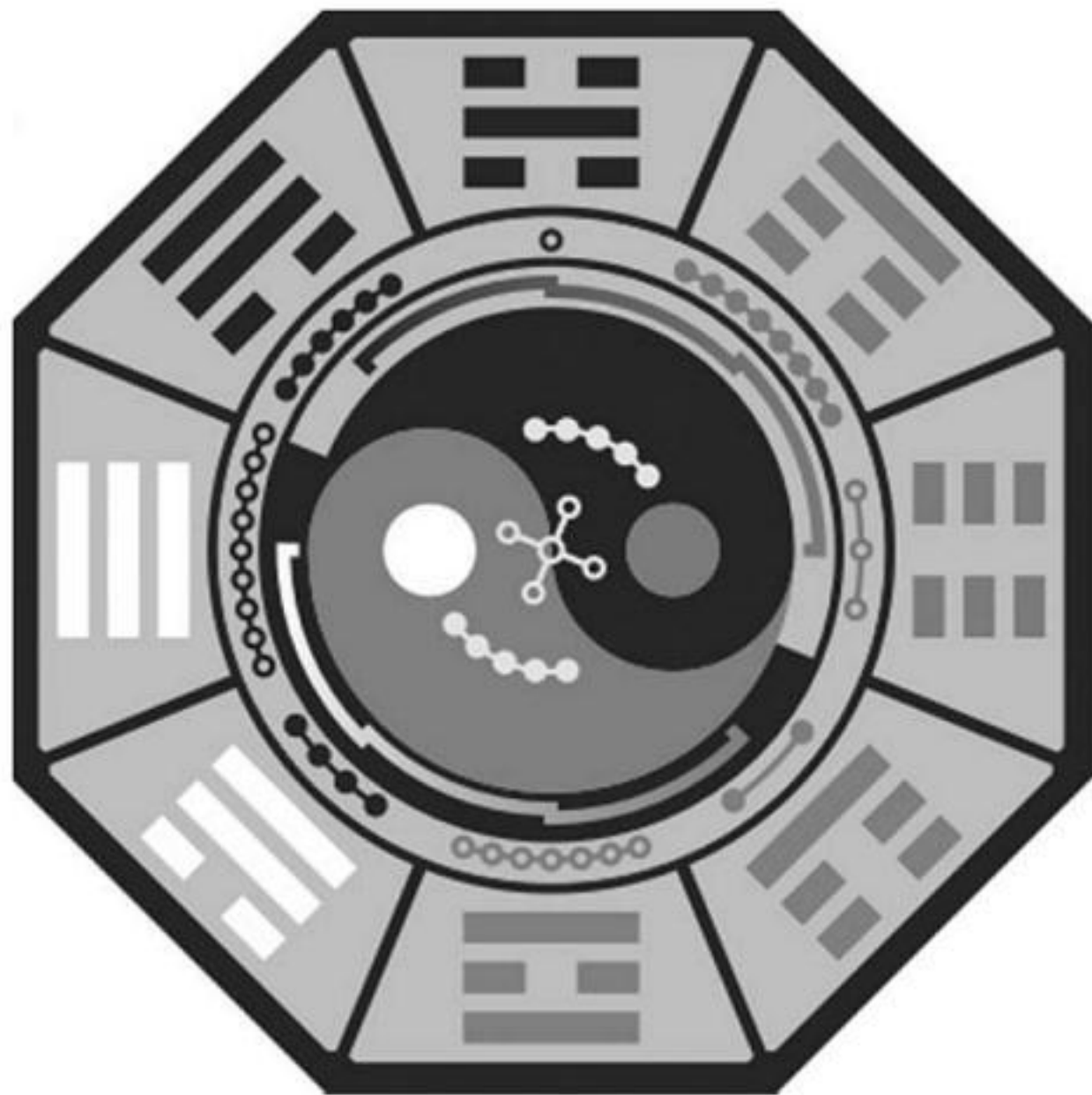
Kế thừa, phát triển, đổi mới văn hoá phong thủy truyền thống là nhiệm vụ nặng nề và lâu dài, giữ gìn di sản văn hoá dân tộc, là một công việc vô cùng bức thiết và có ý nghĩa.

Cuốn sách “Phong thủy toàn thư” trên cơ sở nghiên cứu nhiều sách cổ kinh điển, liên hệ chặt chẽ với khoa học hiện đại và đời sống thực tế, giới thiệu và phân tích kỹ rất nhiều ý tưởng của các thầy phong thủy lớn truyền thống, giải đáp những vấn đề về phong thủy mà người ta thường xuyên gặp và suy nghĩ trong đời sống hàng ngày, giúp độc giả có một cách suy nghĩ khoa học và chính xác, áp dụng hợp lý quan niệm phong thủy vào chọn lựa và bố trí nơi ở và văn phòng làm việc, mong muốn tạo ra được một môi trường sống tốt nhất, để quý độc giả có thể giành được thiên thời, địa lợi và nhân hoà tốt nhất, có được môi trường nhân sinh hài hoà, giàu có, hạnh phúc và vui vẻ.



CHƯƠNG 1

THƯỜNG THỨC CƠ BẢN VỀ PHONG THUYẾT HỌC TRUYỀN THỐNG



I. LÝ LỄ KHOA HỌC HÀM CHỨA TRONG “PHONG THUYẾT HỌC”

“Phong thủy” là một phần văn hoá truyền thống xuyên suốt chiều dài lịch sử dân tộc Trung Hoa. Trong “Kinh dịch”: Tốn là phong, khảm là thủy. Xem ra, từ phong thủy phát sinh từ trong bát quái, hơn nữa có liên quan chặt chẽ với bát quái. Thời cổ đại, phong thủy lại gọi là “Khảm dư”, “Địa lý”; thời hiện đại có người gọi là “Mối quan hệ giữa từ trường vũ trụ và loài người” v.v...

Nói đơn giản, “Phong thủy học” là môn học tổng hợp nghiên cứu mối quan hệ giữa con người với môi trường. Nó bao gồm “Phong thủy dương trạch” và “Phong thủy âm trạch” (Dương trạch là nhà ở, âm trạch là phần mộ). Một số chuyên gia

khẳng định rằng: “Phong thủy là một kiến thức học vấn nghiêm túc” vì nó có lịch sử lâu dài và đã được kiểm nghiệm thực tiễn qua 5000 năm, có một hệ thống lý luận khoa học rộng lớn.

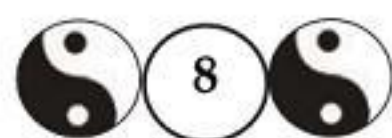
Về “Phong thủy dương trạch”, nội dung nghiên cứu đại thể bao gồm các yếu tố liên quan đến nhà như: Hướng, ánh sáng, thông gió, độ thoáng mát, nhiệt độ, độ ẩm, tình trạng vệ sinh, an toàn, nhân tố xã hội, cách sử dụng v.v...

Ngạn ngữ có câu: Địa linh nhân kiệt. Từ đó có thể thấy, phong thủy vô cùng quan trọng đối với con người, nhìn từ bối cảnh nảy sinh thuật phong thủy thấy có liên quan tới tôn chỉ xây dựng đất nước, liên quan với thực tiễn sản xuất nông nghiệp thời kỳ đầu và vấn đề xây dựng thủy lợi, về lựa chọn môi trường xung quanh nơi ở bao gồm thành phố, thị trấn, xóm, làng, người xưa rất coi trọng yếu tố lưng dựa vào núi, mặt hướng ra sông, như vậy không những sinh hoạt thuận tiện, mà môi trường sinh hoạt yên tĩnh thoải mái. Đất ở nơi lưng dựa vào núi mặt hướng ra sông là phì nhiêu màu mỡ nhất, rất có lợi cho canh tác nông nghiệp.

Rất nhiều yêu cầu phong thủy cụ thể hàm chứa lý lẽ khoa học nhất định. Ví dụ, thuật phong thủy cho rằng, nhà ở không nên dựng trên đất cây cỏ không mọc được, lý lẽ khoa học ở đây là vì những nơi đó đất đai cằn cỗi lại không có sinh khí; nhà không nên ở những nơi gần cống thành lớn hoặc đối diện gần với cửa nhà tù, bởi vì ở những môi trường như thế có thể phá vỡ sự yên ổn tâm lý v.v... Tất cả hoàn toàn phù hợp với quan điểm của y học hiện đại. Về bố cục nhà, trong thuật phong thủy có cách giải thích rằng: “Trước thấp sau cao; sinh ra anh hào”. Như vậy ngoài mỹ quan ra, trước sau nhà đều đủ ánh sáng. Con người sống trong môi trường như vậy rất có lợi cho sức khỏe. Trái lại “Trước cao sau thấp, âm u sẽ kéo dài”. Trước nhà nắng nóng, sau nhà râm mát, chắc chắn không có lợi cho sức khỏe. Kết cấu loại này chủ yếu chỉ những ngôi nhà thân toạ hướng bắc mặt hướng về nam. Xưa kia người ít đất nhiều nên có rất nhiều cơ hội để chọn hướng nhà ở.

Quan hệ giữa cây cối và nơi ở, thuật phong thủy cho rằng, trước cửa và trong nhà không nên có cây lớn. Giải thích điều này bằng quan điểm khoa học hiện đại thấy rằng, vì cây to chiếm nhiều ánh sáng, cản trở không khí lưu thông, mưa giông dễ bị sét đánh, chim đậu trên cây thải phân xuống làm ô nhiễm môi trường. Hơn nữa dưới tán cây thường là ẩm ướt, mà chỗ ẩm ướt dễ sinh ra ký sinh trùng. Thầy phong thủy đời nhà Thanh Trung Quốc - Cao Bối Nam cho rằng: “Phía đông nhà ở nên trồng đào, liễu; phía tây nên trồng thanh, du, phía nam nên trồng táo, mai, phía bắc nên trồng nai, hạnh”. Cách nói này phù hợp với đặc tính sinh lý của từng loại cây trong sinh vật học. Bởi vì đào, liễu thích cái ẩm của ánh nắng mặt trời nên thích hợp hướng Đông, còn mai và táo vì cành không to nên thích hợp hướng Nam; cây hạnh không ưa ánh nắng mặt trời nên thích nghi hướng Bắc.

Nội dung cốt yếu của phong thủy là kiến thức lựa chọn và xử lý môi trường nơi



ở của con người, phạm vi của nó bao gồm các phương diện: nơi ở, công sở, nhà thờ, lăng mộ, thôn lạc, thành phố. Trong đó đề cập đến lăng mộ gọi là âm trạch, các phương diện khác gọi là dương trạch. Phong thủy ảnh hưởng đến môi trường nơi ở chủ yếu biểu hiện trên 3 mặt sau: Thứ nhất là chọn đất cho nhà, tức là nhu cầu một điều kiện địa hình có thể thoả mãn về sinh lý và tâm lý; thứ hai là việc xử lý hình thái sắp xếp nơi ở, bao gồm các nhân tố: lợi dụng và cải tạo môi trường tự nhiên, hướng, vị trí, kích thước, độ cao thấp, cửa cổng, đường đi, cấp nước, thoát nước v.v... thứ ba là trên cơ sở thêm vào một phù hiệu gì đó để thoả mãn nhu cầu về tâm lý tránh hung gặp cát.

Cốt lõi của phong thủy còn là khảo sát thăm dò chọn đất xây dựng nhà, tức là khảo sát về mối quan hệ hài hoà giữa hướng, bố cục với tự nhiên, mệnh vận của con người. Nó đưa mệnh đề triết học của người Trung Quốc xưa “Trời đất và con người hợp thành một” vào với các kiến trúc, sức chú ý của nó không đặt hạn chế ở một môi trường nào đó, mà là chú ý đến sự cảm ứng của con người đối với môi trường, và hướng dẫn cho con người tiếp nhận những cảm ứng này như thế nào để giải quyết từ việc chọn địa điểm đến việc xây dựng nhà. Ở đây, việc chọn vị trí, san lấp mặt bằng và bố trí không gian, phải tuân theo một “bản vẽ” và “trật tự” nào đó - trật tự của “trời”, trật tự của “đất”, trật tự của “cơ thể con người”. Như vậy con người mới có thể hoà cùng với nhà ở và toàn bộ môi trường tự nhiên làm một, từ đó có được sự cân bằng về tâm lý. Điều gọi là “Thiên thời, địa lợi, nhân hoà” là cũng từ nó mà kiến trúc có được một sức sống mạnh mẽ.

Có học giả cho biết, hạt nhân của thuật phong thủy thể hiện tinh hoa lý luận kiến trúc cổ đại Trung Quốc. Thuật phong thủy trên thực tế là lý luận thiết kế quy hoạch kiến trúc cổ đại có tính tổng hợp và thống nhất rất mạnh các nhân tố bao gồm địa chất học, sinh thái học, cảnh quan học, kiến trúc học, luân lý học, mỹ học.

Thuật phong thủy cũng như những thuật toán khác đều có cội nguồn từ xa xưa, trải qua những năm tháng dài lâu dần dần hình thành nên hai loại lớn đó là lý pháp và hình pháp. Mà trong hai loại pháp này mỗi loại đều có nguồn gốc của nó. Giữa chúng khó có thể tách rời mà luôn có những liên hệ cơ địa, bổ sung và hỗ trợ cho nhau.

Hàng ngàn năm nay, thuật phong thủy đã được truyền bá rộng khắp nơi mà không hề suy, vẫn luôn giữ được sức sống mạnh mẽ. Được như vậy bởi nó có thể cho chúng ta biết được trời đất con người luôn hoà làm một, con người sống trong trời đất phải làm thế nào để chọn được môi trường sống tốt nhất. Một kiến trúc đẹp nhất là kiến trúc mà mọi vấn đề nhà ở, sinh hoạt, công tác, học tập của con người đều vì trời, vì đất và vì con người, làm cho người ta luôn gặp được chuyện tốt lành tránh được điều xấu ác, tạo điều kiện cho thế hệ sau có môi trường sống, làm việc, học tập giao tiếp tốt hơn.

II. “CÁT” VÀ “HUNG” TRONG PHONG THỦY

Chúng ta đều biết, vạn vật trong thế gian luôn tồn tại đối lập, không có “cát” thì cũng không có “hung”. Ảnh hưởng đối với con người, có lợi đối với sự sinh tồn của con người là “cát”. Trái lại là “Hung”. “Cát” và “hung” bắt nguồn từ sự phán đoán tâm lý con người, phán đoán tâm lý con người có căn cứ và nguồn gốc từ kinh nghiệm tổng kết qua việc tiếp xúc của con người với vật chất thế giới bên ngoài, bắt nguồn từ thực tiễn cuộc sống đơn sơ của con người. Trước tiên là con người cần thoả mãn tâm lý phòng ngự, tiếp đó con người cần thoả mãn tâm lý được cát tường (may mắn), tiếp nữa là thoả mãn nhu cầu tâm lý muốn được sống trong “môi trường sinh thái như ý”, một khi có một trục đường lớn chạy thẳng chiếu vào cửa nhà, chúng ta nói ngôi nhà này đã bị ám khí xâm nhập, chính là không cát (may mắn), nhưng ở trước cung điện của Versailles cũng có một trục đường như vậy, lẽ nào cũng bị ám khí hay sao? Không phải. Có thể thấy, định nghĩa giữa “cát” và “hung” vẫn còn chịu ảnh hưởng bởi sự khác biệt về văn hoá của các vùng khác nhau, còn nặng về phương diện tư tưởng con người. Nhưng nếu như quá ỉ lại vào phong thủy thì nhận thức sai về phong thủy dẫn đến chúng ta coi nhẹ tính khoa học của nó, làm cho phong thủy học thiên về mê tín. Điều này ở một xã hội khi mà sức sản xuất và khoa học kỹ thuật chưa phát triển thì khó tránh khỏi, nhưng trong thời đại ngày nay cùng với sự phát triển của khoa học kỹ thuật hiện đại chúng ta cần phân biệt chính xác đâu là khoa học và đâu là mê tín.

Trong phong thủy học, “khí” được chia làm hung và cát, “cát khí” tụ, “hung khí” tán là cát, “cát khí” tán, “hung khí” tụ là hung. Ví dụ khi chúng ta sống trong một ngôi nhà không thông gió, thì có thể nói là “khí” tụ, nhưng nếu chúng ta sống lâu dài trong đó thì sẽ không hít thở được không khí trong lành, dễ dẫn đến suy nhược cơ thể, giảm sức đề kháng, điều này sẽ không có lợi cho sức khoẻ. Trong tình hình “khí” như vậy thì đương nhiên là “hung”, cần phải có gió để liên tục thay đổi không khí trong nhà thì mới có thể có được hiệu quả “cát”. Một ví dụ khác: Ở Lan Châu phía Tây bắc Trung Quốc, địa hình rất tốt, nhìn từ góc độ phong thủy đó là nơi tàng phong đắc thủy, thế nhưng do bị ô nhiễm của các nhà máy dầu mỏ, hoá chất, luyện kim nên chất lượng không khí ở đây rất kém, là nơi ô nhiễm môi trường xếp thứ hai trên thế giới tính từ dưới lên. Ở đây vì tốc độ gió trong thành phố là 0~1m/giây, thuộc loại gió lưu thông tĩnh, tạp chất lẫn trong không khí không thể tách ra được, ảnh hưởng rất xấu đến chất lượng sinh hoạt của người dân trong thành phố. Khí lúc này đương nhiên là “hung”, cần phải có phong (gió) để xua tan loại “khí hung” này. Có thể thấy phong thủy học chính là thông qua việc lợi dụng quan hệ biện chứng giữa “khí” và “hình”, từ đó làm cho con người có thể sống lâu và thịnh vượng. Để đạt được mục đích này, chúng ta cần phải thăm dò tự nhiên, thông qua việc sử dụng các biện pháp khoa học để hiểu biết về tự nhiên, tiến tới

cùng chung sống hài hoà với tự nhiên, đó mới chính là quan điểm cơ bản của phong thủy học.

Cũng có thể nói, nguyên nhân cơ bản của sự tồn tại và phát triển phong thủy học là bởi nó có phương diện khoa học. Về phương diện mê tín, ở một mức độ rất lớn tạo thành phương diện này là do mọi người đã lý giải, giải thích sai về nó, mở rộng phạm vi không thích đáng, ứng dụng hiệu quả tuyên truyền chưa phù hợp.

III. THAO TÁC PHONG THỦY CỦA KIẾN TRÚC CỔ ĐẠI.

Trong kiến trúc học cổ của Trung Quốc, khi làm nhà, chọn nơi ở và chọn ngày là việc hết sức quan trọng. Bất luận từ Quân vương, quan lại đến những người dân bình thường, trước khi xây cất nhà, dù là sửa chữa hay xây mới đều phải tìm đến thầy phong thủy nhờ thăm dò, chọn nơi, chọn ngày. Người xưa rất chú ý đến phương diện thao tác thực tế.

(1) Chọn ngày, cần lấy tứ trụ của con người và hướng nhà làm tiêu chuẩn nhận biết.

Chọn ngày là một môn học uyên thâm, ngày tốt hay xấu không thể mới xem là kết luận được, mà là phải căn cứ vào từng người, tình hình cụ thể mới có thể quyết định chọn được ngày tốt.

Trong sách phong thủy học truyền thống người ta đặc biệt coi trọng việc chọn ngày, bởi vì vạn sự cần được bắt đầu cẩn trọng, có sự khởi đầu tốt, mọi sự tất thành công. Vì vậy, có một ngày tốt có thể mang lại những ảnh hưởng của từ trường tốt cho những ngày đầu tiên, tạo đà cho sự phát triển của sự việc.

Chọn ngày với mỗi người có sự khác nhau. Chủ trương của người xưa căn cứ vào lá số tử vi, cụ thể tìm ra năm sinh, tháng sinh, ngày sinh và giờ sinh, phong thủy học gọi là "tứ trụ", tiếp đó kết hợp với tọa hướng cụ thể của long mạch và gia trạch của khu đất đó để tính ra được ngày cát hung. Ví dụ như ở thời cổ đại, vua xây dựng cung điện cần chọn ngày cát thì nhất định phải căn cứ vào lá số tử vi của vua và hướng tọa cụ thể của cung điện và long mạch của cung điện để tính ngày cần có; nếu là xây dựng nhà ở của người dân bình thường, thì dựa vào lấy lá số tử vi của gia chủ và hướng cụ thể của ngôi nhà để tính.

Trong phong thủy học, ngày tốt xấu kỳ thực không thể là tuyệt đối, mà nó thay đổi theo mỗi người. Như vạn sự vạn vật đều có hai mặt tương phản, chỉ cần sử dụng đúng mục đích, nắm bắt được thiên thời, địa lợi và nhân hoà thì có thể biến hung thành cát, tránh được điều hại. Người xưa cho rằng, cùng một ngôi nhà, mỗi người ở trong đó có lá số tử vi khác nhau nên ngày cát giờ cát với họ cũng khác nhau.

Lý lẽ giản đơn này có thể giải thích bằng ví dụ trong y học. Ví dụ nhân sâm ngàn năm là một loại dược liệu rất tốt, nó đại bổ nguyên khí, sử dụng rất có hiệu quả

đối với cơ thể, tuy nhiên đối với những người bị mắc bệnh mạch vành tim, bệnh cao huyết áp, bệnh thiếu máu lên não, bệnh tiểu đường thì dùng nhân sâm lại hết sức thận trọng, bởi vì protein trong nhân sâm lắng xuống thành chất béo khó có thể phân giải được, từ đó khiến máu nhiễm mỡ làm cho bệnh tình của bệnh nhân càng thêm nghiêm trọng. Cũng như vậy, mọi người đều biết, thạch tín là một chất cực độc. Vậy mà trong y học lại có thể sử dụng thạch tín để điều trị bệnh ung thư và các loại bệnh suyễn ở động vật. Vì thế chỉ cần tùy bệnh bốc thuốc thì có thể biến chất độc thành thuốc tốt, nói vậy có nghĩa là “lấy độc trị độc”. Từ đó việc chọn ngày không chỉ dựa vào cát hung được ghi chép trong Hoàng lịch đang lưu truyền trong xã hội ngày nay, mà phải lấy tứ trụ và hướng nhà gia chủ để nhận biết tiêu chuẩn. Vị trí và ngày giờ của phong thủy đẹp giống như củ nhân sâm ngàn năm kia, mọi người phải biết sử dụng nó thích hợp. Ngày đẹp được ghi chép trong Hoàng lịch giống như con dao hai lưỡi, với người tiêu phu nào đã biết sử dụng thành thực con dao đó thì nó sẽ giúp ích rất nhiều cho công việc của anh ta, nhưng với người chưa biết sử dụng thì nó có thể làm hại chính người sử dụng.

Tục ngữ có câu: “Đất có phúc chọn người có phúc”, người xưa cho rằng một mảnh đất có phúc phải có một người có phúc khí ở thì mới có thể phát triển thịnh vượng. Người và đất đều có phúc, hai nhân tố này có duyên phận với nhau có thể cùng nhau phát triển thịnh vượng. Giả dụ mà mệnh không nhận được thì đó là có duyên mà không có phận, như vậy thì dù có ở nơi phong thủy tốt đến đâu cũng chỉ là tốn công vô ích, nghiêm trọng còn có thể bị huỷ hoại tiền đồ, gia đình ly tán, người bị thương vong. Cũng giống như thạch tín vậy, vị trí và ngày giờ của phong thủy không tốt, cũng không hẳn là tất cả mọi người không thể dùng nó, được tính là “ngày đại hung” như trong ghi chép của Hoàng lịch nhưng nếu như mệnh của người đó phù hợp thì dùng ngày này lại mang đến thuận lợi. Vì vậy chỉ cần vận mệnh người ở và mảnh đất đó phù hợp, duyên phận hợp nhau, thì đó sẽ là một nơi tốt.

(2) Việc quan trọng nhất là chọn được ngày hợp với bản thân.

Trong xã hội hiện tại, những ngày được ghi là “đại cát” hoặc “đại hung” trong Hoàng lịch lưu truyền đã không còn đúng nữa. Mỗi người đều có sự khác nhau về bản mệnh, tứ trụ. Trong Hoàng lịch ghi “đại cát” và “đại hung” không thể thích hợp với tất cả mọi người, xem nhẹ sự khác nhau này mà chỉ đơn giản lấy ngày “cát” “hung” để phán đoán đó là không thực tế.

Sách phong thủy cổ có viết: Thầy phong thủy cao tay là người biết tổng hợp và xem xét sự khác biệt của nhiều mặt và nhiều nhân tố, và từ đó chọn ra được ngày thích hợp với một người. Trong Hoàng lịch viết ngày này là “đại hung”, nhưng chỉ cần thầy phong thủy đủ cao tay, có thể hoá giải được ngày không tốt, dùng ngày này sẽ mang lại phú quý, sự nghiệp thịnh vượng, vạn sự hanh thông.

Trong sách Hoàng lịch cổ có viết câu như sau: “Muốn phát, đấu tam sát; muốn phúc đấu bạch hổ”. Thông thường, ngày phạm vào tam sát và bạch hổ theo Hoàng lịch ghi chép là rất bất lợi, không thể dùng được, nếu cố dùng có thể mang lại tai hoạ. Tuy nhiên cũng chính ngày này, tuy rất hung hiểm, nhưng người dùng ngày này có mệnh cách tương hợp với nó thì có thể thu được phú quý từ trong hung hiểm đó, giúp ta khoẻ mạnh và thịnh vượng. Trong cuộc sống hàng ngày, hai người cùng chọn một giờ như nhau để mở cửa hàng kinh doanh, một cửa hàng thì vắng vẻ, không thể kinh doanh, còn cửa hàng kia thì ngược lại, có quý nhân phù trợ, mọi sự thuận buồm xuôi gió. Lấy một ví dụ như vậy để so sánh, điều đó thể hiện chính là ở chỗ chọn ngày cho người nào cần phải ứng hợp với người đó.

(3) Quy định trong động thổ và tế lễ

Chọn nơi xây cất nhà là việc làm cần hết sức thận trọng, việc này đòi hỏi phải có kinh nghiệm phong thủy phong phú thăm dò cùng với thầy phong thủy kết hợp tứ trụ, vận mệnh của chủ nhà, thăm dò quan sát các mặt về long mạch của mảnh đất đó, lúc đó mới có thể chọn ra được nơi phù hợp nhất. Chỉ có thông qua những nơi được chọn ra như vậy, mới được coi là đất quý hiếm, có duyên phận thâm sâu với gia chủ.

Chọn được đất tốt rồi, tiếp theo là chọn ngày động thổ đặt móng. Có điều gì huyền bí và kỳ diệu trong chuyện này chăng? Theo sách phong thủy truyền thống có ghi chép; thời xưa khi xây nhà, sau khi chọn được ngày cát giờ cát, người ta sẽ tiến hành động thổ đặt gạch. Việc “đặt gạch” trước đây tương tự như nghi thức đặt móng (bỏ móng) ngày nay. Nghi thức đặt móng bình thường ngày nay là đổ đất và cát mịn lên 4 xung quanh thân đất làm nhà tạo thành bờ tường vây cao 30cm, đặt trên thân đất một viên đá hình tròn có cuốn vải lụa màu đỏ. Trên mặt viên đá khắc thời gian xây dựng các hạng mục công trình, các đơn vị có liên quan, một bên đặt 9 chiếc xẻng sắt mới có cuốn vải lụa màu đỏ ở cán với hàm ý 99 qui về làm một. Đợi đến giờ tốt, trong tiếng nhạc vui, dưới ánh sáng của những chùm pháo hoa được bắn lên, các vị quan khách, lãnh đạo gồm 9 người được mời cầm 9 chiếc xẻng kia xúc vữa đổ vào móng nhà, vậy là xong nghi thức đặt móng. Tương tự như vậy, việc đặt gạch trước đây là do những người lớn tuổi có vai vế và uy tín cao trong họ tộc đích thân cầm những viên gạch đặt xuống móng nhà theo một thứ tự nhất định. Họ làm như vậy là mong muốn cho nền móng của gia tộc luôn vững chắc, con cháu trong nhà hưng vượng, vận nhà mãi hanh thông. Vậy thì vấn đề thứ tự ở đây là như thế nào? Phong thủy học có nói “ngũ phương ngũ thổ”, ngũ phương nói đến ở đây là Đông, Nam, Tây, Bắc, trung. Người xưa khi chọn nơi ở, trước tiên nhà đó phải nằm ở vị trí trung cung, được gọi là trung cung vị. Trung cung vị chính là thần vị mà chúng ta nói đến ngày nay, là những hướng dùng để đặt bài vị tổ tiên và tượng,

ảnh các vị thần tiên. Theo năm phương này người ta lại chia ra được 4 hướng là Đông bắc, Tây bắc, Đông nam, Tây nam. Người xưa theo 9 hướng này để chia bố cục không gian nhà ở, đồng thời cũng dựa vào chúng để xác định thứ tự đặt gạch cho móng nhà.

Ví dụ, trong một căn nhà thân toạ hướng bắc mặt quay về hướng nam, hướng trung tức trung cung vị là lớn nhất, đây cũng là trung đường của nhà này. Tại trung đường mọi người bày đồ tế lễ bắt đầu bước thứ nhất của nghi thức đặt gạch; đứng giữa trung đường mặt hướng ra cửa chính, góc Đông bắc bên trái phía trên là góc bên lớn, thực hiện việc đặt gạch tại góc này, đây là bước thứ hai của nghi thức đặt gạch; bước tiếp theo là thực hiện đến góc Tây bắc bên phải phía trên, đây là góc bên nhỏ; bước thứ tư là đến góc Đông nam bên trái phía dưới, đây cũng là góc bên lớn; tiếp đến là góc Tây nam bên phải phía dưới, đây là góc nhỏ và là bước thứ năm của nghi thức đặt gạch; bước cuối cùng của nghi thức đặt gạch là ở cửa chính, mục đích làm bước này là mong muốn nơi ra vào gia trạch luôn bình an. Nhà toạ ở các hướng khác cũng dựa theo phương pháp này để xác định thứ tự nghi thức đặt gạch.

Trong quá trình xây dựng nhà cửa trước đây, ngoài việc đặt gạch ra, mọi người còn phải thực hiện nhiều lần lễ bái. Công việc lễ bái thần cũng tuân theo một quy tắc nghiêm ngặt. Khi nhà xây cất xong và bắt đầu vào ở, bắt buộc mọi người phải thực hiện việc lễ bái theo đúng thứ tự. Sau khi vào ở rồi, mỗi lần lễ bái vẫn phải tuân theo thứ tự này.

Nhà cửa xưa kia phần nhiều có bố cục theo kiểu tứ hợp viện, phân chia vị trí toạ gồm: thượng, trung và hạ. Nhà lớn thường có hai giếng trời, nếu ít cũng phải có một chiếc. Giếng trời không chỉ có tác dụng lấy ánh sáng và thông gió, về phong thủy học nó được gọi là “tứ thủy quy đường”, tức là khí từ các hướng Đông, Nam, Tây, Bắc của tứ hợp viện sẽ quy về trong giếng trời và sau đó thoát ra, đây gọi là “khai thủy”. Vị trí của kiến trúc giếng trời khai thủy ngày xưa rất quan trọng, mở theo hướng nào cần phải cân nhắc kỹ, phải làm thế nào để khai thủy kết hợp được tất cả mệnh cách của mọi người trong nhà. Khá nhiều người hợp với khai trung thủy, tức là ở vị trí trung tâm mở một đường thoát nước.

VI. PHONG THỦY NHÀ Ở CÓ ẢNH HƯỞNG NHƯ THẾ NÀO ĐẾN VẬN KHÍ CÁ NHÂN

Trong “Hoàng đế trạch kinh” có viết: “Địa thiện, miêu mậu thịnh; trạch cát, nhân hưng long”. Trong “Bí lục phong thủy” cũng có ghi chép về phương diện này, ý nghĩa ở đây là tuy xét đến tướng người là nhìn vào người, xét tướng trạch là nhìn vào trạch, nhưng vận cát hung, họa phúc của mỗi người đều phải chịu ảnh hưởng của phong thủy nhà ở. Nói cách khác, phong thủy nhà ở cát lợi thì người ở trong đó mới hưng long. Cho nên, nếu ở trong nhà có tướng cát thì sẽ nhận được vận cát,

mọi sự luôn bình an. Người xưa đã xác nhận điều này qua cuộc sống, nhưng đây mới chỉ là một cách nói trên cơ sở nguyên tắc cơ bản.

Cũng là nhà ở, trong nhà có người là công chức, có người làm nghề tự do, cũng có người trực tiếp sử dụng nhà ở để kinh doanh buôn bán. Cho nên, không phải bất kỳ ai ở trong nhà cát tướng đều có thể gặp đại cát đại lợi. Vấn đề là phải phối hợp với các nhân tố môi trường địa lý có liên quan để chọn được một căn nhà thích hợp, đảm bảo an toàn, thuận lợi cho cuộc sống, như vậy mới thực sự là nhà có tướng cát.

Học giả phong thủy cho rằng, sự hưng cát của mệnh số một người phải nhờ vào trời đất và sự phối hợp tự thân của người đó. Trời đất là tất cả những gì thuộc về môi trường tự nhiên, ngoại trừ bản thân con người đó. Sự hài hoà hai phương diện nhà ở và người ở trong nhà đó chính là ngôi nhà có cát tướng.

Nếu một ngôi nhà có những đặc điểm về phong thủy rất tốt, một người nào đó sau khi vào ở luôn thấy đầu óc quay cuồng, hoặc cảm thấy không thuận tiện, rất khó quen v.v... vậy thì ngôi nhà này không phải là nhà cát tướng đối với người đó.

Cho nên, phong thủy học cho rằng, gọi là nhà cát tướng nó có hai hàm ý: một là nhà đó phải phù hợp những nguyên tắc lớn và lý tưởng hoá cơ sở; hai là vừa phù hợp lý luận cơ bản, vừa hợp với người ở. Cho nên, khi phán đoán phong thủy nhà thường có hai tình huống xảy ra: một loại là: “ngôi nhà này tuy phong thủy rất tốt nhưng không hợp với bạn”; hai là: “đây là ngôi nhà cát tướng rất tốt, và rất hợp với vận khí của bạn”.

Thuật phong thủy nhà là sự phán đoán hưng cát đối với một ngôi nhà hoặc một mảnh đất trống nào đó, chứ không phải là sự phán đoán về cá nhân con người. Cho nên, phạm là nhà đất ở có cát tướng nhưng không nhất thiết đều thích hợp với tất cả mọi người. Vì vậy, chúng ta cần dựa vào lập trường bản thân để xem xét sự hưng cát của phong thủy nhà để tìm được nơi ở phù hợp cho mình.

V. TRI THỨC CƠ SỞ VỀ DƯƠNG TRẠCH TRONG PHONG THUYẾT HỌC TRUYỀN THỐNG

Cùng với mức sống không ngừng nâng cao, mọi người ngày càng chú trọng đến môi trường và chất lượng nhà ở, quan hệ giữa con người với nhà ở ngày càng mật thiết. Vì vậy việc có được những tri thức cơ sở về dương trạch (nhà ở) trong phong thủy học truyền thống là rất cần thiết.

(1) Chọn địa chỉ

Chọn nơi xây cất nhà chính là xem xét về môi trường xung quanh của nơi muốn xây nhà, theo phong thủy, phái hình thế chính là long, huyệt, sa, thủy. Long đến phải thiện và vui mới là đầu long kết huyệt, thanh long, bạch long sa phải bao quanh, hình thành môi trường tự nhiên sơn vây thủy bọc.

Ngoài môi trường địa lý tự nhiên ra còn phải xem xét đến môi trường địa chất. Chất đất phải mịn dính, cứng khô mới tốt. Kị những dải đất cằn cỗi, có đới địa chấn, có mạch nước ngầm, nơi có nguy cơ lũ lụt, nơi đất có mỏ khoáng sản, đất hoang vu, sỏi đá, đất bên cạnh bãi tha ma, miếu mạo, đất nhiều hầm hố, đất bùn lầy.

Môi trường giao tiếp, cần ở những khu vực dân cư đông đúc, giao thông thuận tiện, lấy nước dễ dàng, nơi có sông ngòi, giếng nước, tốt nhất là chọn được nơi nhiều người từ thôn quê tụ tập về có tính quy hoạch, tránh nơi phong thủy đối đầu, nhà ở lộn xộn không có tính quy hoạch. Chọn nơi có sự điều hoà giữa các hộ nhà ở, che chắn cho nhau hình thành không khí môi trường có tính cộng đồng.

(2) Nền móng của nhà

Điều kiện địa chất tốt, tránh môi trường địa chất kém. Chọn được kết cấu kiến trúc vững chắc và loại hình cơ sở kiến trúc tốt làm cho nhà bền vững. Chất đất nền móng nhà không tốt nhưng có thể xử lý phù hợp và sử dụng được, nếu không xử lý được thì không nên dùng.

(3) Kiến trúc

Kiến trúc bao gồm các yếu tố nền móng, hình trạch, bố cục kiến trúc, kết cấu, trang trí, ánh sáng, thông gió, đèn chiếu sáng, cấp thoát nước. Kiến trúc ở nông thôn cũng phải có quy hoạch, có thiết kế, phải đảm bảo có tính ổn định, bền vững.

(4) Ánh sáng

Theo thiết kế kiến trúc phải có đủ lượng ánh sáng, diện tích lấy được ánh sáng của nhà thường phải lớn hơn 15% diện tích toàn bộ kiến trúc, trường hợp nhà quá sâu theo chiều dọc, không lấy được ánh sáng thì nên thiết kế giếng trời ở giữa, hoặc chia làm hai khu, khu sinh hoạt và khu ở.

(5) Thông gió

Không khí trong nhà phải lưu thông, nếu để không khí chết sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ. Tuy nhiên, không nên để cho gió lớn vào được nhà làm thoát mất khí, cần phải có lượng khí tự nhất định trên cơ sở thông gió. Ngoài ra, không được để không khí ô nhiễm từ nhà bếp, phòng vệ sinh xâm nhập vào phòng ngủ và phòng khách. Nhà hướng nam thường thu nạp nhiều gió nam hơn gió bắc, cho nên phòng bếp thường bố trí ở hướng tây bắc, hoặc đông bắc.

(6) Nhân tố con người

Nhân tố con người ở đây còn gọi là thông tin về sinh mệnh và thông tin về cơ thể. Có rất nhiều trường phái phong thủy nhà ở, mỗi phái có một cách nói riêng

của mình. Ví dụ, thông tin sinh mệnh của phái mệnh lý, phái phi tinh (sao bay) đưa ra là ngày sinh của gia chủ, cho rằng học về phong thủy thì nhất định phải học được tri thức mệnh lý, vô mệnh lý, nếu không sẽ không thể làm tốt bố cục phong thủy.

(7) Lý khí

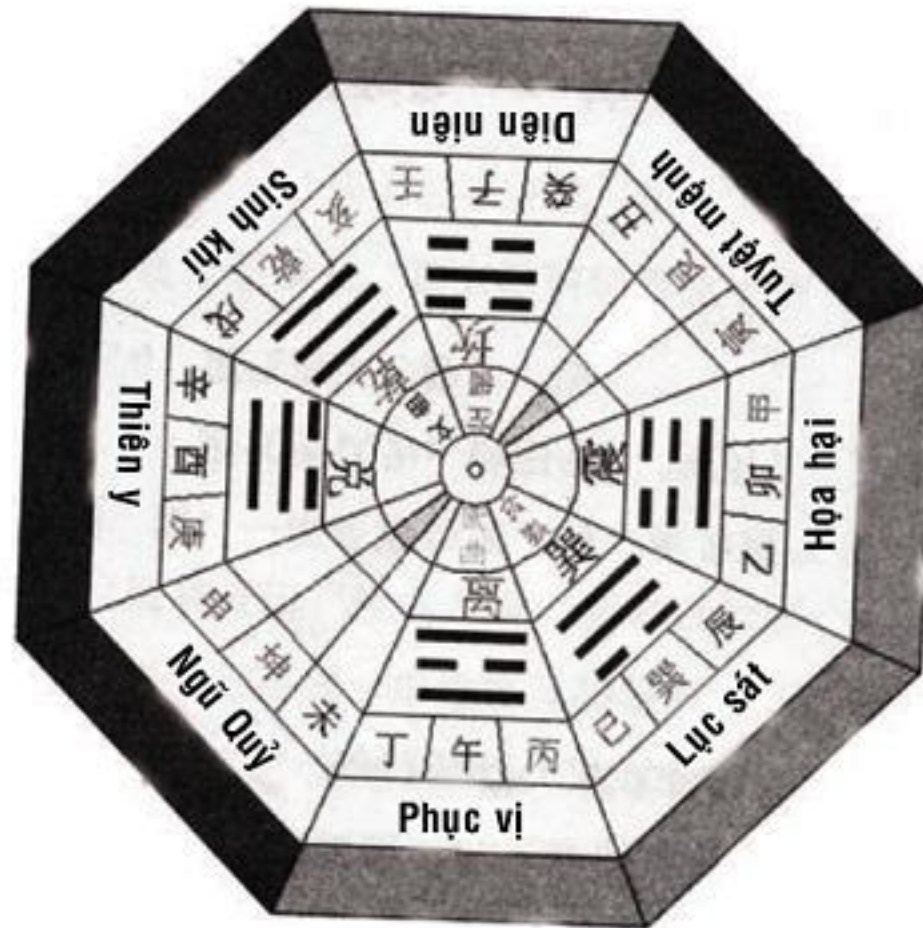
Phong thủy học chia làm hai phái lớn, một là phái hình thế, hai là phái lý khí. Lý khí là một trong những nội dung trọng điểm mà phái lý khí nghiên cứu. Phái lý khí cho rằng, dương trạch là không gian khép kín, lý khí coi trọng hơn hình thế, dương trạch là “hình thế ngoại thất, lý khí nội thất”.

VI. SAO TỬ CÁT, SAO TỬ HUNG VÀ HƯỚNG TRONG PHONG THỦY

Phong thủy học truyền thống thiên về phân chia nghiêm ngặt một gia trạch thành 8 bộ phận và gọi chúng là bát trạch phong thủy. Lần lượt là các hướng Đông, Nam, Tây, Bắc, Đông bắc, Đông nam, Tây nam, Tây bắc. Xét về lý thuyết, những hướng này ứng với một số người nào đó sẽ là hướng rất lợi, trong khi có những hướng lại bất lợi, điều này được xác định thông qua việc nghiên cứu về mệnh quẻ mỗi người.

Để thống nhất về cách nói, bát trạch phong thủy học dựa theo hướng cửa chính của nhà để quyết định hướng tọa của gia trạch. Chúng ta đứng tại vị trí trung tâm trong nhà, mặt hướng ra phía cửa chính thì phía đó được gọi là “hướng” nhà, và hướng đối diện với “hướng” này gọi là hướng tọa của nhà. Bất luận hình nhà của gia trạch như thế nào, hướng tọa và hướng nhà luôn đối nhau. Ví dụ, cửa chính hướng Tây, thì nhà đó tọa hướng Đông và quay mặt về hướng Tây; cửa chính hướng Đông nam thì gia trạch nhà đó tọa hướng Tây bắc. Tám loại quẻ hình được tính từ hướng Bắc và thuận theo chiều kim đồng hồ là: Khảm, Cấn, Chấn, Tốn, Ly, Khôn, Đoài, Càn.

Phong thủy học cho rằng, nhà ở có 4 sao cát và 4 sao hung. Các sao cát là: sinh khí, thiên y, diên niên, phục vị. Các sao hung gồm: họa hại, lục sát, ngũ quý, tuyệt mệnh. Tám sao này được phân bố ở các hướng khác nhau căn cứ vào mệnh quẻ của chủ nhà. Vì vậy. Muốn hiểu tình hình bố cục của cát tinh và hung tinh trong gia trạch của mình, việc đầu tiên cần phải biết mệnh quẻ của chủ hộ là gì. Mệnh quẻ được dựa vào năm sinh để xác định, bắt đầu của một năm không phải là ngày 1 tháng 1 dương lịch, kết thúc một năm cũng không phải vào ngày 31 tháng 12 dương lịch; bắt đầu của một năm cũng không phải ngày 1 tháng 1 âm lịch và kết thúc cũng không phải là ngày 30 tháng 12 năm âm lịch, mà cơ sở xác định ở đây căn cứ vào ngày lập xuân trong năm, bao giờ ngày lập xuân cũng là ngày bắt đầu của một năm, đến đêm trước của ngày lập xuân năm sau sẽ là thời điểm kết thúc một năm.



Phương pháp tính toán nam mệnh và nữ mệnh có sự khác nhau, hiện nay theo thứ tự người ta liệt kê ra 100 năm của thế kỷ 20, trong đó có quẻ nam, nữ mệnh của một năm phụ thuộc.

Năm 1901 – Tân Sửu, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.

Năm 1902 – Nhâm Dần, nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.

Năm 1903 – Quý Mão, nam thuộc đoài kim, nữ thuộc cấn thổ.

Năm 1904 – Giáp Thìn, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.

Năm 1905 – Ất Tị, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.

Năm 1906 – Bính Ngọ, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.

Năm 1907 – Đinh Mùi, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.

Năm 1908 – Mậu Thân, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.

Năm 1909 – Kỷ Dậu, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cấn thổ.

Năm 1910 – Canh Tuất, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.

Năm 1911 – Tân Hợi, nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.

Năm 1912 – Nhâm Tý, nam thuộc đoài kim, nữ thuộc cấn thổ.

Năm 1913 – Quý Sửu, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.

Năm 1914 – Giáp Dần, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.

Năm 1915 – Ất Mão, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.

Năm 1916 – Bính Thìn, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.

Năm 1917 – Đinh Tỵ, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.

Năm 1918 – Mậu Ngọ, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cấn thổ.

Năm 1919 – Kỷ Mùi, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.

Năm 1920 – Canh thân, Nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.

- Năm 1921 – Tân Dậu, nam thuộc đoàn kim, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1922 – Nhâm Tuất, nam thuộc cần kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1923 – Quý Hợi, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.
Năm 1924 – Giáp Tý, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1925 – Ất Sửu, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1926 – Bính Dần, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1927 – Đinh Mão, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1928 – Mậu Thìn, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc cần kim.
Năm 1929 – Kỷ Ty, nam thuộc cần thổ, nữ thuộc đoàn kim.
Năm 1930 – Canh Ngọ, nam thuộc đoàn kim, nữ thuộc chấn thổ.
Năm 1931 – Tân Mùi, nam thuộc cần kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1932 – Nhâm Thân, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.
Năm 1933 – Quý Dậu, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1934 – Giáp Tuất, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1935 – Ất Hợi, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1936 – Bính Tý, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1937 – Đinh Sửu, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc cần kim.
Năm 1938 – Mậu Dần, nam thuộc cần thổ, nữ thuộc đoàn kim.
Năm 1939 – Kỷ Mão, nam thuộc đoàn kim, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1940 – Canh Thìn, nam thuộc cần kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1941 – Tân Ty, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.
Năm 1942 – Nhâm Ngọ, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1943 – Quý Mùi, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1944 – Giáp Thân, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1945 – Ất Dậu, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1946 – Bính Tuất, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc cần kim.
Năm 1947 – Đinh Hợi, nam thuộc cần thổ, nữ thuộc đoàn kim.
Năm 1948 – Mậu Tý, nam thuộc đoàn kim, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1949 – Kỷ Sửu, nam thuộc cần kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1950 – Canh Dần, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.
Năm 1951 – Tân Mão, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1952 – Nhâm Thìn, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1953 – Quý Ty, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1954 – Giáp Ngọ, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cần thổ.
Năm 1955 – Ất Mùi, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc cần kim.
Năm 1956 – Bính Thân, nam thuộc cần thổ, nữ thuộc đoàn kim.
Năm 1957 – Đinh Dậu, nam thuộc đoàn kim, nữ thuộc cần thổ.

- Năm 1958 – Mậu Tuất, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1959 – Kỷ Hợi, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm mộc.
Năm 1960 – Canh Tý, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1961 – Tân Sửu, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1962 – Nhâm Dần, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1963 – Quý Mão, nam thuộc khảm mộc, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1964 – Giáp Thìn, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.
Năm 1965 – Ất Tỵ, nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.
Năm 1966 – Bính Ngọ, nam thuộc đoài kim, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1967 – Đinh Mùi, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1968 – Mậu Thân, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.
Năm 1969 – Kỷ Dậu, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1970 – Canh Tuất, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1971 – Tân Hợi, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1972 – Nhâm Tý, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1973 – Quý Sửu, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.
Năm 1974 – Giáp Dần, nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.
Năm 1975 – Ất Mão, nam thuộc đoài kim, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1976 – Bính Thìn, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1977 – Đinh Tỵ, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.
Năm 1978 – Mậu Ngọ, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1979 – Kỷ Mùi, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1980 – Canh Thân, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1981 – Tân Dậu, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1982 – Nhâm Tuất, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.
Năm 1983 – Quý Hợi, nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.
Năm 1984 – Giáp Tý, nam thuộc đoài kim, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1985 – Ất Sửu, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.
Năm 1986 – Bính Dần, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc càn thủy.
Năm 1987 – Đinh Mão, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.
Năm 1988 – Mậu Thìn, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.
Năm 1989 – Kỷ Tỵ, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.
Năm 1990 – Canh Ngọ, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1991 – Tân Mùi, nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.
Năm 1992 – Nhâm Thân, nam thuộc cấn thổ, nữ thuộc đoài kim.
Năm 1993 – Quý Dậu, nam thuộc đoài kim, nữ thuộc cấn thổ.
Năm 1994 – Giáp Tuất, nam thuộc càn kim, nữ thuộc ly hoả.

Năm 1995 – Ất Hợi, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc khảm thủy.

Năm 1996 – Bính Tý, nam thuộc tốn mộc, nữ thuộc khôn thổ.

Năm 1997 – Đinh Sửu, nam thuộc chấn mộc, nữ thuộc chấn mộc.

Năm 1998 – Mậu Dần, nam thuộc khôn thổ, nữ thuộc tốn mộc.

Năm 1999 – Kỷ Mão, nam thuộc khảm thủy, nữ thuộc cấn thổ.

Năm 2000 – Canh Thìn, Nam thuộc ly hoả, nữ thuộc càn kim.

Phàm quẻ mệnh thuộc chấn, tốn, ly, khảm, hướng tốt của nó là: Đông, Đông Nam, Nam và Bắc. Hướng xấu là hướng Tây, Đông Bắc, Tây Nam và Tây Bắc.

Phàm quẻ mệnh thuộc càn, đoài, cấn, khôn, hướng tốt là: Tây, Đông Bắc, Tây Nam và Tây Bắc. Hướng xấu là: Đông, Đông Nam, Nam, Bắc.

Trong 4 sao tốt, tốt nhất là sao sinh khí, thứ hai là sao thiên y, thứ ba là sao diên niên và cuối cùng là sao phục vị.

Trong 4 sao xấu, xấu nhất là sao tuyệt mệnh, thứ hai là sao ngũ quý, thứ ba đến sao lục sát và cuối cùng đến sao hoạ hại. Mệnh quẻ của chủ hộ khác nhau, hướng phân bố 8 sao cũng khác nhau, dưới đây là sự phân bố 8 sao của 8 loại quẻ mệnh.

(1) Quẻ chấn – sinh khí ở hướng Nam, Thiên y hướng Bắc, Diên niên hướng Đông Nam, Phục vị ở hướng Đông; sao Tuyệt mệnh ở hướng Tây, Ngũ quý hướng Tây Bắc, lục sát hướng Đông Bắc, hoạ hại ở hướng Tây Nam.

(2) Quẻ tốn - sinh khí ở hướng Bắc, Thiên y hướng Nam, Diên niên hướng Đông, Phục vị ở hướng Đông Nam; sao Tuyệt mệnh ở hướng Đông Bắc, Ngũ quý hướng Tây Nam, Lục sát hướng tây, hoạ hại hướng Tây Bắc.

(3) Quẻ ly - sinh khí ở hướng Đông, Thiên y hướng Đông Nam, Diên niên hướng Bắc, Phục vị ở hướng Nam; sao Tuyệt mệnh ở hướng Tây Bắc, Ngũ quý hướng Tây, Lục sát hướng Tây Nam, hoạ hại ở hướng Đông Bắc.

(4) Quẻ khảm - sinh khí ở hướng Đông Nam, Thiên y hướng Đông, Diên niên hướng Nam, Phục vị ở hướng Bắc; Tuyệt mệnh ở hướng Tây Nam, Ngũ Quý hướng Đông Bắc, Lục sát hướng Tây Bắc, hoạ hại ở hướng Tây.

(5) Quẻ càn - sinh khí ở hướng Tây, Thiên y hướng Tây Bắc, Diên niên hướng Tây Nam, Phục vị ở hướng Tây Bắc; Tuyệt mệnh ở hướng Nam, Ngũ quý hướng Đông Bắc, Lục sát hướng Bắc, hoạ hại ở hướng Đông Nam.

(6) Quẻ khôn - sinh khí ở hướng Đông Bắc, Thiên y hướng Tây, Diên niên hướng Tây Bắc, phục vị ở hướng Tây Nam; Tuyệt mệnh ở hướng Bắc, Ngũ quý hướng Đông Nam, Lục sát hướng Nam, hoạ hại hướng Đông.

(7) Quẻ đoài - sinh khí hướng Tây Bắc, Thiên y hướng Tây Nam, Diên niên hướng Đông Bắc, Phục vị hướng Tây; Sao tuyệt mệnh ở hướng Đông, Ngũ quý hướng Nam, Lục sát hướng Đông Nam, hoạ hại hướng Bắc.

(8) Quẻ cấn - sinh khí ở hướng Tây Nam, Thiên y hướng Tây Bắc, Diên niên

hướng Tây, Phục vị hướng Đông Bắc; Sao Tuyệt mệnh ở hướng Đông Nam, Ngũ quý hướng Bắc, Lục sát hướng Đông, họa hại ở hướng Nam.

Phong thủy học rất chú trọng đến hướng của cửa chính, bếp lò, giường ngủ, phòng tắm, biết được vị trí của 4 sao tốt và 4 sao xấu trong gia trạch sẽ dễ dàng nhận biết được xấu tốt của phong thủy.

VII. NĂM PHẦN QUAN TRỌNG CỦA GIA TRẠCH

Phong thủy học chia vị trí của gia trạch ra làm 5 phần quan trọng. Điều kiện và cát hung của năm phần này đều khác nhau, việc phân chia được xác định căn cứ vào chỗ đặt cửa chính.

(1) Tiền chu tước vị - Chúng ta lấy cửa chính làm phía trước của nhà ở, phần này được gọi là tiền chu tước vị, đó là nơi mọi người ra vào nhà và cũng là địa điểm hoạt động thường ngày của mọi người, khí ở đây khá lưu động, thông thường không cát và cũng không hung.

(2) Hậu huyền vũ vị - là phần hai đầu trước và sau của mỗi tiền chu tước vị, đối diện với vị trí cửa chính. Ở đây phần nhiều dùng làm nơi để người trong nhà nghỉ ngơi, đó là nơi yên tĩnh. Vị trí này có một hoặc hai tài khí vị, muốn xác định là một hay hai phải nhìn vào vị trí của cửa.

(3) Tả thanh long vị - Chúng ta đứng tại phòng khách trong nhà, mặt hướng ra cửa, vách tường bên trái mình là tả thanh long vị, vị trí này quản quý nhân, cho nên rất hợp cho tụ khí, có khí tụ sẽ có quý nhân phù trợ.

(4) Hữu bạch hổ vị - Chúng ta đứng ở phòng khách trong nhà, mặt hướng ra cửa, vách tường bên phải chính là hữu bạch hổ vị. Bạch hổ vị quản tiểu nhân, ở vị trí này có khí tụ thì bên cạnh sẽ có kẻ tiểu nhân.

(5) Trung câu trần vị - Đây là phần giữa nhà, không thuộc không gian giữa của 4 phần trước, nó là trung câu trần vị, ở vị trí này không nên bố trí phòng bếp, phòng tắm, phòng vệ sinh, nếu không sẽ bất lợi đối với gia trạch.

VIII. KẾT CẤU NHÀ Ở VÀ TÊN GỌI PHONG THỦY HỌC

Căn cứ theo hình dạng, nhà được phân chia theo ngũ hành gồm kim, mộc, thủy, hỏa, thổ.

1- Hình kim, hình dạng vuông vắn, nhìn vào thấy nhà sáng sủa, tường nhà bằng phẳng, 4 mái hiên cân đối.

2- Hình mộc, hình dạng chính chu, dài, nóc nhà cao lớn, tường nhà lồi lõm, 4 mái hiên hình vòm uốn lượn.

3- Hình thủy, hình dạng tròn hoặc lượn sóng, nhìn vào nhà thấy toát lên sự ngay ngắn, sạch sẽ.

4- Hình hoá, hình dạng nhọn hoặc nhấp nhô lồi lõm không ngay ngắn, nhà có lợi thế tàng phong, nóc nhà không nhọn và không cao.

5- Hình thổ, nhà có hình dạng vuông và dày, chắc chắn, 4 mái hiên thẳng và phẳng, tường không có chỗ lồi lõm.

IX. NGUYÊN TẮC CƠ BẢN CỦA PHONG THỦY HỌC HIỆN ĐẠI

Lý luận phong thủy là gì ? Trên thực tế phong thủy học là một môn khoa học tự nhiên tổng hợp của nhiều loại khoa học như địa lý học, địa chất học, tinh tượng học, khí tượng học, cảnh quan học, kiến trúc học, sinh thái học và tin tức học về sinh mệnh con người. Tôn chỉ của nó là xem xét kỹ, khảo sát tỉ mỉ, hiểu về môi trường tự nhiên, thuận ứng tự nhiên, lợi dụng và cải tạo có điều tiết và kiểm chế đối với tự nhiên, tạo nên nơi ở và môi trường sinh tồn tốt, thu về thiên thời, địa lợi, nhân hoà, đạt đến một cảnh giới lương thiện hoà hợp thiên nhiên và con người.

Theo đuổi tôn chỉ này, trong quá trình phát triển lâu dài của lý luận phong thủy và thực tiễn phong thủy, môn phong thủy học đã tích lũy được rất nhiều kinh nghiệm thực tế, thông qua tư duy lý luận, hấp thu và dung hoà nhiều trí tuệ trên các phương diện của các môn khoa học, triết học, mỹ học, luân lý học và tôn giáo, dân tộc v.v... có từ cổ chí kim, có cả trong và ngoài nước, cuối cùng đã hình thành nên môn phong thủy học hiện đại với một nội hàm phong phú, với một hệ thống lý luận độc đáo mang tính tổng hợp và tính truyền thống rất cao. Tóm lược lại, phong thủy học có những nguyên tắc dưới đây:

(1) Nguyên tắc hệ thống chỉnh thể

Tư tưởng lý luận phong thủy học coi môi trường là một hệ thống chỉnh thể, hệ thống này bao gồm vạn vật trong trời đất, lấy con người làm trung tâm. Mỗi một hệ thống nhỏ trong môi trường đều có liên hệ với nhau, kiểm chế nhau, dựa vào nhau tồn tại, đối lập nhau, chuyển hoá cùng nhau. Chức năng của phong thủy học chính là phải nắm bắt có tính vĩ mô việc điều hoà quan hệ giữa các hệ thống, ưu điểm hoá kết cấu, tìm được tổ hợp tốt nhất.

Nguyên tắc chỉnh thể là nguyên tắc chung của phong thủy học, các nguyên tắc khác đều thuộc nguyên tắc chỉnh thể và phụ thuộc vào nó, quan hệ giữa người xử lý nguyên tắc chỉnh thể và môi trường là điểm căn bản và điểm xuất phát của phong thủy học hiện đại.

(2) Nguyên tắc biện pháp phù hợp với tình hình cụ thể.

Nguyên tắc này là căn cứ vào tính khách quan của môi trường để áp dụng phương thức sinh hoạt thích nghi với tự nhiên.

Ở Trung Quốc các vùng đất đai rộng lớn, khí hậu khác nhau rất lớn, chất đất của mỗi vùng khác nhau, kiến trúc xây dựng vì thế cũng rất khác nhau. Vùng Tây Bắc khí hậu khô hanh ít mưa, người ta làm kiểu nhà hốc động để ở. Nhà kiểu này phần nhiều đều có hướng Nam, thi công đơn giản, chiếm ít đất, tiết kiệm vật liệu, phòng chống được nóng lạnh, mùa đông ấm, mùa hè mát, làm tăng tuổi thọ cho người. Vùng Tây Nam khí hậu ẩm thấp, mưa nhiều, nhiều loại động vật sinh sống, con người ở đó xây dựng nhà ở theo kiểu nhà sàn, bên dưới để trống hoặc nuôi gia súc, bên trên người ở. Nhà sàn kiểu này không khí lưu thông, khô ráo thoáng mát, đại đa số được xây cất ở nơi tựa vào núi gần với nguồn nước. Ngoài ra, người dân du mục trên các thảo nguyên còn dùng kiểu nhà vây Mông Cổ làm nơi ở, nhà kiểu này thuận tiện cho việc di chuyển đến những vùng đất nhiều cây cỏ hơn. Người dân ở vùng núi Quý Châu và vùng Đại Lý thì dùng đá để xây nhà, hình thức kiến trúc này được sáng tạo ra dựa vào điều kiện cụ thể về thời gian và địa hình.

Trung Quốc là một quốc gia mà con người ở đó luôn có tư tưởng sống thiết thực và cụ thể, định ra biện pháp thích hợp cho từng nơi là một biểu hiện của tư tưởng sống này. Căn cứ vào tình hình thực tế, việc áp dụng các phương pháp có hiệu quả thiết thực, làm cho con người và kiến trúc thích nghi với môi trường tự nhiên, quy hợp với tự nhiên, làm cho thiên nhiên và con người hoà hợp làm một, đây chính là tính chân thật của phong thủy học.

(3) Nguyên tắc tựa núi, gần nước

Tựa núi, gần nước là một trong những nguyên tắc cơ bản nhất của phong thủy học. Núi là khung xương của đất, nước là nguồn sống của vạn vật. Xây cất nhà ở tựa được vào núi tốt, gần với nguồn nước trong là mong muốn của cả Hoàng đế đến dân thường thời xưa.

(4) Nguyên tắc nhìn hình tra thế

Phong thủy học coi trọng hình của núi và thế của đất, đặt môi trường nhỏ vào môi trường lớn để khảo sát.

Phong thủy học gọi dãy núi kéo dài là long mạch.

Hình và thế của long mạch có sự khác nhau, nghìn thước là thế, trăm thước là hình. Thế là viễn cảnh, hình là cận cảnh. Thế và hình có quan hệ mật thiết với nhau, thế bên ngoài, hình bên trong. Thế giống như vách tường của thành quách, hình tựa cửa của lâu đài. Thế là quần thể nhiều ngọn núi nhấp nhô, hình là một ngọn núi.

Từ môi trường lớn quan sát môi trường nhỏ sẽ biết được những gì môi trường nhỏ chịu ảnh hưởng và bị kiểm chế, ví dụ như nguồn nước, khí hậu, khoáng sản, địa chất. Bất kỳ sự hưng cát nào mà một mảnh đất biểu hiện ra đều được quyết định bởi môi trường lớn. Chỉ có hình thế đẹp thì nhà và đất mới hoàn mỹ. Muốn xem

xét một toà thành, một ngôi nhà, một công xưởng trước hết phải xem xét đến môi trường lớn, chú ý quan sát bằng mắt nơi rộng lớn và sờ mó bằng tay nơi nhỏ hẹp.

(5) Nguyên tắc kiểm nghiệm địa chất, thủy chất (chất đất, chất nước)

Tư tưởng phong thủy rất chú ý đến địa chất và thủy chất, thậm chí đôi khi còn khắt khe, cho rằng địa chất quyết định thể chất con người.

Người chỉ biết chút ít về kiến thức khoa học thôi cũng hiểu được trong đất có các nguyên tố vi lượng kẽm, bạch kim, Flo, dưới tác dụng của ánh sáng chúng phóng xạ vào trong không khí trực tiếp ảnh hưởng đến sức khoẻ con người. Địa chất ẩm thấp hoặc hôi, nát có thể gây bệnh viêm khớp, bệnh tim thể phong thấp, bệnh da liễu. Đất ẩm thấp hôi hám là môi trường cho vi khuẩn sinh sôi và phát triển, là căn nguyên của các loại bệnh, vì vậy không được xây cất nhà trên đất này.

Từ rất lâu, mọi người đã nhận thức được rằng hơi nước ở những khu vực khác nhau chứa một lượng nguyên tố vi lượng và lượng vật chất hoá học khác nhau, có một số chất trong đó có thể gây bệnh tật, cũng có một số chất trong đó có thể chữa bệnh. Lý luận phong thủy học chủ trương khảo sát long mạch nước đến và đi, phân tích chất lượng nước, nắm được lưu lượng nước, làm sạch môi trường nước. Điều này rất có lợi cho sức khoẻ cư dân.

(6) Nguyên tắc tọa Bắc hướng Nam

Trung Quốc nằm ở vùng bán cầu bắc, phía đông đại lục Âu Á, phần lớn lục địa nằm ở từ 23.26 N về phía bắc, ánh nắng 4 mùa trong năm đều chiếu từ hướng Nam xuống. Nhà ở hướng Nam dễ thu nạp được ánh nắng, tránh được gió lạnh.

Nguyên tắc tọa bắc hướng Nam là một nhận thức chính xác đối với hiện tượng tự nhiên, thuận ứng với đạo trời, có được linh khí của núi sông, nhận được ánh sáng mặt trăng, mặt trời, nuôi dưỡng thân thể, rèn luyện tinh thần, là hướng địa linh sinh nhân kiệt.

(7) Nguyên tắc thích trung cư trung

Thích trung là may đến được chỗ tốt, không thiên không lệch, không to không nhỏ, không cao không thấp, cố gắng làm ưu hoá và tiếp cận đến giá trị thiện mỹ.

Lý luận phong thủy chủ trương sơn mạch, dòng nước, phương hướng đều phải phối hợp hài hoà với nhà ở, căn phòng to hay nhỏ cũng phải được điều chỉnh: nhà to mà người ít là không tốt, phòng nhỏ nhưng nhiều người không tốt, phòng nhỏ cửa phòng to là không tốt, phòng to mà cửa nhỏ cũng không tốt.

Nguyên tắc thích trung (phù hợp) còn yêu cầu về vị trí trung tâm, bố cục phải chỉnh tề, thiết bị đi kèm bố trí chặt chẽ vây quanh tâm trục. Trong cảnh quan phong thủy điển hình đều có một đường trục, đường trục này ngang với kinh tuyến trái

đất, kéo dài theo chiều Nam Bắc. Đầu phía Bắc của đường trục tốt nhất là có dãy núi chạy ngang qua, hình thành tổ hợp chữ đinh, đầu phía nam tốt nhất có minh đường (đồng bằng) rộng rãi, phía Đông Tây của đường trục giữa có công trình kiến trúc và có sông ngòi uốn lượn.

(8) Nguyên tắc thuận thừa sinh khí

Lý luận phong thủy cho rằng, khí là nguồn gốc của vạn vật. Thái cực tức khí, nhất khí tích nhi sinh lưỡng nghi, nhất sinh tam nhi ngũ hành cụ. Thổ đắc khí, thủy đắc khí, nhân đắc khí, khí cảm mà ứng, vạn vật không thể không thu được khí.

Do thay đổi mùa vụ, mặt trời mọc cũng thay đổi, làm cho sinh khí và hướng có sự thay đổi. Tháng khác nhau, hướng của sinh khí và tử khí cũng khác nhau. Sinh khí là cát, tử khí là hung. Người cần có được mệnh vượng của nó, để tiêu, nạp và khống chế. Trong “Hoàng đế trạch kinh” cho rằng, sinh khí ở tháng giêng nằm ở hướng Tý quý, tháng 2 ở hướng Sửu cần, tháng ba ở hướng Dần giáp, tháng tư ở hướng Ất Mão, tháng năm ở hướng tốn Thìn, tháng 6 ở hướng Ất Bính, tháng 7 ở hướng Đinh Ngọ, tháng 8 ở hướng khôn mùi, tháng 9 ở hướng Canh Thân, tháng 10 hướng Tân Dậu, tháng 11 hướng cần Tuất, tháng 12 hướng Nhâm Hợi. La bàn phong thủy thể hiện quan niệm về hướng sinh khí, phong thủy học rất quan tâm vấn đề này.

Lý luận phong thủy đề xướng xây dựng và tu sửa nhà ở những nơi có sinh khí, đây được gọi là thừa sinh khí. Chỉ có được sinh khí tươi tốt thì cây cối mới phát triển tốt tươi, con người mới khoẻ mạnh, trường thọ.

Lý luận phong thủy cho rằng: Cửa chính của nhà là cửa khí, nếu như có đường đi, có dòng nước chảy uốn lượn qua, tức là đã có khí, như vậy sẽ tạo điều kiện thuận lợi cho giao lưu, nắm bắt thông tin. Nếu như đặt cửa chính ở nơi bế tắc, có nghĩa là không thu nhận được khí. Nhận được khí sẽ có lợi cho không khí lưu thông, sẽ tốt cho sức khoẻ con người.

X. PHƯƠNG PHÁP CHỦ YẾU ĐỂ THAY ĐỔI PHONG THỦY

Phong thủy hoàn toàn phù hợp yêu cầu thường không có nhiều. Có nơi có lai long, có nơi có hộ sa, nhưng lại không có giới thủy; có nơi có lai long, có giới thủy nhưng lại không có hộ sa. Phong thủy học cho rằng đây là do không đủ về mặt địa lý, có một số có thể thông qua con người để tiến hành cải tạo, bổ cứu.

(1) Khai mương dẫn nước hoặc xây hồ chứa nước

Với hố trũng mà thiếu nước dùng phương pháp này bổ sung tức là làm cho phía sau hố có lai long, bên trái bên phải có hộ sa, phía trước có minh đường, lai long xuyên qua khí, hộ sa tàng phong, minh đường đắc thủy, như vậy sẽ trở thành đất

đại cát. Đối với một thôn trang nếu như nằm gần sông ngòi thì vẫn áp dụng phương pháp khai mương dẫn nước để cải tạo và sử dụng. Ví dụ như trước hồ trũng có khe núi chảy qua có thể xây đê bao chắn nước; ví dụ nước đến “xô vào thành phản lại sau” có thể cải tạo dòng chảy của sông, làm cho nó thành thế vây quanh bảo vệ. Thế nhưng với sông lớn thì phương pháp này không thể thực hiện. Vì vậy, cũng nên tuân theo 4 nguyên tắc “hiếu biết tự nhiên, lợi dụng tự nhiên, cải tạo tự nhiên, thuận theo tự nhiên” để điều chỉnh.

(2) Bồi long bổ sa

Nước thấp, cát thiếu có thể dùng sức người đắp đất nâng cao lên, đồng thời trồng cây tăng độ cao nhằm mục đích tránh gió, điều chỉnh nhiệt độ, độ ẩm.

(3) Tu bổ nhà ở

Nếu thay đổi hướng cửa nhà cũ, thay đổi kích thước cửa sổ, thay đổi bố cục bên trong nhà để phù hợp yêu cầu của thuật bát trạch, thuật ngũ trạch của hướng nhà theo “lý luận phong thủy”. Đối với nhà đối diện với đường cái hoặc nhà trên phố lớn có thể áp dụng phương pháp xây vách chiếu để ngăn chắn, vách chiếu bên ngoài hoặc bên trong cửa đều được. Dụng ý của nó một là chắn gió, hai là tránh sát.

(4) Sử dụng chắn vật (vật che chắn) trong phong thủy

Có nhiều loại vật che chắn sử dụng trong phong thủy học, ví dụ như bảo tháp chặn sông. Nước sông chảy mạnh thường tràn bờ và gây thiên tai. Có thể xây bảo tháp để chặn sông, cầu bắc qua sông cũng có chức năng trấn tà. Phong thủy học cho rằng, xây dựng cầu ở cửa sông có thể phát huy tác dụng bảo vệ, có khả năng trấn giữ tài khí. Hình thế nước chảy mạnh, nên xây tháp để trấn giữ. “Thạch cảm đương” cũng là một loại vật trấn trạch, người ta thường dựng tảng đá đứng đối diện với hướng đường cái, phố lớn để cản tà, trấn trạch. Dùng gương chiếu yêu trấn trạch cũng là một phương pháp, người xưa cho rằng yêu ma quỷ quái kị soi gương, vì nếu soi vào gương sẽ bị hiện nguyên hình, cho nên gương chiếu yêu có tác dụng tránh yêu, đuổi tà. Ngoài ra còn có bùa trấn vật là chữ viết hoặc tranh ảnh, chẳng hạn như “Bùa trấn trạch ngũ nhạc”, bùa này là tấm gỗ đào trên có hình thần ngũ nhạc. Trong “Dương trạch thập thư – luận phù trấn” có viết: “Bùa trấn trạch ngũ nhạc: Phạm là người và gia trạch bất an hoặc có hung thần tà quỷ tác quái, dùng bùa này trấn át sẽ đại cát.”

(5) Điều chỉnh bằng hoa cỏ và cây cối

Nhiều người đều biết lợi dụng tiên nhân trường và tiên nhân cầu để ngăn chặn sát, chẳng hạn như xung quanh nhà ở có vật thể góc nhọn xung sát thì có thể đặt

cây tiên nhân trưởng và cây tiên nhân cầu ở ngay bên ngoài cửa sổ hoặc cửa ra vào chỗ đối diện với góc sát để ngăn chặn tà, rất có hiệu quả. Mọi người đều biết, cây cối có thể hấp thu khí các bon níc và thải ra ô xy, đặt nó trong nhà có thể cung cấp khí ô xy, cành lá của cây lại có thể chống sát tránh tà, nếu như có hình xung sát đối diện với cửa thì nên bố trí cây ở ngay chỗ cửa ra vào, như vậy không những tránh được sát khí mà còn có tác dụng chiêu tài, tiến bảo.

Ngoài ra còn có thể dùng các vật như chuông gió, hồ lô, bảo kiếm, đặt sư tử đá, kỳ lân, cá vàng, trâu vàng, gà vàng... để tránh tà, trợ vận.

XI. CÔNG CỤ HOÁ SÁT (TIÊU TRỪ HUNG THẦN) THƯỜNG DÙNG

Hoá sát là một nội dung quan trọng trong nghiên cứu phong thủy. Căn cứ vào ghi chép của các nhà phong thủy học truyền thống nổi tiếng, công cụ hoá sát gồm có:

(1) Bình phong và bức tường phù điêu

Trong Cố cung ở Bắc Kinh Trung Quốc, tại mỗi một viện, mỗi một cung đều có bức tường phù điêu, chúng không giống nhau, có bức xây bằng gạch, có bức làm bằng gỗ, có bức làm bằng đá xanh. Những kiến trúc cổ đại và tứ hợp viện trước kia tại sao ở bên ngoài và bên trong cổng đều có “tường phù điêu”? Tường phù điêu là vật được bố trí để chống xung sát. Trong phong thủy học, bất luận là sông ngòi hay đường cái đều kỵ huý việc để chúng chiếu thẳng vào nhà. Nếu như không có tường phù điêu chắn thì khí sẽ bay thẳng vào nhà, có tường phù điêu khí sẽ quấn quanh lưu động theo hình chữ “S” ở đó, như vậy là phù hợp nguyên tắc “uốn khúc hữu tình”. Khi lưu động theo hình chữ “S” với tốc độ chậm khí sẽ tiếp cận được với tốc độ lưu thông khí huyết trong cơ thể người, hai loại tốc độ này ngang bằng nhau làm cho con người ta cảm thấy dễ chịu, có lợi cho sức khỏe và sự nghiệp. Hai loại khí phù hợp nhau – khí và khí tương phù là giá trị tồn tại của phù điêu.

Về bình phong, ở đây bình có nghĩa là ngăn che, phong là sự lưu động của không khí, bình phong là công cụ cản lại sự lưu động của không khí, chức năng giống với tường phù điêu, cũng có thể gọi nó là tường phù điêu kiểu cơ động.

(2) Chú phù (Bùa chú)

Trong phong thủy học Trung Quốc, sử dụng chú phù được xem là một loại biện pháp bổ cứu. Nội dung này còn đang tranh cãi, giống như “khoa chúc do” trong trung y, nguyên nhân chính ở đây là do nghiên cứu hiện đại quá ít. Một học giả có nói, một khi mang chú phù đặt dưới kính hiển vi của lý luận khoa học hiện đại, chúng ta sẽ phát hiện nó mãi mãi không hề đơn giản như chúng ta nghĩ ban đầu, điều này không chỉ vì chú phù là một lĩnh vực mới mẻ gai góc có liên quan đến

dấu tích con người, khai thông được nó là một vấn đề còn nhiều trở ngại, mà chú phù còn bao hàm nhiều nội hàm văn hoá và còn nhiều thiếu sót lý tính.



Bùa chú hóa tiên

(3) Rùa

Giả dụ ở trước cửa sổ bạn nhìn thấy có một góc nhọn nhà đối diện chiếu thẳng vào nhà mình, hoặc phía nhà đối diện có treo gương bát quái, thì bạn có thể bố trí trước cửa sổ một bể nuôi rùa (vài con cũng được) để hoá giải. Nếu bạn không thể nuôi được rùa sống thì có thể đặt trước cửa sổ một vài con rùa trang trí màu đỏ hoặc màu xanh da trời.

(4) Gương

Trong phong thủy học, chỉ cần một chiếc gương là đã có thể phát huy được tác dụng rất lớn.

Nếu trong nhà treo một chiếc gương sẽ làm cho chúng ta có cảm giác không gian nhà mình như rộng hơn, đồng thời có thể loại bỏ những ảo ảnh của hình dạng gấp khúc trong phòng. Ngoài ra, thông qua tác dụng khúc xạ và phản xạ ánh sáng của gương có thể thường xuyên thu nạp ánh sáng vào nhà, tăng thêm năng lượng trong nhà. Cảnh vật phong phú bên ngoài nhà qua gương phản chiếu vào nhà cũng có tác dụng hấp thu tài vận.

Sử dụng gương còn có thể ngăn chặn sát khí xâm nhập thẳng vào nhà, làm cho sát khí không gây ảnh hưởng xấu. Kiến trúc nằm ở cuối đường hoặc chỗ giao nhau ngã ba đường, bố cục kiến trúc kiểu này được gọi là lộ xung, là nơi sát khí trực tiếp xung kích, mọi người thường rất kỵ. Thế nhưng nếu nhà ở những vị trí này được treo

một chiếc gương bên ngoài cửa chính thì sát khí sẽ bị ngăn chặn và đẩy ngược lại, ảnh hưởng không tốt bị ngăn chặn. Biện pháp xử lý loại này cũng có thể áp dụng với các căn phòng ở đầu mút hành lang.

(5) Công cụ khác

1- Tiền kim loại đồng lớn (xuất nhập bình an) – đặt trên nền cửa, dùng để đối phó với sát khí từ cầu thang bộ hoặc cầu thang điện sát hoặc đối diện với cửa. Đặt tiền bên phải cửa chính, xâu tiền bằng dây màu vàng (cấm kỵ dùng dây màu đỏ, vì đỏ thuộc hoả, hoả khắc kim), có thể ngăn ngừa phụ nữ trong nhà hay có lời nặng nề. Đặt hai xâu tiền dưới gối sẽ có tác dụng giữ cho quan hệ vợ chồng tốt đẹp.

2- Kim nguyên bảo (dùng theo đôi) – Đặt một đôi kim nguyên bảo trên cửa sổ lớn nhất trong nhà hoặc ở ban công, trái một phải một, cửa sổ càng lớn tài khí càng vượng; đặt ở nách phòng ngay chỗ cửa vào nhà, đây là nơi tàng phong tụ khí, cũng là tài vị.

3- Tiền hoa mai – Dùng nó có tác dụng thăng quan tiến chức, hoá giải tiểu nhân.



Tiền Hoa mai

4- Sư tử đá – Phá giải nhiều loại hình sát, tăng cường quan uy hoặc dương khí chủ nhà, có tác dụng bổ trợ sinh tài vận. Tác dụng của sư tử đồng và sư tử đá như nhau, đồng thuộc kim khắc chế mộc, trong nhà có người mệnh thuỷ dùng càng hay.

5- Trụ thuỷ tinh – Điều chỉnh từ trường, tăng cường khả năng tư duy và trí nhớ, điều chỉnh giấc ngủ bị ảnh hưởng xấu.

6- Chuông gió và kỳ lân – Chuyên dùng cho nhà ở và cửa hàng không thể bố trí pháp khí, có tác dụng chống sát khí, hấp thu tài khí.

7- Dê làm bằng đồng – Có tác dụng đuổi bệnh tật, giảm tai ương, tăng tài vận, trợ giúp sức khoẻ.

8- Voi làm bằng đồng – Ngân hàng, khách sạn thường dùng vật này. Cũng có thể dùng cho nhà ở bên cạnh có nước.

9- Đồng hồ la bàn bát quái – Vật này rất có tác dụng hoá sát, là vật chiêu phúc, nạp tài; phù trợ vận tình duyên, là vật mang lại ngàn lợi mà không gặp một hại.

10- Gương phẳng, gương lồi bát quái – Ngăn chặn hình dạng kiến trúc không tốt bên ngoài ảnh hưởng đến nhà mình.

Ngoài ra còn có các vật dùng trấn trạch khác như cốc hoa sen (thu nạp khí yếu), tháp văn xương (lợi cho học hành, công danh, sự nghiệp), hồ lô bằng đồng (hoá giải bệnh tật, tăng tình cảm vợ chồng) và hồ lô gỗ v.v...

XII. PHƯƠNG PHÁP HOÁ GIẢI CÁC LOẠI PHONG THỦY SÁT KHÍ

Căn cứ vào ghi chép của các thầy phong thủy học truyền thống nổi tiếng, có thể áp dụng các phương pháp khác nhau để hoá giải các loại sát khí. Dưới đây là một số ví dụ:

(1) Âm tà sát

Một người bình thường cũng biết rằng nếu nhà ở đối diện với những vật kiến trúc “không tốt lành” như bãi tha ma hay nhà xác là không tốt. Sát khí loại này được gọi là âm tà sát, nhà ở gần lò giết mổ cũng thuộc sát này, rất dễ dẫn khí tà âm vào nhà, dễ gây bệnh tật cho các thành viên trong gia đình hoặc xảy ra sự cố ngoài ý muốn, thậm chí trong quan hệ giao tiếp với mọi người cũng diễn biến xấu đi. Muốn hoá giải âm tà sát có thể đặt một đôi hình rồng hướng về phương sát khí, đồng thời đặt ở hướng chịu sát một đôi kỳ lân hoặc một loài thú dữ.

(2) Cô khắc sát

Nhà ở đối diện với những kiến trúc không cát lợi là không tốt, trái lại, đối diện với những nơi trang nghiêm như miếu mạo, đền tự, nhà thờ cũng không tốt, điều này là do nơi đó thường xuyên có người đến lễ bái, dâng hương, tự nhiên dễ chiêu những cô hồn dã quỷ đến. Do có những âm linh tụ tập mà 4 xung quanh dễ sản sinh khí cô sát làm cho vận thế của các thành viên trong nhà xuống thấp, khó có được quý nhân phù trợ. Cách hoá giải là đặt một đôi rồng ở hướng phạm sát quay ra ngoài cửa sổ hoặc bố trí đèn liên hoa chuyển vận, đồng thời đốt trầm hương lâu ngày để hoá giải.

(3) Quan môn sát

Nhà đối diện với cục cảnh sát thuộc quan môn sát ra, đối diện với các cơ quan

chính quyền, doanh trại quân đội, trại giam, nhà tù đều thuộc quan môn sát. Quan môn sát ảnh hưởng đến vận thế gia trạch, làm cho thành viên trong nhà làm việc gì cũng không thuận lợi. Muốn hoá giải quan môn sát có thể đặt một đôi rồng hoặc một đôi sư tử ở hướng hoá sát, đồng thời phải hướng chúng ra phía ngoài cửa sổ.

(4) Âm độc sát

Nhà ở đối diện với công trường công cộng hoặc bãi đổ rác là thuộc âm độc sát. Âm độc sát thường ảnh hưởng đến các phòng từ tầng 6 trở xuống, vì vậy nếu ngoài phạm vi này thì không cần lo lắng; đồng thời, những thứ đó càng ở gần nhà thì sát khí càng hung, ảnh hưởng đến sức khoẻ và tài vận của người trong nhà. Cách hoá giải là đặt hồ lô và một xâu tiền làm bằng đồng, hoặc túi gấm ngân nguyên ở hướng chịu sát.

(5) Tiêm giác sát

Có những tạo hình kiến trúc nhiều cạnh và có góc nhọn, góc nhọn đó có khi đối diện với cửa nhà lân cận, trường hợp này gọi là phạm tiêm giác sát. Tiêm giác sát ảnh hưởng rất lớn đến sức khoẻ các thành viên trong gia đình, dễ sinh ra một số bệnh mãn tính lâu dài, đặc biệt là rất dễ tái phát các bệnh có tính đau nhức và tính xuất huyết, đồng thời dễ bị tổn thương do dao kiếm. Gặp trường hợp này có thể đặt ở cửa sổ một tượng mặt sư tử miệng đang cắn kiếm bài và một xâu tiền bằng đồng bạch ngọc lục để để hoá giải.



Sư tử ngậm kiếm

(6) Đỉnh tâm sát

Đỉnh tâm sát là chỉ sát khí hình thành do nhà ở đối diện với cột đèn hoặc cột điện. Nhà gặp đỉnh tâm sát có thể làm cho tì khí của các thành viên trong gia đình

nóng lên, dễ sinh bệnh mất máu hoặc tổn thương thị lực. Muốn hoá giải đỉnh tâm sát có thể sử dụng tiền bằng đồng bạch ngọc lục đế.

(7) Điện từ sát

Nhà ở đối diện với tháp điện cao áp, trạm biến áp điện, hộp biến áp điện, có khi là cả cột chống sét thì đều tạo thành điện từ sát, người trong nhà không những bị nóng từ khí, tinh thần rối loạn, dễ ốm đau, mà làm ăn cũng dễ bị đổ vỡ. Để hoá giải có thể bố trí hồ lô đen trong nhà.

(8) Khai khẩu sát

Xung sát hình thành do nhà ở có cửa đối diện với cầu thang máy, đó chính là khai khẩu sát. Cầu thang máy nằm ở trước cửa nhà tuy thuận tiện cho việc đi lại và ra vào nhà nhưng lại dễ gây những hậu quả như vận nhà đen đui, không giữ được của cải, người trong nhà dễ bị đau ốm. Cách hoá giải là bố trí tượng sư tử miệng cắn kiếm, kết hợp thêm túi gấm ngân nguyên trong nhà, hoặc bài trí tượng sư tử làm bằng đồng trong nhà.

(9) Khiên ngư sát

Cửa nhà ở đối diện với cầu thang bộ từng tầng đi xuống, gọi là khiên ngư sát. Khiên ngư sát có thể làm cho toàn bộ vận tốt trong nhà thoát ra ngoài hết và vận xấu có thể xâm nhập vào nhà, gia trạch không gặp may mắn, người trong nhà dễ đau ốm. Gặp khiên ngư sát, cách hoá giải có thể thiết kế thêm ngưỡng cho cửa hoặc đặt một tấm bình phong bên trong cửa, thêm nữa có thể bố trí bên trong cửa một xâu tiền đồng lục đế hoặc túi gấm ngân nguyên để hóa giải sát khí.

(10) Bát quái sát

Bát quái sát là chỉ nhà ở đối diện có bố trí những đồ vật phong thủy như gương bát quái hoặc một số hình thú phong thủy tạo thành sát khí, do bản thân những đồ vật đó vốn đã mang sát khí mạnh để khắc chế hung khí từ bên ngoài vào nhà, cho nên nếu nhà đối diện với chúng tự nhiên phải chịu ảnh hưởng không tốt. Phương pháp giải quyết tốt nhất là thương lượng với nhà kia để khắc phục. Nếu không được, có thể dùng xác rùa phong thủy hoặc một xâu tiền đồng bạch ngọc lục đế nhằm mục đích lấy nhu chế cương để hoá giải.

(11) Thiên trảm sát

Nhà ở đối diện với khe tiếp giáp giữa hai toà nhà lớn gọi là thiên trảm sát. Thiên trảm sát hình thành do khí lưu thông qua khe tiếp giáp giữa hai toà nhà tạo nên luồng khí lưu đao phong, luồng khí này đặc biệt hung đối với các thành viên trong nhà. Vì

vậy mà người trong nhà thường xảy ra tranh chấp, dễ bị đau ốm, bệnh tật nặng, nếu như mở cửa hàng kinh doanh thì rất khó làm ăn. Gặp trường hợp này có thể bày mai rùa hoá sát hoặc dùng hai xâu túi gấm ngân nguyên để hoá giải.

(12) Liêm đao sát

Nhà ở đối diện với đường cái uốn lượn hoặc đối diện với cầu, phạm vào liêm đao sát. Liêm đao sát khiến các thành viên trong nhà dễ mắc các bệnh mất máu, nếu là mở cửa hàng kinh doanh sẽ rất khó tụ được khí, vì vậy mà thường xuyên thất bại, thậm chí phá sản. Muốn hoá giải liêm đao sát có thể đặt đá chấn trạch hoặc bố trí mai rùa hoá sát hoặc 2 xâu túi gấm ngân nguyên trước cửa tòa nhà.

(13) Cát cước sát

Thông thường thì nhà ở gần nơi có phong cảnh núi non, sông nước tươi đẹp đương nhiên là tốt, thế nhưng nếu quá gần với sông biển lại phạm phải cát cước sát. Như vậy có thể làm cho vận trạch không lâu bền, tài khí khó tụ. Muốn hoá giải cát cước sát thì hãy đặt túi gấm ngân nguyên tại vị trí vượng trong nhà, hoặc đặt một mâm hình con rồng ở cửa sổ gần nước.



Hình ảnh mâm con Rồng

(14) Liêm trinh sát

Theo phong thủy học, nếu như nhà xây cất có thể tựa được vào núi sẽ hình thành bố cục phong thủy lưng có núi tựa, sẽ có lợi. Nhưng nếu núi tựa sau nhà quá cao lớn, đá mọc lởm chởm, trên núi không có cỏ cây sinh sống thì không chắc đã tốt, như vậy là phạm vào liêm trinh sát, với người cấp trên hoặc tiền bối ở những nơi này dễ tự gây khó cho mình, cấp dưới, con cháu cũng bị liên lụy theo. Gặp liêm

trình sát, cách hoá giải là thường xuyên kéo rèm cửa sổ, đồng thời ở trên mỗi cửa sổ ở hướng phạm sát mỗi nơi đặt một xâu tiền đồng bạch ngọc lục đế hoặc dùng túi gấm ngân nguyên để hoá giải, nghiêm trọng có thể bài trí thêm một đôi hình thú dữ để hoá giải.

(15) Phản quang sát

Nhà ở lâu ngày bị tia sáng phản xạ từ gương kính của nhà lớn gần nhà mình vào là phạm vào phản quang sát. Phản quang sát làm cho các thành viên trong gia đình dễ bị va chạm gây thương tích. Muốn hoá giải thì nên cố gắng thường xuyên kéo rèm cửa sổ kín lại, đồng thời thay kính phản quang kia, thêm nữa là dùng đồng tiền bạch ngọc lục đế.

(16) Dao sát

Nhà ở đối diện với những biển hiệu hoặc vật thể hình thù giống lưỡi dao là phạm dao sát, thành viên trong nhà vì nó mà dễ sinh bệnh tật, kinh doanh dễ bị phá sản, nếu muốn hoá giải có thể sử dụng rùa phong thủy, kết hợp với một xâu tiền đồng bạch ngọc lục đế, túi gấm ngân nguyên.

(17) Thương sát và ám tiễn sát

Tại đầu mút của các con đường hình chữ đinh hoặc cuối ngõ cụt thường được gọi là nơi lộ xung, nhìn thẳng đường này giống như một khẩu súng trường đang chĩa nòng bắn, nếu cửa nhà ở bị nòng súng nhằm đúng vào gọi là thương sát, nếu nòng súng nhằm vào sau nhà hoặc mặt bên của nhà thì gọi là ám tiễn sát. Bất luận là thương sát hay ám tiễn sát đều không tốt cho trạch vận, thành viên trong nhà như vậy dễ gặp tai nạn đổ máu, nếu mở cửa hàng kinh doanh buôn bán thì tài vận không tụ về. Muốn hoá giải hai loại sát này có thể bài trí rùa phong thủy kết hợp thêm với một xâu tiền đồng bạch ngọc lục đế, hoặc dùng một đôi tượng tỳ hưu hay một đôi tượng sư tử đồng.

(18) Thụ chàng sát

Nghe tên sát này là biết có liên quan đến cây cối. Trước cửa nhà có cây to gọi là thụ chàng sát, nhà mà phạm phải sát này thì các thành viên trong nhà dễ gặp tai nạn xe cộ, cơ thể yếu đuối, công danh trắc trở. Muốn hoá giải thụ chàng sát chỉ cần đốn bỏ cây đó đi là được. Tuy nhiên, trong các tình hình sau thì không cần chặt bỏ cây: nếu phía trước có dao sát, thương sát, ám tiễn sát, mà trước cửa lại có cây to tươi tốt thì cây đó là vô sát, ngược lại nó còn có tác dụng hoá sát, chặt bỏ cây đó đi sẽ phá hỏng chức năng của nó.

(19) Tam sát

Nếu ở hướng tam sát lưu niên của nhà có người động thổ là phạm tam sát, theo phong thủy học đây thuộc sát vô hình, sát này có thể làm cho các thành viên trong gia đình dễ sinh bệnh tật, ốm đau, chỉ cần đặt một đôi tượng kỳ lân đen hướng vào vị trí tam sát hoặc đặt một bức tượng thú thiêng là rồng hay rùa hướng vào vị trí tam sát là được.

(20) Ngũ hoàng sát

Hướng ngũ hoàng lưu niên của nhà ở có người động thổ thì phạm ngũ hoàng sát. Muốn hoá giải sát này có thể bài trí vật cát tường hoá sát để bảo an, bao gồm đặt một đôi tượng tỳ hưu (một loài thú dữ) quay vào hướng ngũ hoàng, hoặc tại hướng ngũ hoàng đặt một hồ lô làm bằng đồng hoặc dùng chuông gió bằng đồng màu bạch kim, màu bạc, màu đồng. Tuy nhiên ngũ hoàng sát khi ở hướng đông bắc thì chú ý không được dùng chuông gió để hoá sát.

(21) Đạp không sát

Trong phong thủy học tối kỵ sự trống rỗng không thực, nhưng ở vào thời kỳ tắc đất tắc vàng như ngày nay, nhiều nhà cao tầng khi thiết kế đều dùng bằng hết không gian có thể, ngoài phát triển lên trên không ra, thì phát triển sang ngang, xuống dưới đều chưa thấy đủ, nhưng cũng có thể là do đó mà sinh ra một loại sát khí, ví dụ như đạp không sát. Nhà ở tầng trên trong khi nhà ở tầng dưới để trống kéo dài, lâu ngày không có người ở thì gọi là đạp không sát. Sát này dễ làm cho vận nhà không tốt, tinh thần các thành viên trong nhà không yên ổn, mà đạp không sát thì tối kỵ làm phòng ngủ. Muốn hoá giải có thể bố trí trong nhà hai quả ngân nguyên, trường hợp nghiêm trọng thì dùng 6 quả.

(22) Bạch hổ sát

Nhà ở mà phía bên phải có những kiến trúc to lớn hoặc có nhà lầu dờ bở, có đường cái, có cầu là phạm bạch hổ sát, nếu nghiêm trọng có thể làm cho người trong nhà thương vong, người trẻ tuổi trong nhà phát sinh nhiều bệnh tật, tranh chấp bất hoà, dễ phá sản. Cách hoá giải chỉ cần đặt một đôi kì lân ở hướng này, nếu cùng lúc ở hướng này phạm vào tam sát hoặc ngũ sát thì có thể đặt ở hướng đó thêm một xâu tiền đồng bạch ngọc lục đế hoặc túi gấm ngân nguyên, kết hợp thêm một đôi kì lân và hồ lô làm bằng đồng.

(23) Cô phong sát

Nhà ở cao hơn nhiều so với những nhà xung quanh gọi là cô phong sát. Phạm là nhà nào phạm cô phong sát đều cảm thấy mất an toàn trong hôn nhân, kinh tế và xã

hội, cũng không nhận được sự giúp đỡ của bạn bè ở bất kỳ phương diện nào, hơn nữa con cháu trong nhà điều bất hiếu hoặc phải di chuyển nơi ở ra ngoài. Hoá giải sát này bằng cách bố trí hoà khí sinh tài hoặc bách tử đồ hóa giải ở cát vị hoặc vượng vị.

(24) Cao áp sát

Cao áp sát là chỉ nhà đang ở thấp hơn nhiều so với nhà xung quanh, gặp sát này có thể gây các điều bất lợi cho các thành viên trong gia đình như: Ý chí yếu kém, tự kỷ ám thị, vận gia đình xấu đi, khó được quý nhân phù trợ. Hoá giải cao áp sát chỉ cần bố trí ở phòng khách trong nhà một bức tranh sơn thủy lớn với khí thế hùng vĩ hoặc đặt ở vượng vị 6 quả ngân nguyên.

(25) Trùng sát

Nhà ở đối diện với vật thể như dâyăng ten kiến trúc, ống thoát nước có hình giống côn trùng v.v... hơn nữa những vật này lại chiếu thẳng vào cửa phòng khách, cửa sổ phòng bếp hoặc cửa sổ phòng trẻ nhỏ sẽ dễ làm cho các thành viên trong gia đình gặp điều tiếng thị phi vô cớ, công việc không thuận lợi, trẻ nhỏ dễ bị bệnh đường ruột. Hoá giải trường hợp này có thể đặt trên cửa sổ nhà một con gà trống bằng đồng.

XIII. CHÚ Ý KHI BỐ TRÍ PHÁP KHÍ HOÁ GIẢI SÁT

Phong thủy học cho rằng, để thu được hiệu quả tốt trong hoá giải sát khí thì việc bố trí pháp khí trong nhà là vấn đề cần được quan tâm. Dưới đây là một số ví dụ xung quanh vấn đề này:

(1) Bài trí của Rồng

Trong ánh mắt mọi người long tức rồng, ngoài khía cạnh rồng tiêu biểu cho sự phú quý cát tường ra, nó còn tượng trưng cho quyền lực và uy vũ. Theo phong thủy, tuy rồng có tác dụng sinh vượng và chế sát nhưng việc bài trí rồng trong nhà không thể tùy tiện, nếu không sẽ gây hậu quả xấu.

Dưới đây là một số vấn đề liên quan cần chú ý:

1- Rồng nên được phối hợp cùng với thủy (nước)

Rồng gặp nước thì sinh, sẽ đặc biệt uy mãnh, nếu để rồng ở nơi khô cạn thì chẳng khác gì rồng trong hí kịch “rồng đi chơi gặp cua nơi nước cạn”. Cho nên, nếu bài trí hình rồng trong nhà thì phải ở nơi có nước. Đặt hình rồng ở hai bên bể cá là rất hợp, có thể thu được nhiều sinh vượng.

2- Rồng phải hướng ra biển hoặc sông ngòi.

Một số ngôi nhà hướng ra biển hoặc sông, tuy rất tốt về phong thủy vì có thể

hấp thu được tài khí, nhưng đáng tiếc vì khoảng cách quá xa nên mỗi lần đứng nhìn ra biển trong lòng thường có cảm giác mát buồn. Phương pháp khắc phục có thể đặt ở cửa sổ hoặc trên ban công một đôi rồng đá màu xám hoặc màu đen, đầu rồng hướng ra biển hoặc ra sông, nếu có song long xuất hải theo phong thủy học sẽ mang lại nhiều sinh vượng. Nhưng cần chú ý là nếu nguồn nước trước nhà bị ô nhiễm thì không nên làm như vậy vì như vậy sẽ làm bẩn Song Long.

3- Rồng nên đặt ở hướng Bắc

Nếu như trong nhà và bên ngoài nhà đều không có nguồn nước, cách bổ cứu là để vật trang trí có hình Rồng ở hướng Bắc vì hướng Bắc là hướng thủy khí vượng, vì vậy sẽ hợp với rồng, vì rồng rất thích nước.

4- Không nên để rồng hướng vào phòng ngủ

Rồng tuy là loài động vật mang lại may mắn nhưng vì uy lực của nó quá mạnh nên không được đặt rồng hướng vào phòng ngủ, đặc biệt là những hình rồng có răng nanh và móng vuốt. Rồng có đôi mắt đỏ càng không được đặt hướng vào phòng ngủ hoặc giường ngủ của trẻ, như vậy sẽ khắc với trẻ, đặc biệt với những đứa trẻ tuổi tuất càng không lợi.

5- Tranh hình rồng nên lồng vào khung sắt

Nếu trong nhà dùng tranh hình rồng để trang trí thì tốt nhất hãy lồng tranh đó vào khung màu ánh kim và treo tranh ở hướng bắc, rất tốt, khác nào như thêm hoa cho gấm. Nếu rồng trong tranh có tới 9 con thì nên có một con ở vị trí trung tâm của tranh, nếu không sẽ là quần long vô thủ, tượng trưng cho gia đình bất an.

(2) Bài trí của Sư tử

Sư tử là loài mãnh thú, vua của các loài thú, uy trấn 4 phương, không những có thể tránh tà mà còn mang lại vận khí may mắn, có thể hoá giải nhiều loại hình sát, tăng cường quan uy hoặc dương khí cho gia chủ. Nếu như cửa sổ xung khắc bất lợi thì có thể đặt một đôi sư tử đá hướng vào cửa sổ để hoá giải. Phạm là những người có nghề nghiệp sinh sống bằng miệng như luật sư, ca sĩ v.v... có thể bài trí một đôi hình sư tử trong phòng làm việc, nó sẽ có tác dụng sinh tài lộc. Tuy nhiên việc bài trí sư tử cũng cần phải xem xét kỹ, không được tùy tiện bày đặt lung tung. Cụ thể cần chú ý những điều sau đây:

1- Nên đặt hình sư tử ở hướng Tây Bắc là tốt nhất.

Thứ nhất vì sư tử là loài vật từ Phương Tây truyền vào cho nên hướng Tây Bắc là nơi thích hợp nhất để đặt hình sư tử; chiếm địa lợi, hai là vì sư tử thuộc quẻ càn,

hướng Tây Bắc theo ngũ hành thuộc kim, cho nên nếu đặt hình sư tử (đặc biệt là sư tử đồng hoặc sư tử vàng) ở hướng tây bắc sẽ phát huy tối đa hiệu quả của nó; đồng thời hướng Tây cũng là hướng thích hợp bày đặt sư tử.

2- Sư tử nên đặt phối hợp thành đôi.

Bài trí sư tử nên chọn thành đôi, một con đực một con cái. Hơn nữa phải phân biệt cụ thể sư tử đực và sư tử cái cho mỗi bên, sư tử đực bên trái, sư tử cái bên phải. Khi đặt hình sư tử chỉ cần làm thế nào thể hiện được sự quan tâm lẫn nhau giữa chúng. Nếu một trong hai tượng sư tử bị rạn nứt thì phải thay bằng đôi tượng sư tử mới ngay, không nên để một con còn lại ở chỗ cũ.

3- Đầu sư tử phải hướng ra phía ngoài nhà

Sư tử là loài thú hung dữ, sát khí khá nặng, phong thủy dùng nó để ngăn chặn tà ma quỷ quái xâm nhập vào nhà, vì vậy đầu sư tử phải đặt hướng ra bên ngoài. Nếu đặt hình sư tử trên cửa sổ thì cũng phải hướng đầu của nó ra bên ngoài.

4- Sư tử đặt ở cửa chính có thể ngăn chặn sát.

Sư tử được dùng nhiều vào việc hoá giải hung sát bên ngoài nhà ở, vì vậy nếu không thể đặt sư tử đá ở cửa chính thì có thể thiết kế một đôi sư tử bằng kim loại trên cửa, như vậy sẽ ngăn chặn hiệu quả sát khí từ ngoài vào nhà.

(3) Bài trí của Rùa.

Rùa cũng giống như rồng, đều thuộc một trong số “4 loài vật thiêng” tượng trưng cho sự trường thọ, mang lại may mắn tốt lành. Rùa hành động chậm chạp nhưng có khả năng chịu nhẫn nhục tốt. Gặp khi nguy hiểm thì thu đầu và tứ chi lại giấu vào trong mai. Kẻ địch dù dũng mãnh cũng không làm gì được nó, vì vậy cuối cùng vẫn vượt qua được khó khăn nguy hiểm. Cho nên khi gặp phải hình sát có tính đặc thù, thầy phong thủy thường dùng rùa để hoá giải, lấy nhu khắc cương, như vậy mới phù hợp nguyên tắc “Gặp hung thì hoá chứ không nên đối đầu”. Về phương diện bài trí rùa để hoá sát cần hết sức chú ý, dưới đây là một số cách bài trí rùa để hoá giải sát khí trong nhà:

1- Rùa gỗ.

Nếu đặt ở trong nhà hoặc đặt ở phía bắc và phía đông thì tốt nhất nên dùng Rùa gỗ.

2- Rùa đá.

Nếu đặt ở lan can bên ngoài nhà, hoặc đặt ở hướng Tây Nam và Tây Bắc thì tốt nhất nên dùng Rùa đá.

3- Rùa sứ.

Nếu đặt Rùa trong bể cá hoặc đặt ở phương Bắc thì tốt nhất nên đặt Rùa sứ

4- Rùa đồng.

Thích hợp đặt trên một vật bằng kim loại hoặc đặt ở hướng Tây và Tây bắc.

5- Rùa sống.

Rùa sống có tác dụng hoá sát, nếu ở các góc nhọn trong nhà đặt bể thủy tinh hoặc bể sứ bên trong nuôi rùa có nước sạch và thức ăn, rùa Việt Nam hay rùa Braxin đều được, vừa có tác dụng trang trí vừa có tác dụng hoá giải sát khí.

Một điểm cần lưu ý phạm là những động vật dùng để hóa sát, nếu chúng bị thương thì phải thay thế ngay.



Rùa đồng trên điện Thái hòa

(4) Bài trí của chó và ngựa

Ngựa theo phong thủy học có các tác dụng sinh vượng, mã đáo thành công. Nhanh chân lên bước, thăng di, di dân... Bộ cục phong thủy thường đặt ngựa ở hướng "dịch mã" của mệnh chủ hoặc đặt ở hướng Nam và hướng Tây Bắc.

Thông thường, số lượng ngựa sử dụng 2, 3, 6, 8 và 9 là tốt nhất, trong đó 6 con là may mắn và tốt lành nhất, vì trong tiếng Hán, số "sáu" có cùng âm đọc với chữ "lộc", tối kỵ sử dụng 5 con.

Nếu muốn tài vận và sự nghiệp có được hỗ trợ phát triển nhanh trong một thời gian ngắn, hãy đặt hình ngựa ở vị trí tài vị trong nhà.

Ngựa tuy có công hiệu sinh vượng nhưng khi bố trí ngựa cần chú ý với người có năm sinh thuộc "chuột", vì chúng xung khắc nhau, người tuổi chuột không nên bài trí bằng hình ngựa hoặc treo tranh ngựa trong nhà.

Chó trong bố cục phong thủy không thích hợp với nhà đã dùng sư tử trấn an ở cửa. Nếu bài trí chó thì nên đặt ở vị trí gần cổng vào nhà, đầu cho hướng ra ngoài. Một điểm cần lưu ý là chó không nên đặt ở hướng Đông Nam.

Số lượng chó sử dụng để bài trí là một hoặc hai con thì sẽ có lợi nhất, bố trí hình chó cần căn cứ vào hướng và môi trường.

Nếu đặt hình chó ở hướng Bắc thì dùng chó Đen; hướng Tây dùng chó trắng; hướng Nam dùng chó vàng.

Mệnh chủ có năm sinh thuộc rồng không nên dùng tượng hình chó, người có năm sinh thuộc Mèo, Hổ, Ngựa rất thích hợp với dùng tượng hình chó.

(5) Bài trí gà trống

Theo phong tục truyền thống, gà trống trong bố cục phong thủy thường được sử dụng vào các trường hợp sau:

1- Trẻ nhỏ trong bụng nhiều giun sán, khó chịu, biếng ăn, da vàng, cơ thể gầy gò.

2- Bên ngoài cạnh nhà ở có cột đèn điện với nhiều sợi dây hình thù giống như loại côn trùng.

3- Bên ngoài cạnh nhà ở có đường ống nước hình thù giống như con rết.

Những vật hình thù giống loài côn trùng hay giống như hình con rết nói trên chỉ khi nào chúng đối diện thẳng vào phòng ngủ của trẻ và phòng bếp thì mới cần tìm cách hoá giải.

Những điểm cần chú ý khi dùng gà trống để phá giải:

1- Mỏ gà phải đặt chiếu thẳng vào vật thể giống như côn trùng hoặc con nhện, như vậy mới có hiệu quả.

2- Nếu là gà trống bằng sứ có thể chỉ cần đặt một con là đủ, nếu đặt 2 hoặc 3 con, với bản chất hiếu chiến của gà trống, chúng sẽ đánh nhau và hiệu quả hoá giải sẽ kém.

3- Gà trống bằng đồng trong bố cục phong thủy là loại thường dùng vào hoá giải các trường hợp sát khí gây đào hoa, ngoại tình, chẳng hạn dùng cho nhà có bố cục đặc thù mà vì nó dễ làm xấu tính cách phụ nữ hoặc làm cho người trong nhà nảy sinh tính ghen ghét. Pháp khí này nên đặt bên ngoài ở vị trí đối diện với cửa, ví dụ như đặt trên giá kiểu bình phong, như vậy sẽ ngăn chặn tuyệt đối ảnh hưởng của vận đào hoa vào nhà. Nếu vợ hay chồng nghi ngờ phía bên kia có ngoại tình, có thể đặt pháp khí này vào trong tủ quần áo, khi đặt phải dùng một đôi và đặt vào góc tối của tủ, bên trái một con bên phải một con.

4- Ngoài một số bố cục có tính đặc thù ra, thông thường, với những người sinh năm mèo thì không nên bài trí gà trống.

XIV. CÁT HUNG CỦA CÁC CON SỐ TRONG PHONG THỦY HỌC

Các học gia về xã hội đã chỉ ra rằng, mỗi một con số đều hàm chứa điều thần bí tác động đến con người.

Thời cổ Hy Lạp, số 1 được xem là mở đầu của vạn vật do nó sản sinh ra cả thế giới. Số 2 mang ý nghĩa về tình yêu. Số 3 hàm nghĩa ngang với số 2. Số 6 là chữ số tuyệt diệu vì nó có một đặc tính phi phạm, nó mang ý nghĩa tích của 3 1,2,3, lại là tổng hoà của cả ba số 1, 2 và 3. Số 7 có quan hệ rất lớn với cuộc sống con người, vì vậy mà bất kỳ ở đâu nó đều được yêu thích. Một tuần có 7 ngày; trên trái đất có 7 đại lục; người có 7 loại tình cảm; trong truyền thuyết thần thoại, Thiên đế có 7 người con; Ngư Lang Chức Nữ gặp nhau vào ngày 7 tháng 7 v.v...

Trung Quốc cổ đại cũng ưa chuộng số 5 và số 8. Số 5 là đầu của ước số (lẻ 4 tính xuống lẻ 5 tính lên); về học thuyết có "Thuyết ngũ hành"; lương thực thường gọi là "ngũ cốc"; núi nổi tiếng gọi là "ngũ nhạc"; một đêm chia thành "5 canh"; trong cơ thể người có "ngũ tạng". Số "8" có âm đọc giống với chữ "phát"; về quẻ mệnh có "bát quái"; phân chia đất trời có "8 hướng"; khi kết nghĩa huynh đệ vái "8 vái"; bài văn thi xưa gọi là "bát cổ".

Con số được tổ tiên của chúng ta yêu thích nhất là số 9. Số "9" có âm đọc là "cửu" là con số xếp cuối cùng trong dãy số, là đỉnh điểm của tất cả các sự vật, là số đơn dương lớn nhất, nó hàm chứa ý nghĩa "tối cao vô thượng, cát tường như ý". Ví dụ như trời thì có "cửu trùng"; đất chia thành "9 tầng"; nước có "cửu uyên"; lãnh thổ quốc gia có "9 châu"; người có "cửu đẳng"; chức quan có "cửu phẩm"; chiều cao các vật thể chia ra "cửu đoạn"; Trung Hoa cũng gọi là "Cửu khúc Hoàng hà". Kiến trúc trong hoàng gia không thể tách rời số 9, từ số lượng quần thể kiến trúc, số lượng bậc thềm, thậm chí là số lượng những hòn đá được dùng đều liên quan đến số 9.

Con số mà người Trung Quốc kị nhất là số "4". Số "4" có âm đọc gần giống với chữ "tử (chết)", mọi ngày sinh trong đời, người ta đều tổ chức lễ sinh nhật rất long trọng, riêng sinh nhật năm 40 tuổi là không tổ chức.

Hy Lạp cổ xem số "13" là con số đen đui nhất, vì người Hy Lạp cổ đại dùng phương pháp thêm hàng số bằng số 12. Số 12 là số của người cuối cùng trong một hàng quân, số 13 không bao giờ được đưa vào. Số 13 được xem là số nguy hiểm, không may mắn, có nhiều câu chuyện liên quan đến số 13. Mọi người ở các nước phương Tây có nền khoa học phát triển nhưng vẫn thường né tránh con số 13. Ví dụ như trong kiến trúc các khu nhà ở thành phố Luân Đôn nước Anh, người ta khó tìm thấy đâu có con số 13 dùng để đánh số nhà, khi đánh số nhà hết số 12 người ta chuyển lên 14 mà bỏ qua số 13, trong rạp chiếu phim các hàng ghế, số ghế không bao giờ dùng 13 để đánh số v.v...

Ở Trung Quốc áp dụng đơn vị tính là 10, vì vậy mà mọi người không có thiên kiến gì với số 13, đôi khi còn xem 13 là con số may mắn, ví dụ như tháp Phật có 13 tầng, con vua xếp thứ tự thành “thập tam thái bảo” v.v...

Chúng ta hãy nói về tiêu chuẩn hung, cát của các con số xem thế nào? Với số 13, trong quan niệm của người phương Tây 13 vẫn là con số không may mắn nhất, có lẽ là do sự trùng hợp ngẫu nhiên mà nhiều sự kiện liên quan đến số 13 đều mang lại không may mắn. Ví dụ như trong kế hoạch vũ trụ của Mỹ, những hạng mục liên quan đến số 13 thì tỉ lệ thất bại rất cao, tàu vũ trụ số 13 phóng không thành công, tên lửa đẩy phóng vào ngày 13 bị trục trặc, những sự việc có liên quan đến số 13 thường không diễn biến thuận lợi. Nhưng với người Trung Quốc, 13 lại là con số đại cát đại lợi, liên quan đến số 13 còn có ý thơ luận rất hay rằng con số này đã mang lại trí tuệ, tài hoa, vinh hoa phú quý và những đức tính tốt đẹp cho con người. Đặt giả thiết nếu là người nước ngoài đến thăm Trung Quốc, nhìn thấy những sự vật có liên quan đến số 13 thì họ sẽ nghĩ thế nào? Luận về hung, cát là phải luận theo những điều kiện khác nhau về con người, về sự việc, sự vật, thời gian, không gian và địa điểm, không thể chỉ nhìn phiến diện một mặt nào đó để đánh giá. Vì sự khác nhau về con người, thời gian, sự việc, sự vật, địa điểm có thể thao túng hoàn toàn cát hung, phúc họa, đó là sự thực không thể phủ nhận. Nhưng bình luận và phán đoán về phúc họa, cát hung là phải hoàn toàn dựa theo lập trường quan điểm riêng của bản thân, điều này không thông dụng cho tất cả mọi người, cách nhìn nhận đối với một sự việc cũng phải có quan điểm thuận nghịch thì mới có thể chọn lựa một cách đúng đắn. Hung cát ở đây tùy thuộc vào sự thay đổi về con người, thời gian, sự việc, sự vật, địa điểm, tuyệt đối không phải là sự ngẫu nhiên.

Cần phải chỉ ra rằng, hàm nghĩa thần bí của những con số có thể có khởi nguồn mang tính khách quan, nhưng không được tin tưởng một cách mù quáng vào sức mạnh thần bí đó. Đối với các hiện tượng loại này, biết được là thú vị, không biết được cũng chẳng hại gì (với những ai làm công tác ngoại giao hoặc buôn bán xuất khẩu hàng hoá thì cần hiểu nhiều hơn).

CHƯƠNG 2

YẾU LĨNH PHONG THUYẾT TRONG CHỌN VÀ MUA NHÀ Ở



I. ẢNH HƯỞNG CỦA PHONG THUYẾT NHÀ ĐỐI VỚI CUỘC ĐỜI CON NGƯỜI

Những năm gần đây cùng với mức sống kinh tế của xã hội ngày càng được nâng cao, ngày càng có nhiều người bắt đầu mua được nhà ở riêng cho mình, cho nên khi chọn mua và chính trang nhà nếu biết lợi dụng chính xác lý luận “phong thủy” sẽ mang lại điều lợi mà tránh được điều hại. Để bảo vệ sức khỏe bản thân vì thế mà phong thủy đã trở thành một trong những lĩnh vực được mọi người quan tâm.

Trong “Trạch kinh” có viết rằng: “Nhà ở, cái gốc của con người, con người lấy nhà

làm gia đình. Nếu nhà ở bình yên thì gia đình mới tốt lành; nếu nhà ở không bình yên thì gia tộc suy vi. "Điều này cũng chính là đạo lý "an cư" rồi mới "lạc nghiệp".

Con người vì nhà ở mà lập thân, nhà ở vì con người mà tồn tại, người và nhà ở gắn kết với nhau cùng cảm nhận trời đất. Cho nên khi xây cất và chọn nhà ở nhất định phải có quan điểm biện chứng khoa học, nhận thức bằng tâm, quan sát tỉ mỉ thì mới xây cất và chọn được ngôi nhà thực sự là tàng phong tụ khí, vừa theo ý mình, có tác dụng tốt cho sức khỏe tinh thần lẫn thể xác.

Trong "Kinh dịch Hệ từ" có nói rằng: "Thời thượng cổ, hang động con người trú ẩn ở nơi hoang dã, con người hậu thế biết dựng nhà ở vững chắc để che gió, che mưa". Đây là sự tiến bộ về nhà ở, người nguyên thủy vốn ở trong hang động hoặc lều lán nơi hoang dã, gặp khi trời mưa cộng thêm gió rét, biện pháp giải quyết của con người bấy giờ chính là phát minh ra nhà ở để tránh mưa, tránh gió.

Người xưa đã đưa ra nguyên nhân trực tiếp là vì gió và nước (phong và thủy) nên con người mới phải dựng nhà ở, mà con người hiện đại thường nói nhà ở là thứ âm nhạc ẩn động, là loại ngôn ngữ vô thành, vì vậy bố cục nhà ở phải thể hiện được trí tuệ thích ứng môi trường của con người, nhà ở tốt con người thịnh vượng luôn là nhu cầu văn hoá nhà ở mà hàng ngàn năm nay con người theo đuổi. Nhìn nhận bằng quan điểm biện chứng thì nhà ở nên có đặc điểm tàng phong tụ khí. Nhưng có học giả đã chỉ ra rằng, giải quyết vấn đề phong thủy nhà ở nếu chỉ từ điểm này thôi thì chưa đủ toàn diện, phong thủy học nhà ở là một môn tổng hợp kiến thức của những môn học gồm vật lý địa cầu học, địa chất thủy văn học, cảnh quan môi trường học, kiến trúc sinh thái học, khí hậu khí tượng học, tinh thể vũ trụ học, phương vị từ hướng học, thông tin học về sinh mệnh cơ thể con người.

Vì vậy, bất luận là xây cất nhà ở riêng hay chung hay xây dựng và quy hoạch đô thị, nếu như có thể chú ý nghiên cứu và vận dụng khoa học phong thủy thì sẽ thu được hiệu quả rất lý tưởng, tạo sự thoải mái và thân thiện cho người sống trong những ngôi nhà đó, sống trong môi trường như vậy chắc chắn con người sẽ luôn khoẻ mạnh và hạnh phúc.

Nhà ở có khả năng tàng phong tụ khí tốt phải đạt được 3 điều kiện cơ bản: Một là có vị trí môi trường tốt; hai là bố cục xây dựng tốt; ba là có khí thế. Người xưa cho rằng, khi chọn nhà ở phải chú ý khảo sát thật tỉ mỉ, sáng suốt phán đoán, đặc biệt chú ý các vấn đề về môi trường và vị trí.

Vị trí và môi trường nhà ở rất quan trọng, có được vị trí làm cho người ở cảm thấy yên ổn thoải mái, may mắn tốt lành là vì nhà đó có hướng tốt, đường giao thông thuận tiện, vị trí và môi trường sống tốt, bố cục hợp lý, tầm nhìn thoáng rộng, sáng sủa thông thoáng, tràn đầy sức sống. Một số vị trí dưới đây tốt nhất không nên chọn làm nơi xây cất hay mua nhà ở.

Một là bên cạnh có cầu giao nhau, ở vị trí này giao thông không thuận tiện,

tiếng ồn của xe chạy với tốc độ cao và dòng khí lưu quần xoáy sẽ hại đến người trong nhà, tất nhiên cũng sẽ ảnh hưởng xấu đến sự sản sinh ra tài khí phong thủy.

Hai là bên cạnh đường lớn giao nhau, vì sức ảnh hưởng sản sinh ra ở vị trí này so với vị trí gần cầu giao nhau là như nhau, hơn nữa ở đây bụi bẩn nhiều, nhà ở vị trí này không lúc nào được yên ổn.

Ba là gần tháp điện cao áp và tháp đài truyền hình, ở vị trí này sóng điện từ rất mạnh, nếu con người ta thường xuyên tiếp xúc với loại sóng này thì hệ thần kinh và hệ miễn dịch sẽ bị ảnh hưởng, có khả năng mắc phải nhiều loại bệnh nghiêm trọng. Vì vậy, tốt nhất không xây cất nhà ở những nơi như vậy.

Bốn là ở vị trí đối diện với vách tường bằng kính. Ở vị trí này ảo ảnh phản xạ ra từ vách tường kính sẽ tạo ra một loại cảm giác ức chế đối với con người, thứ hai là khi ánh nắng mặt trời chiếu vào vách kính sẽ gây ô nhiễm ánh sáng, rất bất lợi đối với sức khỏe con người.

Sáu là ban công hoặc phòng ngủ chính không được chiếu thẳng với trục đường cái, nếu không nhà sẽ bị trục đường xung sát, không có lợi cho sức khỏe.

Bảy là ban công hoặc phòng ngủ đối diện thẳng với chỗ chuyển góc hoặc góc nhọn của kiến trúc khác gần đó, chỗ chuyển góc và góc nhọn kia giống như một cái chêm chọc vào trung tâm nhà, phong thủy học gọi đây là tiêm đao sát. Nhà ở vị trí như vậy sẽ làm cho người trong nhà luôn có cảm giác khó chịu, tinh thần suy nhược, tất nhiên là sẽ hại đến sức khỏe và công tác.

Tám là nhà xây dựng bên cạnh đường sắt. Tốc độ chạy của xe lửa rất nhanh, dòng khí quần xoáy sinh ra khi tàu chạy qua là rất mạnh, thêm vào đó là tiếng ồn của còi tàu, chúng sẽ làm cho người trong nhà không thể yên ổn, có hại đến sức khỏe.

Chín là nhà ở vị trí mà những kiến trúc khác xung quanh đều rất cao, nhà của mình thấp nhỏ, tầm nhìn bị che khuất tạo nên cảm giác gò bó khó chịu, nếu tình hình này cứ phát triển tiếp sẽ ảnh hưởng rất nghiêm trọng.

Mười là từ ban công và cửa sổ nhà không được nhìn thấy những sự vật không may mắn như bãi tha ma, bia mộ, hoặc đối diện với ống khói nhà máy, nếu không sẽ ảnh hưởng không tốt đến tâm lý người trong nhà, thậm chí làm cho một số người thường xuyên gặp ác mộng, ảnh hưởng xấu đến sức khỏe.

Mười một là nhà ở không được quá gần với núi có kết cấu đất đá lỏng lẻo, nếu không gặp khi trời mưa to rất dễ xảy ra hậu quả nghiêm trọng.

Phong thủy học nhấn mạnh rằng muốn chọn được vị trí nhà ở tốt cần phải dựa theo 4 nguyên tắc lớn đó là hiểu biết tự nhiên, lợi dụng tự nhiên, cải tạo tự nhiên, thuận ứng tự nhiên. Tuyệt đối không được qua loa đại khái, phải xem xét kỹ môi trường tự nhiên xung quanh và có sự tính toán thật kỹ lưỡng.

Quan hệ giữa môi trường nơi ở với sức khỏe tinh thần là ý tưởng căn bản của

thuật phong thủy hiện đại. Xây dựng hoàn thiện đời sống tự nhiên và đời sống nhân văn của con người, nâng cao phẩm cách cuộc sống và chất lượng cuộc sống con người là mục đích căn bản mà phong thủy hiện đại muốn đạt được. Đúng như chủ trương của học gia kiến trúc nổi tiếng Bối Duật Minh là lấy thái độ lý tính khoa học để giải thích, phê phán và phát huy tư tưởng phong thủy truyền thống, chứ không lấy nhãn quang “mệnh lý” để đối xử với nó, có vậy mới là một thái độ đúng đắn.

II. QUY TẮC QUAN TRỌNG ĐỂ ĐÁNH GIÁ PHONG THỦY Ở MỘT ĐỊA PHƯƠNG

Nhìn chung, khi các nhà phong thủy nhìn nhận trực quan về phong thủy của một nơi nào đó sẽ có mấy quy tắc quan trọng như sau:

(1) Chọn đất mua nhà.

Đất là nhân tố then chốt khi xem xét mua nhà ở. Sự tốt xấu của khu đất ảnh hưởng trực tiếp đến mức độ tiện lợi trong cuộc sống và tiềm lực tăng giá trị của nhà ở sau này.

Vấn đề chọn đất còn một tiêu chuẩn cần xem xét khác chính là môi trường nhỏ xung quanh. Ví dụ, có hai hạng mục công trình nhà ở cách nhau 1000m, một thì thường xuyên ồn ào, một thì có lúc ồn ào có lúc yên tĩnh, vậy thì khi mua nhà nên chọn ở hạng mục thứ hai. Có khu nhà tuy nằm cạnh đường giao thông chính nhưng muốn vào được một tiểu khu nào đó lại rất khó khăn; có khu nhà tuy cách thành phố khá xa, nhưng đường đi đến khu vực bạn thường hoạt động nhất lại gần, vậy thì bạn nên chọn ở khu nhà thứ hai, nó sẽ mang lại thuận lợi nhiều hơn cho bạn.

(2) Không nên chọn nơi thường có gió to. Khi mua nhà nên đi dạo một lượt xung quanh ngôi nhà đó để kiểm tra môi trường gần đó xem có gì khiếm khuyết không?

Đầu tiên phải chú ý đến thế của gió. Nếu phát hiện gần nhà có thế gió mạnh thì không nên mua. Vì cho dù ngôi nhà đó vốn dĩ có khả năng ngưng tụ vượng khí, nhưng vì thế gió mạnh nên vượng khí đó rất dễ bị thổi bay mất. Phong thủy học rất coi trọng “tàng phong tụ khí”, nơi có thế gió mạnh chắc chắn không thể là nơi vượng khí. Tuy nhiên cần phải lưu ý một điểm, thế gió quá lớn tất nhiên là không hay, nhưng nếu thế gió quá yếu, không khí không lưu thông, như vậy cũng không tốt. Môi trường ở lý tưởng nhất là nơi có gió thổi dịu êm vừa phải, trong lành sáng khoái, đó mới hợp với đạo lý phong thủy.

(3) Đầy đủ ánh sáng. Phong thủy dương trạch chú ý nhiều đến không khí và ánh sáng, cho nên khi chọn nhà ở phải chọn được nơi có không khí trong lành, ánh sáng đầy đủ. Nếu nhà ở thiếu ánh sáng, thường là âm khí quá nặng khiến cho gia trạch không yên ổn, không nên ở trong nhà như vậy.

Ví dụ về một ngôi nhà thiếu ánh sáng, khi bước vào cửa ta thấy có một đường hành lang rất hẹp, phòng khách và bếp hầu như không có cửa sổ, ánh sáng bên ngoài vì thế không thể vào nhà. Nhà như vậy không khí và ánh sáng đều thiếu có thể nói đó là ngôi nhà u ám, tử thủy, thiếu sức sống.

(4) Nhà ở chỗ cao, hướng ra mặt sông hoặc mặt hồ nước phẳng lặng, kiến trúc như vậy là địa điểm tốt để lựa chọn, sẽ dễ được hưởng khí tốt của môi trường.

(5) Nhà ở hướng Nam, trước nhà thoáng rộng, bằng phẳng, đó là nhà có phong thủy rất hay. Vì gió Nam vào mùa hè sẽ liên tục mang lại khí mới trong lành.

(6) Không nên chọn nhà hướng Bắc hoặc Đông Bắc, vì gió Bắc sẽ mang đến bụi bặm.

(7) Môi trường bên ngoài của một kiến trúc hay là của cả một thành phố nên thấp phía trước và cao phía sau, trước có khe suối, biển hoặc vùng đất thấp, sau có đồi đất, núi hoặc khu đất cao, nhà như vậy mới có nơi tựa vững chắc và thu nạp được khí tốt. Nếu như trước nhà là một khoảng đất thấp xuống hình viên đạn, phía sau nhà mặt đất nhô lên không cao lắm, đó là nơi có thể miễn cưỡng mà ở.

(8) Địa điểm lựa chọn phải là nơi khá rộng thoáng để tiện cho thải nước.

(9) Trồng cây xanh là biện pháp thích hợp, cây xanh có thể làm giảm sự ồn ào phức tạp phát sinh ra từ đường cái, mang lại cảm giác thanh tịnh cho người trong nhà. Tuy nhiên không nên trồng quá nhiều, nếu không sẽ gây trở ngại đến việc lấy ánh sáng cho nhà, ảnh hưởng đến sự lưu động không khí.

(10) Nhìn từ góc độ phong thủy, một ngôi nhà nằm ở cuối của ngách chết là có địa thế không tốt. Vì như vậy sẽ phải hứng chịu quá nhiều sát khí từ đường lớn xâm nhập vào. Và sẽ càng không tốt nếu như đối diện trước nhà lại là nơi giao nhau của các con đường.

Tương tự như vậy, nếu như một ngôi nhà đối diện với chỗ giao nhau hình chữ T, chữ Y của các con đường sẽ phải chịu ảnh hưởng nghiêm trọng của sát khí.

(11) Cửa chính của nhà phải được lựa chọn kỹ. Trong phong thủy dương trạch, cửa chính là nơi rất quan trọng. Trong “Dương trạch tam yếu” thì “cửa”, “chủ”, “táo” được gọi là tam yếu. Trong “Bát trạch minh kính” có viết: “Yếu tố quan trọng hàng đầu của dương trạch là cửa chính, cửa là nơi dung nạp khí, nếu nạp khí vượng thì cát, nếu nạp khí suy thì hung”; “Nhà ở hung cát do cửa, đường đi trợ giúp, hướng cửa phải rõ ràng”.

Phương pháp chọn cửa như sau:

- *Môn tương phối.* Quẻ là mệnh quẻ cá nhân, chính là đông tứ mệnh và tây tứ mệnh mà ta thường nói đến. Theo phương pháp này, cửa phải tương phối với mệnh quẻ, mở cửa phải mở về hướng sinh khí và hướng Diên niên để thu nhận vượng khí.

- *Tinh đảo môn.* Phương pháp này vận dụng phép phong thủy huyền không để

tính toán. Cũng chính là vận tinh đẩu môn để có thể thu sơn, hoá sát, có thể thu về lương vượng con cái và cửa cái. Tài tinh (thủy) thuộc thủy đẩu môn (đến nhà), chủ nhà mệnh thủy sẽ phát tài, Đinh tinh (sao đing) đẩu toạ sơn (đến nhà) chủ nhà sẽ vượng đường con cái.

- *Linh chính quái khí*. Đây cũng là phép phong thủy huyền không. Cửa nhà hướng bất kỳ ra nơi có nước hay ra đường cái đều có thể thu nạp linh thần quái khí và thu linh thần quái khí tại chỗ.

(12) Thủy hoả kỵ thập tự. Thủy ở đây là chỉ nhà vệ sinh, hỏa chỉ nhà bếp. Sách cổ có viết: “Thủy hoả không lưu lại trên đường chữ thập”. Ý là tại các vị trí chính diện phía trước, chính diện phía sau, chính diện trái, chính diện phải và trung tâm nhà ở không nên có nhà vệ sinh và phòng bếp. Điều này được xem xét trên cơ sở: nhà vệ sinh là nơi ô uế, nơi cô âm, nó phải nằm ở hướng bất lợi; bếp là nơi nấu nướng thức ăn, hướng độc dương phải nằm ở hướng có lợi. Nhưng trong kiến trúc hiện đại, vị trí phòng bếp và phòng vệ sinh thường đã được cố định, cho nên khi mua nhà phải quan sát thật kỹ, không được chọn nhà có phòng bếp và phòng vệ sinh nằm trên trục chữ thập. Thủy hoả tương phạm, dễ sinh sự không theo ý muốn, tài vận trắc trở, mắc nhiều bệnh tật, ngoại tình. Phòng vệ sinh giữa nhà, vì nước ngâm tim, dễ sinh các bệnh về tim, dạ dày, gan, phổi, ruột non. Trục chữ thập trong nhà vì không được điều hoà âm dương nên dễ phát sinh các bệnh về bài tiết, đầu, mắt, miệng, chân tay.

(13) Màu sắc phải sáng. Mặt người có thể chia ra khí sắc, ví dụ hồng hào mà sáng là vận khí tốt. Thực ra thì nhà ở cũng có khí sắc của nó, ví dụ như nhà mới thì nên chọn nhà có màu sắc ôn hoà, màu sắc quá đỏ, quá xanh hoặc quá tối đều là không tốt. Ở Trung Quốc không thiếu gì các ví dụ tương tự, khu trung tâm có 2 phòng thì một phòng toàn màu đỏ, kết quả trong nhà xảy ra rất nhiều điều tiếng thị phi; trong khi cách đó không xa một nhà mới dựng có màu sắc trái ngược, bề ngoài nhà toàn một màu xám xịt, xung quanh chân tường ốp đá hộc, màu sắc u tối, trông giống như một lăng mộ, âm khí, tử khí quá nặng. Nếu là nhà cũ thì có thể nhìn qua bề ngoài đã có thể biết được hung cát, nhà có phong thủy tốt là nhà có bề mặt bên ngoài màu sáng bóng, ngược lại với nó là màu u tối.

III. ĐIỂM CỐT YẾU TRONG KHẢO SÁT VÀ CHỌN NHÀ Ở

Rất nhiều người hy vọng mình sẽ chọn được một ngôi nhà có phong thủy tốt để ở, song lại không biết phải chọn như thế nào? Đã có thầy phong thủy tổng kết và rút ra được những điểm cốt yếu trong chọn nhà ở, dưới đây xin cung cấp để độc giả quan tâm tham khảo khi mua nhà cho mình.

(1) Thời gian xem nhà: Thích hợp nhất là vào lúc ánh nắng mặt trời chiếu rộng khắp, dưới ánh sáng mặt trời có thể thấy rõ được môi trường bên trong cũng như

bên ngoài nhà, nếu xem vào lúc trời u tối, lúc hoàng hôn hoặc buổi tối thì khó có thể phán đoán chính xác khí tượng của nhà.

(2) Khi quan sát cửa: Khi bước vào nhà nên dừng lại ở chỗ cửa ra vào một lát, định thần quan sát toàn bộ môi trường bên trong nhà, khi vào trong rồi cần chú ý đến các vấn đề sáng tối, lạnh nóng, tụ tán, từ đó biết được nhà đó có ấm đông mát hè hay không, có tác dụng “táng phong tụ khí” hay không.

(3) Hình thế bên ngoài: Xem hình thế sơn xuyên (núi non) bên ngoài nhà, thuộc môi trường phong thủy gì. Ví dụ như ra khỏi cửa nhìn thấy núi thì cũng phải quan sát xem hình dáng của núi đó ra sao, có đẹp không, đá xếp thành lớp hay lộn xộn v.v...

Phong thủy có viết: “Sơn quản nhân đình thủy quản tài” - (Núi giữ người mà nước thì giữ của cải). Ý nói là hình dáng núi đẹp tất có văn nhân nhã sĩ; hình dáng núi khoẻ đẹp có khí thế thì sẽ có người tài ba dũng mãnh, trái lại thế núi kém thì nếu sinh ra nam giới sẽ thiếu khí chất cương cường.

Nếu nhà tựa vào núi có hình dạng lồi lõm, đá mọc lởm chởm, theo phong thủy học đó thuộc hung sơn, gặp trường hợp này có thể treo rèm dây cho cửa sổ để hoá giải.

Khi chọn nhà cần chú ý một số điểm về địa hình và địa thế như sau:

- *Nhà xây cất ở nơi có dốc núi phần nhiều là đứng đơn độc*, cần chú ý đến tầm quan sát, địa thế phía sau nhà nên cao, địa thế phía trước nên thấp. Chú ý trước nhà địa thế thấp nhưng phải là thấp dần theo dốc, kị thấp cách bậc theo tầng theo lớp, thấp tụt xuống đột ngột thậm chí còn là dốc đứng, nhìn xuống có cảm giác sâu thăm thẳm.

- *Nhà ở có địa thế ngược lại với trên*, tức là phía trước cao phía sau thấp là rất không thích hợp; nếu phía sau nhà địa thế thấp hẳn xuống, có khi là vực sâu sẽ tạo cảm giác sợ hãi, lo lắng mất an toàn.

- *Địa thế đất xung quanh chỗ làm nhà thấp*, khi trời mưa dễ tích tụ thủy khí, ngoài ảnh hưởng ẩm ướt ra còn tạo cho người ở có cảm giác khó chịu.

- *Nhà xây dựng độc lập trên núi*, là môi trường ở yên tĩnh và thanh nhã, tránh xa được bụi trần. Nhưng nếu địa thế càng lên cao càng vắng, nhà ở càng ít đi, xung quanh không có nhà hàng xóm khác thì không nên chọn nơi như vậy.

(4) Vị trí nhà: Xét đến các vấn đề như giao thông, bệnh viện, mua hàng, đi học xem có thuận tiện hay không. Ngoài ra cần chú ý quan hệ giữa nhà với đường đi, sông ngòi.

- *Đường đi hoặc sông phía trước nhà uốn lượn hình chữ U*, nếu nhà ở vào đúng vị trí phần cong đáy chữ U phía trong thì chẳng khác gì ở nơi có thành quách bảo vệ, sẽ tạo được tâm lý vững vàng khoẻ khoắn. Nếu ở phía bên ngoài chỗ phần cong đáy chữ U thì tình hình ngược lại, sẽ tạo cảm giác bất an, lo lắng.

- *Nhà ở trên đất hình tam giác.* Nhà làm trên đất hình tam giác nếu theo hình đất nhà sẽ có các góc nhọn, nó thuộc loại nhà ở nơi đường giao nhau hình chữ Y, xe ô tô qua lại hai bên nhà sẽ ồn ào hỗn độn, không hợp với nguyên tắc tứ bình bát ổn.

- *Phía trước nhà có đường đi hoặc sông ngòi hình chữ T.* Nhà ở vị trí này là điểm giao hội của dòng xe cộ qua đường hoặc dòng nước chảy trên sông, là nơi quá nhiều động, hoàn toàn không phù hợp nguyên tắc tứ bình bát ổn.

(5) Hơi của nhà. Muốn xem hơi của nhà ngoài việc quan sát kiểm tra bên ngoài nhà ra còn phải dựa vào cảm nhận của cá nhân, do cảm giác thứ 6 ở trẻ nhỏ thường mạnh hơn người lớn mà rất nhiều người khi đi xem nhà mới thường mang theo trẻ nhỏ đi cùng, thông qua biểu hiện của trẻ để phán đoán hơi của nhà mới tốt hay xấu. Nếu như trẻ bước vào nhà với dáng dấp lo lắng, thận trọng, không dám ở lại lâu, điều đó chứng tỏ nhà này không tốt, không nên chọn ở; trái lại, trẻ lưu luyến không muốn rời, đó là nhà tốt.

Đôi khi chúng ta phải dựa vào sự cảm nhận của bản thân để phán đoán hơi của nhà. Khi chúng ta bước vào một ngôi nhà nào đó, bên trong tuy không có người nhưng từ trong tiềm thức chúng ta vẫn cảm nhận thấy như trong nhà đang có người ở, khí tượng như vậy chứng tỏ đó là nhà tốt, nếu ở vào nhà đó nhất định sẽ hưng vượng.

Ngoài ra, nếu khi ở trong một ngôi nhà nào đó khiến chúng ta có cảm giác có một bầu không khí u ám bao trùm, như vậy sẽ rất hung, ở vào nhà như vậy sẽ dễ suy lạc và gặp tai họa. Tuy nhiên, nếu trong màu đen u ám phảng phất toát lên sắc thái sáng sủa, điều này cho thấy hoạn nạn đang lui đi, gặp hung hoá cát. Nếu như chúng ta cảm nhận được không khí màu trắng, tức là trong nhà này có thể có chuyện tử vong sắp xảy ra hoặc đã xảy ra; nếu trong màu trắng phảng phất sắc thái tươi mới cho thấy trong chuyện tang tóc lại có chuyện vui, tượng trưng cho vui buồn xen lẫn nhau; nếu như không khí có màu vàng nhạt, đó là hơi khí cát tường, cho thấy vận tướng vận tài của chủ nhà đều vượng.

IV. NHỮNG NÉT ĐẶC TRƯNG QUÝ GIÁ CỦA NHÀ Ở

Mọi người ai cũng muốn mua được một ngôi nhà tốt, đã có thầy phong thủy tổng kết và đúc rút ra những nét đặc trưng quý giá của nhà ở, xin cung cấp để mọi người cùng tham khảo:

(1) Tựa núi gần nước (Y sơn bàng thủy).

Trước có con sông nhỏ, sau có dốc núi là một môi trường lý tưởng nhất cho nhà ở. Núi phía sau để tựa có thể tàng phong tụ khí; địa hình vững chắc “trước thấp sau cao”, vững như thái sơn, phía trước minh đường rộng thoáng, tầm nhìn tốt, sông chảy uốn khúc vừa hợp là “thủy hữu tình”. Tục ngữ có nói “Uốn khúc thì có tình.” Không nhanh không chậm, đai ngọc 9 khúc uốn lượn vây quanh mang đến

tài phú, là bố cục phong thủy nhà hợp lý nhất, nhưng hiện nay tìm được bố cục như vậy ở thành phố là quá khó khăn.

Cần phải chỉ ra thêm rằng, phong thủy học chia nước ra làm hai loại là nước sống và nước chết (hoạt thủy và tử thủy).

Hoạt thủy là chỉ nước sạch lưu động với tốc độ vừa phải, có năng lượng sống phong phú. Tử thủy là chỉ nước đục, ô nhiễm, nước có mùi hôi thối, thiếu năng lượng sống, dễ dẫn dụ con người rơi vào con đường tội lỗi.

Dùng gương soi, có thể lợi dụng nước sống, xử lý nước chết có hiệu quả. Ví dụ, điều chỉnh góc độ gương phản chiếu dẫn hình ảnh nước chảy trên sông vào nhà, tức là dẫn tài khí vào nhà. Ngược lại, chiếu gương vào nước chết làm cho tà khí phản xạ ra khỏi nước.

Ngoài ra, còn phải chú ý đến hình thái nước. Rốt cuộc thì nhà ở hợp với mặt nước hồ phẳng lặng hay là mặt nước biển sóng trào? Nếu nước lưu động ôn hòa là phong thủy tốt; trái lại, hình thế nước gập gáp mạnh mẽ thì nguồn của cải trong nhà không ổn định, chóng thành mà cũng nhanh bại.

Từ đó có thể thấy, nhà ở phía trước có mặt nước, nếu là mặt nước biển hàng ngày sóng trào mạnh mẽ thì sẽ thiếu không khí may mắn ôn hòa, ở cạnh biển như vậy về phong thủy học ngoài sự bất ổn về nguồn của cải ra, còn ảnh hưởng đến sự yên ổn tâm lý con người. Nếu sóng biển quá mạnh cũng có nghĩa là gió lớn, ngày nào cũng ở nơi sóng to gió lớn như vậy thử hỏi có yên ổn được không? Ở lâu trong môi trường như vậy tinh thần người ta trở nên căng thẳng, âu lo. Vì vậy, nếu muốn chọn nhà ở gần biển thì nên chọn ở vùng biển sóng lặng mới là nơi phong thủy tốt.

Ngoài ra, cần đặc biệt chú ý không nên ở quá gần biển, nhà ở quá gần với biển sẽ phạm phải cát cước sát, vận nhà không được lâu bền, khó tụ được tài khí.

(2) Trước nhà có công viên

Công viên trước nhà, minh đường rộng rãi, là sự lựa chọn tốt nhất. Ở nơi đô thị có thể tìm được nơi có nhiều màu xanh cây lá thì thật là đáng quý. Minh đường thoáng rộng, tinh thần sáng khoái, vận khí hanh thông, tầm nhìn xa rộng, chỉ cần bố cục nhà tốt nữa thôi thì đây sẽ là nơi ở lý tưởng. Tuy nhiên công viên ở đây phải là loại không hoang dã, nếu không tác dụng sẽ ngược lại. Hoặc nếu nhà ở quá gần công viên, hoạt động buổi sáng sớm dễ bị ảnh hưởng, chẳng hạn như bị nhiễu bởi những âm thanh luyện khí công, đàn, hát v.v... cần phải xem xét kỹ.



Phía trước nhà có công viên, minh đường thoáng rộng

(3) Bên trái, bên phải có điểm tựa

Nhà ở mà bên trái và bên phải đều có nhà khác tức là nhà có điểm tựa trái phải. Hai bên trái phải tiêu biểu cho quý nhân, có thể nhận được sự giúp đỡ, đề bạt từ bạn bè, quá trình phấn đấu không phải gian khó lắm. Trái phải sơ lược là tiền đồ, nó giống như ghế ngồi hai bên có tay vịn, trước mặt có không gian thoáng rộng, nếu phía sau lại có núi (toà nhà) để tựa, bố cục nội thất tốt thì đó là một ngôi nhà có phong thủy tốt nhất ở thành phố. Phong thủy học nhìn nhận nhà ở từ bên ngoài, bên trái có thanh long, bên phải có bạch hổ, phía trước có chu tước, phía sau có huyền vũ, bốn xung quanh có thể hỗ trợ cho nhau, hoà quyện với nhau được xem là nhà ở tôn quý.



Phía trước, phía sau, bên trái, bên phải đều có các nhà cao tầng bao bọc.

(4) Thích trung hữu độ (vừa phải)

Thích trung có nghĩa là hoà hợp nhau đến độ tốt nhất, không thiên không lệch, không lớn không nhỏ, không cao không thấp, đạt đến độ thiện mỹ.

Nguyên tắc phong thủy thích trung đã được sinh ra từ sớm từ thời kỳ Tiên Tần. Chủ trương trong “Luận ngữ” là trung dung, tức là bất quá bất cập. Xử lý sự việc chọn được hướng hay nhất mới hợp lẽ phải.

Một ý khác của thích trung là cư trung. Tại sao nơi dựng đô thành trong các niên đại lịch sử Trung Quốc không chọn ở Quảng Châu, Thượng Hải, Côn Minh, Cáp Nhĩ Tân? Là vì những địa điểm đó quá thiên lệch. Lạc Dương có thể trở thành cố đô của 9 đời là vì nó ở vào vị trí trung tâm của trời đất, có sông có núi, tám hướng hài hoà, tiện cho việc điều hành đất nước. Xã hội hiện đại chú ý hơn nhiều đến vị trí trung tâm, ngân hàng và siêu thị chỉ khi ở vị trí trung tâm thành phố mới thu được hiệu ích cao nhất.

(5) Sinh khí dồi dào

Tư tưởng phong thủy đề xướng việc xây cất nhà ở nơi gọi là thuận thặng sinh khí. Chỉ có nhận được sự tươi tốt của sinh khí cây cối mới phát triển tốt tươi, con người mới khoẻ mạnh trường thọ.

Các thầy phong thủy cho rằng: cửa nhà là cửa khí, nếu như nhà có lộ có thủy lượn quanh tức là nhận được khí, như vậy tiện cho giao lưu, có thể thu được thông tin, có thể phản hồi thông tin. Nếu như đặt cửa ở hướng bế tắc thì sẽ không thu được khí. Thu được khí sẽ có lợi cho không khí lưu thông, sẽ tốt cho cơ thể con người. Nhà ở sáng sủa là cát, u ám là hung. Chỉ khi sinh khí đầy đủ thuận lợi mới có thể gọi là bố cục quý.

(6) Địa thế nên bằng phẳng

Nếu nhà ở nằm vào nơi có địa thế dốc nghiêng, khi chọn mua phải hết sức chú ý, vì nhìn từ góc độ phong thủy, nhà ở có địa thế bằng phẳng mới là yên ổn, nghiêng dốc sẽ tiềm ẩn nhiều hiểm họa.

Nếu cửa nhà đối diện với sườn núi rất dốc thì không nên chọn ở nhà này, bởi vì ở trong nhà như vậy không những cửa cái trong nhà sẽ vô cớ thất tán mà còn làm cho mọi người trong nhà phân tán biệt ly, có đi mà không có về.

Thông thường thì nhà ở nơi nghiêng dốc của cái trong nhà dễ hao tán, hơn nữa dễ làm tổn hại đến đường con cái. Nhà ở vị trí có độ nghiêng dốc lớn, vì khí sát quá mạnh nên thường gây ra thương vong cho người trong nhà.

V. NHÀ Ở CÓ NGOẠI HÌNH THỂ NÀO LÀ CÓ PHONG THỦY TỐT

Trong phong thủy học, người ta lấy nhà ở làm cơ sở xem xét tổng thể về con người. Vì mỗi nơi bên trong nhà đều xuất hiện các loại trạng thái của chúng, chúng phản ánh tình hình sức khỏe và các bệnh chứng có thể xuất hiện ở các bộ phận tương ứng trong cơ thể người. Nhà nói ở đây không bao gồm các toà đại sảnh. Hình dạng nhà ở thế nào là nhân tố quyết định hướng lưu động tuần hoàn của khí bên trong nhà, mà hướng lưu động tuần hoàn của khí lại có thể ảnh hưởng rất lớn đến sức khỏe của người trong nhà.

Rất nhiều người mua nhà khi chọn đến hình dáng nhà chỉ chú ý xem khả năng lấy ánh sáng vào nhà có tốt hay không, thông gió, thông khí và sự phối hợp chức năng các không gian có hợp lý không, họ xem nhẹ hình trạng bề ngoài của nhà. Nếu như chọn nhà nhìn từ góc độ phong thủy học thì không thể xem nhẹ phương diện này. Người xưa thường rất coi trọng đến “hình” của nhà, họ cho rằng quan hệ của 3 yếu tố “hình, lý, khí” là “lý phải đi với khí, khí phải ở cùng hình”, “hình” nhà như thế nào sẽ có “khí” như vậy, mà thông qua phân tích “khí” có thể rút ra kết luận nhà ở có thích hợp hay không. “Hình” bao gồm nhiều loại hình dạng, trong thiết kế nhà ở có hình ba chiều và hình phẳng.

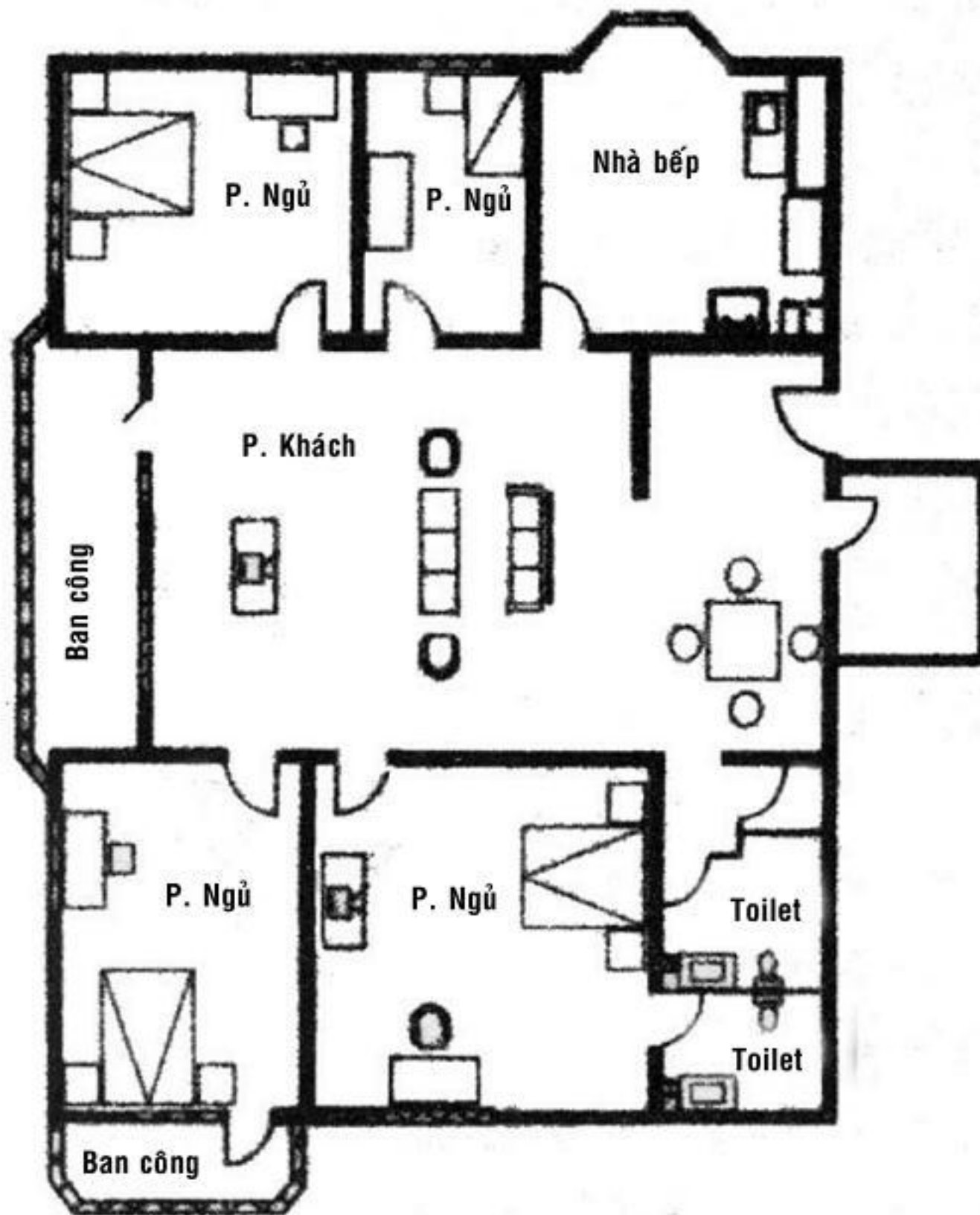
Tóm lại hình dạng nhà ảnh hưởng đến sức khỏe con người như thế nào? Chúng ta có thể nhận thức dựa theo các tình hình dưới đây:

Đầu tiên là dựa vào nguyên tắc phong thủy học. Từ vị trí hướng chính để xem hình dạng của nhà ở, nếu nhà hình chữ nhật hoặc hình vuông, 4 xung quanh không khuyết góc, trái phải cân đối, là loại hình dạng lý tưởng nhất. Bởi vì hình dạng nhà như vậy có thể làm cho năng lượng khí lưu động tuần hoàn cân bằng, ảnh hưởng tốt đến sức khỏe tinh thần cũng như thể xác của người trong nhà.

Thứ hai, trái ngược với tình hình nói trên nếu hình dạng nhà ở không theo quy tắc sẽ ảnh hưởng không tốt đến gia chủ, vì vậy không gian tổng thể nhà giống như một cỗ máy vậy, bên trong nó chứa đầy năng lượng. Bất luận bạn trang trí bên trong nó hào nhoáng thế nào, hiện đại thế nào đi nữa nhưng hình dạng của nó không hoàn chỉnh hoặc không theo quy tắc thì khí bên trong nó cũng nảy sinh hiện tượng đình trệ hoặc hoạt động không có quy luật, âm dương không cân bằng, như vậy đương nhiên sẽ ảnh hưởng rất lớn đến hiệu suất làm việc của nó. Với con người sẽ ảnh hưởng không tốt đến sức khỏe và sinh hoạt thường ngày.

Mặt khác, toàn bộ không gian bên trong nhà, sự lưu động của khí, nhìn từ góc độ phong thủy lý tưởng nhất là: bốn phương tám hướng đều cân bằng, trạng thái tuần hoàn hài hoà. Khí trong tình hình như vậy có thể hình thành một phạm trù năng lượng, chúng ta gọi hiện tượng này là “khí trường”, là vấn đề rất quan trọng trong phong thủy học.

Nếu hình dạng bên trong nhà không thể hiện có quy tắc thì không có cách nào làm cho năng lượng khí lưu động tuần hoàn một cách cân bằng được, cũng có nghĩa là rất khó xuất hiện một khí trường lý tưởng. Cho dù có thể miễn cưỡng hình thành khí trường thì cũng chỉ là khí trường không có quy tắc, biến dạng. Như vậy là phải lợi dụng nguyên tắc phong thủy học vào việc chỉnh trang nhà ở, làm cho nó có thể hình thành một khí trường lý tưởng nhất.



Hình dáng ngôi nhà lý tưởng

VI. LỢI VÀ HẠI VỀ PHONG THỦY CỦA CÁC LOẠI HÌNH NHÀ Ở

Thời xưa, nhà ở kiểu tứ hợp viện rất thường hay gặp, hình dáng của nó không phải vuông mà là hình chữ nhật, rất ít thấy có nhà hình dạng khác. Hiện nay đã khác, các nhà thiết kế kiến trúc thường dưới tiền đề không vi phạm chức năng thực dụng, theo đuổi sự thay đổi và mỹ quan, từ đó đã thiết kế ra các loại hình dạng

nhà khác nhau, ngoại trừ nhà hình chữ nhật, hình vuông ra còn có các loại nhà hình răng cưa, hình uốn khúc, hình hẹp dài, hình tam giác. Có những nhà được thiết kế với hình dáng lập dị, kỳ quái, đối với nhà ở hình dạng không theo quy tắc, có người chấp nhận, có người lo lắng phải chịu ảnh hưởng không tốt. Dưới đây, từ góc độ phong thủy học chúng tôi đưa ra một số vấn đề lợi hại của hình dạng nhà để mọi người cùng thảo luận.

(1) Nhà hình vuông – Tứ bình bát ổn, âm dương cân bằng.

Nhà hình vuông là chỉ những ngôi nhà có chiều rộng và chiều dài cơ bản bằng nhau. Từ xưa đến nay, nhà ở hình vuông dường như đã trở thành một “định thức”, không ai muốn thay đổi nó. Mọi người cho rằng, nhà ở vuông vắn, tứ bình bát ổn, âm dương cân bằng mang khí thế ngay thẳng, không thiên không lệch phù hợp với quan niệm “trời tròn đất vuông”, là loại hình dạng không thể thay thế. Nhưng hiện nay một số nhà thiết kế không đồng tình với quan điểm này, cho rằng hình dạng nhà quá vuông vắn thể hiện sự khô cứng. Nhận thức này quá thiên về mỹ quan. Trên thực tế, dù nhìn từ góc độ phong thủy học hay góc độ thực dụng, thì hình dạng nhà loại này không có gì có thể bắt bẻ được.

(2) Nhà hình chữ nhật – Đầy đủ khí ngũ hành.

Nhà ở hình chữ nhật là chỉ kiểu nhà có kích thước dài rộng không bằng nhau, có người cho rằng tỉ lệ chiều dài và chiều rộng phải được tính toán thật tỉ mỉ, có vậy mới là hình dạng tiêu chuẩn. Nhà ở hình chữ nhật loại này hiện nay rất thường gặp, cũng giống với nhà ở hình vuông, nhà ở hình chữ nhật có ngụ ý mang lại nhiều may mắn tốt lành, không gian hình chữ nhật “hướng bát quái hoàn chỉnh, khí ngũ hành đầy đủ”, là kiểu nhà lý tưởng nên ưu tiên chọn đầu tiên. Về phương diện thiết kế nội thất, nhà ở hình chữ nhật dễ phân chia thành các không gian nhỏ hợp lý làm cho nhà có bố cục tầng phong tụ khí, mỗi thành viên trong nhà đều có thể tìm cho mình một không gian thích hợp.

(3) Nhà hình hẹp dài – Âm dương không cân bằng.

Nếu là nhà ở hình chữ nhật cố nhiên là tốt, nhưng nhà ở hình hẹp dài là nhà có tỉ lệ giữa chiều dài và chiều rộng chênh lệch nhau quá lớn. Hình hẹp dài nói ở đây là muốn nói kích thước chiều dài lớn hơn rất nhiều lần chiều rộng. Loại nhà này hiện nay không phải là ít gặp trong những kiến trúc hiện đại, nhất là các khu biệt thự, rất nhiều nhà được thiết kế thành hình hẹp dài. Nhà ở loại này dù dài theo chiều Nam Bắc, ngắn theo chiều Đông Tây hay dài theo chiều Đông Tây, ngắn theo chiều Nam Bắc đều biểu hiện không cân bằng âm dương. Nói một cách tương đối thì nhà dài theo chiều Nam Bắc, ngắn theo chiều Đông Tây tốt hơn đôi chút. Nếu

như diện tích kiến trúc nhà ở vượt quá 200m², hình nhà loại này khá dễ thiết kế, có thể phân chia không gian trong nhà tương đối tốt. Nếu diện tích nhà ở dưới 150m², thì rất khó bảo đảm các không gian bên trong nhà đều vuông vắn, thường là có sự méo mó. Cho nên, khi chọn nhà ở phải thận trọng xem xét đến hình dạng của nhà.

(4) Nhà hình gấp khúc – Khó phân chia hợp lý không gian bên trong.

Xét theo mặt phẳng, nhà gấp khúc trông giống một chiếc thước gập, có ngôi nhà có bộ phận lồi ra ở chỗ chuyển góc, hình dạng mặt phẳng của nó giống như một khẩu súng lục, có nhà chỗ giữa cạnh dài có bộ phận lồi ra trông giống như hình khẩu súng tiểu liên, những hình dạng này trông khá vui mắt nhưng đều không phải là hình thù lý tưởng, không thể lấy làm mục tiêu lựa chọn hàng đầu được. Nhà ở hình gấp khúc, trong tám hướng ít nhất cũng có 2 hướng xuất hiện khuyết lõm. Nếu như cả chiều dài và chiều rộng đều khá hẹp thì điểm trung tâm nhà có thể nằm bên ngoài nhà. Điểm trung tâm là “linh hồn” của nhà, không có điểm trung tâm nhà đó giống như một đoàn thể không có hạt nhân, khó có cách nào bù đắp khiếm khuyết đó. Ngoài ra, nhà ở loại này rất khó quy hoạch hợp lý các không gian bên trong, thông gió và lấy ánh sáng cũng không thể tốt.

(5) Nhà hình tam giác – Có một loại không khí không hài hoà.

Có một số nhà ở xây cất trên mặt phẳng hình tam giác, nhà kiểu này trong cuộc sống thực tế rất ít gặp, rất ít người thích nó. Nhà hình tam giác nhìn vào khiến người ta có cảm giác không đủ vững chắc, không hài hoà. Phân tích từ góc độ ngũ hành, hình tam giác thuộc hoả, cho nên không gian hình tam giác quen gọi là “miệng lửa”. Người xưa cho rằng, nhà ở hình tam giác là loại nhà kém nhất, thậm chí còn được xem là loại nhà cấm kỵ sử dụng. Nguyên nhân là vì “hoả khí” quá mạnh, có thể ảnh hưởng đến sức khoẻ người trong nhà, dẫn dụ gây ra các loại bệnh tật.

Có ngôi nhà về mặt phẳng chính thể không phải là hình tam giác, nhưng về cục bộ lại có không gian hình tam giác, ví dụ như phòng bếp, phòng vệ sinh, ban công v.v... bản thân phòng bếp thuộc hoả, nếu nó lại là hình tam giác thì có nghĩa là “hoả bồi thêm hoả”, sẽ rất xấu, phòng vệ sinh, ban công hình tam giác cũng không nên dùng, phòng khách, phòng ngủ hình tam giác rất xấu.

(6) Nhà hình cây dao – Gây áp lực tâm lý.

Có ngôi nhà sau khi qua cửa rồi còn phải đi qua một lối hẹp dài nữa mới đến được không gian trong nhà, về mặt phẳng, hình dạng nhà này trông giống hình một cây dao. Nhà ở loại này ngoài vị trí “cán dao” ra, các bộ phận khác đều khá vuông vắn, bố cục trong nhà so với nhà có hình dạng gấp khúc còn tốt hơn. Tuy nhiên, do chính thể giống như lưỡi dao và nếu như phòng ngủ hoặc phòng khách nằm vào vị trí “lưỡi dao” sẽ gây áp lực rất nặng nề đối với tâm lý người trong nhà.

(7) Nhà ở hình lưỡi cửa – Góc tường, gây bất lợi cho người trong nhà.

Một số nhà ở một bên hoặc hai bên có hình giống như lưỡi cửa, hình dạng mặt phẳng lồi lõm không phẳng, rất không có quy tắc. Phân tích chi tiết phát hiện nhà loại này dù là “nội hình” hay “ngoại hình” đều lộ ra một số góc tường, góc tường bên ngoài gây bất lợi cho nhà khác, góc tường bên trong gây bất lợi cho bản thân người trong nhà. Ngoài ra, nhà hình lưỡi cửa thường có 3 hướng đều xuất hiện chỗ lõm khuyết, phong thủy học có quan điểm cho rằng, nếu khuyết ở hướng Tây Bắc sẽ bất lợi cho cha, khuyết hướng Tây Nam bất lợi cho mẹ, khuyết hướng Đông, Đông Bắc và Bắc bất lợi cho con cái, khuyết hướng Đông Nam, Nam và Tây bất lợi cho phụ nữ, quan điểm này tuy không hoàn toàn đúng nhưng nhà loại này chỉ xếp thứ tự lựa chọn thứ 3.

VII. QUAN HỆ GIỮA PHÒNG VỚI PHÒNG VÀ NHỮNG ĐIỀU CẤM KỊ

Phong thủy rất chú ý đến mối quan hệ giữa các phòng trong một nhà, có rất nhiều điều cấm kị trong phương diện này.

Dân gian thường nói: “Nhà ở trên cùng một dãy phải cùng nằm trên một đường, tục gọi là cùng sương sống, hay còn gọi là một con rồng, cao thấp bằng nhau. Nếu như có nhà nào nhô ra phía trước thì gọi là cô nhận (con nhận cô độc), vợ hoặc chồng gia chủ có thể chết. Nếu nhà nào nhô ra phía sau thì gọi là răng mọc sai, người trong nhà sẽ bất an. Nếu nhà cao thấp không đều thì gọi là khí cao đè khí thấp. Nhà phía bên trái có thể cao hơn nhà phía bên phải nhưng tuyệt đối không cho phép nhà phía bên phải cao hơn nhà phía bên trái. Phong tục là: trái thanh long, phải bạch hổ, thà để thanh long cao vạn trượng chứ không để bạch hổ cao quá đầu. Trong cùng một khu nhà, dù là nhà tự mình xây cất cũng phải như vậy. Nếu không sẽ hại đến chủ”.

Trước nhà không nên có nhà hoang không người.

Cửa nhà đối diện với góc nhà người khác sẽ có hung.

Nếu góc tường nhà người khác đối diện thẳng với cửa nhà mình thì gọi là ni tiêm sát. Nếu góc tường đối diện về phía bên trái sẽ bất lợi với nam giới trong nhà, nếu đối diện phía bên phải sẽ bất lợi cho nữ giới trong nhà.

Số phòng trong nhà và vấn đề hung cát

Nói theo phong thủy học thì số phòng trong nhà có ảnh hưởng không ít đối với phong thủy nhà ở.

Căn cứ vào phong thủy học, số lượng phòng trong nhà là số lẻ cho thấy cát lợi, trái lại là số chẵn thì hung xấu. Nhưng cần chú ý một điểm là ở đây chỉ đề cập đến số lượng phòng chung trong nhà chứ không nói riêng về phòng ngủ như chúng ta thường nói. Vì căn cứ vào những ghi chép trong cổ thư, chỉ cần là không gian có

cửa và 4 xung quanh có vách ngăn thì có thể gọi là “phòng”, vì vậy, các không gian như phòng khách, nhà vệ sinh, bếp, phòng ngủ, phòng làm việc, phòng để đồ, thậm chí là nơi để quần áo đều được xem là một phòng, quy nạp lại thành số lượng phòng trong nhà, mọi người không khó khăn gì không biết được số lượng phòng trong nhà là con số chẵn hay con số lẻ.

Nếu như số phòng trong nhà không may rơi vào số chẵn, phương pháp giải quyết rất đơn giản, chỉ cần thêm hoặc giảm đi được một phòng, tức là có thể tạo ra một không gian có cửa và 4 vách ngăn xem như đã thêm một phòng, số phòng trong nhà sẽ thành số lẻ.

VIII. LÀM THẾ NÀO ĐỂ CHỌN CĂN HỘ TRONG “TOÀ NHÀ TỐI ƯU” CỦA MỘT CHUNG CƯ

Khi chọn nhà có thể bạn rất chú ý đến các vấn đề “cục bộ” như hình dáng nhà, diện tích nhà v.v... nhưng vị trí của gian nhà đó trong cả toà nhà và vị trí toà nhà trong cả khu nhà tốt hay xấu lại rất ít được quan tâm. Tất nhiên không ít hạng mục khi tiêu thụ hết rồi lại mở một hạng mục khác, nếu như toà nhà được bán chạy, người mua nhà có thể không còn sự lựa chọn nào khác đành phải “theo toàn cục”, nhưng đối với một số khu nhà vừa và lớn, “vị trí khu” theo cách nhìn vĩ mô nói trên có ảnh hưởng quyết định đến độ thích hợp và độ tiện lợi của nhà.

Khi chọn nhà nếu muốn quan sát toàn cục, trước tiên phải xem xét sơ đồ tổng mặt phẳng hoặc trên sa bàn đã có trong tay (tất nhiên phải trên cơ sở bản đồ quy hoạch và sa bàn đó cơ bản là sự thực, không có hiện tượng gian dối), sau đó tổng hợp các yếu tố lại, chọn ra một gian nhà theo ý muốn trong một toà nhà lý tưởng:

(1) Vị trí tối ưu: Nhà mà phía Tây Bắc có vật chắn, phía Đông Nam có màu xanh của cây cối.

Thông thường có thể vào ở được trong một toà nhà ở vị trí có nhiều cây xanh nhất trong khu là tốt nhất, vì màu xanh của cây cối không chỉ tạo cảnh quan đẹp mắt mà nó còn có thể cách ly được tiếng ồn, bụi bẩn, tạo ra bầu không khí tốt (độ ẩm, nhiệt độ thích hợp).

(2) Chú ý cân bằng giữa “xuất hành tiện lợi” và “cư trú yên tĩnh”

Nếu trong nhà có người thường xuyên phải đi làm, đi học thì nên xem xét đến mức độ tiện lợi cho việc đi lại. Với những khu nhà vừa và lớn, để ra khỏi khu nhà nếu đi bộ thường phải mất trên 5 phút trong tình hình bình thường, nhưng nếu trong nhà có cả người già, trẻ nhỏ thì còn phải xem xét đến vấn đề cách ly tiếng ồn. Biện pháp làm cân bằng hai vấn đề này là: chọn ở toà nhà vừa không quá xa vừa không sát với: đường cái chạy qua khu, cổng xe ra vào, nhà để xe, sân bóng chuyền, trường học, đặc biệt là ở những toà nhà nhiều tầng. Đối với nhà cao tầng, chọn ở phòng từ tầng 7, 8 trở lên là có thể giải quyết được vấn đề tiếng ồn.

IX. CHỌN TẦNG NHÀ

Mỗi một nguyên tố của ngũ hành không tồn tại độc lập mà là nương tựa vào nhau và kiềm chế lẫn nhau. Đây chính là đạo lý tương sinh tương khắc ngũ hành, thứ tự tương sinh của nó là: hoả sinh thổ, thổ sinh kim, kim sinh thuỷ, thuỷ sinh mộc, mộc sinh hoả.

Thứ tự tương khắc là: hoả khắc kim, kim khắc mộc, mộc khắc thổ, thổ khắc thuỷ, thuỷ khắc hoả. Khi chọn ở nhà tầng nên chú ý: ngũ hành của nhà có tác dụng tương sinh và tương trợ cho ngũ hành của mệnh người ở trong nhà là cát. Ngược lại, có tác dụng tương khắc thì là xung. Nếu như ngũ hành con số tầng nhà tương sinh và tương trợ cho mệnh của chủ nhà là cát, ngược lại là xung. Mà ngũ hành của mệnh chủ khác với ngũ hành của số tầng nhà là trung hoà.

Có thầy phong thủy cho rằng, bạn có thể căn cứ vào năm sinh của mình để xác định tầng số của nhà, nguyên tắc cụ thể như sau:

Phàm là những người sinh vào các năm thuộc lợn và chuột bao gồm 1923, 1924, 1935, 1936, 1947, 1948, 1959, 1960, 1971, 1972, 1983, 1984, 1995, 1996, 2007, 2008 chọn ở nhà tầng 1, 4, 6, 9 là khá thích hợp, bao gồm các tầng 11, 14, 16, 19, 21, 24, 26, 29 v.v... trên cơ sở này suy ra các số phù hợp khác.

Những người sinh vào các năm thuộc trâu, rồng, dê, chó, bao gồm 1925, 1928, 1931, 1934, 1937, 1940, 1943, 1946, 1949, 1952, 1955, 1958, 1961, 1964, 2067, 2070, 1973, 1976, 1979, 1982, 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2006 chọn ở nhà tầng 2, 5, 7, 10 là khá thích hợp.

Những người sinh vào các năm thuộc hổ và mèo, bao gồm 1926, 1927, 1938, 1939, 1950, 1951, 1962, 1963, 1974, 1975, 1986, 1987, 1998, 1999 chọn ở nhà tầng 1, 3, 6, 8 là khá thích hợp.

Những người sinh vào các năm thuộc rắn và ngựa, bao gồm 1929, 1930, 1941, 1942, 1953, 1954, 1965, 1966, 1977, 1978, 1989, 1990, 2001, 2002 chọn ở nhà tầng 2, 3, 7, 8 là khá thích hợp;

Những người sinh vào các năm thuộc khỉ và gà, bao gồm 1920, 1921, 1932, 1933, 1944, 1945, 1956, 1957, 1968, 1969, 1980, 1981, 1992, 1993, 2004, 2005 chọn ở nhà tầng 4, 5, 9, 10 là khá thích hợp;

Nhưng nếu người trong cùng một nhà nhưng có tướng mệnh khác nhau thì nên lấy chủ hộ hoặc người nắm tay hòm chìa khoá làm chính.

X. ĐÁNH GIÁ CHÍNH XÁC PHONG THỦY NHÀ Ở

Phong thủy nhà ở chính là bố cục môi trường trong ngoài nhà và nơi có nhà, bố cục này là dựa trên nguyên lý và cơ sở khoa học tự nhiên dưới tiền đề thuận theo khoa học tự nhiên, con người theo đó tiến hành cải tạo môi trường và điều kiện nơi

ở, tạo ra sự tương đồng với khí trường tự nhiên hoặc thích hợp với môi trường của khí trường nơi con người sinh tồn, mà môi trường loại này phải làm cho con người cảm thấy hài lòng vừa ý, khoẻ mạnh thoải mái, gia đình hưng vượng.

(1) Nhà ở phải sạch sẽ, nếu không dễ sinh sự chẳng lành.

Cụ thể cần chú ý những điều sau:

- *Đất làm nhà không chọn nơi đã từng là bãi tha ma, trạm giết mổ, bãi than hoặc bãi rác*, những nơi này đều là môi trường thu hút vi khuẩn đến sinh sống, ảnh hưởng đến sức khoẻ người trong nhà.

- *Đồ vật trên nền đất chưa được thu dọn gọn sạch để thích hợp cho sử dụng làm nền nhà*. Người ta thường chú trọng đến môi trường ăn uống, không thích ngồi ăn ở nơi có đồ vật bừa bãi, nếu không thu dọn gọn gàng sẽ ảnh hưởng đến tâm lý người sử dụng.

- *Kị đất bồi không sạch*. Đất sử dụng bồi thêm cho nền nhà nếu chứa rác hoặc là đất lấy từ bãi tha ma là không sạch.

- *Đất bồi ven sông ẩm ướt khí nặng*, dễ sinh ruồi muỗi gây bệnh truyền nhiễm, nước dùng có khi cũng bị ô nhiễm.

- *Nơi đã từng xảy ra hung sát hoặc tai hoạ lớn thì cần phải tránh*, nếu không sau này dễ ảnh hưởng, sinh chuyện không tốt.

(2) Chú trọng trung tâm nhà

Nếu như giữa nhà có giếng trời, quyền uy của chủ nhà không dễ được người khác tôn trọng. Vị trí trung tâm nhà nếu có hình thế của một giếng trời sẽ làm cho chủ nhà mất đi trọng tâm, như vậy thì khó có thể ngưng tụ được quyền uy.

Trong nhà không được đặt la bô ở vị trí trung tâm. Vị trí trung tâm nhà giống như trái tim của một con người, không được để bất kỳ vật gì nghi là ô uế ở đó. Nhưng nếu ở vị trí này đã có phòng vệ sinh thì cũng hết sức tránh đặt la bô vào đúng điểm trung tâm.

(3) Ngoại hình sát của nhà ở

Về phương diện ngoại hình, các học giả phong thủy truyền thống thường đặc biệt nhấn mạnh mấy vấn đề như sau:

- Mở cửa ra không nên có núi chắn gần trước mặt. Vì nếu núi chắn quá gần nhà sẽ dễ gây áp lực tâm lý, luôn có cảm giác gặp trở ngại.

- Địa thế không nên quá cao, nếu không sẽ chiêu thu phong sát, cô linh, kị nhất là tựa vào sườn núi. Những tình huống này là tránh thế gió và không khí lạnh, có thể ảnh hưởng đến sức khoẻ, mà nhà tựa lưng vào vách núi rất dễ xảy ra sự cố nguy hiểm.

- Bên ngoài nhà không nên có vùng trũng hoặc cửa sông. Ở nơi như vậy dễ phạm thủy hoạn, điều kiện vệ sinh lại không tốt.

- Nền đất không bằng phẳng, gợn gàng, vuông vắn, ví dụ như đất hình tam giác hoặc đất khuyết góc. Gọi là an thân mới lập mệnh, nếu như nền móng không ổn định thì chân đứng sao có thể vững được.

- Cửa chính của nhà kỵ đối diện với chỗ đường giao nhau. Nếu không dễ gây mất đoàn kết trong gia đình, trong nhà mọi người nghi kỵ bất hoà.

- Lộ xung ngã ba đường, dễ xảy ra tai hoạ vô cớ, gặp nạn đâm xe hại thân. Nhưng nếu người kinh doanh buôn bán thì ở vị trí này lại thích dụng, tuy nhiên phải có biện pháp hoá giải xung sát, phải phối hợp với các điều kiện môi trường khác.

- Nhà ở kỵ đối diện với khe tiếp giáp giữa hai toà nhà. Nằm ở vị trí chiếu thẳng với khe tiếp giáp giữa hai toà nhà sẽ có phong thế mạnh, ảnh hưởng đến sự an toàn của nhà.

- Đối diện thẳng dọc sống nhà hoặc góc tường bên ngoài nhà khác. Nếu như vậy sẽ ảnh hưởng đến bình ổn tâm lý.

- Trước cửa có gạch đá phế thải, rác vứt thành đống. Mở cửa ra nhìn thấy ngay cảnh lộn xộn, ô tạp, trong lòng cảm thấy buồn phiền.

- Trước cửa có lều đổ nát. Theo phong thủy thì đây là tổn đình sát, ảnh hưởng của nó giống như trước nhà có đống rác thải, sẽ gây cảm giác thất bại.

- Kỵ nơi miếu tự và nha môn. Đây là những nơi thường có âm khí hoặc hung án, đều là những hình ảnh không tốt lành gì.

- Nhà có nhiều song sắt nghiêm mật như nhà tù. Nhiều người vì để phòng chống kẻ trộm nên thường bố trí chắn song sắt ở những nơi như cửa sổ, mái nhà, tuy vì mục đích chống trộm nhưng cần phải tránh dùng sơn màu đỏ để sơn cho các thanh chắn song, nếu không sẽ phạm phải tù ngục sát.

(4) Phối trí trong nhà

- **Cửa.** Cửa là chỗ ra vào nhà, cũng là nơi thu nạp khí, rất quan trọng, mọi hung cát, phúc hoạ đều quyết định ở đó. Cửa không được nghiêng lệch, cao thấp lộn xộn, cầu thang không được trực xung với cửa, giữa cửa và nhà phải có sự hài hoà, phải có cả cửa trước cửa sau, phòng dùng chung tốt nhất phía sau phải lưu thông khí tốt.

- **Bếp.** Bước vào cửa nhìn ngay thấy bếp hoặc lối đi vào cửa chiếu thẳng vào bếp là xấu, bếp đun đối diện với nhà vệ sinh hoặc bị xà nhà chiếu thẳng vào cũng là những điều cấm kỵ.

- **Nhà vệ sinh.** Bước vào cửa gặp nhà vệ sinh, nhà vệ sinh đối diện với cửa nhà đều là những bố cục không tốt.

- **Phòng ngủ.** Cửa nhà tránh trực xung với phòng ngủ, giường không được kê

thẳng dưới xà nhà, cầu thang không nên bố trí chỗ có giường, ga trải giường không để có gương chiếu vào.

XI. XEM CHI TIẾT KHI MUA NHÀ

Ngoài việc phải chú ý đến những nguyên tắc cơ bản về phong thủy, khi mua nhà chúng ta còn phải chú ý đến những chi tiết sau đây:

(1) **Cửa của mỗi phòng khi mở ra đóng lại có thuận hay không?** Có một số nhà do cửa lắp bị lệch nên đóng vào không được.

(2) **Giữa khung cửa sổ và xi măng gắn cửa có lộ khe hở hay không?** Chỗ tiếp giáp khung cửa với tường phải dùng xi măng trát thật kín, không được để có khe hở.

(3) **Chỗ đóng mở cửa sổ bên trong nhà có quá chật hay không?** Cánh cửa mở ra đóng vào có thuận lợi không?

(4) **Nền nhà được chỉnh trang lại có hiện tượng gạch lỏng lẻo, hở mạch, lồi lõm không?** Khi bước chân đi lại có nghe thấy tiếng kêu của hiện tượng rỗng bên dưới hay không?

(5) **Trần nhà có vết rạn nứt không?** Thông thường vết nứt chạy dọc theo xà nhà, nếu có dấu vết rạn nứt như vậy cho thấy có sai sót về chất lượng, tuy nhiên như vậy cũng không phương hại đến hiệu quả sử dụng. Nếu như có vết nứt so với góc tường nghiêng 45° , thậm chí là thẳng đứng vuông góc với xà nhà, như vậy cho thấy nhà bị lún nghiêm trọng, nhà này có vấn đề về chất lượng mang tính kết cấu.

(6) **Trần nhà có vết lấm chấm không?** Vết lấm chấm này chuyên môn gọi là “vết vôi nở”, là do vôi tôi trong nước chưa đủ thời gian gây ra. Gặp trường hợp này công việc trang trí trong nhà sẽ khó khăn hơn.

(7) **Mặt tường hay bề mặt trần nhà có chỗ nào nhô lên hay không?** Dùng thanh gỗ gõ vào có nghe thấy âm thanh cho thấy rỗng bên trong hay không ?

(8) **Nước xả vệ sinh có thông hay không?** Tiếng nước thoát đi nghe có bình thường không? Thùng nước xả bệ vệ sinh có bị rò hay không?

(9) **Bồn tắm, chậu rửa mặt có bị rò nước ra nền nhà không?**

(10) **Phòng vệ sinh, phòng bếp có nước rò rỉ ra nền hay không, độ nghiêng dốc đã hợp lý chưa, nước đổ ra có thể dồn hết vào cửa thoát nước hay không, chú ý không được để mặt nền dốc ra phía cửa.**

(11) **Thử toàn bộ các công tắc điện, cầu giao và ổ cắm điện trong nhà xem có vấn đề gì không?** Tìm hiểu chi tiết các loại đường dây điện, ổ cắm điện thoại, tivi trong nhà. Theo điều tra có tới 30% các vụ hoả hoạn xảy ra có nguyên nhân từ sự cố thiết bị dùng điện, điều này có liên quan đến việc bố trí đường dây điện trong nhà. Để sử dụng điện an toàn và thuận tiện, Nhà nước đã phải ban hành “Quy phạm thiết kế nhà ở”, quy định số lượng mạch điện kín trong mỗi một toà nhà

không được dưới 5. Việc tăng số lượng mạch điện kín có thể bảo đảm tuổi thọ sử dụng đường dây điện, giảm phát sinh sự cố hoả hoạn do điện.

(12) **Trần nhà có bị thấm nước, có vết nứt hay không?** Đặc biệt nếu bạn ở nhà tầng trên cùng, quan sát xem trần nhà có bị thấm nước hay không.

(13) **Chất lượng đường ống cung cấp nước thế nào?** Hiện nay phần lớn đường ống cung cấp nước sử dụng là loại ống đồng. Ống đồng có thể sử dụng an toàn trong 50 năm. Đồng có thể kiềm chế vi khuẩn sinh trưởng, tăng hàm lượng đồng trong nước, có lợi cho sức khoẻ.

(14) **Thử công tắc bình nước nóng xem có thoả đáng không?**

(15) **Quan sát kỹ xem các loại đường ống trong nhà có lộ ra ngoài không?** Có đường ống chạy xuyên qua nhà, qua phòng khách không? Vì nếu có nhiều đường ống bố trí xuyên qua nhà thì việc chỉnh trang nhà sẽ gặp khó khăn, dễ gây trở ngại về mặt thị giác, ảnh hưởng đến cảm nhận tổng thể.

(16) **Chất lượng nguồn nước như thế nào?** Chú ý nhận biết nước cung cấp ở khu lớn và nước cung cấp ở khu nhỏ.

(17) **Thân tường, trần nhà có chỗ nào bị nghiêng, gập khúc, làn sóng, nhô ra hoặc lõm vào hay không?** Biện pháp nhận biết đơn giản nhất là dùng đèn pin soi lên mặt tường, chỗ nào lồi lõm sẽ thấy ngay.

(18) **Kiểm tra trong nhà xem có sạch hay không?** Kiểm tra xem có rác xây dựng tồn lưu lại hay không? Kiểm tra tất cả các không gian có thể tháo dỡ ra được xem bên trong có rác không?

(19) **Yêu cầu cho xem hồ sơ nhà và bảng kê chi tiết diện tích thực đo.**

(20) **Yêu cầu cung cấp thuyết minh sử dụng các thiết bị trong phòng bếp, phòng vệ sinh, đồng thời tư vấn về việc bảo dưỡng bảo trì có liên quan.**

(21) **Kiểm nghiệm độ nghiêng mặt nền phòng bếp và phòng tắm, xem nước thoát có hết không.** Cách kiểm nghiệm là đổ nước ngay tại chỗ.

(22) **Khi xem nhà, chú ý kiểm tra toàn bộ các ổ cắm, phích cắm điện trong nhà xem điện có thông không?**

(23) **Khi kiểm tra nhà phải mang theo thước đo góc để đo xem thân tường và mặt nền nhà có vuông góc không?**

(24) **Kiểm tra bồn tắm xem có bị rò nước không?** Cách kiểm tra: Nhưng chỗ rạn nứt nhỏ mắt thường khó có thể nhận ra. Ngoài ra, cho nước vào bồn tắm, dùng dây thuỷ bình đo đánh dấu mực nước, ngày hôm sau kiểm tra lại mực nước đó sẽ biết được bồn tắm có bị rò rỉ nước hay không.

XII. XEM XÉT ẢNH HƯỞNG CỦA NHÀ Ở ĐỐI VỚI SỨC KHOẺ

Mọi người khi mua nhà ngoài việc phải tìm hiểu về các yếu tố như giá cả, địa

lý, giao thông ra còn phải xem xét đầy đủ ảnh hưởng của nhà đối với sức khỏe, ví dụ như hướng nhà, vị trí nhà và môi trường xung quanh v.v...

Những năm gần đây mọi người rất thích nhà ở gần với nước, kỳ thực thì người xưa sớm đã có thói quen ở gần với nước, vì mặt nước có thể làm tăng độ ẩm và nồng độ i-on ô xy âm trong môi trường, có thể làm sạch không khí giảm bụi bẩn phù du trong khí quyển, hấp thu nhiệt lượng bề mặt trái đất, điều tiết nhiệt độ môi trường, có lợi cho sức khỏe con người.

Trái lại, nhà ở quá gần với đường điện cao áp, trạm biến áp điện lớn, ăng ten có cường độ phát xạ mạnh, kiến trúc chiếu sáng có độ sáng cao, do bị ảnh hưởng của các loại bức xạ, điện từ trường, ô nhiễm ánh sáng mà rất dễ gây ra các hiện tượng dị thường như tinh thần bất an, mất ngủ. Nhà ở gần với đường giao thông cao tốc, đường giao thông trên cao, do thường xuyên bị kích thích bởi tiếng ồn lớn, bởi khí phế thải dẫn đến sức khỏe chịu ảnh hưởng không tốt, cho nên những kiến trúc loại này không thích hợp với nhà ở.

Ngoài ra, nếu trong nhà có người già, trẻ nhỏ, người cơ thể yếu, hay ốm đau thì không nên mua nhà ở gần phố, hoặc nhà có bộ phận lồi ra khỏi kiến trúc tổng thể, bởi vì nhà như vậy chịu sự ảnh hưởng của thay đổi khí hậu khá lớn, chẳng hạn như bị nước mưa, gió lạnh xâm nhập, mùa đông hay ban đêm nhiệt độ trong phòng giảm nhiều so với các phòng khác, mà vào mùa hè thì trong phòng lại rất nóng làm khả năng đau ốm, bệnh tật gia tăng.

Khi mua nhà, sau khi đã chọn được mức giá và khu đất, mục tiêu phải thâm nhập tiếp theo là tiến hành “trình sát thực địa”, nếu không có vấn đề gì về chất lượng nhưng vẫn phải lưu ý đến các nhân tố chi tiết “phong thủy” như hướng, tầng nhà, lấy ánh sáng, thông gió, tầng cao xem có lý tưởng không, vì những nhân tố này sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe, độ an toàn và tính thích ứng của bạn.

(1) Hướng

Hướng tốt là hướng bảo đảm đủ ánh sáng, ánh sáng mặt trời có thể chiếu qua cửa sổ vào trong nhà, cải thiện môi trường bên trong nhà. Do góc độ chiếu sáng vào nhà ở mỗi vị trí có sự khác nhau, nếu như không có được nhà “toạ bắc, hướng nam”, “lưng tựa núi, mặt hướng ra biển” thì nhất định phải chú ý đến môi trường bên ngoài cửa sổ, phải biết tránh hại thu lợi, tránh xấu thu tốt. Nếu như cửa sổ nhà đối diện với đường phố hay đường cái thì sẽ ảnh hưởng đến thư giãn, nghỉ ngơi.

(2) Tầng nhà

Tầng nhà là một trong những nhân tố cần được quan tâm. Chọn tầng nhà cần phải xem xét các vấn đề là: tình hình che chắn và lấy ánh sáng, mức độ tiện lợi trong sinh hoạt, yêu cầu môi trường, tình hình nhân khẩu trong gia đình, tình hình cấu thành tuổi tác và sức khỏe người trong nhà, tổng số tầng của nhà.

Thông thường nhà cao tầng sẽ ít bị che chắn, lấy ánh sáng tốt, ít bị gây nhiễu, rất thích hợp với người trẻ tuổi ít khi ở nhà. Nhà ở tầng thấp lên xuống nhà thuận lợi, thích hợp với người cao tuổi, dễ có thêm các cơ hội hoạt động bên ngoài.

Tuy nhiên do nhà ở tầng thấp bị gây nhiễu nhiều, tình hình vệ sinh khó được như ý muốn, đặc biệt là dễ bị ẩm ướt, thường không được xem là nhà tốt. Nhà ở tầng trên cùng thì việc lên xuống nhà không thuận tiện, cách nhiệt, chống thấm đều kém, nước cung cấp thường không đủ, không phải là sự lựa chọn tốt. Thông thường trong tình hình không phải xem xét đến yếu tố cá nhân, chọn nhà tốt nhất là ở đoạn 1/3 của tổng số tầng trở lên và 2/3 của tổng số tầng trở xuống.

(3) Lấy ánh sáng

Có thể chia làm hai loại ánh sáng là trực tiếp và gián tiếp. Nhà lấy được ánh sáng tốt sẽ tiết kiệm được năng lượng, tạo sự thoải mái cho tinh thần người trong nhà, thuận tiện cho việc bố trí các khu chức năng trong nhà. Ở trong môi trường nhà thiếu ánh sáng hoặc phải dùng ánh sáng nhân tạo thường xuyên sẽ không tốt cho sức khỏe. Khi chọn nhà, phòng chính trong nhà nên lấy được ánh sáng tự nhiên trực tiếp, tối thiểu thiết kế nhà cũng phải có được một phòng chính trực tiếp lấy được ánh sáng mặt trời.

(4) Thông gió

Thông gió cho nhà phải thoả mãn nhu cầu cơ bản của người đối với lưu động không khí, khi mở cửa hoặc cửa sổ ra bảo đảm không khí trong ngoài nhà phải lưu thông thuận lợi, nhất là vào mùa hè, gió phải lưu thông qua được các phòng trong nhà. Phải bảo đảm thông gió tốt, vậy thì thiết kế hướng nhà phải thích ứng nhu cầu lưu động không khí, không khí vào được và ra được là tốt, vào được mà khó ra thì chất lượng không khí sẽ kém.

(5) Độ cao tầng nhà

Độ cao của một tầng nhà bình thường vào khoảng 2,8m, nếu trừ đi phần trần nhà, phần phủ nền thì độ cao tịnh của tầng nhà đó chỉ vào khoảng 2,5~2,6m, thậm chí có thể còn thấp hơn, tầng nhà thấp gây cảm giác bị đè nén, gò bó khó chịu. Cho nên khi chọn nhà để có độ cao trần nhà tịnh là 2,8m thì độ cao toàn bộ tầng nhà phải là trên 3m. Cũng không được quá cao, nếu quá cao nhu cầu chiếu sáng và làm mát cũng theo đó lên cao, giá thành nhà và giá thành chính trang cũng cao hơn.

(6) Nhà hàng xóm

Giá trị của nhà ở, đi cùng với môi trường nhân văn của xã hội, đặc biệt có quan hệ mật thiết với vấn đề nhà hàng xóm. Thông thường, sự tốt xấu về môi trường nhân

văn của một hạng mục nhà ở được tăng giảm theo tỉ lệ giá trị của nó. Cùng một dạng nhà như nhau, ở vào khu vực hoặc toà nhà có môi trường nhân văn khác nhau thì giá trị của nó cũng có sự khác nhau rất lớn. Nếu có một ngôi nhà ở một khu vực hoặc toà nhà nào đó có biểu hiện môi trường nhân văn đang kém đi, quan hệ hàng xóm không hoà hợp, an ninh trật tự không tốt thì đó không phải là mục tiêu lựa chọn.

XIII. KHI MUA NHÀ CŨ CẦN PHẢI TÌM HIỂU THẬT KỸ

Ngày nay, cùng với tốc độ phát triển đô thị ngày càng nhanh, lượng giao dịch nhà ở cũng vì thế mà tăng theo, trong đó tỉ lệ giao dịch mua bán nhà cũ cũng ngày một lớn. Khi mua nhà cũ nếu như không lựa chọn thận trọng sẽ ảnh hưởng đến gia đình và sự nghiệp, sau khi mua xong vào ở, nếu vận khí không tốt lại phải bán đi, không những thua lỗ về mặt tiền bạc, mà nó còn gây nhiều ảnh hưởng xấu không thể lường hết được. Để tránh những tổn thất không đáng có, khi mua nhà cũ đã qua tay sử dụng, bạn có thể tìm hiểu về những phương diện sau đây:

(1) Tìm hiểu nguyên nhân bán nhà

Chủ nhà cũ phải chăng đã xảy ra tình hình bất lợi như là gặp chuyện thương vong khi ở nhà đó, tìm hiểu tình hình về sự nghiệp, gia đình, vận khí của họ trong thời gian ở trong nhà đó, tìm hiểu nguyên nhân bán nhà là vấn đề rất quan trọng.

(2) Tìm hiểu bố cục thiết kế nhà

Vì nhà cũ thường có bố cục thiết kế không hợp lý nên phải hết sức lưu ý. Bố cục không tốt, ví dụ như cửa mở ra đối diện với ban công, cửa phòng bếp đối diện với cửa sổ, cửa phòng vệ sinh đối diện với cửa sổ là kiểu bố cục không tụ tài, nếu gặp lúc vận nhà dương vượng thì cửa cái vào và cũng ra khỏi nhà nhiều, gặp lúc vận nhà suy, cửa cái vào nhà thì ít, ra khỏi nhà thì nhiều, gia đình sẽ lụi bại. Còn phải xem xét đến vị trí của phòng bếp và phòng vệ sinh, nếu như vị trí hai không gian này không hợp lý nó sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến sức khoẻ người trong nhà.

(3) Tìm hiểu môi trường xung quanh

Khi mua nhà cũ phải xem xét kỹ các vấn đề môi trường xung quanh nhà và quan hệ hàng xóm. Điểm cốt yếu của phong thủy là trời, đất và con người hoà hợp nhau, vì môi trường khu vực có nhà cũ lộn xộn hơn so với khu vực nhà mới xây cất. Nhân tố môi trường có quan hệ trực tiếp đến sự tốt xấu của chất lượng cuộc sống người ở sau này.

(4) Tìm hiểu vận suy, vượng của nhà

Nhìn từ góc độ phong thủy học thì đây là một trong những khâu rất quan trọng,

cũng là mấu chốt của sự thay đổi vận khí tốt hay xấu trong nhà sau khi bạn đến ở. Hiện tại đa số nhà cũ bán là nhà 7 vận (1984 ~ 2003), từ năm 2004 bắt đầu tiến vào nhà 8 vận (2004~2023). Khi chủ cũ mua nhà, lúc đó tài vận của nhà đang vượng, nhưng khi người đó bán nhà đi nó đã bắt đầu chuyển sang vận suy. Mua được nhà đã đến vận suy vận khí không tốt. Cho nên khi mua nhà cũ xem vận nhà suy hay vượng là việc không thể xem nhẹ.

Dưới đây là số các sơn hướng, địa vận:

Cung càn (hướng Đông Nam) có Thìn sơn hướng Tuất, càn sơn hướng tốn, Hợi sơn hướng Tị, địa vận 160 năm; cung đoài (hướng đông) có canh sơn hướng Giáp, Dậu sơn hướng Mão, Tân sơn hướng Ất, địa vận 140 năm; cung cấn (hướng Tây Nam) có Sửu sơn hướng Mùi, cấn sơn hướng khôn, Dần sơn hướng Thân, địa vận 120 năm; cung ly (hướng Bắc) có Bính sơn hướng Nhâm, Ngọ sơn hướng Tý, Đinh sơn hướng Quý, địa vận 100 năm; cung khảm (hướng Nam) có Nhâm sơn hướng Bính, Tý sơn hướng Ngọ, Quý sơn hướng Đinh, địa vận 80 năm; cung khôn (hướng Đông Bắc) có Mùi sơn hướng Sửu, khôn Sơn hướng cấn, Thân sơn hướng Dần, địa vận 60 năm; cung chấn (hướng Tây) có giáp sơn hướng canh, Mão sơn hướng Dậu, Ất sơn hướng Tân, địa vận 40 năm; cung tốn (hướng Tây Bắc) có chấn sơn hướng Tuất, tốn sơn hướng càn, Tị sơn hướng Hợi, địa vận 20 năm.

(5) Tránh nhà cũ có trở ngại về phong thủy

Tại sao có những ngôi nhà chỉ vừa bước vào thôi đã cảm thấy như ngôi trước gió xuân, nhưng cũng có ngôi nhà khi bước vào tinh thần cảm thấy ngọt ngào, ức chế, đứng ngôi đều không yên? Đây chính là sự khác nhau xấu tốt về bố cục. Bố cục 4 bề rộng thoáng, sáng sủa, bài trí hài hoà là kiểu nhà để bạn lựa chọn. Nhưng nếu gặp những loại nhà dưới đây thì nên xem xét.

- Tiền thông hậu thông, nhân tài lưỡng không

Cửa nhà tạo với ban công thành một đường thẳng phải dùng bình phong hoặc huyền quan ngăn cách, vì trước sau thông nhau có thể nhìn thấu từ cửa vào qua ban công, ngạn ngữ có câu: “tiền thông hậu thông, nhân tài lưỡng không”. Hơn nữa gió vì thế có thể thổi mạnh xuyên qua nhà dễ làm cho người ở trong nhà sinh bệnh.

- Cửa nhà đối diện với thang điện hoặc cầu thang bộ.

Cửa nhà đối diện với thang điện hoặc cầu thang bộ là phạm xung, vốn nhà là nơi tụ khí dưỡng sinh, nếu như để cửa đối diện với thang điện hoặc cầu thang bộ thì sinh khí trong nhà sẽ bị hút đi hết, như vậy là đại kị. Phương pháp bổ cứu là dùng bình phong hoặc huyền quan ngăn cách.

- Bố cục kiếm xuyên tim.

Nếu như cửa chính của nhà đối diện thẳng với trục hành lang, đây cũng là xung sát, hành lang càng dài, nhà càng bất lợi, đây gọi là bố cục kiếm xuyên tim, nếu không dùng bình phong ngăn chắn thì không nên ở trong nhà này.

- Bố cục lọt khí

Nếu cửa sổ mở ra bên ngoài là hành lang thì đó thuộc bố cục lọt khí, với những không gian có tính riêng tư kín đáo, như vậy là không thể được, đối với nhà ở chung như vậy cũng gây bất lợi. Ngoài ra, nhà có quá nhiều cửa sổ cũng xếp vào loại bố cục lọt khí, nhưng nếu quá ít cửa sổ thì lại thiếu sinh khí, đều không thuộc cát, cần được thay đổi.

Cửa chính nhà không được đối diện với cửa phòng vệ sinh. Ngoài ra, cửa phòng ngủ và cửa phòng vệ sinh cũng không được đối diện nhau, phòng ngủ và cửa phòng ngủ không được đối diện thẳng nhau, những bố cục như vậy đều phạm môn xung.

Cửa phòng vệ sinh và cửa phòng bếp không được bố trí kề nhau. Nếu bố trí hai loại cửa này kế nhau thì cửa phòng vệ sinh phải được đóng kín thường xuyên, tránh ô nhiễm cho phòng bếp.

- Trần nhà nên thiết kế cao

Trong phòng ngủ, phòng khách hoặc phòng ăn nếu có xà nhà thì phải nhớ không được để xà nhà chiếu thẳng xuống giường và chỗ ghế ngồi, hơn nữa trần nhà nên thiết kế cao chứ không nên thấp.

- Cố gắng tránh có nhiều góc

Bên trong nhà cố gắng đừng để có quá nhiều góc nhọn, nhiều nhà cao tầng hiện đại, phòng khách có hình lăng trụ, thường xuất hiện nhiều góc trong phòng, như vậy không những có sát khí mà còn làm cho phòng khách mất đi sự hài hoà thống nhất. Nếu xuất hiện tình hình này nên dùng tủ che chắn các góc lại. Trường hợp không thể đặt được tủ thì có thể bố trí chậu cây cảnh vào vị trí góc, như vậy có thể làm tiêu giảm sự ảnh hưởng của góc nhà đối với phong thủy phòng khách.

XIV. NHỮNG LOẠI KIẾN TRÚC ẢNH HƯỞNG ĐẾN PHONG THỦY NHÀ

Căn cứ theo ý kiến của các nhà nghiên cứu phong thủy, có một số kiến trúc ảnh hưởng đến phong thủy nhà, khi chọn nhà ở phải chú ý tránh. Dưới đây là những loại kiến trúc đó:

(1) Bệnh viện

Nếu nhà ở gần bệnh viện thì theo phong thủy là không tốt. Nguyên nhân như sau:

- Bệnh viện có nhiều bệnh nhân cư trú, bệnh khuẩn nhiều.
- Người nằm viện vận khí ứ trệ, khí trệ tích tụ nhiều ảnh hưởng lớn đến khí trường xung quanh.
- Trong bệnh viện ngày nào cũng có các ca phẫu thuật, sát khí quá nặng, điều này ảnh hưởng đến từ trường xung quanh.
- Trong bệnh viện thường có bệnh nhân chết không nhắm mắt, oan khí đó có thể ảnh hưởng đến khí trường xung quanh.

Cho nên, khi chọn nhà ở cố tránh gần bệnh viện. Nếu như không thể tránh được thì có thể dùng 3 cách sau đây để hoá giải:

- Phải mở cửa nhà hoặc cửa phòng ra để thu nạp vượng khí.
- Chú ý vệ sinh sạch sẽ không để vi khuẩn xâm nhập.
- Người theo tôn giáo tín ngưỡng ví dụ như tín phật, có thể sử dụng cao linh của tôn giáo để tăng khí trường cho nhà ở.

(2) Nhà thờ, miếu tự

Trong phong thủy học, thần trước miếu sau đều là nơi thuộc cô sát, cho nên gần nhà ở mà có các giáo trường như miếu tự, giáo đường đều là nơi không tốt. Bởi vì những nơi này đều có thần linh tụ tập, ký túc, làm cho khí trường hoặc năng lượng ở đây bị nhiễu loạn gây ảnh hưởng đến môi trường sinh thái của con người.

Nhà ở gần nơi như vậy có thể xuất hiện 2 vấn đề: người trong nhà một là luôn cảm thấy cô độc; hai là tính cách dễ bị cực đoan, hoặc nóng nảy, hoặc quá lương thiện dễ bị kẻ xấu lừa gạt.

(3) Tháp phát sóng

Tháp phát xạ thường là nơi phát xạ đi hoặc thu nhận tín hiệu truyền hình, điện thoại, khí trường ở đó mạnh ảnh hưởng đến từ trường rất lớn, hơn nữa hình dạng các tháp phát xạ đa số lại là hình chóp nhọn.

Nếu như nhà ở gần với tháp như vậy thường xảy ra 2 vấn đề: người trong nhà một là có thể bị thương; 2 là dễ có vấn đề về tinh thần.

(4) Cơ quan công an, đội phòng hoá

Theo phong thủy học, cục công an là nơi thuộc dương, thuộc cô sát. Phong thủy truyền thống có nói: "Cô dương bất sinh, độc âm bất trưởng". Nếu như nhà ở đối diện với cục công an là phạm phải cô sát, một là sức khoẻ người trong nhà không

tốt, hai là biểu hiện thiếu đấu tranh nhiều. Đội phòng hoá là một bộ phận thuộc công an, toàn bộ cửa trong nhà của các đội này đều được sơn màu đỏ, nếu nhà ở đối diện với đội phòng hoá thì ngoài những vấn đề không tốt kể trên ra có thể còn xảy ra các tình hình:

- Người trong nhà mắc bệnh về tinh thần.
- Dễ phạm điều quan phi, thị phi.
- Dễ gặp tai nạn.

(6) Trường học

Nhiều người cho rằng nhà ở gần với trường học là nơi có môi trường văn hoá sẽ tốt, nhưng phong thủy học lại không nhìn nhận như vậy. Nguyên nhân: một, trường học là nơi trong sáng lành mạnh, kinh tế kém: hai, trường học là nơi chỉ có ban ngày mới có người đến, ban đêm vắng vẻ, đến học ban ngày chủ yếu là học sinh nhỏ tuổi. Dương khí người nhỏ tuổi còn yếu, không nặng bằng dương khí người trưởng thành. Dương suy âm thịnh ảnh hưởng đến các nhà ở gần đó. Mà theo phong thủy học dương là thuận lợi thông thoát, âm là cản trở trì trệ. Cho nên nhà ở gần trường học một là tài vận không tốt, hai là làm việc gì cũng gặp trở ngại.

(7) Chợ

Nhà ở gần chợ vận khí khá trì trệ, trong nhà không yên ổn. Nguyên nhân như sau:

- Chợ luôn tán phát ra mùi hôi tanh của thịt, cá, đây là vị sát.
- Môi trường vệ sinh kém, suốt ngày ẩm thấp dễ sinh vi khuẩn, vi trùng, đây là khuẩn sát.
- Hàng ngày trong chợ mua bán các loại thịt trâu, bò, lợn, gà... làm cho môi trường xung quanh chợ có âm khí nặng.

(8) Rạp hát, rạp chiếu bóng

Mỗi ngày rạp hát và rạp chiếu bóng thường là tổ chức hoạt động nhiều lần. Khi biểu diễn hay chiếu phim người đến xem nhiều, khí tụ thành khối, sau buổi diễn mọi người phân tán hết, đây thuộc "tụ tán vô thường". Người mang dương khí, dương khí đột ngột tụ lại một lượng lớn vào cùng một chỗ, không lâu lại đột ngột tiêu tán cũng với một lượng lớn, khí trường bị nhiễu loạn nghiêm trọng có thể làm cho vận khí người gần đó liên tục bất bình thường, dẫn đến công việc lúc tốt lúc xấu, tài vận khi mạnh khi yếu thất thường.

(9) Trạm biến áp hoặc tháp đèn cao áp

Điện thuộc hoá, sẽ ảnh hưởng rất lớn đến tử trường, cũng ảnh hưởng rất lớn đối

với tâm, não và huyết con người. Nếu nhà ở gần trạm biến áp hay tháp đèn cao áp có thể bị ảnh hưởng như sau:

- Dễ có vấn đề về sức khỏe, như mắc các bệnh về tim mạch.
- Ảnh hưởng đối với đại não, dễ bị bệnh u não, dễ phát sinh bệnh thần kinh.
- Người dễ bị kích động, làm việc gì cũng dễ mắc sai lầm. Căn cứ vào kết quả nghiên cứu trong 5 năm của các chuyên gia nước ngoài, xác định nếu nhà có trẻ nhỏ mà ở gần với kiến trúc cao áp thì nguy cơ mắc bệnh máu trắng ở trẻ so với nhà bình thường cao gấp đôi, tức là với nhà bình thường thì nếu cứ 20.000 đứa trẻ có 1 bị mắc bệnh máu trắng thì với những nhà gần kiến trúc cao áp cứ 10.000 đứa trẻ đã có 1 mắc bệnh này. Đây là vấn đề các bậc phụ huynh phải quan tâm.

(10) Bãi rác thải

Quan điểm của phật giáo là âm hồn thích tụ tập những nơi u tối và hôi hám như rừng cây, bãi rác. Cho nên, nếu nhà ở gần với bãi rác sẽ dễ bị âm hồn xâm nhập, xuất hiện hiện tượng ma quỷ làm ảnh hưởng đến tinh thần người trong nhà, gia trạch không vượng. Nếu thực sự không thể tránh, phương pháp giải quyết là bố trí ở cửa ra vào một bóng đèn sáng màu đỏ.

XV. CHỌN NHÀ Ở THÍCH HỢP VỚI MÌNH XÉT TỪ GÓC ĐỘ PHONG THỦY

Thường có câu: “nhất mệnh, nhị vận, tam phong thủy”. Mệnh tốt cố nhiên là tốt, mệnh không tốt có thể đợi vận tốt; nếu như không có vận tốt đến thì chỉ còn kỳ vọng vào sự trợ giúp của phong thủy. Phong thủy tốt là có sự phối hợp hướng ngũ hành và hướng tọa tốt, nhưng không phải là mỗi hướng ngũ hành đều thích hợp với một người nào đó, muốn xem hướng này có hợp hay không phải phối hợp bát tự mệnh cách của mỗi người để đoán định xem nhà có hợp hay không. Tất nhiên có thể tìm đến một thầy tướng mệnh phong thủy nhiều kinh nghiệm nào đó để có cho mình một sự suy đoán tốt nhất, nhưng có những độc giả không thể chỉ ra được là mệnh của mình lợi ở ngũ hành gì, lợi ở hướng nào. Dưới đây là những nguyên tắc cơ bản có thể tham khảo vận dụng vào việc phán đoán:

(1) Người sinh vào mùa xuân, mộc thái vượng, lợi ở hoả, kim. Nên chọn khu Nam, khu Tây Nam. Hướng nhà nên tọa Bắc hướng về Nam, hoặc tọa Đông Bắc hướng mặt về Tây Nam.

(2) Người sinh vào mùa hè, hoả thái vượng, lợi ở Kim, Thủy. Nên chọn ở khu Tây Bắc, khu Bắc. Hướng nhà nên tọa Đông Nam, hướng mặt về Tây Bắc và tọa Nam hướng về Bắc.

(3) Người sinh vào mùa thu, kim thái vượng, lợi ở hoả. Nên chọn ở khu Nam. Hướng nhà nên tọa Bắc hướng về Nam.

(4) Người sinh vào mùa đông, thủy thái vượng, lợi ở mộc, hoá. Nên chọn ở khu Đông Nam, khu Nam. Hướng nhà thì nên toạ Tây Bắc hướng về Đông Nam và toạ Bắc hướng về Nam.

16. THUÊ NHÀ NÊN BIẾT NHỮNG ĐIỀU CẤM KỊ VỀ PHONG THỦY

Không chỉ nhà mua mà nhà thuê cũng phải xem phong thủy. Với người thuê nhà, những điều cấm kị dưới đây không thể không biết.

(1) Không tham rẻ

Nhà không có lợi về phong thủy: nhà đã có người chết trong đó hoặc kết cấu có vấn đề v.v...

(2) Không ở nhà cũ

Nhà cũ trước đó đã thu nhận oan khí của quá nhiều người, ở lâu trong nhà như vậy dễ ảnh hưởng xấu.

(3) Không xem qua bản vẽ

Nếu thuê nhà ở chỉ xem qua bản vẽ minh hoạ mà không biết thực chất nhà đó ra sao thì không nên.

(4) Nhà có người ốm đau

Nếu trong nhà có người đau ốm, bệnh tật lâu ngày, bệnh trọng thì tốt nhất là nên tránh.

(5) Không gần nơi miếu thần

Trong nhà có điện thờ hoặc nhà ở sát với miếu tự, vì âm khí ở đây quá nặng, đều thuộc nơi âm sát, người bình thường tốt nhất không đến gần, nếu không nhẹ thì vận thế suy lạc, nặng thì mang bệnh vào thân.

(6) Không gần bãi tha ma

Nhà ở tốt nhất không gần bãi tha ma, có điều kiện nên cách xa trên 100km, nếu nhân khí xung quanh nhà thịnh vượng thì không đến mức phạm sát khí; nếu nhà ở quá gần bãi tha ma, xung quanh vắng vẻ không có hơi người, nên tránh.

(7) Không ở nhà u tối

Nhà quá u tối dễ chiêu tà. Ban ngày mở cửa sổ ra mà bên trong nhà vẫn tối, nhà như vậy âm khí quá thịnh, dương khí không đủ, người bình thường rất ít ở đó.

(8) Không sinh tà niệm

Người tà niệm chất chứa trong lòng, tâm thần rối loạn, dù có ở trong đền thì tà ma vẫn theo đến, vậy tại sao lại không nên ở trong nhà có lai lịch không rõ ràng? Thông thường, người thuê nhà bên ngoài khi không thoả mãn nhu cầu, hoang mang, sa sút tinh thần rất dễ gặp phiền phức. Vì vậy, giữ cho tinh thần mình ổn mới tránh được tà, giữ được thân.

(9) Không ở nhà cô độc

Gọi là nhà cô độc ở đây là chỉ một ngôi nhà nào đó chỉ ở một mình, xung quanh không hề có một nhà nào khác. Ở nhà như vậy, người ít âm khí, không có lợi.

(10) Không tựa vào thâm sơn ác thủy

Nhà thuê tốt nhất không nên gần nơi núi cao nước sâu, ở những nơi như vậy dễ tụ âm khí. Về địa thế, nhà ở như vậy âm khí luôn thắng nhân khí, trừ khi cả nhà cùng ở, nếu là một mình thì không nên.



CHƯƠNG 3

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ CỬA, CỬA SỔ VÀ BAN CÔNG



I. NHỮNG VẤN ĐỀ CẦN CHÚ Ý TRONG PHONG THỦY CỦA NGÔI NHÀ

Cửa là bộ phận nối thông giữa nhà và xã hội bên ngoài, là diện mạo của ngôi nhà. Cửa của kiến trúc nhà xây dựng trên mặt đất là nơi dẫn khí từ bên ngoài vào nhà, cửa giống như cái miệng, cái mũi của con người, miệng dùng để ăn, mũi dùng để ngửi, tính quan trọng đó của nó mọi người đều biết. Vì vậy, hướng cửa là hướng nhập khí. Hướng cát hay hướng hung, hướng suy hay hướng vượng là vấn đề cần được nghiên cứu. Về thiết kế cửa chính và cửa các phòng, kích thước cửa phải thích

hợp, to quá hay nhỏ quá đều không được. Cửa chính nhỏ gọi là bế khí, chủ nhà sinh bệnh; nhà nhỏ mà cửa lớn gọi là lọt khí, thất tán của cải. Không nói đến vấn đề sinh bệnh tật hay thất tán của cải, ở vào ngôi nhà như vậy chúng ta sẽ có cảm giác khó chịu. Chỉ khi phối hợp hài hoà, thích đáng thì nhà đó mới thực sự là ngôi nhà tốt.

Ngoài ra, Phong thủy cửa còn phải chú ý đến những vấn đề sau:

(1) Khi lắp đặt cửa, phải xem vân trên gỗ thuận hay nghịch. Thông thường, vân lượn từ dưới lên trên là vân thuận, vân lượn từ trên xuống dưới là vân nghịch. Cửa gỗ vân thuận làm cho gia trạch yên ổn thuận hoà, cửa vân nghịch sẽ làm cho gia trạch có nhiều biến đổi, trong nhà không thuận hoà.

(2) Độ cao của cửa phải hợp với tỉ lệ. Thông thường lấy 7 thước làm chuẩn. Cửa chính không được quá cao, cao quá trông như cửa nhà tù (quá nhỏ thì bế tắc, gặp việc gì cũng không thuận, vượng khí không vào được nhà), là hung tướng. Cửa quá cao có thể làm cho người trong nhà làm việc gì cũng mất lý trí, bản tính tham lam trỗi dậy. Cửa quá thấp làm cho người trong nhà làm việc gì cũng thiếu lòng tin, gặp nhiều rắc rối.

(3) Trong nhà cố gắng tránh cửa đối cửa. Nếu không sẽ dễ xảy ra tình trạng bất hoà, dễ sinh ra cãi cọ xung đột.

(4) Màu sắc cửa tốt nhất là loại màu sạch và sáng, kỵ màu đen. Cùng một cánh cửa tuyệt đối không được có hai màu hoặc trên hai màu, nếu không dễ làm cho người trong nhà phải phân tán.

(5) Cố gắng tránh dùng cửa vòm. Hình vòm tiêu biểu cho sự động, mà nhà ở thì cần tĩnh, vì vậy hết sức tránh. Hơn nữa cửa vòm là loại thường dùng cho cửa hầm mộ, rất không may mắn, dùng cửa này mọi vận khí tốt trong nhà sẽ đi hết, dẫn đến thất tán tài vận, phá sản.

(7) Tuyệt đối không được để cửa hướng theo chiều thuận dòng nước, nếu không dễ sinh phá sản liên miên. Về màu sắc thì kỵ xanh da trời đậm (tối kỵ), kỵ màu đen, màu đỏ. Màu trắng sữa là tốt.

(8) Cửa đối diện với đầu hổ là không có lợi: Cửa văn phòng hoặc khách sạn không được đối diện với đầu hổ hoặc ống khói, gọi là "đầu hổ" ở đây là chỉ góc nhọn của kiến trúc khác hoặc là một kiến trúc đặc thù khác, nếu như cửa chính hoặc cửa sổ chính đối diện với góc tường của kiến trúc khác hoặc đối diện với một kiến trúc đặc thù khác thì chẳng khác gì đối diện một lưỡi dao nhọn, rất bất lợi.

(9) Trước cửa kỵ rác thải: Trước cửa nhà có nhiều đồ vật ô tạp hoặc rác bẩn sẽ làm cho người trong nhà dễ sinh bệnh tật và bất lợi cho công việc.

(10) Vị trí cửa chính

Cửa chính được chia làm cửa chính ngoài và cửa chính trong, hai cửa này phải cùng hướng, nếu không dễ sinh chuyện bất hoà trong nhà.

Cửa chính ngoài nên đặt bên long (trái) mới hay. Trừ khi bên trái có xung sát khí thì mới chuyển sang bên hổ (phải).

Cửa chính ngoài, cửa chính trong, cửa trong nhà không được cùng nằm trên một đường thẳng, nếu không sẽ phạm xuyên tâm sát.

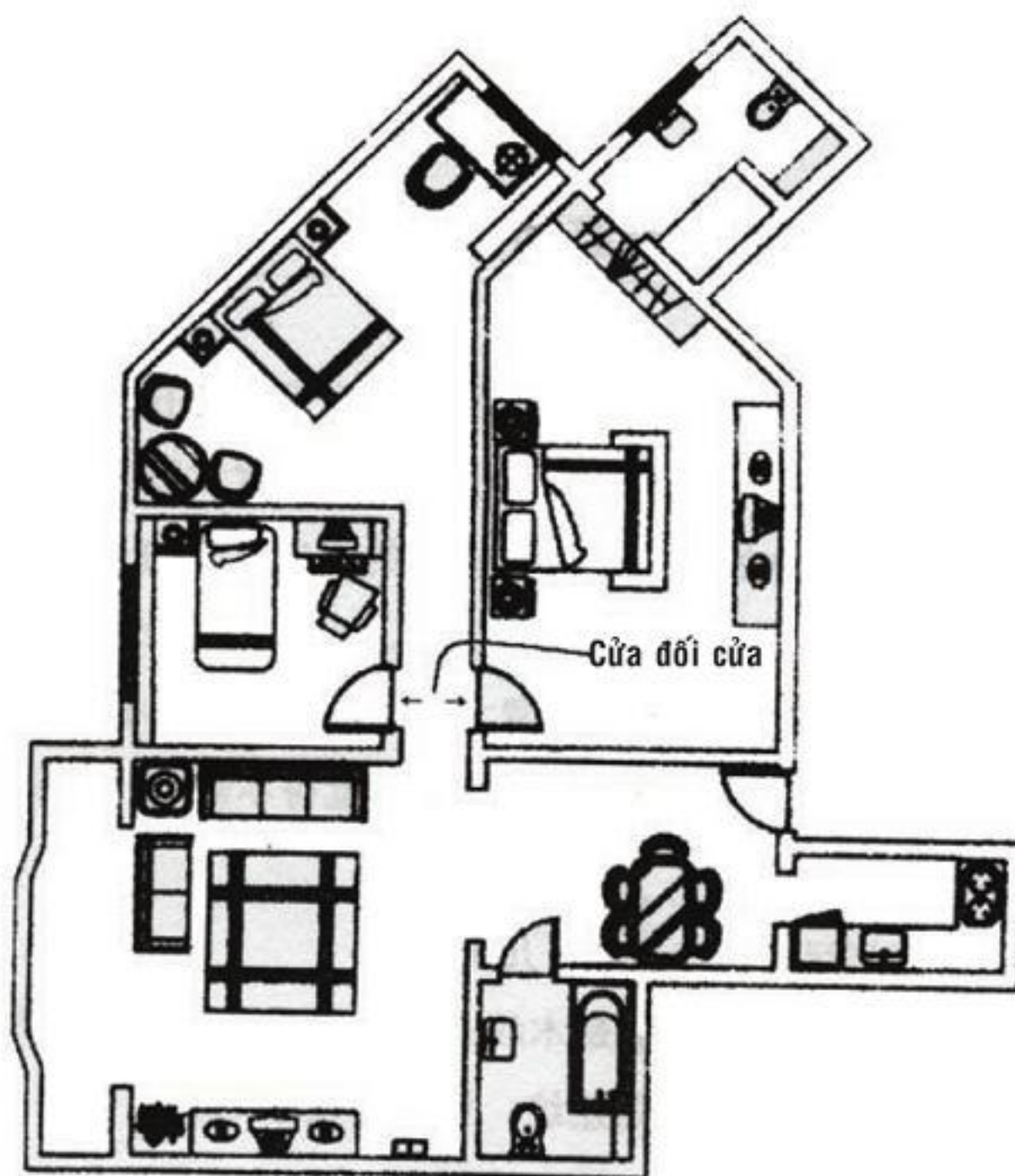
Cửa chính ngoài phải bền và chắc chắn.

(11) Màu sắc và chất liệu của cửa chính bên trong

Tốt nhất là dùng màu sạch và sáng cho cửa, kỵ màu đen.

Mặt trong của cửa không được treo tranh ảnh. Mặt trong màu trắng sữa, màu ngà voi, màu bạc hoặc màu gỗ đều được.

Chất liệu cửa không cần cầu kỳ, dùng gỗ gì cũng được, quan trọng là ở màu sắc.



Cửa trong phòng nên tránh cửa đối cửa

II. HƯỚNG CỬA TRƯỚC KHÔNG TỐT THÌ NÊN CẢI TẠO THẾ NÀO

Trong phong thủy nhà ở, cửa trước là nơi có thể thay đổi vận khí của chủ nhà.

Cửa trước có phải là cát tướng hay không, điều này có ảnh hưởng rất lớn đến tiền đồ sự nghiệp và sự phát triển của mọi người trong nhà. Vì vậy có thể thấy rằng,

chức năng của cửa trước không chỉ đơn thuần là để ra vào nhà. Khỏi cần phải nói, cửa trước có thể làm thật to, trang trí thật đẹp, đều là chuyện đơn giản, thế nhưng để nó có thể mang lại tốt lành cho nhà thì phải mất khá nhiều công sức.

Cửa trước tuyệt đối không được đặt hướng quý môn của phương vị Tây Nam (từ trung tâm nhà nhìn ra), một khi nằm ở hướng này nó sẽ thành hung tướng. Suy nghĩ của người trong nhà thiếu sự cân nhắc chu đáo, nhẹ dạ nhận giúp đỡ người khác việc mà mình không đủ sức làm, hoặc vào lúc tinh thần phấn khích mù quáng làm những việc không hay. Kết quả tất nhiên là phí công vô ích, mất lòng tin với người khác, vận khí suy thoái. Đồng thời, rất dễ bị lừa gạt, nhiều lần làm việc không công cho người khác. Đó đều là do cửa trước hướng Tây Nam, rất ít người tốt vào nhà, tự nhiên mang lại điều xấu.

Đối với loại cửa trước như vậy nên chuyển nó sang hướng Đông, Đông Nam hoặc Nam Bắc. Nếu không thể thì chỉ có thể cải tạo thay đổi hướng đi.

Nếu ở hướng Tây Nam, có thể căn cứ vào hướng cửa sẵn có, điều chỉnh làm cho mặt cửa hướng sang Tây hoặc Tây Bắc, điểm này rất dễ làm được. Phải đặc biệt chú ý không được để đường bẻ góc của 4 góc cửa hướng sang phía Tây Nam là được.

Cửa trước đặt theo hướng Đông Bắc cũng thuộc hung tướng. Phương pháp cải thiện giống như trên, nếu nhà hướng Bắc thì phải đặt cửa hướng Đông, Đông Nam hoặc Tây Bắc.

Nếu cửa hướng Đông Bắc, mặt cửa có thể hướng về Đông, Đông Nam hoặc Nam. Cửa trước ở hướng Bắc hoặc Đông Bắc, lối ra vào cửa không được qua đường chính trung.

Ngoài ra, cửa trước ở hướng thuộc 1 trong 12 chi của chủ nhà cũng là hung tướng. Ví dụ, cửa trước được tính toán đặt ở hướng cát tướng là hướng Đông, nếu như chủ nhà sinh năm Mão thì cửa đó sẽ biến thành hung tướng. Mọi người cần hết sức chú ý điểm này.

Người sinh năm Thìn và người sinh năm Tị, cửa trước hướng Đông Nam là hung tướng. Người sinh năm Ngọ, cửa trước hướng Nam là hung tướng. Trong trường hợp này cần phải cải tạo lại cửa để giảm thiểu hung.

Nguyên tắc thông thường là lối ra vào cửa trước không được qua đường chính trung, đường quý môn, đường tứ ngung của trung tâm phương vị của nó. Về điểm này thì cửa trước ở bất kỳ phương vị nào cũng đều phải chú ý.

III. CỬA CHÍNH TỐT NHẤT KHÔNG ĐỐI DIỆN VỚI GÓC NHÀ NGƯỜI KHÁC

Trong phong thủy học, sức mạnh được ưa thích nhất là sức mạnh của hình tròn, hình tròn tượng trưng cho sự viên mãn, êm dịu, vĩnh cửu, là một loại sức mạnh của

sự sống. Trái lại trong phong thủy kị nhất là sức mạnh của đường thẳng hoặc sức mạnh của góc nhọn, vì những loại sức mạnh này tượng trưng cho một loại sát khí, nó sắc, lạnh vô tình như dao như kiếm, thuộc vào một loại lực chết. Vì vậy phong thủy truyền thống đặc biệt nhấn mạnh việc phải tránh “sát khí” này. Trong đó góc của mỗi ngôi nhà là thứ phải chú ý đến đầu tiên. Vì lực sát thương của nó rất lớn. Nếu bạn đã từng quan sát kỹ có thể thấy ở một số nhà bên ngoài có treo gương bát quái hoặc gương hình tròn. Thực ra đây chính là một phương thức hoá giải xung sát cho nhà mình do góc nhà người khác tạo ra.

Căn cứ vào lý luận phong thủy học, nếu nhà bị xung sát do góc nhà người khác đưa đến, nếu tình hình nghiêm trọng, thời gian ở trong nhà đó đã dài, vậy thì người trong nhà đó sẽ bị đau ốm liên miên và thường gặp những sự cố ngoài ý muốn. Nhất là cửa chính của nhà bị góc nhà người khác chiếu thẳng vào, hàng ngày chỉ cần mở cửa ra là những sát khí lạnh sắc kia sẽ ùa vào nhà. Theo phong thủy, nhà ở loại này là một loại hung trạch.

Có lẽ nhiều người còn chưa hiểu về lực “giác sát” loại này? Giác sát thực ra nó giống như kim tự tháp Ai Cập vậy, góc nhọn hướng mũi nhọn ra ngoài có thể sản sinh ra lực công phá, nhưng bên trong lại sản sinh ra năng lượng hội tụ.

Đã có nhà khoa học làm thực nghiệm về vấn đề này: Theo tỉ lệ của kim tự tháp Ai Cập, người này dùng keo và kính tạo ra một kim tự tháp mô hình; tiếp đó, đặt vào chính giữa kim tự tháp này một miếng thịt trâu và một lưỡi dao cùn. Kết quả là qua khoảng 12 ngày, miếng thịt trâu trong kim tự tháp vẫn tươi nguyên như nó trước đó 12 ngày; mà lưỡi dao cùn thì biến thành lưỡi dao sắc.

Thực ra thì tổ tiên chúng ta đã sớm biết được bí mật này. Thần lực của kim tự tháp và lý luận phong thủy học là những vấn đề giống nhau. Năng lượng tụ bên trong kim tự tháp mạnh như thế, vậy thì lực phóng ra bên ngoài của nó lớn đến đâu, điều này chúng ta rất dễ tưởng tượng ra. Vì vậy nói một cách nghiêm túc, trên thực tế thì mỗi một ngôi nhà hình vuông giống như một kim tự tháp nhỏ, vì các góc trong không gian mỗi nhà đã hình thành quan hệ mang tính hệ thống khép kín, không ngừng ngưng tụ năng lượng bên trong, đồng thời phía bên ngoài cũng phóng ra sát lực sản sinh ra từ các góc.

Hiểu được về kiến thức phong thủy này, khi chọn nhà mọi người cần quan sát kỹ xem cửa nhà mình định chọn có đối diện với góc nhà người khác hay không, đừng để người khác “ám sát” mà không hề hay biết.

IV. YẾU LĨNH CHỌN MUA CỬA

Vì sự an toàn và thích nghi của ngôi nhà, việc chọn mua cửa không thể xem nhẹ. Dưới đây là một số ý kiến đưa ra tham khảo:

(1) Cách chọn mua cửa sắt chống trộm

- **Chất liệu:** Cửa sắt chống trộm phải được làm bằng ống thép vỏ dày, thường khi dùng vật cứng gõ vào nghe thấy âm thanh danh giòn thể hiện vỏ ống dày, nếu phát ra âm thanh vang vang cho thấy vỏ ống thép mỏng. Ngoài ra, cửa chống trộm đạt tiêu chuẩn phải có lớp sơn chống gỉ phủ trong cùng, trong khi cửa không đạt tiêu chuẩn chỉ có một lớp sơn bên ngoài. Khi kiểm nghiệm chỉ cần dùng vật cứng vạch một đường ngắn ở đầu ống sắt xem bên trong có màu đỏ của sơn chống gỉ hay không.

- **Lắp ráp:** Cửa chống trộm đạt tiêu chuẩn là cửa khi lắp ráp 4 góc khung cửa và cánh cửa phải vuông góc và khít đều với nhau.

- **Khoá cửa:** Nếu kích thước tấm thép đủ lớn bao kín được mép cửa không thể nhìn thấy then khoá bên trong, bên ngoài không thể tác động mạnh vào khoá được cho thấy cửa như vậy là bảo đảm an toàn. Ngược lại là chưa đạt tiêu chuẩn.

- **Các mối hàn:** Các mối hàn phải chặt khít, chắc chắn, nhất là với khung cửa cố định, cánh cửa dùng bản lề, nếu cần có thể hàn kín lỗ cắm chốt bản lề lại.

- **Khoảng cách các ống thép trên cửa:** Khoảng cách giữa các ống thép trên cửa nên để trong khoảng 10cm, nếu khoảng cách này để quá lớn sẽ không phát huy được tác dụng chống trộm.

(2) Cách chọn mua cửa

- Cửa dùng cho nhà ở thích hợp là phải chắc chắn, bền, đẹp, chống được nước, cách được âm, giữ được độ ẩm trong nhà.

- Chọn mua cửa gỗ tốt nhất chọn dùng cửa đúng kích thước tiêu chuẩn, đạt yêu cầu thẩm mỹ, đồng thời phải kiểm tra kỹ kích thước hình học của cửa gỗ xem có đúng tiêu chuẩn không, tỉ lệ ngậm nước có phù hợp với điều kiện khí hậu không, bề mặt có phẳng và bóng sáng không.

- Thiết kế cửa phải thống nhất phong cách với đồ dùng trong nhà. Ví dụ đồ dùng mang phong cách phương Đông thì cửa cũng thiết kế theo phong cách này; đồ dùng mang phong cách phương Tây thì cửa cũng phải thiết kế theo phong cách phương Tây.

V. NHỮNG YÊU CẦU CƠ BẢN VỀ PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ CỬA SỔ

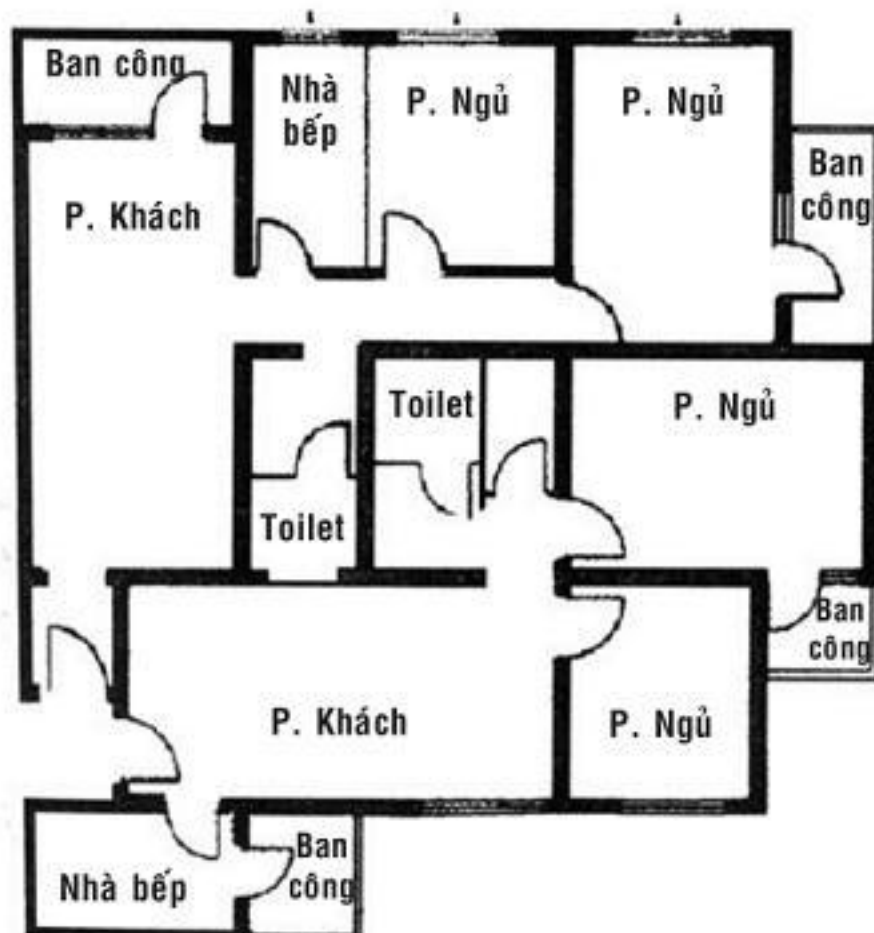
Cửa sổ, đúng như chúng ta thường nói “mắt là cửa sổ của tâm hồn”, mất đi đôi mắt cũng như đã mất tất cả hy vọng. Mà cửa sổ nhà có thể nói là giống như mắt con người vậy, nó không thể thiếu đối với một ngôi nhà. Không khí và ánh sáng là yếu tố duy trì sự sống, nếu một thời gian dài hít thở không khí không trong lành hoặc ở trong môi trường thiếu ánh sáng thì sẽ rất dễ sinh bệnh tật hoặc tinh thần suy nhược.

Cho nên, nhà phải có cửa sổ, mà cửa sổ thiết kế phải phù hợp, phải lấy sự đối lưu không khí trong nhà làm trọng điểm, cửa sổ mở đúng hướng là yếu tố rất quan trọng. Ví dụ: Ở vị trí Nam – Bắc hoặc Đông – Tây mỗi vị trí mở một cửa sổ, như vậy không khí trong nhà mới lưu thông dễ dàng, người sống trong nhà như vậy mới có sức khoẻ.

(1) Thiết kế ngoại quan cửa sổ

Thiết kế cửa sổ có thể quyết định sự lưu thông không khí. Cửa sổ tốt nhất là loại có thể mở ra hoàn toàn, cánh cửa có thể mở sang hai bên ra phía ngoài hoặc vào bên trong đều được nhưng không nên mở về phía trên hoặc mở xuống phía dưới. Cửa mở ra phía ngoài là hay nhất, có thể tăng sinh khí trong nhà, tăng cơ hội phát triển sự nghiệp cho người nhà, có thể thu nạp lượng lớn khí vào nhà, hơn nữa khi mở cửa sẽ làm cho tạp khí trong nhà dễ thoát ra ngoài. Tất nhiên cửa mở vào phía trong nhà đối với khí và sự nghiệp cũng đều tốt. Khi mở cửa tốt nhất không để có vật gì cản trở không khí lưu thông.

Ngoài ra, cần chú ý tránh cùng một hướng mà để tới 3 thậm chí là trên 3 cửa sổ hoặc cửa ra vào. Trong nhà nếu không khí lưu thông thì đối với môi trường nhà hay đối với sức khoẻ mọi người trong nhà đều tốt cả. Vì vậy nhiều người cho rằng nhà càng nhiều cửa và cửa sổ càng tốt, thực ra suy nghĩ như vậy là không hoàn toàn chính xác. Vì cửa sổ quá nhiều sẽ sinh ra khí lưu thông quá mạnh, như vậy là không có lợi cho khí trong cơ thể người, ảnh hưởng đến sức khoẻ, không những thế mà còn làm tổn hại đến tài vận. Đồng thời, khí lưu quá mạnh sẽ cắt nhà ra thành hai nửa dẫn đến trong nhà sinh chuyện bất hoà. Vì vậy mà cần phải tránh mở 3 hoặc trên 3 cửa sổ hay cửa ra vào ở cùng một hướng.



Cửa sổ quá nhiều sản sinh ra khí lưu thông quá mạnh, không những thế còn không lợi cho khí của cơ thể

(2) Hướng của cửa sổ

Mở cửa sổ sang hướng Đông là đại cát, hướng Đông dương khí sung mãn, phong thủy gọi là “tử khí đông lai”, (tử ở đây là tử ngoại) đến từ phía Đông.

Cửa sổ mở về hướng Bắc không có lợi cho sức khỏe người trong nhà, vì hướng Bắc theo ngũ hành phong thủy thuộc âm thủy, cửa sổ mở về hướng Bắc làm cho âm sát dễ nhập vào nhà. Cửa sổ hướng Nam, nếu thấy hướng này có các vật như góc nhà, cây khô, tảng đá lớn nhọn hay ăng ten thì nên tránh, nếu không sẽ gây bất lợi cho người nhà, dễ mắc bệnh tật về mắt.

Cửa sổ phòng khách và cửa sổ phòng ngủ nếu đối diện với vật không tốt lành đều ảnh hưởng đến sức khỏe và việc làm ăn của mọi người trong nhà.

Ngoài cửa ra vào, cửa sổ là con đường tiếp xúc với thế giới bên ngoài, vì vậy mà nó là nhân tố quan trọng. Thông thường, cửa sổ lớn hướng Đông Nam là tương đối tốt, mùa đông ấm, mùa hè mát, nhưng theo quan điểm phong thủy học, đầu tiên phải nhìn rõ cảnh vật gần xa ở hướng mở cửa sổ, nếu như ở đó có các vật hung sát thì dù là hướng Đông Nam cửa sổ đó cũng sẽ không tốt.

Nếu như tầm nhìn từ cửa sổ ra bị nhà khác chắn, thì bố cục này rất không thoả đáng. Theo phong thủy thì đây được gọi là “khí quẻ bất đáo”, nói cách khác tức là “sinh khí” và “tài khí” không đến được nhà, đương nhiên là không tốt.

Ngoài ra, cửa sổ đối diện chiếu thẳng với trục đường cái và đường cái chạy ngang qua cũng là không tốt. Vì trên đường đương nhiên là có nhiều xe hơi qua lại, xe chạy qua cửa sổ như vậy gọi là “xung tâm thủy”, đây là một trong những hung sát, nó có thể ảnh hưởng rất xấu đến sức khỏe con người. Ngược lại, nếu xe hơi chạy trên trục đường chiếu thẳng với cửa sổ tạo thành “xa thủy” cục, nhà ở thường xuyên bị “xa thủy” sẽ khó tụ được tài. Cho nên cửa sổ ở vị trí này thì dù xe cộ chạy theo chiều nào cũng đều không tốt.

Cửa sổ tốt nhất là khi mở ra đối diện với đường cái uốn khúc, ở vị trí này sẽ có được cái gọi là “cửu khúc thủy”, được sự trợ giúp của “cửu khúc thủy” người nhà sẽ phú quý và có địa vị cao.

(3) Những điều chú ý về phong thủy cửa sổ

Cửa sổ cũng như cửa ra vào có chức năng thu nạp dương khí và không khí vào nhà, là con đường nối thông giữa sinh hoạt của người trong nhà với thế giới bên ngoài. Sống trong môi trường thiếu ánh sáng tự nhiên, thế giới quan của bạn rất dễ biến thành u ám và khúc khuỷu. Vậy thì về phương diện phong thủy cửa sổ, chúng ta cần chú ý những vấn đề gì?

- Cửa sổ không nên quá lớn

Phòng khách và phòng ngủ nếu thiết kế cửa sổ quá lớn hoặc quá nhiều sẽ dễ

gây ra bất hoà trong quan hệ giữa bố mẹ và con cái. Biện pháp hoá giải là treo rèm cửa hoặc cửa sổ bạch điệp (cánh cửa sổ được làm bằng nhiều thanh nhỏ ghép lại), về hiệu quả thì cửa sổ bạch điệp tốt hơn là rèm cửa.

Cửa sổ thấp và lớn có thể thu nạp được nhiều ánh sáng và nhiệt lượng vào nhà, nhưng mùa đông dễ làm cho nhiệt lượng trong nhà thoát ra ngoài, như vậy là phải có rèm hoặc vật dụng khác che chắn lại.

- Cửa sổ phải có vai trò hỗ trợ sức khoẻ

Cửa sổ là “con mắt phong thủy” của dương trạch. Để bảo đảm sức khoẻ cho người trong nhà, một khi cửa sổ bị hư hỏng phải sửa chữa ngay. Cửa sổ hỏng để lâu ngày dễ sinh các bệnh về mắt.

Bộ phía trên của cửa sổ nhất định phải cao hơn chiều cao thân người, như vậy sẽ làm cho người trong nhà thêm tự tin và khí thế, hơn nữa cao như vậy khi đứng nhìn ra ngoài không phải cúi người xuống tạo cho ta cảm giác thoải mái.

Cửa sổ tuy không nên quá lớn nhưng cũng không nên quá nhỏ. Cửa sổ quá nhỏ khiến gây cảm giác gò bó khó chịu, ở lâu có thể làm cho tính khí con người trở nên hẹp hòi, ích kỷ.

- Cửa sổ vuông, tròn hoặc cửa vòm.

Cửa sổ tròn hoặc cửa vòm tạo cho người ta có cảm giác yên ổn, thanh tịnh như trong nhà thờ, thích hợp với phòng ngủ. Cửa sổ vuông tạo cảm giác phấn chấn, vững vàng, thích hợp với phòng ăn và nơi làm việc. Nhà ở bình thường có thể sử dụng hỗn hợp ở mức độ phù hợp cả hai loại hình cửa sổ này, sẽ thu về kết quả tốt.

- Phương thức mở cửa.

Cửa sổ ở phòng ngủ, phòng khách và phòng bếp nhà bạn mở theo phương thức nào? Chúng được mở lên phía trên, sang hai bên hay là luôn đóng kín? Theo phong thủy, phương thức mở cửa sổ tốt nhất là hướng ra ngoài và sang hai bên, như vậy sẽ không gây phiền phức gì cho khu vực trước và sau cửa sổ, có thể đây là một nguyên tắc. Cửa sổ mở vào bên trong nhà sẽ làm cho người trong nhà phải vướng bận vì nó. Hơn nữa cửa sổ mở vào phía trong nhà thường xuyên bị rèm cửa và cửa bạch điệp chắn rất khó mở ra. Nếu cửa sổ nhà bạn mở vào phía trong như vậy thì có thể đặt chậu cảnh hoặc thiết bị âm thanh gần cửa để làm sống động năng lượng ở khu vực này.

Nếu cửa sổ một nhà nào đó chỉ có thể mở được một nửa, như vậy có thể làm cho người trong nhà có chí hướng nhưng khó vươn lên, công việc không thuận lợi. Nếu gặp trường hợp này có thể sơn cửa màu tươi sáng, treo cửa bạch điệp để che chắn, tốt nhất không treo rèm cửa bằng vải, bên cạnh cửa đặt chậu cảnh, thủy tinh để làm sống động khí trường.

VI. CỬA SỔ CÓ PHONG THỦY KHÔNG TỐT, CẦN CẢI TẠO NHƯ THẾ NÀO?

Cửa sổ là nơi thu nạp khí, nó giống như mũi và miệng con người ta trong hệ thống hô hấp, thực sự là rất quan trọng. Cửa sổ thu nạp được khí tốt thì người trong nhà thoải mái, khoẻ mạnh, mọi việc đều như ý muốn. Ngược lại, nếu thu nạp phải khí xấu, khiến cho người trong nhà tài vận trì trệ, sức khoẻ bị tổn hại, làm việc gì cũng không được như ý muốn.

(1) Cải tạo cửa sổ có hướng không tốt

Mọi người đều nói rằng “hướng quý môn không nên đặt cửa sổ”. Nhưng cửa trời, cửa đất, cửa vách thì không tính trong đó. Nếu cửa sổ và cửa ra vào nằm trên đường quý môn Đông Bắc hoặc Tây Bắc sẽ dễ xảy ra hung tướng, gặp nạn trộm cắp.

Nếu là cửa sau nhà, cửa phòng bếp thì tốt nhất sử dụng cách an toàn hơn cả là dỡ bỏ nó đi, xây bịt lại và mở cửa sổ khác.

Cửa sổ mở ra hướng Đông Bắc thường ít gặp, nhưng ở hướng quý môn Tây Nam thì lại thường gặp, cửa nằm trên đường quý môn phải được cải tạo thành vách tường, nếu thực tế khó cải tạo được thì nên lắp kính cố định cho cửa. Sau đó trồng cây phía bên ngoài kính, như vậy sẽ càng an toàn hơn.

Cửa sổ trên đường quý môn có thể dùng cánh cửa gỗ chắn lại hoặc cố định lại bằng kính là hay nhất.

Về phương diện phong thủy, có một quan niệm sai lầm cho rằng phần cửa mở đều thuộc vị trí hung tà. Sự thực không phải là như vậy. Với nhà ở loại lớn, trên đường quý môn tốt nhất là không có phần cửa mở, nhưng với nhà rộng dưới 70m² thì để tăng cường lưu thông không khí và lấy ánh sáng, căn bản không cần phải đóng kín đường quý môn lại. Trường hợp này có thể cải tạo phần cửa mở thành cửa sổ vách, nếu cảm thấy không an toàn, có thể cải tạo thành cửa sổ cao để làm cho khí lưu thông thịnh vượng. Ở đây cái gọi là phần cửa mở chỉ hạn chế với cửa phòng bếp, cửa trước và cửa sổ thấp.

(2) Cấm kỵ về hướng đối với cửa ra vào và cửa sổ

Phong thủy học cho rằng, cửa sổ là cổng nạp khí. Nếu cửa sổ có sát khí sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ và tài vận của người trong nhà.

Tốt nhất là trước cửa sổ không bị che chắn, tầm nhìn phải xa, rộng và thoáng. Nếu cửa sổ đối diện với đường xe chạy hoặc có sông bao quanh thì càng lý tưởng, nó tượng trưng cho có cả danh lẫn lợi, thăng tiến và tài vận.

Nếu muốn tăng dần vận thế có thể đặt một hình rồng màu ánh kim cạnh cửa sổ, đầu rồng hướng ra bên ngoài để tăng vượng thế.

Nếu cửa sổ đối diện với vật thể như hình góc nhọn, kiến trúc có hình như lưỡi dao, kính phản xạ, cột đèn điện, tháp điện sẽ gây bất lợi về sức khỏe, có thể còn gây ra hoả hoạn cho nhà. Để hoá giải nó có thể treo một thanh kiếm nhỏ bên ngoài cửa sổ, mũi kiếm hướng về hướng có sát để chém trừ khí hung sát.

Nếu cửa sổ đối diện với bệnh viện, nhà xác, bãi tha ma, miếu tự, cục cảnh sát, nhà tù, trạm giết mổ, bãi rác, bãi xử bắn đều bất lợi đối với tài vận, sự nghiệp, sức khỏe và tình cảm của người trú ngụ trong nhà. Để hoá giải có thể treo một quả hồ lô thật bên ngoài cửa sổ, mở nắp hồ lô ra để thu khí oan sát và khí ô uế vào đó.

Nếu cửa sổ đối diện với xa lộ hoặc dòng nước uốn lượn hình cây cung, như vậy không khác gì bị lưỡi dao cắt ngang nhà, điều này tượng trưng cho tình cảm rạn vỡ, tiền tài đến rồi lại đi ngay. Để hoá giải nó có thể đặt ở vị trí này một hình tì hưu, có tác dụng tránh tà chặn sát, vượng tài, có lợi cho tích lũy của cải trong nhà.

Cửa sổ đối diện với khe trống tiếp giáp giữa hai toà nhà, hoạn nạn có thể xảy ra. Nếu nhà bạn ở trên tầng cao hoặc khe tiếp giáp rất rộng thì không bị ảnh hưởng. Để hoá giải, có thể treo một chiếc gương lồi trên cửa sổ và dùng rèm che.

VII. YẾU LĨNH CHỌN MUA VÀ TRANG TRÍ CỬA SỔ VÀ RÈM CỬA SỔ

Để có được một ngôi nhà ở thích hợp với mình thì chất liệu của cửa sổ và rèm che cửa sổ đòi hỏi phải thoả mãn những yêu cầu nhất định. Dưới đây là một số ý kiến tham khảo:

(1) Cách giám định chất lượng lắp đặt cửa sổ hợp kim nhôm

1- Cửa sổ làm bằng hợp kim nhôm được lắp đặt tốt là khi đóng cửa phải kín khít đều. Độ sai lệch giữa cánh cửa và khung cửa hoặc đường riềm không vượt quá 2mm, cửa mở trơn, thuận.

2- Kiểm tra xem đường ray trượt bên dưới của cửa kéo có được lắp đặt phẳng và chắc chắn không, chú ý không được có hiện tượng lồi lõm, đẩy nhẹ thấy cửa trượt trên ray trơn, thuận là được.

3- Khung đứng và khung ngang cửa sổ hợp kim nhôm ở ban công phải được lắp ghép chắc chắn và được cố định trên khung bảo vệ ban công và nóc ban công, thường dùng đinh bắn hoặc đinh bu-lông để cố định khung cửa vào tường xi măng, khi cố định nên dùng thép góc được sơn để gia cố. Không được cố định cửa trên gạch, cũng không được dùng các miếng gỗ chèn vào cửa thay cho đinh. Toàn bộ các khe tiếp giáp giữa đường ray trượt và bệ cửa trên dưới phải dùng xi măng cát trát kín, để phòng nước mưa ngấm vào nhà.

4- Độ dày vách nhôm làm mặt cánh cửa sổ hợp kim nhôm không nên nhỏ hơn 1,4mm, độ dày vách khung cánh cửa không nhỏ hơn 2mm. Độ dày vách khung gắn vào tường không nhỏ hơn 1,5mm.

(2) Cách giám định chất lượng lắp đặt cửa sổ gỗ

- Kết cấu cửa phải chắc chắn, phẳng, không có hiện tượng cong, vênh.
- Độ dày khung cánh cửa 50mm, cánh cửa nên dùng mộng để ghép các bộ phận với nhau. Khi lắp khung cửa, cánh cửa, mộng v.v... phải ăn khớp nhau và nên dùng thêm keo gắn kết cho chắc chắn hơn. Đường tiếp giáp giữa khung cửa với tường phải kín.
- Đường cắt khung cửa phải thuận và thẳng, bề mặt phải phẳng. Đóng mở cửa linh hoạt, không có hiện tượng nghiêng lệch.
- Cửa sổ dùng sơn bề mặt phải phẳng, bóng sáng, không có dấu vết, màu sắc đều, không bị mất sơn.

(3) Cách chọn mua rèm cửa phổ thông

- *Phát huy đầy đủ chức năng của rèm cửa.* Nếu là rèm cửa dùng cho cửa sổ phòng sách tốt nhất chọn loại mỏng, như vậy sẽ làm cho phòng sáng dịu, không bị tối; dùng cho phòng ngủ chọn loại rèm dày hơn một chút, giảm cường độ ánh sáng trong phòng, tạo không gian yên tĩnh và tương đối kín đáo. Mùa đông rèm cửa nhiều lớp sẽ tạo thành các lớp không khí có tác dụng ngăn cản đối lưu không khí nóng và không khí lạnh vào phòng, nâng nhiệt độ trong nhà lên; mùa hè dùng rèm cửa kiểu bán treo, màn trúc hoặc màn ngọc sẽ có hiệu quả thông gió rất tốt.
- *Cân nhắc màu sắc rèm cửa sổ.* Rèm cửa sổ phòng khách nên chọn loại màu đậm, phòng ngủ chọn màu nhạt tao nhã. Màu sắc rèm cửa sổ nên đậm hơn màu tường một chút, ví dụ như tường màu vàng nhạt thì dùng rèm màu lá, tường màu xanh da trời nhạt thì dùng rèm màu trà v.v...
- *Chọn chất liệu rèm cửa sổ.* Đa số các gia đình thường chỉ treo rèm một lớp, không cần quá dày, cần có độ sáng nhất định, nhưng cũng không được quá mỏng nhằm tránh khi trong nhà bật đèn từ ngoài có thể nhìn thấy rõ các hoạt động bên trong nhà.

(4) Cách treo rèm cửa

- *Cách cố định phần trên:* Cố định bộ phận trên của rèm vào khung cửa sổ, từ giữa vén rèm treo sang hai bên, như vậy nhìn thật mộc mạc mà trang nhã.
- *Cách kéo sang ngang.* Treo rèm trên một thanh ngang để có thể kéo qua lại theo chiều ngang, rèm treo như vậy sử dụng sẽ linh hoạt mà không ảnh hưởng đến ưu điểm lấy ánh sáng của cửa sổ.
- *Cách nâng lên hạ xuống theo chiều thẳng đứng:* Kiểu treo này thường dùng cho rèm trúc, rèm bạch điệp nhựa hoặc rèm kim loại bạch điệp, cách treo này có đặc điểm là lấy và che được ánh sáng từ nhiều góc độ.

(5) Cách giám định chất lượng lắp đặt hộp rèm cửa sổ

- Độ cao bề mặt hộp rèm cửa sổ thường là 140mm; khi lắp đặt với đường ray đôi, độ rộng tịnh bên trong hộp là 180mm, khi lắp đặt đường ray đơn, độ rộng tịnh bên trong hộp là 140mm.

- Độ dài của hộp rèm loại rèm 2 cánh nên kéo sang 2 bên theo độ rộng của động cửa, độ dài kéo sang mỗi bên không quá 180mm.

- Ngoại quan hộp rèm phải sáng và sạch, lắp ráp khít kín. Sau khi lắp xong, hộp bám chắc vào tường không có khe hở, phẳng và thẳng, mép dưới cân đối, độ cao hai đầu chênh lệch không đến 2mm.

- Hộp rèm cửa sổ được sơn, bề mặt ngoài phải sáng nhẵn, phẳng, không có dấu vết, màu sắc phải đều, không bị mất sơn.

VIII. BỐ TRÍ HÀI HOÀ CỬA SỔ VÀ NỘI THẤT

Cửa sổ là bộ phận quan trọng trong nhà cần được trang trí cẩn thận. Mỗi khi bạn bước vào nhà, vật đầu tiên bạn nhìn thấy có lẽ là cửa sổ. Cửa sổ mang ánh sáng vào nhà, làm cho không khí trong nhà tươi mát, dịu, nó cũng là con đường nối thông giữa môi trường tự nhiên với không gian nhà bạn. Đa số cửa sổ đều được bố trí ngang với tầm mắt nhìn, là nơi sáng nhất trong nhà nên dễ làm cho ánh mắt chú ý đến nhất.

Làm thế nào để bố trí cửa sổ hài hoà với bên trong nhà, khiến cho cửa sổ của bạn đẹp hơn?

Bên trong cửa sổ cũng chính là trong nhà, có thể do chủ nhà bố trí, nhưng cảnh vật bên ngoài cửa sổ thì chủ nhà khó có thể tự do cải tạo. Nếu như cảnh vật bên ngoài cửa sổ đã vừa ý rồi thì không phải suy nghĩ gì nữa, chỉ cần thiết kế kiểu dáng cửa, chất lượng rèm cửa và điều phối màu sắc sao cho hợp lý là được. Được như vậy có thể gọi đó là một “cửa sổ phong cảnh”.

Nếu cửa sổ nhà bạn đối diện với tường đổ nát hay ngõ ngách hẹp, đó là phong cảnh đại sát, có thể hoá giải bằng cách dùng rèm treo thưa để ngăn cách với “cảnh vật” đó, mà ánh sáng mặt trời và gió vẫn tiếp tục vào được trong nhà. Rèm trúc, rèm bạch diệp nhựa đều có thể dùng. Nếu thấy rèm trúc quá dày thì có thể cải tạo làm cho thưa đến độ thích hợp, việc này rất đơn giản. Hoặc có thể dùng loại râu hạt kết thành rèm che rất đẹp. Cách đơn giản nhất là dùng các hạt ngọc trang trí râu lại và kết thành rèm treo cửa sổ.

Trên bậc cửa sổ bố trí một vài cây hoa, chậu cảnh sẽ tăng thêm mỹ quan cho nhà. Tầm mắt người nhìn sẽ dừng lại ở những cảnh gần, như vậy nếu có phong sát bên ngoài cửa sổ thì nó cũng mờ đi, hơn nữa ánh sáng và không khí vẫn lưu thông. Ngoài ra còn có thể thiết kế một vài chiếc giá kéo tinh tế rồi đặt hoa lên trên đó theo các tầng của giá, sẽ rất đẹp.

IX. MỞ CỬA SỔ TRỜI CẦN XEM XÉT NHỮNG VẤN ĐỀ PHONG THUY GÌ?

Cũng giống như cửa ra vào, cửa sổ làm cho khí lưu thông vào ra nhà dễ dàng hơn. Hướng của tia sáng có thể làm thay đổi năng lượng khí trong nhà, nếu có thể để cả 4 phương 8 hướng đều có ánh sáng vào được trong nhà là lý tưởng nhất.

Thời xưa mọi người xem cửa sổ trời là “cửa long khí xung thiên”, từ nhiều di sản văn hoá dưới đất được khai quật cho thấy, phòng bếp và phòng ăn thời xưa đều được bố trí thống nhất, phòng bếp ở giữa nhà, phía trên có cửa sổ trời cho khói thoát ra.

Trong các ngôi nhà thời hiện đại, lắp một cửa sổ trời có thể cung cấp đủ ánh sáng mặt trời cho bên trong nhà, tạo tầm nhìn của mắt người rộng và thoáng hơn. Người ở trong nhà bình thường có thể cân nhắc để mở một cửa sổ trời, đây là một cách thực tế làm cho nhà có đủ ánh sáng, cách này đặc biệt có hiệu quả với những nhà không có cửa sổ. Ở giữa nhà mở một cửa sổ trời, nhiều ánh sáng tự nhiên, như vậy là đã sử dụng hợp lý nguồn năng lượng tự nhiên. Nhiều nhà, để thoả mãn nhu cầu ánh sáng đã phải mở cửa sổ trời trên nóc nhà mình, đây là cách làm vẫn thường gặp ở các ngôi nhà kiểu phức hợp.

Về phong thủy, mở cửa sổ trời cũng là một vấn đề cần phải có kiến thức và học vấn và cần được cân nhắc, xem xét kỹ. Trên nguyên tắc, thứ nhất là không được mở ở hai hướng Tây Nam và Đông Bắc, nếu không sẽ gặp đại hung; thứ hai là không được mở quá to, nếu không dương khí quá thịnh, người trong nhà dễ gặp chuyện bất hạnh.

X. THỦ PHÁP PHONG THUY THƯỜNG DÙNG ĐỂ HOÁ GIẢI NHỮNG ĐIỀU CẤM KỊ Ở BAN CÔNG

Phong thủy, xưa nay luôn được coi trọng khi chỉnh trang sửa chữa nhà ở, nhưng vì nguyên nhân tài chính hay một nguyên nhân nào đó mà nhiều nhà thường chỉ chú trọng đến việc bài trí trong các phòng chính, xem nhẹ ban công, thậm chí còn dùng ban công làm nơi chứa mọi thứ đồ đạc. Theo phong thủy đây là hiện tượng rất không tốt.

Ban công là nơi thông thoáng nhất của nhà, là nơi gần với thiên nhiên nhất, vì vậy mà ở đó luôn tràn đầy ánh sáng mặt trời, không khí tự nhiên và đôi khi cả mưa gió nữa, là nơi nạp khí vào nhà, khi cần hoá giải sát khí bên ngoài vào nhà thường ban công là tuyến phòng thủ đầu tiên. Trong phong thủy nhà ở, ban công chiếm một vị trí quan trọng, nó vừa ảnh hưởng đến sức khoẻ, vừa ảnh hưởng đến các phương diện sự nghiệp và tài vận của mọi người trong nhà. Dưới đây là một số thủ pháp phong thủy thường dùng để hoá giải những điều cấm kị đối với ban công.

(1) Giá móc hình trực xung

Trong phong thủy học có một tên gọi là thiên trảm sát. Cái được gọi là thiên trảm sát, là chỉ một khe hở hẹp chỗ tiếp giáp giữa hai toà nhà, từ xa nhìn đến nó giống như bầu trời bị một lưỡi dao từ trên không xuống chém thành hai nửa, cho nên mới có tên gọi như vậy. Nếu ban công nhà lại đối diện với thiên trảm sát thì chẳng khác gì một lưỡi dao từ trên trời cao bổ xuống, sát khí từ đó có thể làm cho bạn bất an, nghiêm trọng có thể dẫn đến tai hoạ trong nhà. Gặp trường hợp này có thể treo một thanh sắt ngang trên vách tường hướng ra bên ngoài của ban công để chặn sát khí. Tất nhiên bạn cũng có thể treo một số đồ vật có tác dụng hoá giải sát khí khác ở ban công, ví dụ như gương bát quái hoặc trấn sơn hải.

Nếu từ ban công nhìn ra thấy trước mặt có đường phố chọc thẳng vào, đó là biểu hiện mãnh hổ phục chờ, cũng là bố cục phá tài, theo phong thủy thuộc hung cục. Đường chọc thẳng vào ban công (trực xung) nếu xe chạy ít có thể không ảnh hưởng gì, nhưng nếu xe chạy càng nhiều thì lực sát thương càng mạnh. Thêm nữa, đường càng dài, lực sát thương càng lớn. Nếu trực xung đây là đường cao tốc thì ở hai bên ban công phải bố trí gương lồi hướng ra ngoài để giảm và ngăn chặn sát khí.

(2) Quang sát

Hiện nay có một số nhà ở mang phong cách thời thượng, nhất là kết cấu theo phong cách châu Âu, để tăng không gian nhà, tăng khả năng lấy ánh sáng và nạp gió nên đã có nhiều nhà thiết kế cửa sổ lồi, vì vậy mà tường mặt ngoài có nhiều góc cạnh, trông nhấp nhô giống kiểu răng cưa, lực phản quang vì thế càng mạnh. Nếu ban công đối diện với kiến trúc như vậy thì sẽ bị ánh sáng mạnh phản chiếu, lâu ngày sẽ hình thành quang sát, chủ nhà sẽ không may mắn. Gặp trường hợp này bạn có thể dùng rèm cửa sổ kiểu thả dài đến mặt nền nhà hoá giải, ngoài ra còn có thể treo gương lồi trên tường ngoài hai bên ban công để hoá giải.

(3) Khí áp

Kiến trúc hiện đại đều có tính tập trung, cho nên trong một khu tập trung nhiều kiến trúc, các ngôi nhà được xếp chặt khít vào nhau. Nhà ở dưới tầng thấp nếu ban công đối diện rất gần với một toà nhà cao lớn khác, khí áp mạnh sinh ra từ đây sẽ gây áp lực rất lớn cho bạn, lâu ngày như vậy sẽ gây các triệu chứng căng thẳng thần kinh, mất ngủ, ảnh hưởng sức khoẻ. Khoảng cách từ toà nhà đối diện đến ban công có quá gần hay không tiêu chuẩn phán đoán dựa vào khoảng cách chênh lệch giữa độ cao nóc toà nhà đối diện với độ cao của ban công, nếu khoảng cách kéo ngang từ ban công sang toà nhà đối diện nhỏ hơn khoảng cách chênh lệch đó thì được tính là quá gần. Đồng thời, nếu ban công đối diện với kiến trúc có âm khí tương đối nặng, ví dụ như miếu tự, bệnh viện, nhà tang lễ v.v... cũng dễ thu nạp âm khí vào

nhà, từ đó ảnh hưởng đến sức khỏe người trong nhà, ảnh hưởng rất xấu đến tài vận cũng như sản xuất. Đối với trường hợp trước có thể dùng bình phong đặt ở ban công để phá giải; với trường hợp sau bạn có thể đặt ít nhất ở ban công một hình kì lân, tì hưu hay tường long, lợi dụng bản tính uy vũ của chúng để xua đuổi sát khí.

Từ những điều trên, ta có thể thấy, nếu bố trí phong thủy ở ban công tốt cũng đồng nghĩa với việc làm tăng vận thế của bạn. Cho nên, trong chỉnh trang, tu sửa nhà ở không nên coi nhẹ một khâu nào.

XI. MỘT SỐ PHƯƠNG ÁN CẢI TẠO BAN CÔNG

Nhà ở lấy được ánh sáng tự nhiên sẽ tiết kiệm được nguồn năng lượng, khiến cho tinh thần mọi người thoải mái dễ chịu. Hầu hết các nhà thiết kế đều chú ý đến không gian ban công, nếu diện tích nhà nhỏ cách làm thông thường là làm thông ban công với phòng cạnh nó, tạo ra không gian phòng rộng hơn; nếu diện tích nhà đủ rộng thì việc cân nhắc bố trí ban công sẽ nhẹ nhàng hơn. Bất luận là mở rộng không gian hay tạo không gian mới, quan trọng nhất vẫn là ý tưởng sáng tạo.

Việc cải tạo ban công đã có lịch sử khá lâu, ban công có sớm nhất được tạo cho phòng bếp và phòng tắm. Sau này đã xuất hiện ban công thiết kế cho phòng luyện tập thể thao, vườn hoa, phòng trà. Mỗi phương pháp cải tạo đều tồn tại điểm khiếm khuyết của nó. Vì vậy, khi chọn phương án cải tạo ban công phải coi trọng đến chức năng theo nhu cầu thông thường nhất của bản thân. Cố gắng nâng cao hiệu suất sử dụng nó.

Ban công có rất nhiều chức năng, có thể trở thành bộ phận kéo dài ra của phòng khách, làm tăng tính thông thoáng của không gian, cũng có thể trở thành không gian giải trí độc lập, cũng có thể là nơi nghỉ ngơi, thư giãn. Dưới đây là một số ý kiến xung quanh vấn đề cải tạo ban công, xin cung cấp để độc giả tham khảo.

(1) Biến ban công thành phòng ở

Để tận dụng hết không gian ban công, người ta hay cải tạo nối thông nó với phòng bên cạnh, đồng thời dùng cửa sổ thấp có rèm che ngăn cách với bên ngoài. Diện tích phòng ngủ quá nhỏ hoặc thiếu ánh sáng nghiêm trọng có thể dùng phương án này để mở rộng không gian sử dụng, tăng thêm ánh sáng trong phòng.

(2) Ban công là một phòng sách nhỏ

Diện tích nhà hẹp thường không có không gian phòng sách hoặc phòng làm việc riêng, nếu cải tạo làm thông ban công với bên trong nhà, đó có thể trở thành một phòng sách mới.

(3) Ban công biến thành khu chứa đồ.

Nhà ở với không gian thu nạp quá ít, từ phòng bếp, lối đi không thể nào thấy được bên ngoài, nếu ban công cạnh phòng bếp thì góc ban công có thể cải tạo làm nơi đặt tủ chứa đồ, nơi chứa hoa quả, thức ăn hàng ngày ăn không hết hoặc chứa những vật phẩm không thường dùng.

(4) Biến ban công thành khu tắm rửa

Nhà có phòng vệ sinh quá nhỏ thì khu tắm rửa có thể chuyển ra ban công để tiết kiệm không gian. Cải tạo ban công thành nơi tắm rửa đòi hỏi phải chọn được các đồ dùng như chậu rửa, gương trang điểm hợp lý, vừa thực dụng vừa có tác dụng trang trí.

(5) Ban công trở thành khu nghỉ ngơi, thư giãn

Cải tạo ban công thành nơi nghỉ ngơi thư giãn bằng cách cho các cây dây leo bò trên tường ban công, đặt một vài đồ trang trí nhỏ đặc sắc sau mỗi lần đi du lịch, có được bên cạnh bộ bàn ghế uống trà bằng song mây v.v... sẽ làm tăng hương vị cho ban công. Tạo môi trường gần gũi với thiên nhiên mà không phức tạp sẽ có được một vị trí mới thú vị.

(6) Biến ban công thành một vườn hoa nhỏ

Nhiều gia đình thường rất thích làm cho ban công nhà mình trở thành một nơi có chức năng như một vườn hoa nghệ thuật. Nếu có một không gian tương đối rộng một chút, ban công sẽ là nơi để mọi người phát huy được khả năng tưởng tượng của mình.

Khi thiết kế vườn hoa ban công cần phải xem xét đến yếu tố thân phận địa vị và sở thích cá nhân của gia chủ, từ đó xác định phong cách của vườn. Ví dụ, khi thiết kế vườn hoa ban công dành cho người sống theo phong cách hiện đại thì có thể dùng các chất liệu kim loại, kính và nhựa; nhưng nếu thiết kế cho người sống theo phong cách cổ đại thì phải dùng các chất liệu mang tính truyền thống như gạch, ngói v.v...

Khi thiết kế vườn hoa ban công phải chú ý các điểm sau:

Thứ nhất, phải chú ý đến ánh sáng, không được phá hỏng tính năng lấy ánh sáng của ban công.

Thứ hai, chú ý đến khả năng chịu lực của ban công, vì khi cải tạo ban công thành vườn hoa, nhiều đồ vật mới, nặng sẽ được đặt trên ban công, ví dụ như hòn non bộ, bể nước...

Thứ ba là chống thấm nước. Rất nhiều người muốn để bể nuôi cá ở ban công, trong khi không ít bể cá bị rò nước. Thông thường lớp chống thấm nước của bể cá phải dày 5mm.

Cuối cùng là chọn loại cây. Khi chọn cây trồng ở vườn ban công không được tham nhiều, cây cối có đặc điểm dễ thu hút sâu bọ và côn trùng, nếu trồng quá nhiều sẽ biến ban công thành nơi ở ký sinh của các loại côn trùng, sâu bọ.

XII. CÂY TRỒNG THÍCH HỢP VỚI BAN CÔNG THEO PHONG THỦY

Do ban công là nơi thông thoáng, đủ ánh sáng tự nhiên nên rất thích hợp trồng các loại hoa và cây cảnh. Tại đây còn có thể treo các loại chậu, giá để trồng hoa và cây cảnh, ngoài giá trị làm đẹp môi trường ra cây cảnh và hoa còn có tác dụng về mặt phong thủy.

Có rất nhiều loại cây, hoa thích hợp trồng ở ban công, nhìn chung có thể chia ra làm hai loại là sinh vượng và hoá sát.

(1) Cây có thể thu nạp sinh vượng

Nếu nhìn từ ban công, ngoài cảnh núi sông tươi đẹp ra không thấy xuất hiện một hình sát nào thì có thể bài trí loại cây thu nạp sinh vượng. Thông thường thì cây có tác dụng thu nạp sinh vượng có thân cao to và thô, lá càng dày càng xanh càng tốt. Phong thủy học cho rằng, cây đặt ở ban công mà có tác dụng thu nạp sinh vượng cơ bản có mấy loại sau:

- *Vạn niên thanh*: Thuộc hệ thiên nam tinh, cành to khoẻ, lá to dày, màu xanh biếc, tượng trưng cho sức sống mãnh liệt. Lá cây vạn niên thanh to vươn ra bên ngoài nạp khí tiếp phúc, có tác dụng mang lại sức mạnh cho người trong nhà, cho nên lá vạn niên thanh càng to càng tốt và nên giữ cho nó luôn xanh tốt.

- *Cây kim tiền*: Cây có lá dẹt tròn và dày, dễ sinh trưởng, sức sống mạnh, có tác dụng hấp thu kim khí bên ngoài, rất có lợi cho tài vận trong nhà.

- *Thiết thụ*: Cây thiết thụ còn có tên khác là long huyết thụ, là loại cây được nhiều người ưa chuộng trên thị trường. Lá thiết thụ dài mà hẹp, giữa có vân màu vàng. Ngụ ý của thiết thụ là kiên cường, bồi bổ khí huyết, là một trong những cây sinh vượng quan trọng.

- *Trúc cọ*: Cành khẳng khiu, lá hẹp dài, do hình dáng thân cây giống cây cọ nên gọi là trúc cọ. Trúc cọ trồng ở ban công có tác dụng giữ bình yên cho nhà.

- *Cây cao su*: Cây cao su Ấn Độ có thân vươn thẳng, lá dày nhẵn bóng, sức sống mạnh, dễ trồng, có thể trồng trong và ngoài nhà đều được.

- *Cây phát tài*: Cây này còn có tên khác là hoa sinh thụ, đặc điểm là cành to khoẻ, lá nhọn và dài màu xanh nhạt, dễ sống, tượng trưng cho sức sống dồi dào.

- *Cây đao tiền*: Phiến là dài, màu xanh đen, bóng, thuộc thực vật âm sinh, tượng trưng cho sự giàu có.

(2) Cây có tác dụng hoá sát trông ở ban công

Nếu từ ban công nhìn ra xung quanh thấy có kiến trúc hay sự vật tà ác, ví dụ như góc nhọn trực xung, đường phố trực xung, miếu tự, bệnh viện, bãi tha ma v.v... thì phải bố trí ở ban công một số loại cây có tác dụng hoá giải sát. Cây có tác dụng hoá sát và loại cây có tác dụng sinh vượng không giống nhau, thân cây, cành cây hoặc lá thường có gai nhọn, tác dụng của gai nhọn là đẩy lùi ngoại sát, bảo vệ nhà.

Có một số loại cây có tác dụng hoá giải sát khí như sau:

- *Tiên nhân trường (cây bàn tay tiên):* Cành của cây tiên nhân trường thô và dầy, có rất nhiều lông cứng và gai nhọn. Trồng cây tiên nhân trường cao to ở ban công có thể hoá giải được những ngoại sát vô hình từ bên ngoài xâm nhập vào nhà.

- *Long cốt:* Ngoại hình cây long cốt rất đặc biệt, cành vươn thẳng lên trên có hình thù như xương rồng, tràn đầy sức mạnh, có tác dụng ngăn chặn ngoại sát rất tốt.

- *Ngọc kì lân:* Xương rồng phát triển thẳng đứng, mà ngọc kì lân thì phát triển sang ngang, hình dạng nó giống như ngọn núi đá, có khả năng hoá sát tạo sự yên ổn. Ngoài ra nó còn có tác dụng chấn trạch.

- *Hoa hồng:* Hoa hồng rất đẹp nhưng có nhiều gai nhọn, gai là để chống sự xâm phạm từ bên ngoài. Hoa hồng vừa có tác dụng trang trí vừa có công năng hoá sát, đặc biệt thích hợp dùng trong nhà có đông phụ nữ.

- *Đỗ quyên:* Còn có tên là cửu trùng cát, hoa đỗ quyên rất đẹp, hoa và lá mọc chen vào nhau và có gai nhọn, dễ trồng, cũng là loại cây có tác dụng hoá sát rất tốt.

Những căn nhà ở tầng thấp không có ban công mà chỉ có vườn hoa, tuy nhiên các loại cây sử dụng vào mục đích hoá giải sát khí nếu trồng ở vườn hoa này thì cũng giống với các loại cây trông ở ban công, tuy trồng trong vườn nhưng công hiệu hoá sát, sinh vượng của chúng không khác gì trông ở ban công.



CHƯƠNG 4

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG NGỦ



I. PHÒNG NGỦ Ở VỊ TRÍ CÁT TINH TRONG NGÔI NHÀ LÀ TỐT NHẤT

Cùng với sự phát triển tiến bộ xã hội và đời sống con người ngày càng được nâng cao, nhu cầu về môi trường nơi ở cũng đòi hỏi ngày một cao hơn. Thị trường nhà đất đang phát triển với tốc độ nhanh, chúng ta đã có nhiều hơn sự lựa chọn cho việc cải thiện môi trường nhà ở của mình.

Thông thường, những nhân tố được mọi người xem xét đến trong nhu cầu chọn nơi ở gồm có vị trí địa lý, điều kiện giao thông, kiến trúc xung quanh, công tác quản lý, môi trường cây xanh và giá tiền. Cùng với sự phát triển chung của thời đại, các

nhân tố mà mọi người thường xét tới khi lựa chọn nhà ở ngày càng nhiều, yêu cầu đối với nhà ở không còn giới hạn bởi các phương diện kể trên nữa. Sự tốt, xấu về phong thủy nhà ở đã trở thành một trong những nội dung trọng điểm cần được cân nhắc lựa chọn làm sao để có một nơi ở tốt nhất.

Thủ tướng Vương quốc Anh trước đây ông Churchill từng nói rằng: “Con người tạo nên nhà ở và nhà ở cũng tạo nên con người”. Nghĩa là vấn đề nhà ở có ảnh hưởng rất lớn đến con người. Trên thực tế, nhìn từ giác độ phong thủy học, vấn đề ảnh hưởng đến tính cách, sức khỏe, vận mệnh của con người không chỉ riêng ở bản thân ngôi nhà, ngoài nhân tố kết cấu ra còn là các nhân tố khác như môi trường bên ngoài và những vấn đề trong chính trang, bài trí nội thất.

Môi trường bên ngoài nhà ở gồm hai phần, một là môi trường bên ngoài của khu vực nơi có nhà của mình, có thể gọi đây là môi trường lớn; hai là địa hình, địa thế, quy hoạch và bố cục của khu vực nơi có nhà. Kết cấu và bài trí bên trong nhà ở là môi trường nhỏ. Nhìn từ tổng thể, khi nghiên cứu phong thủy về môi trường nhà chúng ta cần xem xét đến cả ba phương diện trên.

Thiết kế nhà hiện nay đang thịnh hành kiểu có phòng khách lớn và phòng ngủ nhỏ. Nhà ở thiết kế kiểu này không chỉ hợp lý về phong thủy học mà đối với vấn đề dưỡng sinh học cũng có đủ cơ sở luận chứng. Trong phong thủy học, bốn chữ “tụ khí tàng phong” có thể nói là thiên cơ.

Khoa học hiện đại đã chứng minh bên ngoài cơ thể con người ta luôn tồn tại khí trường mà mắt thường không thấy được, nó được hình thành từ sự lưu động không ngừng của năng lượng do bản thân cơ thể con người sản sinh ra, năng lượng này lưu động giao thoa và tạo nên một loại khí có tên là Andes rất cần cho duy trì sự sống (khí này đã được chụp lại bằng kỹ thuật nhiếp ảnh đặc biệt). Loại khí này phù hợp với sự ngưng tụ chứ không hợp với sự phân tán, giống như việc ta trùm lên người một chiếc áo giáp để tạo một lớp bảo vệ cho cơ thể vậy. Nếu như loại khí này bị tán phát và mất đi đến một mức độ nào đó, cơ thể con người sẽ bị các nhân tố xấu của môi trường bên ngoài xâm phạm, từ đó phát sinh bệnh tật. Người xưa trong vấn đề môi trường nhà ở từng nói: “trạch tiểu nhân đa khí vượng” – có nghĩa nhà ở nhỏ mà người trong nhà nhiều là có vượng khí (tốt). Điều này vô tình hoàn toàn phù hợp với lý luận tụ mà không tán của khí trường cơ thể người.

Thiết kế nhà ở không nhất thiết chỉ thiên về to lớn, mà vị trí phòng ngủ cũng rất quan trọng. Phòng ngủ trong nhà tốt nhất là được bố trí ở vị trí sao tốt, như vậy không chỉ có tác dụng “khí vượng tụ khí” mà còn có tác dụng hỗ trợ vận khí cho người ở.

Sao tốt có tác dụng hỗ trợ vận khí, có 3 sao tốt là “Sinh khí”, “Thiên y” và “Diên niên”. Thế nhưng, vị trí của ba sao này lại không cố định, muốn phán đoán được vị trí của chúng phải căn cứ vào hướng cửa chính, tức là “cửa di chuyển, sao di động

được định ở trời đất”, nghĩa là “hướng của cửa khác nhau, vị trí của sao cũng khác nhau, bố cục bên trong nhà cũng theo đó mà thay đổi”.

II. LÀM THẾ NÀO ĐỂ PHÁN ĐOÁN ĐƯỢC VỊ TRÍ CỦA CÁC SAO?

Ví dụ, cửa chính hướng đông, vị trí sao tốt trong nhà lần lượt là các hướng chính Bắc, chính Nam và Đông Nam. Vậy thì vị trí của phòng ngủ bố trí ở hướng chính bắc, chính Nam và Đông Nam là tốt nhất.

Trong đó, phòng ngủ tốt nhất là bố trí được ở hướng chính Nam hoặc Đông Nam, như vậy một là có đủ ánh sáng, hai là hai hướng này là vị trí của sao “Sinh khí” và sao “Diên niên”. Bố trí phòng ngủ hướng chính Nam, Đông Nam có tác dụng đối với tài vận trong nhà – “Tài vị hợp với thế ngồi và nằm”.

III. PHONG THỦY PHÒNG NGỦ

Phòng ngủ là một trong những môi trường rất quan trọng trong nhà, đó cũng là thánh địa của linh hồn chúng ta. Về với một phòng ngủ ấm áp, thoải mái và yên tĩnh khiến chúng ta thấy nhẹ nhõm và khoan khoái. Thiết kế phòng ngủ cần căn cứ vào tuổi, tính cách và sở thích của người sử dụng.

Con người hiện đại luôn coi trọng đến chất lượng cuộc sống, vấn đề bố cục phòng ngủ cần đặc biệt chú ý đến tính yên ổn và tính kín đáo, cho nên cần phải xem xét tỉ mỉ đến các yếu tố vị trí, thông gió, ánh sáng và vị trí đặt giường. Phòng ngủ có ảnh hưởng sâu sắc, lâu dài đến mối quan hệ của người lớn trong nhà. Nếu là trong một gia đình lớn, phòng ngủ thường là nơi duy nhất để người ta được tự do, tự tại, vì vậy mà phải xét kỹ đến tính kín đáo của nó, tốt nhất là không sử dụng phòng ngủ vào những mục đích khác.

Hiện nay rất nhiều người muốn cải tạo lại ngôi nhà mình mua được. Việc trang trí lại ngôi nhà theo cách sống, nhu cầu thẩm mỹ và sở thích của bản thân là bình thường. Khi tiến hành cải tạo, thường những kết cấu nguyên gốc ban đầu bị thay đổi. Tuy nhiên điều cần chú ý là khi điều chỉnh cửa phòng ngủ tuyệt đối tránh để nó chiếu thẳng với cửa chính nhà, nếu không như vậy, khí bên ngoài trực tiếp vào phòng ngủ, sẽ hết sức bất lợi.

Trong trường hợp bình thường, vị trí phòng ngủ có lợi nhất cho người trưởng thành là hướng Tây Nam và hướng Tây Bắc của nhà, hai hướng này sẽ làm tăng mức độ chín chắn và tinh thần trách nhiệm của người sử dụng, trong cuộc sống và công tác rất dễ được mọi người tôn trọng. Phòng ngủ hướng Bắc khá yên tĩnh, điều này đặc biệt có tác dụng cho giấc ngủ. Phòng ngủ nằm ở hướng Tây sẽ có lợi cho cuộc sống vợ chồng, có tác dụng nâng cao chất lượng cuộc sống. Phòng ngủ ở hướng Đông hoặc Đông Nam có lợi cho người trẻ tuổi mới bước chân vào cuộc sống xã

hội. Tất nhiên nếu phân tích chi tiết, hướng phòng ngủ và năm sinh của người ở cũng có quan hệ đối ứng nhất định.

Nhà ở có kết cấu phức tạp hoặc kết cấu đặc biệt cần chú ý không được thiết kế để phòng ngủ nằm bên dưới nhà vệ sinh và nằm bên trên phòng kho, càng không được cải tạo ban công thành phòng ngủ. Hình dạng phòng ngủ tốt nhất là vuông, không nên dài hẹp, như vậy sẽ thuận cho không khí lưu thông.

Phòng ngủ hình vuông là lý tưởng nhất, phòng ngủ không đúng quy cách thì nên tránh. Gặp trường hợp phòng ngủ bắt buộc phải là hình chữ nhật thì cũng không phải lo ngại nhiều, có thể điều chỉnh một chút để có được phòng ngủ tốt, có thể điều chỉnh hướng giường nằm thuận theo chiều dọc của phòng, sau đó đặt tủ ngăn giữa phòng tạo thành hai phòng hình vuông, trên nóc tủ có thể đặt tivi, ngay ở giường vẫn xem được tivi và cũng hết lo lắng chuyện mất ngủ.

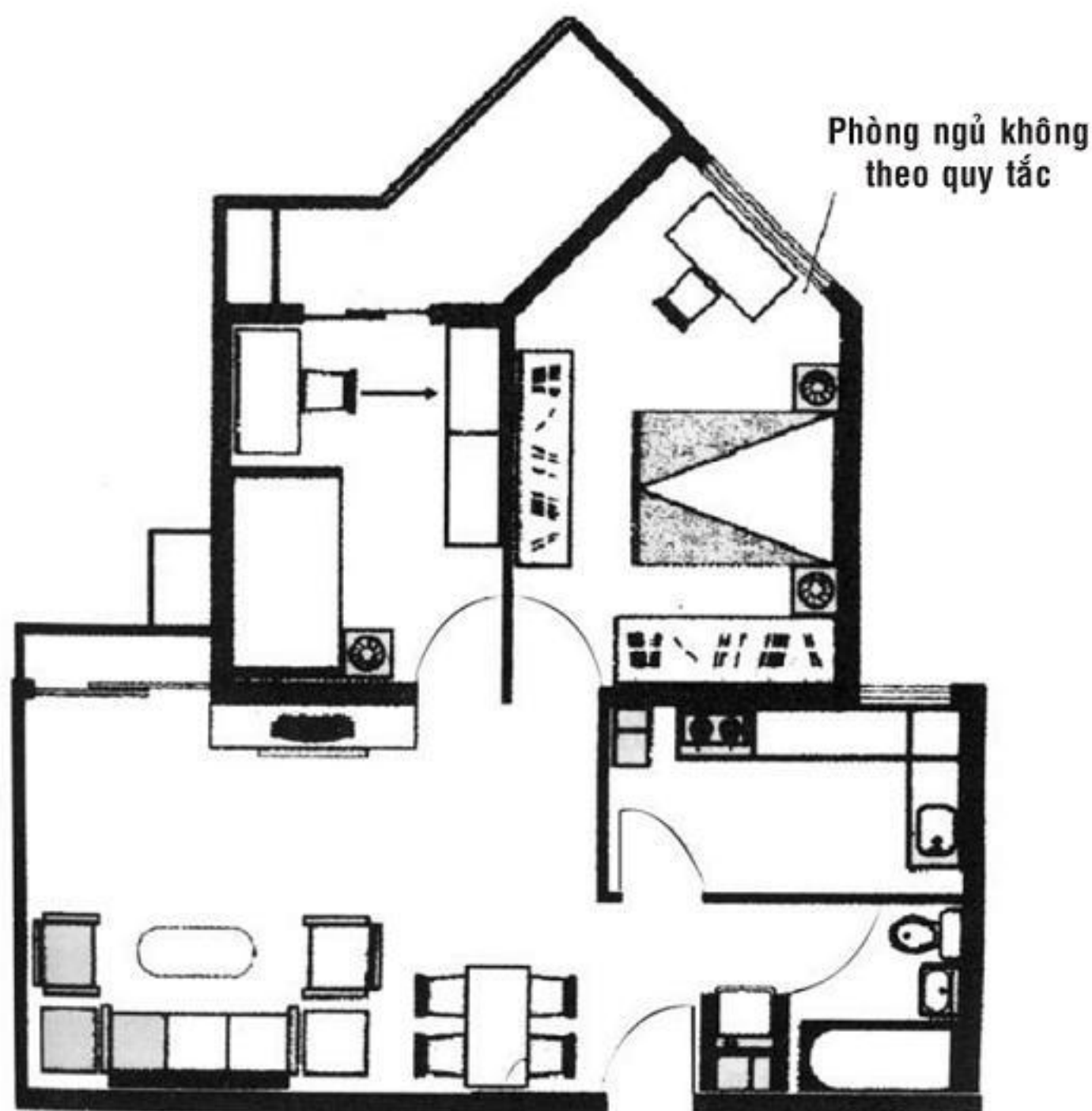
Cửa phòng ngủ không được đối diện với cửa phòng bếp để tránh không khí ẩm thấp xâm nhập phòng ngủ. Cửa phòng ngủ cũng không được đối diện thẳng với cửa nhà vệ sinh, vì nếu như vậy uest khí và hơi nước có thể từ nhà vệ sinh lan sang phòng ngủ, trong khi phòng ngủ thường có nhiều đồ tính hút ẩm cao, như vậy sẽ làm cho môi trường phòng ngủ luôn ẩm thấp. Cửa hai phòng ngủ cũng không nên để đối diện nhau, cửa như vậy gọi là mạ môn, rất dễ gây chuyện cãi vã trong nhà. Dùng tủ gắn vào trong tường hoặc tủ cỡ lớn trong phòng ngủ có thể đựng hết trang phục, sẽ làm cho phòng ngủ ngăn nắp hơn.

Trong phòng ngủ tốt nhất không bố trí buồng vệ sinh, nếu không khí bẩn, khí ẩm ướt rất dễ xâm nhập vào phòng, hơn nữa người ra vào vệ sinh sẽ ảnh hưởng đến người đang ngủ, bất tiện trong sinh hoạt. Nếu không thể khác, phải bảo đảm cửa phòng tắm luôn đóng và sử dụng rèm che cửa.

Một phần ba thời gian trong ngày của chúng ta dành cho ngủ, vì vậy vai trò hung cát (xấu, tốt) của phòng ngủ là vấn đề không hề nhỏ. Phòng ngủ cát (tốt) khiến mọi mệt tan biến ngay, sức khỏe nhanh hồi phục. Trái lại phòng ngủ hung (xấu) đương nhiên là rất không hay. Ở trong phòng ngủ này dù chúng ta có ngủ được thời gian dài nhưng mệt mỏi vẫn theo bám ta, mọi mệt kéo dài ảnh hưởng đến sức khỏe. Một khi nhận thấy phòng ngủ của mình thuộc loại xấu cần cố gắng bằng mọi cách chỉnh sửa, có thể dựa vào cơ sở 12 địa chi để xử lý cho tốt.

Thông thường phòng khách được bố trí ở phía trước nhà, phòng ngủ ở phía sau. Nhưng hiện nay có nhiều khu chung cư để phù hợp với kiến trúc tổng thể thường hay xảy ra trường hợp trái ngược, vừa bước vào nhà đã nhìn thấy ngay phòng ngủ, phòng khách nằm sau phòng ngủ, nhà ở kiểu này được gọi là “thoái trạch” hay “thoái tài trạch”, ở vào nhà này tài vận sẽ suy giảm. Một số người thích dùng kính để chắn phòng ngủ, thực ra làm như vậy là không thích hợp! Nếu để kính chiếu vào giường sẽ khiến người ta dễ sinh bệnh tật, khi ngủ thường hay gặp ác mộng.

Phòng ngủ nên chọn vị trí hướng Nam hoặc hướng Tây Nam, vì hai hướng này khá thuận lợi cho việc ngủ, trong khi ngủ, não người vẫn cần một lượng lớn dưỡng khí, mà hướng Nam hoặc Tây Nam luôn có đủ ánh sáng, không khí lưu thông, ban đêm sẽ tạo cho người ta cảm giác rất sáng khoái.



Phòng ngủ không đúng quy cách nên tránh không làm phòng ngủ

IV. NGUYÊN TẮC CƠ BẢN TRONG THIẾT KẾ VÀ BÀI TRÍ PHÒNG NGỦ

Theo tính toán, mỗi ngày người ta ngủ khoảng 08 giờ, mỗi người mỗi ngày bình quân có 1/3 thời gian ở trong phòng ngủ. Như vậy đời người sẽ có khoảng 1/3 thời gian trên giường ngủ. Phòng ngủ là nơi ngủ, nghỉ mang tính cá nhân, khi bố trí cần chú ý đến vấn đề yên tĩnh, ấm áp để đạt được mục đích ngủ, nghỉ tốt nhất, nó phải có được tính riêng tư kín đáo và yên tĩnh thích đáng. Phòng ngủ đôi khi còn là nơi quan trọng để viết nhật ký, nghe âm nhạc, thư thái đầu óc, vì vậy phải tính toán đến vấn đề hiệu quả cách âm. Ngoài ra cần chú ý vấn đề thông gió cho tốt, không được để không khí trong phòng hỗn tạp, hôi hám.

Phòng ngủ thuộc phạm vi sử dụng của cá nhân, về tạo hình cần ưu tiên xem xét

tính cách và sở thích cá nhân. Vì đồ dùng trong phòng thường là những thứ ít bị hư hỏng nên cần chú ý đến cảm nhận mỹ quan, nặng về độ bền và tính bảo dưỡng.

(1) Nguyên tắc thiết kế phòng ngủ

- *Thiết kế căn cứ vào tuổi, tính cách và sở thích.*

- *Nền phòng ngủ phải giữ được ấm, nên chọn dùng thảm và vật liệu lát nền loại trung tính hoặc loại có màu sắc tạo sự ấm áp.*

- *Trang trí mặt tường, vì có khoảng 1/3 diện tích tường phòng ngủ đã được đồ dùng che chắn, cho nên việc trang trí tường phòng ngủ cũng đơn giản, không gian chủ thể phía đầu giường nên trang trí có cá tính, khi chọn vật liệu cần chú ý đến màu sắc, muốn làm cho phòng ngủ ấm cúng hơn có thể dùng giấy dán tường hoặc vật liệu thích hợp ốp tường. Màu sắc và hoa văn bề mặt tường nên chọn theo tuổi, và sở thích cá nhân người chủ.*

- *Trang trí trần phòng ngủ là một trong những khâu quan trọng khi trang trí tổng thể. Thông thường, các gam màu mộc mạc, thanh nhã, ấm áp thường hay được chọn sử dụng. Màu sắc cần phải sử dụng thống nhất, hài hoà, trang nhã, cần thận trọng khi phối màu cục bộ.*

- *Không được tùy tiện thay đổi vị trí cửa sổ, những vị trí cần ánh sáng phải xem xét đến ánh sáng tổng thể và ánh sáng cục bộ, cường độ ánh sáng phải hợp lý, nên lấy tính ấm áp của màu vàng làm cơ sở phối màu, phía trên đầu giường có thể bố trí đèn vách hoặc đèn ống tạo không khí đầm ấm và lãng mạn.*

- *Phòng ngủ phải được thông gió tốt, cần cải tiến hợp lý các kiến trúc thông gió kém. Cửa máy điều hoà không khí không nên bố trí đối diện với những nơi mà người sử dụng thường ở vị trí đó lâu.*

- *Phòng ngủ không nên quá rộng, thông thường diện tích khoảng 15~20m² là đủ, nên bố trí đủ những đồ dùng cần thiết như giường, tủ đầu giường, tủ quần áo, tủ thấp (tủ đặt tivi), bàn trang điểm. Nếu như trong phòng ngủ có buồng tắm thì có thể bố trí bàn trang điểm. Rèm cửa sổ phòng ngủ thường thiết kế một bên mảnh một bên vải, như vậy sẽ làm cho môi trường bên trong gợi cảm hơn.*

(2) Hình thức của phòng ngủ

Phòng ngủ được chia làm nhiều loại khác nhau dựa vào tuổi tác và địa vị của người sử dụng, ví dụ như phòng cho người chủ chính trong nhà, phòng của người lớn độc thân, phòng của người già, phòng của người trẻ tuổi, phòng của trẻ nhỏ v.v...

- *Phòng ngủ của người chủ chính trong nhà*

Phòng ngủ này là không gian sinh hoạt chung của vợ chồng chủ nhà, cho nên

phải xem xét đến nhu cầu của cả hai người. Thiết kế tốt là đảm bảo tính kín đáo hợp lý, thúc đẩy tình cảm vợ chồng trong cuộc sống.

- Phòng của người lớn độc thân

Là phòng dùng cho người đã trưởng thành mà chưa kết hôn, thiết kế loại phòng này tuy cần mang tính cá nhân nhưng cũng nên đơn giản, thuận theo ý người sử dụng, chỉ cần thuận tiện và thoải mái là đủ.

- Phòng cho người già

Người già cần có một không gian đủ để nghỉ ngơi bất kỳ lúc nào, cho nên khi thiết kế cần lấy tính thực dụng làm chính. Yên tĩnh là một trong những yếu tố quan trọng của phòng ngủ loại này. Tốt nhất phòng ngủ của người già không được bố trí ở giữa nhà hoặc ở những nơi thường có tiếng ồn. Ngoài ra còn phải xem xét đến khả năng thuận tiện cho đi lại và đảm bảo sức khỏe. Người già thường hay bị các chứng bệnh về tiết niệu, không nên bố trí phòng ngủ xa nhà vệ sinh quá. Sức đề kháng ở người già kém, thường hay bị các chứng đau mỏi xương khớp, cho nên cần hết sức tránh ẩm thấp, phải bảo đảm thường xuyên khô ráo và chú ý đến vấn đề thông gió trong phòng.

- Phòng ngủ của thanh, thiếu niên

Ở độ tuổi này hầu hết mọi người thường ít ở nhà, cho nên thiết kế nên xem xét đến tính đơn giản và môi trường học tập là chính. Thanh niên trẻ tuổi huyết khí đang độ phong vượng, cần đặc biệt chú ý đến bố cục trong phòng, không nên để dương khí quá thịnh.

- Phòng ngủ của trẻ nhỏ

Là không gian để trẻ học tập và vui chơi, cho nên thiết kế loại phòng này chủ yếu phải xem xét đến vấn đề học tập và vui chơi của trẻ, cần có môi trường học tập tốt, một không gian vui chơi thoáng rộng và nơi đủ để cất giữ những đồ chơi. Đặc biệt phải chú ý đến ánh sáng trong phòng, cường độ ánh sáng vừa đủ, quá mạnh hoặc quá yếu đều không nên. Quan trọng nhất là không gian cho trẻ ngủ đầy đủ, tạo sự phát triển toàn diện cho trẻ. Ngoài ra cần lưu ý đến độ ẩm và thông thoáng của phòng. Trang trí tường nên dùng những đồ vật có hình ảnh làm cho trẻ vui thích.

(3) Bài trí phòng ngủ

- Giường không nên đặt lộ liễu ở nơi hay ra vào hoặc đối diện với cửa.

Tác dụng lớn nhất của giường là đạt được hiệu quả ngủ nghỉ, nếu như đặt giường đối diện với cửa, khi đóng và mở cửa sẽ làm ảnh hưởng đến sự yên tĩnh của người

đang ở giường, làm mất đi tác dụng ngủ nghỉ của nó. Giường đối diện với cửa, từ ngoài nhìn vào đã thấy ngay giường, như vậy thật bất tiện, sẽ tạo áp lực và làm mất đi cảm giác an toàn.

- Đầu giường không nên sát với cửa.

Người nằm trên giường khó nhìn thấy sự việc diễn ra bên ngoài, khi có người từ ngoài cửa bước vào phải chuyển người mới có thể nhìn thấy được. Đột nhiên có tiếng động bên ngoài thường dễ bị giật mình, sẽ không tốt cho tinh thần và sức khỏe, lâu ngày như vậy sẽ dễ bị mắc các bệnh về thần kinh.

- Đầu giường không được để xà nhà chiếu thẳng xuống

Trong kiến trúc nhà ở một số địa phương xà nhà thường lộ ra ngoài. Nếu ở vị trí đặt giường có xà nhà lộ ra là không tốt. Theo quan điểm dương trạch, đầu giường không được thẳng chiếu lên xà nhà, trong phòng ngủ nếu có xà nhà, tốt nhất là dùng tấm đệm trần che lại. Nhìn từ góc độ tâm lý học, khi nằm trên giường mà mặt đối diện với xà nhà thì trong tư tưởng luôn có cảm giác bị đè nén, lâu ngày như vậy giấc ngủ không yên, thường gặp ác mộng, tâm thần bất an, dẫn đến nhân sinh quan và thái độ xử lý sự việc kém, tinh thần không ổn định sẽ ảnh hưởng đến các mối quan hệ xã hội.

- Không đặt giường nơi có ánh sáng mạnh

Tục ngữ có câu: “Quang sảnh ám phòng”. Ý nói là phòng khách phải sáng sủa, phòng ngủ thì không nên quá sáng. Theo cách nói trung y: “Can khai khiếu vu nhãn”. Nghĩa là mắt thể hiện cho gan, ánh sáng quá mạnh sẽ kích thích đến mắt, từ đó hại đến gan, làm gan bị nóng, tỳ khí thay đổi xấu đi. Có thể sử dụng rèm che cửa sổ để điều tiết ánh sáng, ban ngày kéo rèm ra để tận hưởng ánh sáng tự nhiên, ban đêm kéo rèm lại.

- Cửa phòng không để đối diện với cửa phòng bếp, phòng kho và phòng vệ sinh.

Bếp là nơi chế biến, nấu nướng thức ăn, tuy đã có thiết bị hút mùi nhưng khó xử lý hết được, nếu như cửa phòng ngủ đối diện với cửa phòng bếp, hai luồng không khí nóng từ bếp và lạnh từ phòng ngủ đối lưu nhau và phòng ngủ sẽ phải hấp thụ một lượng khí từ phòng bếp, như vậy sẽ hại đến sức khỏe.

Ngoài ra, phòng để đồ và phòng vệ sinh chứa nhiều khí có hại sức khỏe, không nên để cửa đối diện với cửa phòng ngủ.

V. TẠI SAO PHÒNG NGỦ QUÁ LỚN LẠI KHÔNG TỐT

Lý luận phong thủy cổ đại có viết: “Nhà lớn người ít là nhà có tướng hung”. Tại sao vậy?

Mua được nhà lớn là mơ ước của không ít người, xoay quanh vấn đề này đã xảy ra khá nhiều chuyện bi hoan và ly hợp! Thế nhưng tại sao nhà quá lớn lại không tốt?

Kỳ thực, nếu xem xét kỹ chúng ta sẽ nhận ra một đạo lý hết sức đơn giản. Ví dụ, trong một căn phòng rộng 10m² lắp một máy điều hoà, khởi động nó chỉ sau nửa giờ phòng đã mát. Vì không gian nhỏ mà năng lượng nhanh đủ. Tuy nhiên cũng phải hiểu rằng nếu không gian quá nhỏ thì sẽ thiếu năng lượng cần thiết. Cũng chiếc điều hoà ấy lắp vào căn phòng rộng 100m² thì nó sẽ không thể đủ sức làm mát được căn phòng đó. Vì phòng càng rộng thì năng lượng cần cho nó càng nhiều, vì vậy máy điều hoà phải hoạt động liên tục nhưng nhiệt độ trong phòng vẫn không sao đạt mức đã đặt. Và như vậy chúng ta phải lắp nhiều máy điều hoà có công suất lớn hơn thì mới đủ làm mát cho căn phòng đó.

Nhìn từ một góc độ khác, con người chúng ta cũng là một cá thể mà năng lượng có thể phát sáng và phát nhiệt. Nếu như thay cơ thể con người ta bằng chiếc máy điều hoà thì phòng càng rộng đương nhiên càng tiêu hao nhiều năng lượng từ cơ thể ta toả ra. Vì vậy, kích thước của nhà ở phải tương xứng với số lượng người ở trong đó. Cũng có nghĩa nhà càng rộng thì người ở cũng phải càng nhiều, chính là vấn đề nhân khí yếu vượng chúng ta thường nhắc đến.

Trong phong thuỷ thường nói đến vấn đề nhà có thể hút nhân khí. Điều này hoàn toàn chính xác. Năng lượng cơ thể người toả ra chính là nhân khí. Khi một người phải dùng nhiều năng lượng như vậy để bù đắp vào không gian nhà rộng lớn thì tổn hại đến cơ thể. Năng lượng cơ thể tiêu hao nhiều, thể chất tự nhiên yếu đi, trong công việc khó tránh khỏi bê trễ và sai sót, khả năng phán đoán kém đi, gặp chuyện không hay là điều khó tránh.

Vậy một gian phòng diện tích nên rộng bao nhiêu là đủ? Có người nói khoảng 15m², nhiều lắm thì cũng không nên vượt quá 20m². Thậm chí có người còn nói ở trong phòng rộng trên 20m² thì rất khó có con. Có lẽ đây không phải là chân lý tuyệt đối, tuy nhiên ở một mức độ nào đó cũng có độ chính xác nhất định. Thực tế khi năng lượng cơ thể con người bị tiêu hao quá nhiều, tố chất cơ thể giảm sút sẽ ảnh hưởng đến vấn đề sinh sản là điều đương nhiên. Đất đai không màu mỡ, cây cối tất không thể tốt tươi.

VI. ĐIỂM CỐT YẾU TRONG THIẾT KẾ TU SỬA PHÒNG NGỦ

Phòng ngủ là không gian nghỉ ngơi riêng tốt nhất sau một ngày làm việc mệt nhọc căng thẳng, nó cần sự yên tĩnh và ấm cúng, khi tu sửa phải cân nhắc kỹ một cách tổng thể từ việc chọn vật liệu, màu sắc, bố cục đèn cho đến bài trí đồ đạc trong phòng.

(1) Chọn vật liệu

- *Nên chọn loại vật liệu có tính hút và cách âm tốt, nếu là vải thì phải mềm mịn,*

đẹp mắt, có khả năng giữ ấm và hút âm thanh tốt. Chẳng hạn nên chọn dùng đá Đại lý, đá Hoa cương, gạch nung v.v... Những vật liệu cứng và gây cảm giác lạnh không thích hợp với phòng ngủ.

- *Rèm che cửa sổ* nên chọn loại làm bằng vải hoặc màn che riềm hoa văn có khả năng che ánh sáng, chống nóng, giữ ấm và cách âm.

3. *Nếu phòng ngủ có cả phòng vệ sinh bên trong thì phải xem xét đến đặc tính kỵ ẩm ướt của thảm nền và gỗ lát nền*, nền phòng ngủ phải cao hơn so với nền phòng vệ sinh một chút, hoặc giữa chúng phải có vách ngăn cửa bằng đá hoặc gạch để tránh không khí ẩm ướt vào phòng ngủ.

(2) Thiết kế đèn chiếu sáng

Phòng ngủ là nơi để ngủ nghỉ, ngoài việc phải bố trí nguồn ánh sáng êm dịu dễ ngủ ra, quan trọng hơn còn phải có đèn chiếu sáng làm sao có thể hoá giải được áp lực căng thẳng trong sinh hoạt. Vì vậy, ánh sáng trong phòng ngủ vẫn phải lấy đặc tính êm dịu làm chính. Đèn trong phòng ngủ có các loại đèn trần chiếu sáng tổng thể, đèn ngủ, đèn sáng đêm. Đèn trần nên lắp ở vị trí không gây kích thích đến mắt; đèn ngủ ánh sáng phải êm dịu tạo không khí lãng mạn; đèn chiếu sáng ban đêm tạo cảm giác sáng khoái và thông thoáng.

(3) Thiết kế màu sắc

Màu sắc cho phòng ngủ nên tránh chọn màu gây kích thích mắt, thường chọn màu trung gian tạo cảm giác ấm áp, ôn hoà và yên ổn như màu trắng sữa, màu phấn hồng, màu vàng gạo.

(4) Bố cục bài trí

Có một chiếc giường ấm êm là vấn đề hết sức quan trọng, 1/3 thời gian đời người sống ở trên giường, ngủ được xem là việc rất quan trọng, vì vậy mà việc bài trí giường ngủ ảnh hưởng trực tiếp đến tình trạng giấc ngủ của mỗi người, hãy đặt giường ở góc phòng và tựa vào tường, đầu giường tựa vào một bên vách tường.

Đồ dùng và ga phủ giường tối thiểu phải cách nhau 70cm để tiện cho đi lại, đồ đạc kê đặt gọn gàng và tiện lợi khi sử dụng.

Ánh sáng trong phòng ngủ không nên quá mạnh, giường không được đặt gần với nơi có ánh sáng mạnh, nếu không sẽ làm tinh thần bất an. Vì vậy, giường không được đặt ngay dưới cửa sổ, và nên dùng rèm che cửa sổ để giảm độ sáng.

Những đồ dùng có "hình tam giác" không nên bài trí trong phòng quá nhiều. Tranh treo đầu giường nên dùng các loại mang phong cảnh tự nhiên, cỏ hoa cây lá, không treo tranh hình hổ báo, muông thú; tránh treo hoa lan, hoa đoan đới, không treo đèn loại lớn, nếu không sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ của chủ.

VII. CÁC BƯỚC CƠ BẢN TRONG TRANG TRÍ PHÒNG NGỦ

(1) Chia khu

Thông thường, phòng ngủ được chia ra các khu gồm hoạt động, khu ngủ, khu để đồ đạc, khu trang điểm, khu trưng bày, khu học tập.

Do phòng ngủ thuộc không gian riêng tư cá nhân nên nguyên tắc khi chia khu tổng thể phải dựa vào nhu cầu của cá nhân và độ rộng hẹp của phòng. Phòng ngủ nhỏ thì chọn đồ dùng cho không gian nhỏ, như vậy mới có thể chia được nhiều khu hơn trong phòng. Chẳng hạn sử dụng kiểu giường gấp có thể tiết kiệm được không gian cho hoạt động.

Nếu phòng ngủ đã có các khu độc lập rồi thì không cần thiết phải thiết kế lại, nếu có khu đọc sách thì có thể ghép chung với khu học tập và phòng làm việc. Nếu đã có phòng đệm phục vụ lúc ngủ dậy thì không cần thiết phải bố trí khu hoạt động nữa.

(2) Bố cục chính thể

Giai đoạn này cần tập trung thiết kế phong cách chính thể và bố trí kết cấu cho đồ dùng trong phòng, xác định rõ phong cách trang trí để tiếp tục cho bước trang trí tiếp theo.

Dựa vào chức năng cơ bản của phòng ngủ, giường và tủ quần áo là những thứ không thể thiếu, khi thiết kế phải xác định được kiểu giường, ví dụ như kiểu giường đơn hay kiểu giường đôi. Ngoài ra các dụng cụ khác như tủ đầu giường, tủ sách, bàn ghế, bàn trang điểm và bàn đặt máy tính v.v... có thể quyết định dựa theo tình hình thực tế.

(3) Thiết kế đường dây điện và dụng cụ chiếu sáng

- *Đường dây điện.* Đường dây thường phải có là dây điện nguồn, dây điện chiếu sáng, dây cho máy điều hoà, dây cho tivi, dây điện thoại, dây cho máy tính.

Trên tủ đầu giường đặt ổ cắm chờ thì nên dùng loại 5 lỗ có công tắc là phù hợp nhất vì có thể giảm phiền hà cho việc sử dụng công tắc đèn đầu giường. Còn phải có ổ cắm cho dây điện thoại, nếu là tủ đầu giường đôi thì phía trên tủ một bên đặt ổ cắm điện, một bên đặt ổ cắm điện thoại.

Trên bàn trang điểm đặt ổ chờ cho nguồn điện máy thông gió, ngoài ra phải xem xét đến đèn phản xạ trên gương trang điểm, nên bên cạnh hộp dây điện lắp thêm một công tắc.

Trên bàn viết hoặc bàn máy tính cũng nên bố trí ổ cắm cho tivi, máy tính, điện thoại.

Đèn chiếu sáng có thể dùng loại một đầu hoặc đèn trần, có thể dùng công tắc đơn, nếu là đèn nhiều đầu thì phải lắp thêm bộ điều khiển để điều chỉnh ánh sáng

theo nhu cầu sử dụng. Nên sử dụng hai công tắc điều khiển, một lắp bên ngoài cửa phòng, một lắp trên tủ đầu giường hoặc bên cạnh giường để tiện cho sử dụng.

Trên tủ tivi bố trí ổ cắm chờ (loại 5 lỗ), có đầu dây cho tivi, đầu dây cho máy tính.

Quá trình trang trí các không gian nếu không thể xác định được toàn bộ thiết bị điện cần thiết thì hãy lắp thêm ổ cắm nguồn dự phòng, như vậy sẽ nâng cao tính tiện dụng và linh hoạt cho phòng ngủ.

- **Chiếu sáng.** Nhu cầu chiếu sáng phòng ngủ khá phổ thông, chủ yếu gồm chiếu sáng thông thường và chiếu sáng cục bộ. Chiếu sáng thông thường cho phòng ngủ phải đảm bảo được các yếu tố yên tĩnh, ấm áp, dịu mắt, thích nghi. Các loại đèn có ánh sáng mạnh, nhiều màu sắc không hợp với phòng ngủ.

Chiếu sáng cục bộ cho phòng ngủ phải xét đến các yếu tố sau:

Chiếu sáng cho bàn đọc sách – Thường sử dụng đèn bàn.

Chiếu sáng cho việc đọc sách trước khi ngủ. Nhiều người trước khi ngủ thường nằm tựa thành giường đọc sách, vì vậy phải chọn dùng đèn bàn hoặc đèn tường cho phù hợp. Đặc điểm của đèn bàn là có thể cơ động, linh hoạt trong sử dụng, bản thân đèn bàn còn là đồ nghệ thuật có thể tạo cảm giác dễ chịu. Ưu điểm của đèn tường là ánh sáng phản xạ qua tường nên dịu mắt hơn.

Chiếu sáng cho bàn trang điểm – Bàn trang điểm thường dùng đèn có ánh sáng nhẹ nhàng ấm áp, nên bố trí đèn này phía trên gương và sử dụng đèn trắng hoặc đèn huỳnh quang là hợp nhất, nên bố trí ở góc lệch 60° so với tầm mắt để tránh ánh sáng mạnh chiếu thẳng vào mắt.

Chiếu sáng cho người ngồi đọc sách trên ghế sofa thường dùng đèn cây.

Cần đặc biệt chú ý đến nhiệt độ từ các nguồn sáng toả ra, xuất phát từ vấn đề an toàn, khi bố trí đèn cho phòng ngủ của trẻ nhỏ cần hết sức chú ý, làm thế nào để trẻ không thể trực tiếp chạm tay vào các nguồn điện, tuyệt đối không bố trí đèn kiểu cơ động như đèn bàn trong phòng trẻ.

Phòng ngủ là không gian sinh hoạt tự do dùng cho ngủ, nghỉ, đòi hỏi tính kín đáo và yên tĩnh cao. Chức năng cơ bản của phòng ngủ có hai mặt: một, nó phải thoả mãn nhu cầu căn bản là nghỉ và ngủ; mặt khác, phải phù hợp nhu cầu tổng hợp là thư giãn, làm việc, trang điểm và vệ sinh bảo vệ sức khoẻ. Trọng điểm cần chú ý khi bố trí đồ dùng và trang trí ở phòng ngủ là yếu tố thị giác phải mang đặc tính cá nhân thực dụng.

Kiểu cách đồ dùng trong phòng ngủ và việc sắp xếp phòng ngủ là một kiến thức rất quan trọng. Bài trí phòng ngủ phải chú ý các yếu tố ấm áp, êm dịu, làm cho người ở có cảm giác thư thái, nhẹ nhõm. Kiểu cách và tạo hình của đồ dùng trong phòng ngủ phải có tính hiện đại, ý nhị, có vậy mới tạo được sự mới lạ về phong cách mang lại cảm giác thích thú cho người sử dụng.

Trước hết, việc chọn đồ dùng cho phòng ngủ phải xét đến các nhân tố về diện

tích, hình dáng, bố cục, số lượng người ở và hướng của phòng ngủ. Tiếp theo phải căn cứ vào mục đích thực dụng và tổng hợp toàn diện các nhân tố nói trên để chọn chủng loại và kiểu cách của đồ dùng. Chức năng chính yếu nhất của phòng ngủ là ở chỗ ngủ. Đồ dùng ở khu này chủ yếu có giường và tủ đầu giường, việc bố trí ánh sáng ở đây phải thoả mãn yêu cầu đọc sách khi ở giường, nguồn sáng cục bộ ở giường phải đủ.

Chú ý bố trí giường ngủ hợp lý và khoa học. Thường bài trí phòng ngủ có 3 dạng hình thái là phòng với giường đơn, phòng với giường đôi và phòng với giường kê đối nhau. Tủ và bàn thường đặt ở đầu giường, chọn dùng kiểu nào cho phù hợp nên căn cứ vào nhu cầu tâm lý của cả vợ và chồng kết hợp tình hình thực tế.

Ngoài ra, màu sắc trong phòng ngủ nên sử dụng gam màu ấm áp, nhưng thường chọn căn cứ vào sở thích, tính cách mỗi người.

Tóm lại, hiệu quả tổng thể từ kiểu cách, hình dáng, màu sắc, kích thước của các đồ dùng trong phòng ngủ và việc bài trí chúng hợp lý sẽ tạo điều kiện hưởng thụ tốt nhất, khiến cho sức khoẻ và tinh thần người sử dụng luôn dồi dào.

VIII. KÊ ĐẶT ĐỒ DÙNG TRONG PHÒNG NGỦ THEO PHONG THỦY CẦN CHÚ Ý NHỮNG GÌ

Phòng ngủ là nơi chiếm 1/3 thời gian của đời người, nhiếp khí dưỡng thần đều ở đây. Tiếp nhận lâu dài tác dụng năng lượng bên trong phòng ngủ sẽ trực tiếp ảnh hưởng đến sức khoẻ thể xác và sức khoẻ tinh thần của người ở. Vì vậy, phong thuỷ phòng ngủ nhất định phải được xem xét kỹ. Việc bài trí đồ dùng trong phòng ngủ như thế nào có thể tham khảo những ý kiến sau đây:

(1) Gương

Lắp đặt gương phải ghi nhớ một điều là không để nó chiếu thẳng vào mình, đồng thời không được đối diện với vị trí cát lợi trong phòng. Vì theo phong thuỷ, gương chủ yếu được dùng vào việc chiếu sát. Chiếu sát là dùng gương treo chiếu phản lại khí xấu xâm nhập. Đặt gương ở đầu giường là không hợp, nó sẽ làm cho ta khó ngủ và ngủ không yên giấc.

Có nhiều loại gương, có loại dày, loại mỏng, có loại nhẵn có loại hoa văn, về mặt phong thuỷ học chúng không có sự khác nhau nhiều. Có một điểm cần chú ý là dù dùng loại gương nào vào trang trí, tốt nhất nên dùng một chiếc tủ thấp chắn ngay bên dưới gương.

(2) Tủ và hòm đựng quần áo

Không gian phòng có hạn, việc bài trí tủ (hòm) đựng quần áo không hợp lý sẽ gây trở ngại cho các hoạt động.

Việc bài trí tủ quần áo trong phòng ngủ không đúng có thể ảnh hưởng đến chuyện ăn ở của chủ nhân. Để đạt được hiệu quả không gian, cố gắng kê đặt tủ quần áo, bàn trang điểm theo một hàng.

(3) Bàn và giá để đồ

Xếp đặt bàn và giá đựng đồ trong phòng ngủ là công việc hết sức bình thường, bàn có thể dùng để đọc, viết hoặc ăn uống, giá dùng xếp đồ đạc. Tuy nhiên, do nhiều nhà diện tích sử dụng khá chật hẹp, việc sắp xếp đồ đạc phải tính toán và mất khá nhiều công sức, hơn nữa không gian không thể nấn theo đồ dùng được mà chỉ sử dụng đồ dùng theo không gian nhà mà thôi, cho nên trong phòng sẽ có hiện tượng bàn ghế, giá đựng đồ và các đồ dùng khác không hợp với phong thủy, các loại đồ có hình sắc nhọn quá nhiều. Cần chú ý dùng đồ trơn nhẵn và không có góc cạnh là tốt nhất.

XIV. CHỌN GIƯỜNG NGỦ CẦN CHÚ Ý NHỮNG GÌ

Giường là đồ vật vô cùng quan trọng trong cả cuộc đời con người, con người có khoảng 1/3 thời gian gắn bó với giường, cho nên việc chọn được một chiếc giường ngủ tốt sẽ rất quan trọng đối với sức khỏe. Khi chọn giường cần chú ý những vấn đề sau:

Thứ nhất, tránh giường quá cao. Giường quá cao tuy sạch sẽ và sang trọng nhưng nó dễ gây hại cho người sử dụng, đặc biệt là với người già, giường quá cao lên xuống khó khăn, đêm thức dậy dễ bị ngã.

Hai là tránh giường quá thấp. Giường quá thấp tuy có thể thuận tiện cho việc lên xuống nhưng thông gió cho giường lại kém, hơn nữa giường thấp sẽ dễ tiếp xúc và hút khí ẩm từ nền nhà lên gây bệnh tật cho cơ thể.

Ba là tránh đệm giường quá mềm. Giấc ngủ có ngon hay không chủ yếu phụ thuộc vào độ cứng mềm của đệm giường. Theo phân tích, khi người nằm ngửa, độ cong gập của xương sống lưng ở khoảng 2~3cm là thích hợp nhất, độ cong gập không phù hợp vừa ảnh hưởng đến giấc ngủ vừa ảnh hưởng đến sự phát triển hình dáng cơ thể. Đệm giường tốt là phải có đủ các đặc điểm là hợp với trọng lượng các bộ phận cơ thể, tính thấu khí tốt, chống được ẩm và giữ được nhiệt.

Đệm trải giường quá mềm sẽ làm tăng độ cong gập sinh lý bình thường của xương sống lưng, làm cho xương phát triển biến dạng mà đặc biệt ở người trẻ tuổi, khi cơ thể còn chưa phát triển hoàn chỉnh, càng phải tránh dùng đệm giường quá mềm, nên chọn dùng đệm cứng một chút.

Bốn là tránh đệm quá cứng. Đệm giường quá mềm là không tốt nhưng quá cứng cũng không tốt cho cơ thể. Đệm quá cứng sẽ ảnh hưởng đến giấc ngủ, không những bất lợi cho việc làm tiêu giảm mệt mỏi, mà trái lại còn gây mệt mỏi hơn.

Năm là tránh giường quá hẹp. Mặt giường nằm phải có độ rộng thích hợp, giường đơn rộng trên 70cm là hợp lý. Giường quá nhỏ tuy tiết kiệm được không gian nhưng sẽ làm cho người ngủ cảm thấy gò bó, khó chịu, mục đích nghỉ sẽ không đạt được. Hơn nữa giường hẹp khi ngủ rất dễ bị ngã.

Sáu là tránh giường quá ngắn. Yêu cầu đầu tiên đối với giường ngủ là phải đủ kích thước, phải đủ độ rộng và độ dài cần thiết. Người cao nằm giường ngắn, người béo nằm giường hẹp sẽ thấy gò bó khó chịu. Theo ý kiến các chuyên gia, ban đêm khi ngủ con người thường phải trở mình hơn 20 lần, giường ngủ nhỏ sẽ không có lợi cho sự co duỗi cơ thể, gây mỏi mệt sau khi ngủ dậy. Thông thường, chiều dài giường ngủ phải hơn chiều cao cơ thể 15cm, chiều rộng thích hợp là khi nằm thẳng người dọc theo giường, hai lòng bàn tay đặt sau gáy cổ, hai khuỷu tay trải ra vẫn nằm gọn trong lòng giường.

X. PHONG THỦY KÊ ĐẶT GIƯỜNG NGỦ NÊN TRÁNH

Mọi vấn đề về phong cách, bố cục, màu sắc và trang trí phòng ngủ đều lấy giường ngủ làm trung tâm để triển khai. Trong phòng ngủ, giường chiếm một diện tích rộng nhất, sau khi đã xác định vị trí, phong cách, màu sắc của giường rồi các phần thiết kế khác mới được triển khai.

Kê đặt giường ngủ thế nào để hợp với sức khỏe và yêu cầu phong thủy học?

(1) Trước và sau giường không được có gương. Không được lắp đặt gương đối diện với bất kỳ cửa nào trong phòng. Ngoài ra cần chú ý đến vị trí xà nhà và vị trí nhà vệ sinh v.v...

(2) Giường ngủ có thể kê theo vách tường có góc đối diện cửa phòng, đó là vị trí yên ổn nhưng phải tránh không để giường đối diện với cửa.

(3) Giường ngủ không được đặt ở vị trí xà nhà chiếu thẳng xuống. Một người nằm ngủ trên giường, bất kỳ bộ phận nào trên cơ thể bị xà nhà chiếu đè lên đều ảnh hưởng đến sức khỏe của bộ phận đó. Ví dụ như chiếu đè vào phần đầu, ảnh hưởng sẽ rất lớn, sẽ thường xuyên bị đau đầu, chóng mặt, trí nhớ và khả năng tư duy giảm sút, tinh thần bất an.

Nếu giường ngủ vợ chồng, ngoài sự ảnh hưởng đến vận trình sức khỏe ra, nó còn gây trở ngại cho tình cảm hai người. Giường ngủ đặt thẳng dưới xà nhà sẽ làm cho tính nết người nằm trên đó trở thành thô bạo, khó khống chế tình cảm, việc nhỏ biến thành việc lớn.

Phương pháp khắc phục: Vì xà nhà là vật đỡ của công trình nên không thể bỏ đi được, nên biện pháp duy nhất là thay đổi vị trí giường. Chỉ cần chuyển giường tránh khỏi vị trí đó thì vấn đề xem như đã được giải quyết. Trường hợp không thể chuyển giường thì có thể thiết kế trần giả hoặc trần treo để che xà nhà lại.

(4) **Cửa phòng ngủ không được để đối diện với đầu giường.** Theo phong thủy học, đầu giường nên tĩnh mà không nên động, cửa là nơi khí lưu thông ra vào, nó ở trạng thái động, cho nên về phong thủy nếu để khí bay thẳng vào giường sẽ làm cho tinh thần người ngủ trên giường không yên. Nếu là cả nam và nữ cùng ngủ trên giường sẽ ảnh hưởng đến quan hệ tình cảm hai người, dễ rạn nứt, xử lý không tốt dễ trở thành thù hận.

(5) **Đầu giường phải có chỗ tựa.** Hết sức tránh để khoảng trống phía sau đầu giường, thành đầu giường không tựa vào gì, nếu như vậy người ngủ trên giường này sẽ tăng nguy cơ loạn trí, thậm chí vô cớ nảy sinh mối nghi ngờ đối phương phản bội, ngoại tình.

Phương pháp hoá giải: Đặt giường tựa chắc vào tường hoặc vào tủ.

(6) **Không được để phòng tắm hay máy giặt chiếu thẳng với giường ở tầng trên.**

(7) **Giường không kê dưới cửa sổ; càng không được đặt đối diện với cửa phòng ngủ.**

(8) **Đèn treo hoặc quạt treo không được lắp chiếu thẳng xuống vị trí giường nằm, nếu không sẽ tạo ra bóng ánh sáng ảnh hưởng đến giấc ngủ.**

(9) **Ga trải giường và gối không nên dùng loại hình tam giác hoặc hình mũi tên, vì các hình này thuộc hoả, có thể làm cho dương khí trong phòng quá thịnh, phá hỏng sự yên ổn.**

(10) **Hai bên đầu giường không được để góc bàn hay góc tủ chiếu thẳng vào.**

(11) **Đầu giường không được đặt thiết bị âm thanh, tivi.**

(12) **Tranh nếu có ở đầu giường không được quá to.** Đầu giường bố trí tranh có thể làm tăng nhã ý hay cho phòng ngủ, nhưng nên dùng loại nhỏ và ngắn, hết sức tránh tranh cỡ lớn khung dày, nếu không chẳng may đinh treo bị tụt, tranh rơi xuống đầu sẽ gây thương tích, cần hết sức thận trọng.

(13) **Dưới giường phải thông thoáng, không được để đồ vật hỗn tạp dưới gầm giường.**

(14) **Gạt tàn thuốc lá ở đầu giường là nguy cơ gây hoạ.** Các khách sạn trên thế giới đều cấm du khách hút thuốc lá trên giường, đề phòng khách say rượu hay ngủ quên gây hoả hoạn. Thực ra trong nhà mình cũng vậy, không được hút thuốc trên giường. Ngoài chuyện gây hoả hoạn, hút thuốc trong phòng đóng kín, một đêm hút hai điếu thuốc nguy cơ mắc bệnh ung thư phổi rất cao.

(15) **Không được lót ni lông bên dưới đệm hay dưới ga giường, làm như vậy hoàn toàn không đạt được mục đích chống ẩm.** Trái lại, còn làm cho hơi nước không thể thoát ra được, giường ẩm ướt gây bệnh tật.

(16) **Hướng Nam - Bắc sẽ ngủ tốt.** Kê đặt giường thuận cho cơ thể khi ngủ là vấn đề cần chú ý. Thông thường giường kê theo hướng Nam - Bắc sẽ cho ta giấc ngủ ngon.

Vì kinh lạc trong cơ thể người được phân bố trên toàn thân trong đông y chỉ các đường vận hành khí huyết chính trong cơ thể người là “kinh”, các đường nhánh phụ là “lạc”), khí huyết vận hành tuần hoàn theo chiều dọc. Trái đất là một từ trường lớn, đường từ lực thông theo hướng Nam-Bắc, qua vỏ trái đất và lại quay về. Chỉ có làm cho hướng kinh lạc thống nhất theo hướng từ lực trái đất thì mới thuận ứng với tự nhiên, hợp với sinh lý, khí huyết mới lưu thông, cho nên phải lấy Nam-Bắc làm hướng kê đặt giường ngủ. Như vậy quá trình trao đổi chất trong lúc ngủ mới thuận lợi, tiêu hao ít năng lượng, giấc ngủ mới sâu.

Nếu lấy Đông-Tây làm hướng đặt giường ngủ, chiều kinh lạc trong cơ thể vuông góc với đường chiếu từ trường trái đất, hướng ngang từ lực trái đất tác dụng lên đường kinh lạc làm cho khí huyết trong cơ thể khó lưu thông dẫn đến mất chức năng điều tiết.

XI. NÊN DÙNG TỦ LOẠI LỚN

Hiện nay rất nhiều gia đình sử dụng tủ tường cỡ lớn, có tủ này không gian phòng ngủ sẽ thông thoáng hơn.

Tủ đựng quần áo cỡ lớn được thiết kế bên trong phong phú, nổi trội với chức năng chứa đựng quần áo. Người sử dụng cần có sự quy hoạch các ngăn bên trong tủ, phân chia thành các khu cho từng loại quần áo và tạp phẩm khác, tránh lộn xộn, khi cần có thể tìm được ngay. Ngoài ra, khi chia không gian trong tủ phải căn cứ vào kích thước không gian cụ thể cần trong thực tế. Khi thiết kế tủ quần áo cỡ lớn có thể tham khảo các ý kiến sau:

- *Nên chọn tủ làm bằng gỗ phượng, gỗ cừ hoặc gỗ anh đào, đẹp mắt mà thực dụng. Thiết kế bên trong tủ có thể tự do sử dụng.*

- *Lớp mặt ngoài tủ nên chọn loại làm bằng gỗ tấm, phải phù hợp với thiết kế tổng thể phòng ngủ; chất liệu bên trong tủ nên chọn gỗ dán.*

- *Cửa tủ nên dùng loại cửa chốt đóng kín, không dùng cửa mở bản lề để tránh côn trùng vào tủ.*

- *Màu và phong cách tủ nên chọn loại hài hoà với thiết kế tổng thể của phòng, hết sức tránh màu đối lập với màu của cả diện tích lớn.*

XII. NGUYÊN TẮC CHỌN MÀU CHO PHÒNG NGỦ

Màu sắc phòng ngủ nên ưu tiên tính ấm áp và trang nhã, không nên dùng màu quá sặc sỡ. Nên chọn màu trắng hoặc màu yếm mạch, các màu này dễ làm cho người ta trấn tĩnh lại khi gặp chuyện căng thẳng. Tránh dùng màu sắc lòe loẹt, không được dùng sơn dầu cho phòng ngủ. Nền nhà phòng ngủ nên dùng loại màu nhạt, quá đậm sẽ gây cảm giác nặng nề. Phối màu tổng thể cho phòng ngủ phải làm

sao để mắt nhìn vào cảm thấy dễ chịu, thống nhất, hài hoà và trang nhã. Ga trải giường, rèm cửa sổ, chăn, gối cố gắng sử dụng gam màu thống nhất, tốt nhất là không dùng các màu tương phản nhau, tránh gây cảm giác quá sáng khiến khó ngủ. Nền nhà bằng gỗ sẽ làm tăng sự ấm áp. Trên tường cũng có thể treo một vài bức tranh khung gỗ tạo sự sinh động cho không gian phòng.

Trang trí phòng ngủ là việc làm cần thiết, tuy nhiên cần tránh dùng các vật liệu phản quang mạnh hoặc các hình hài điêu khắc kỳ dị, nếu không khi ngủ dễ sinh ra ảo giác, không gian quá phức tạp dễ làm cho người ta mất ngủ. Phòng ngủ là nơi ngủ nghỉ, không nên quá coi trọng việc trạm khắc để tránh gây cảm giác bất an.

Bài trí đồ đạc hài hoà trang nhã, toàn bộ không gian phòng ngủ toát lên sự ấm áp, trang nhã, yên ổn, ban đêm bật đèn lên cảnh vật hài hoà sẽ làm cho người ta cảm thấy vui thích và ấm cúng.

XIII. NHỮNG ĐIỀU CẤM KỶ KHI BỐ TRÍ PHÒNG NGỦ CỦA TRẺ NHỎ

Xem xét từ góc độ phong thủy học và khoa học, để trẻ khoẻ mạnh và chóng lớn, khi sắp xếp phòng ngủ của trẻ chúng ta cần lưu ý mấy điểm sau:

(1) **Phòng ngủ của trẻ không được bố trí bên cạnh phòng máy và dưới ban công.** Nếu không, trẻ sẽ bị suy nhược thần kinh.

(2) **Chỗ cửa vào phòng ngủ không được lắp gương,** để tránh nhiều lời, tranh cãi phải trái.

(3) **Trần nhà phải phẳng, nên trang trí màu trắng sữa (màu tối hung);** trần nhà cũng có thể trang trí bằng gỗ lắp ghép nhưng không được treo những vật có hình hài kỳ dị.

(4) **Ánh sáng trong phòng ngủ phải đủ.** Màu sắc chủ đạo nên tránh các màu phấn hồng, đỏ, đen.

(5) **Phòng ngủ nhỏ,** không nên trang hoàng quá phức tạp để tạo cảm giác thoáng rộng.

(6) **Khi trẻ đang ở trong phòng không được đóng hoặc khoá cửa.**

(7) **Trên tường không dán giấy trang trí có quá nhiều hoa văn phức tạp.**

(8) **Trên tường không được trang trí tranh ảnh hình hài quái dị.**

(9) **Không được treo dán tranh ảnh võ sĩ đánh nhau trên tường,** tránh ảnh hưởng làm cho trẻ phát sinh tâm tính hiếu chiến, tàn ác.

(10) **Nếu giường hướng ra phía cửa sổ thì phải làm sao để tránh ánh sáng mặt trời quá mạnh,** nếu không sẽ làm trẻ sợ.

(11) **Giường không được đặt ở ban công,** toàn bộ hay một phần giường đều không được, càng không nên để tựa sát vào cửa sổ gần ban công.

(12) Giường không đặt ở phía trên hay phía dưới bàn đun nấu của bếp (sẽ dễ mắc bệnh da liễu và chứng tâm phiền), cũng không được đặt ở bên trên hay bên dưới nhà vệ sinh.

(13) Chân giường không được thẳng với cửa (dễ bị thương ở chân).

(14) Không được để máy thu thanh ở đầu giường (có thể làm thần kinh trẻ suy nhược).

(15) Không để hoa tươi trong phòng ngủ của trẻ.

Những năm gần đây tỉ lệ trẻ nhỏ bị dị ứng với hoa tươi cao hơn so với người lớn rất nhiều. Các loại hoa như tú cầu, vạn niên thanh, hoa nhành xuân, cành, lá và hoa của cây hoa thảo đều có thể gây dị ứng đối với trẻ. Thứ hai là cành, lá, hoa của một số loại cây có chứa chất độc, trẻ vô tình ăn vào sẽ làm niêm mạc miệng bị dị ứng, nghiêm trọng hơn còn làm cho niêm mạc hầu xung huyết, sưng tấy dẫn đến ăn uống và hô hấp khó khăn. Nếu không may ăn phải lá hiệp trúc đào, trẻ sẽ bị ngộ độc, buồn nôn, đau bụng và hôn mê rất nhanh. Cành của cây hoa thủy tiên rất giống như quả, trẻ không biết ăn vào sẽ bị ngay chứng viêm dạ dày cấp tính, buồn nôn, đau bụng, ỉa chảy.

Nhiều loại hoa đặc biệt là các loại hoa nổi tiếng, chúng thường có mùi thơm nồng. Trẻ nhỏ ở trong môi trường có mùi hương đó lâu có thể sẽ giảm khả năng khứu giác. Đồng thời ban đêm hoa hấp thu ôxy thải ra khí cacbonic, sẽ làm trong phòng thiếu ôxy, bất lợi cho sức khỏe của trẻ.

XIV. KÊ GIƯỜNG CƯỚI THẾ NÀO CHO ĐÚNG NGUYÊN TẮC PHONG THỦY

Đời người sống được mấy chục năm, nếu cuộc sống gia đình hạnh phúc thời gian trôi đi nhẹ nhàng, gặp khi sự nghiệp và hôn nhân bất hạnh, thời gian trôi đi nặng nề. Hai người thương yêu nhau rồi tạo lập gia đình, đây là đại sự của đời người, là hợp lẽ trời và nó cũng là đại hỷ sự trong nhân gian trời đất. Thế nhưng, tiếc thay có rất nhiều cặp vợ chồng kết hôn và sống chung cùng nhau chưa được bao lâu đã để có lời qua tiếng lại, từ yêu thương chuyển sang thù ghét, bi kịch gia đình bắt đầu từ đó. Có nhà phong thủy cho rằng, điều này ở một mức độ nào đó là do việc bố trí giường cưới không hợp lý. Vậy thì làm thế nào để giường cưới phù hợp nguyên tắc phong thủy? Dưới đây là một số ý kiến tham khảo:

(1) Vị trí giường cưới tốt nhất là ở nơi có đủ ánh sáng mặt trời, như vậy sẽ may mắn, nếu ở nơi quá tối sẽ dễ làm cho cả hai người cam phiền, khó chịu, gây ra cãi cọ.

(2) Không khí trong phòng tân hôn phải lưu thông để tránh hít phải mùi gỗ, mùi sơn từ các đồ dùng mới.

(3) **Vách tường, đồ dùng, rèm cửa sổ phòng cưới nên tránh dùng loại có màu phấn hồng, nếu không sẽ dễ làm suy nhược thần kinh, lo sợ, bất an, tì khí suy nhược, chuyện cãi lộn sẽ thường xuyên xảy ra.**

(4) **Màu sắc trong phòng tân hôn quá tối, ví dụ như màu xanh da trời đậm, màu xanh lá cây đậm, màu đỏ đậm, màu xám đậm sẽ dễ làm tình cảm vợ chồng thiếu cởi mở.**

(5) **Màu nền nhà không được dùng loại quá đen, hoặc màu đỏ, màu phấn hồng, những màu này có thể làm nóng tì khí, dễ gây chuyện cãi vã.**

(6) **Vị trí giường trong phòng tân hôn ở hướng bạch hổ là giảm khả năng tự kiểm chế, dẫn đến vợ chồng bất hoà.**

(7) **Hai đầu giường không được hướng ra cửa phòng tắm, phòng vệ sinh, nếu không sẽ dễ mất an toàn.**

(8) **Trước giường không được hướng vào cửa phòng vệ sinh, phòng tắm, nếu không sẽ bất an, gặp chứng đau thắt ngực, bụng dạ khó chịu, ăn không tiêu.**

(9) **Trước giường không được có tivi, đề phòng bị suy nhược thần kinh.**

(10) **Trước và bên trái bên phải giường tốt nhất không nên có gương, nếu không sẽ gây tật nói nhiều.**

(11) **Trên tủ đầu giường tuyệt đối không được để máy thu phát thanh, phòng tránh bị suy nhược thần kinh hoặc gặp họa vì miệng lưỡi.**

(12) **Trên đầu giường không treo ảnh tân hôn cỡ lớn, nếu không cảm giác bị đè nén quá nặng làm cho vợ chồng dễ gặp ác mộng (sinh ra mộng tưởng ly dị).**

(13) **Đầu giường không được để góc tủ, góc bàn chiếu thẳng vào, nếu không sẽ bị chứng thiên đầu thống (đau một bên đầu).**

(14) **Mặt bên chân giường không được đối diện với cửa nhà vệ sinh, nếu không có thể bị các chứng đau xương khớp chân.**

(15) **Màu trần nhà không dùng màu hồng hoặc màu xanh da trời đậm, cũng không được dùng màu sắc loe loẹt, trang trí hình ảnh kỳ quái, cẩn thận đề phòng bất quái, thiên la địa võng, nếu không dễ gặp nhiều bệnh hại đến thân.**

(16) **Vị trí giường không được để xà nhà chiếu thẳng vào.**

(17) **Giường không được kê sát cửa sổ, ánh sáng quá mạnh sẽ làm cho vợ chồng bất an.**

(18) **Tranh ảnh treo trong phòng cưới nên dùng loại mộc mạc, tao nhã, tránh treo tranh, ảnh nghệ thuật.**

(19) **Hai đầu giường tuyệt đối không được để đối diện với cửa, nếu không sẽ dễ làm cho tâm tính người ở bất an, sinh chứng đau đầu.**

(20) **Sau đầu giường phải có vật tựa, không được để trống, tốt nhất là có vách tường được dán giấy, nếu không sẽ gây ảo tưởng, tinh thần phân liệt.**

(21) **Hình dạng giường tốt nhất là dùng loại bốn cạnh, kiêng dùng giường**

nhiều cạnh hoặc giường hình tròn, nếu không sẽ làm cho người ngủ giật mình bất an. Tình cảm vợ chồng dễ trục trặc vì chuyện thiếu chung thủy.

(22) Giường phải có chân hoặc không được quá sát với nền nhà, nếu không sẽ dễ phát sinh bệnh tư tưởng, suy nghĩ tiêu cực.

(23) Không được nằm ngủ trên giường nước hoặc giường đệm quá mềm. Nếu ai nằm ngủ trên giường như vậy người đó sẽ dễ phát sinh ý tưởng muốn theo đuổi mục tiêu cao xa, ham muốn hư vinh, gây nhiều điều tiếng thị phi.

(24) Không được ngủ trên giường đệm từ tính, nếu không sẽ sinh tính liều lĩnh, thiếu suy nghĩ trong hành sự, dám làm những việc long trời lở đất.

(25) Gương không được đối diện với giường, tốt nhất để hướng gương song song với hướng đầu giường, nếu không sẽ làm cho người ngủ dễ gặp ảo giác, tinh thần phân liệt.



CHƯƠNG 5

YẾU LĨNH PHONG THUY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG BẾP VÀ PHÒNG ĂN



I. CHÚ Ý PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG BẾP GIA ĐÌNH

Ba điều trọng yếu của Dương trạch “ Môn, Chủ, Táo”, Táo là bếp, phòng bếp là một trong ba thứ quan trọng trong nhà. Thực phẩm là nguồn nuôi dưỡng sự sống con người, cho nên phong thủy phòng bếp là vấn đề hết sức quan trọng. Nếu như phong thủy không tốt, một là sẽ làm cho sức khỏe của mọi người trong nhà sút kém, hai là của cải tiền bạc trong nhà hao tổn vô ích, ba là có thể làm cho gia trạch lao đao bất ổn.

Theo phong thủy, phòng bếp vốn có một số khuyết tật không thể tránh. Bởi vì phòng bếp trong quá trình rửa và đun nấu sẽ tiêu hao một lượng nước lớn, mà nước vốn tượng trưng cho của cải, cho nên không có lợi cho tích lũy của cải. Nhưng mặt khác, bếp lại có khả năng áp chế được hướng hung xấu khí xấu trong nhà. Cho nên nếu đặt bếp ở hướng hung, trái lại sẽ có lợi cho gia chủ. Khi điều chỉnh vị trí phòng bếp và bố trí dụng cụ làm bếp phải chú ý một số vấn đề sau:

(1) Vị trí

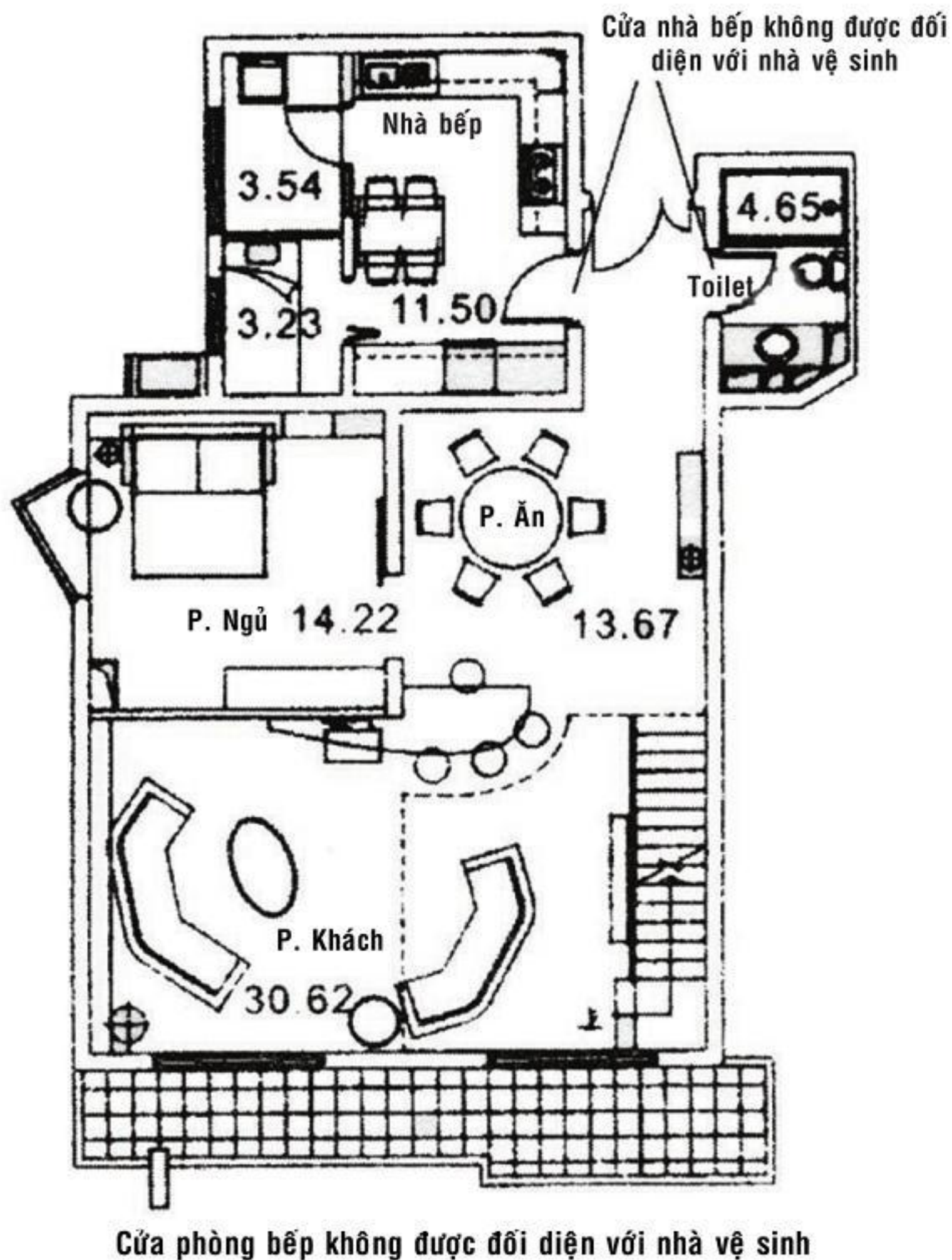
Vị trí phòng bếp tốt nhất là ở nửa sau nhà, cố gắng tránh xa cửa chính.

Phòng bếp tốt nhất phải nằm trong phạm vi trạch. Do phòng bếp là nơi bổ sung sức khỏe và tinh thần cho cả nhà, là nơi tượng trưng cho tài sản trong nhà, cho nên vị trí phải nằm trong phạm vi trạch, có vậy mới đảm bảo tính chính thể. Không nên bố trí phòng bếp ra ngoài trạch hoặc đặt vào một phòng nhô ra bên ngoài khác, hoặc bố trí bếp ở phần kiến trúc thêm ở ban công phía sau (bên dưới trống). Phòng bếp nên bố trí ở phía Nam đất ở, ngoài ra có thể bố trí ở phía Đông hoặc Đông Nam. Hết sức tránh hướng Bắc, hướng Tây và Tây Bắc.

(2) Cấm kỵ

Điều tối kỵ là trong phòng bếp có phòng vệ sinh, hoặc cửa phòng bếp đối diện với cửa phòng vệ sinh. Bếp là nơi đun nấu thức ăn, mà phòng đi vệ sinh là nơi có nhiều vi khuẩn, ứ khí, nếu để hai nơi này gần nhau sẽ ảnh hưởng đến môi trường vệ sinh, hại đến sức khỏe.

Ngoài ra, cửa phòng bếp không được đối diện với cửa chính của nhà. Phòng bếp là nơi tượng trưng cho của cải trong nhà, cửa chính là nơi để vào nhà, là nơi người nhà và bạn bè ra vào, tụ tập. Khi cửa chính của nhà đối diện với cửa phòng bếp, tài khí lộ ra hết, của cải trong nhà khó mà giữ được.



(3) Ngũ hành sinh khắc.

Hơi nước có từ máng chứa nước, nó xung khắc với lửa trong bếp. Cho nên bếp đun không được đối diện với máng nước hoặc tủ lạnh. Bếp đun cũng không được gần với chúng, nếu không sẽ dễ hư hại. Bếp đun không được thiết kế độc lập giữa phòng bếp, vì giữa phòng bếp nếu hoá khí quá vượng sẽ làm cho gia đình bất hoà.

(4) Bài trí trong phòng bếp

Nếu dùng lò vi sóng hoặc nồi cơm điện thì nên đặt chúng ở hướng tốt của chủ nhà; ổ cắm nồi cơm điện và lò vi sóng cũng nên lắp ở hướng tốt; nguyên tắc này cũng được áp dụng với lò nướng và lò hấp.

Các loại dao thái rau hay dao gọt hoa quả trong phòng bếp không nên treo trên tường hoặc cắm vào giá, nên để chúng vào ngăn kéo; trong bếp cũng không nên treo hành, tỏi, ớt vì chúng có thể thu hút âm khí.

(5) Cân bằng âm dương

Phòng bếp là nơi thủy hỏa tương xung, nhưng nếu bình hoà được chúng, làm cho nước và lửa cục diện hợp nhau thì có thể sẽ hoà hợp được phong thủy phòng bếp.

(6) Tránh để nhiệt độ trong phòng bếp quá nóng

Phòng bếp nhiệt độ quá nóng sẽ làm cho tì khí người nóng lên, dễ gây tranh cãi xung đột. Không khí trong phòng bếp phải lưu thông, ngoài sử dụng máy hút mùi ra nên có thêm quạt thông gió, không khí lưu thông nhiệt độ trong bếp sẽ giảm xuống.

(7) Gương

Dùng gương theo phong thủy có hai mặt: chính và phản. Đặt gương đúng sẽ làm tăng hoặc cải thiện được tình hình phong thủy, nhưng nếu đặt không đúng có thể gây tổn hại rất lớn đến gia chủ. Một trong những điều cấm kị khi treo gương trong bếp là gương không được chiếu vào bếp đun. Nếu treo gương trên tường sau bếp đun và nó lại chiếu được vào thực phẩm trong nồi thì tác hại càng lớn. Đây được gọi là “thiên môn hoá”, nó sẽ làm cho gia chủ gặp hoạ hoạn hoặc gặp điều bất hạnh. Trái lại, nếu treo gương ở nơi ăn uống, gương chiếu được vào thức ăn trên bàn, sẽ rất hay vì như vậy có thể làm tăng thêm của cải trong nhà.

(8) Vượng tài vượng vận.

Để thu được tài vận, tủ lạnh khi sử dụng không được để rỗng; thùng gạo phải thường xuyên bổ xung cho đầy, điều này tượng trưng cho quần áo gạo thóc trong nhà không thiếu. Dùng phong bao màu đỏ đựng 3 đồng tiền để vào thùng gạo có tác dụng thu về của cải.

(9) Giữ cho vách tường sạch sẽ

Vật liệu làm vách tường phòng bếp phải chọn loại dễ làm sạch, khó bị dầu mỡ bám dính, chọn loại có khả năng chịu lửa, không bị biến dạng do nhiệt. Hơi dầu mỡ trong phòng bếp rất nhiều, đặc biệt là với những gia đình thích ăn đồ chiên rán, khi đun nấu, hơi dầu mỡ bốc lên bám vào tường rất khó làm sạch. Cho nên bốn mặt tường quanh bếp đun phải dùng vật liệu có khả năng chống dầu mỡ bám dính tốt nhất.

(10) Chú ý vệ sinh phòng bếp, kịp thời thu dọn thanh lý đồ vật hỗn tạp

Phòng bếp là nơi chứa nhiều đồ vật hỗn tạp nhất trong nhà, khi thu dọn cần chú

ý đến tính thực dụng và tính an toàn. Phải thanh lý hết mọi đồ đạc hỗn tạp không cần thiết trong bếp đi, hết sức tránh để phòng bếp giống như nơi chứa đồ, nếu không sẽ làm mất mỹ quan và dễ sinh sôi vi khuẩn, hại đến sức khỏe.

Đồ dùng trong bếp phải có khả năng chống bẩn, có chức năng phòng tránh thực phẩm bị bẩn do gián, chuột, kiến, vi khuẩn gây ra, có vậy mới bảo đảm chất lượng tổng thể của phòng bếp. Ngoài ra, phòng bếp của các gia đình hiện đại còn phải lắp thêm các thiết bị như tủ khử độc, máy nghiền rác thực phẩm.

II. CẦN THẬN TRỌNG KHI BỐ TRÍ LÒ ĐUN TRONG PHÒNG BẾP

Phong thủy học cho rằng, thực phẩm là nguồn sống, phong thủy phòng bếp hết sức quan trọng. Nếu phong thủy không tốt, một là có thể làm cho gia trạch bất an; hai là có thể ảnh hưởng đến sức khỏe tinh thần và thể xác; ba là có thể hao tổn tài vận. Cho nên chọn và bố trí bếp đun trong phòng bếp phải hết sức thận trọng. Bếp đun là nguồn tạo dinh dưỡng cho cơ thể. Sức khỏe là tất cả. Làm thế nào nắm chắc các yếu tố như bố trí hợp lý phòng bếp, bếp đun, cân bằng ngũ hành, đúng hướng, màu sắc hài hòa, thông gió hợp lí khi tu sửa phòng bếp là vấn đề phải được coi trọng. Nếu chọn được hướng đặt bếp tốt sẽ bù đắp được những khiếm khuyết ngũ hành của vận số, có thể giúp vận nhà bạn ngày càng hưng vượng.

Thiết kế hướng, bố cục bài trí bên trong và màu sắc của phòng bếp là những nhân tố rất quan trọng, nếu có thể phối hợp hướng của bếp với mệnh vận của gia chủ thì có thể làm tăng vận trình tốt, mọi sự trong nhà như ý, càng ở càng hưng vượng. Phong thủy học cho rằng, màu sắc tổng thể của phòng bếp nếu hợp với mệnh, trạch, hướng sẽ có lợi cho sức khỏe gia chủ.

(1) Cấm kỵ đối với bếp đun

Vị trí đặt bếp đun không được thẳng với cửa và lối đi, nếu không sẽ dễ sinh ra những điều tranh cãi.

Bếp đun không được đặt thẳng dưới xà nhà, nếu không trong nhà sẽ không được yên ổn (đầu phát nóng sốt).

Bếp đun không được đối xứng với tủ lạnh, vì nóng lạnh bất hoà (dễ mất tài sản).

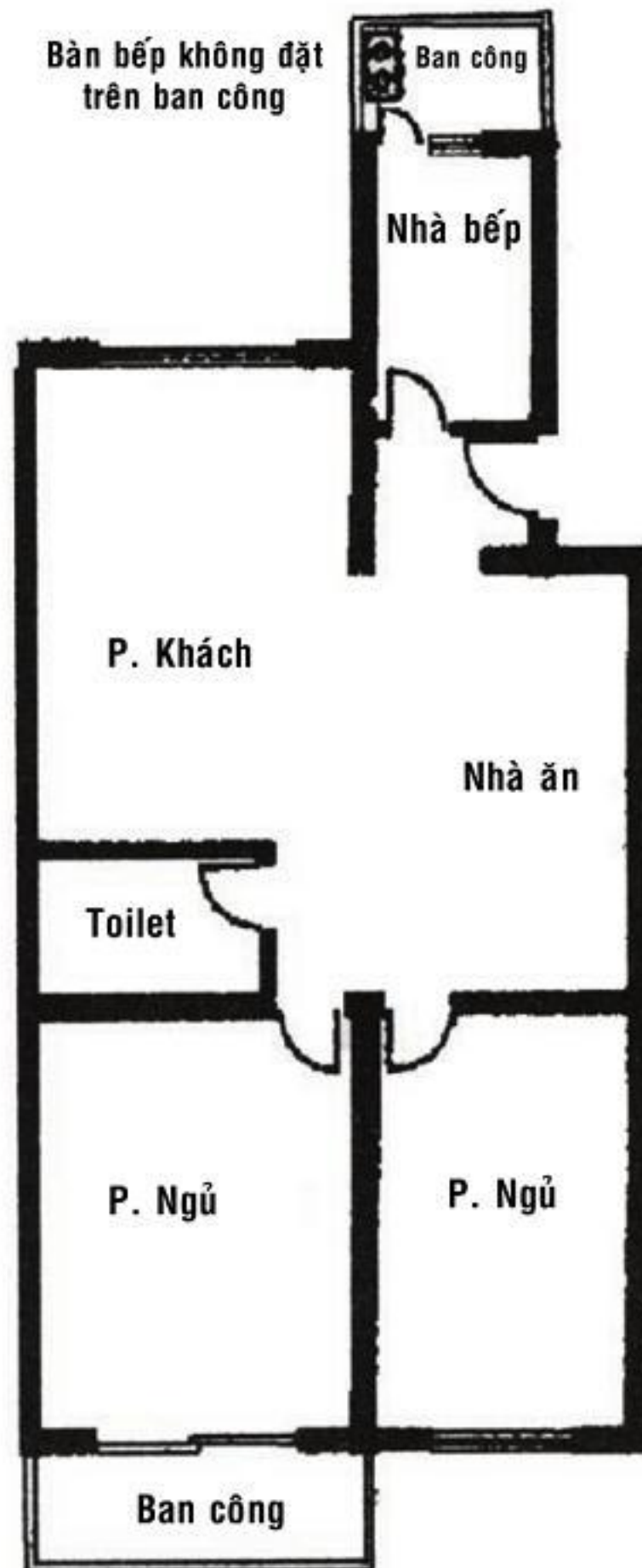
Bếp đun không được đối diện cửa phòng vệ sinh, nếu không sẽ sinh nhiều bệnh tật.

Bếp đun không được đặt chiếu thẳng với góc tường, nếu không thất lưng sẽ bị đau mỏi (phía sau bếp có cửa chọc thẳng vào cũng vậy).

Mặt ngoài phía sau bếp không được chiếu thẳng với góc nhà người khác, mắc bệnh tim (chảy máu cam không ngớt).

Hai bên bếp đun không chiếu thẳng với cửa, bên dưới bếp không được để đồ muối, đồ ướp.

Bàn bếp không được đặt trên ban công (chênh vênh trên trống dưới không).



Bàn bếp không được đặt trên ban công

Bàn bếp không được đặt cạnh ống nước. Bếp đun không được đặt sát máng nước. Bếp đun dùng thấp lửa đun nấu, máng nước lại dùng để đựng nước, rửa bát, hai thứ này không thể gần nhau, ở giữa nên có vật ngăn cách mới tránh được thủy hoả tương xung.

Bàn bếp không được đặt bên trên chỗ đi vệ sinh.

Bàn bếp không được nằm trên cống nước, nếu không tiền cửa vào nhà rồi lại ra đi hết ngay.

Bàn bếp không nằm trên ống thoát nước nhà vệ sinh.

Bàn bếp không được tựa lưng vào phòng vệ sinh (tức là khi thao tác, người làm bếp hướng mặt vào vách tường phòng vệ sinh).

Bàn bếp không được đối diện với bồn cầu nhà vệ sinh.

Bàn bếp không được chiếu thẳng với bồn cầu nhà vệ sinh, kể cả khi có tường che.

Bàn bếp không được đối diện với cửa các phòng (nhất là phòng người già).

Bàn bếp không được chiếu thẳng với bàn thờ, nếu không sẽ mang lại nhiều điều tiếng thị phi vô lý.

Bàn bếp nên đặt ở vị trí tàng phong tụ khí.

Mặt bàn bếp hướng vào người trong nhà, trong nhà mọi người sẽ hoà hợp, đoàn kết.

Không dùng bếp đun đã quá cũ, trong nhà sẽ yên ổn, hoà thuận.

Không đặt bếp ở giữa nhà.

Bếp nên đặt vuông góc hoặc song song với hướng nhà, tránh đặt lệch.

Phía sau bếp đun không được để trống. Vì nếu để trống sẽ dễ thu gió vào làm cho lửa không ổn định, ảnh hưởng đến tài vận, đặc biệt cấm kỵ sau bếp có cửa sổ.

Khi bố trí bếp đun phải chú ý một vấn đề nữa đó là nếu trong phòng bếp có cửa sổ hướng Tây, khi mặt trời thấp xuống ở độ cao nào đó, ánh nắng có thể xuyên qua cửa sổ vào bếp, gặp trường hợp như vậy phải đóng cửa sổ lại, đợi khi ánh nắng không còn chiếu vào bếp nữa mới thao tác bếp.

(2) Phong thủy thích hợp cho bếp đun

1. Đặt bếp ở hướng hung là đại cát (rất tốt).
2. Bếp hợp với hướng Đông, hướng Nam, cát (tốt).
3. Bếp đặt ở vị trí tàng phong tụ khí, đại cát (rất tốt).

III. ĐỂ HOA TRONG PHÒNG BẾP THẾ NÀO

Phòng bếp ở hướng Nam nếu trưng bày cây xanh sẽ có tác dụng cho việc tích lũy, tiết kiệm. Bếp ở hướng Nam chịu hồng thái dương khí mạnh sẽ vô tình có khuynh hướng chi tiêu tiền bạc bừa bãi. Cây xanh có thể làm dịu thái dương khí, làm giảm khuynh hướng chi tiêu bừa bãi, có lợi cho tích lũy tiền của.

Bếp ở hướng Đông là đại cát. Nếu bếp ở các hướng khác có thể để hoa hồng trên bàn hoặc gần tủ lạnh sẽ có lợi cho sức khỏe.

Bếp ở hướng Tây, bên cạnh cửa sổ có để hoa màu vàng, hoa thủy tiên và tam sắc tử la lan, không chỉ có tác dụng ngăn chặn được ác khí mà còn có thể mang lại tài vận.

Khi bếp ở hướng Bắc, có thể dùng hoa màu phấn hồng, màu da cam, sẽ làm tăng thêm sức sống trong phòng.

Hệ thống đèn chiếu sáng trong bếp phải đủ sáng, các đồ dùng trong bếp như tạp dề, dép lê, đệm... nên dùng loại có màu sắc dịu.

Dụng cụ nhà bếp phải được sắp đặt ngay ngắn

Bếp là bộ phận quan trọng của ngôi nhà, vì thế phải thường xuyên thu dọn và vệ sinh sạch sẽ gọn gàng. Nhìn từ góc độ phong thủy, dụng cụ làm bếp phải thường xuyên được làm sạch, xếp đặt đúng chỗ, một số điểm cần lưu ý là:

(1) Nồi và xéng xúc cơm

Xoong nồi và xéng xúc cơm dùng xong không được để liền nhau. Đây là hai loại dụng cụ thường dùng xào nấu thức ăn, tiếng kêu khi chúng cọ sát vào nhau vốn dĩ đã gây ồn ào, nếu dùng xong không rửa sạch hoặc rửa rồi lại xếp chúng vào cùng nhau thì sẽ không may mắn, tốt nhất hãy để riêng chúng ra, xoong nồi nên treo lên.

(2) Dao và thớt

Khi dùng dao thái đồ ăn, mỗi nhát dao đều chạm vào thớt. Dao và thớt dùng xong nên để tách riêng ra, tuyệt đối không được để dao cắm lên thớt, nếu không vừa thiếu mỹ quan vừa không có lợi.

(3) Cối và chày

Phong thủy học cho rằng, cối không được để ngửa và đặt chày vào, như vậy có thể dễ gây tranh cãi, xung đột trong nhà chỉ vì một chuyện nhỏ. Phương pháp đúng là úp cối xuống, sau đó để chày lên trên.

Nói tóm lại, phong thủy học chú ý những đồ dùng có tính tượng trưng cho “một trống một mái” thì tốt nhất không được đặt với nhau, nếu không vợ chồng dễ nảy sinh trục trặc.

IV. ĐỂ TỬ LẠNH THẾ NÀO MỚI ĐÚNG

Tử lạnh là một trong những loại đồ điện phổ cập sớm nhất, đại đa số các gia đình đều có tử lạnh. Nó là một trong những loại đồ dùng không thể thiếu trong cuộc sống thường ngày của chúng ta, là một phần sinh hoạt của mỗi người. Nhìn bề ngoài, việc kê đặt tử lạnh tưởng chừng không có quan hệ gì đến phong thủy, bởi vì khi biên soạn sách về phong thủy trước đây, tử lạnh hầu như chưa xuất hiện. Tuy nhiên, vị trí đặt tử lạnh vẫn thuộc một trong những phạm trù điều chỉnh của phong thủy.

Trong nhà tử lạnh thường được để trong bếp. Bếp là nơi hoả vượng, do hoả khắc kim, để tử lạnh trong bếp sẽ cân bằng được tính hoả. Thế nhưng điểm cần chú ý là tử lạnh không được để gần hay đối diện với bếp đun, vì gần bếp đun hơi dầu mỡ quá nhiều dễ làm bẩn tủ, trực tiếp ảnh hưởng đến sức khoẻ người trong nhà. Nhưng tử lạnh để trong bếp lại có thể làm giảm được tính hoả của bếp, giảm khả năng phát sinh hoả hoạn, vì vậy chỉ cần để tử lạnh cách xa bếp đun một chút là được.

Ngoài ra, nếu gia chủ kị mệnh kim, tử lạnh thuộc kim, nếu lo lắng có điều bất lợi thì có thể chọn dùng tủ lạnh màu xanh lá cây, màu đỏ táo (thuộc mộc). Căn cứ vào thuyết tương sinh tương khắc ngũ hành, hoả khắc kim, kim khắc mộc, màu xanh lá cây, màu đỏ táo có thể hoá giải kị mệnh kim. Nếu khuyết thiếu kim, đương nhiên là cần dùng tủ lạnh màu trắng (theo ngũ hành màu này thuộc kim) sẽ tốt.

Một số người để tủ lạnh ở văn phòng công ty, bề ngoài là để đựng thức ăn đồ uống, nhưng kỳ thực là mượn nó để thu vận khí. Khi một người nào đó khuyết thiếu kim cực độ, tất nhiên là nên để ở văn phòng mình một chiếc tủ lạnh. Ví dụ bản thân bạn cần kim, thuỷ, nhưng vận sự nghiệp kém may mắn thì có thể nghĩ đến chuyện nên có một chiếc tủ lạnh tại văn phòng của mình.

Như vậy là người kị kim rõ ràng không nên để tủ lạnh gần mình. Gặp trường hợp ông chủ kị với kim thì nên để tủ lạnh của bạn vào nơi kín đáo.

Ở khách sạn, người ta thường đặt tủ lạnh vào trong tủ gỗ lớn. Người nào kị kim mà muốn ở trong phòng có tủ lạnh thì có thể áp dụng cách này.

V. TẠI SAO PHÒNG BẾP KHÔNG NÊN GẦN PHÒNG VỆ SINH

Nhà ở hiện đại, có những căn hộ do diện tích hạn chế, để thuận tiện cho sinh hoạt và tiết kiệm không gian, người ta thường để phòng bếp và nhà vệ sinh gần nhau, thậm chí cửa nhà vệ sinh mở ngay trong phòng bếp, ra vào nhà vệ sinh phải qua phòng bếp. Như vậy thật rất không tốt.

Lý giải theo phong thủy học truyền thống, phòng bếp là khu năng lượng hoả, có nhiều “khí táo hoả”; nhà vệ sinh là khu năng lượng thuỷ, có nhiều “khí độc âm”. “Táo hoả” và “độc âm” đều thuộc khí không tốt. “Tuyệt tâm phú” cho rằng: “Cô dương bất sinh, độc âm bất thành”. Có nghĩa là với hai loại khí này không có khí âm, dương nào điều hoà được.

Thuỷ hoả gần nhau, một là có thể tạo ra từ trường bạo xung, hai là có thể ảnh hưởng đến trạng thái năng lượng của cả nhà. Nhà vệ sinh và phòng bếp gần nhau, hai khí xung nhau, dễ tạo ra thuỷ hoả cùng tồn tại, khiến người trong nhà dễ sinh bệnh tật.

Nhìn từ góc độ vệ sinh môi trường, bếp là nơi chế biến, nấu nướng thức ăn, mà nhà vệ sinh là nơi đi vệ sinh hàng ngày. Nếu để phòng bếp gần nhà vệ sinh, về mặt vệ sinh sẽ có nhiều vấn đề nảy sinh. Mùi hôi hám của nhà vệ sinh rất khó làm sạch hết, dễ sinh sôi vi khuẩn và chất bẩn, phòng bếp vì vậy mà rất dễ có vi khuẩn, vi khuẩn sẽ làm ô nhiễm đồ ăn, hại đến sức khoẻ.

Nếu để khí ô nhiễm từ nhà vệ sinh lan sang phòng bếp, dù đầu bếp có giỏi đến mấy thì đồ ăn cũng không thể ngon được, chất lượng bữa ăn bị giảm.

Từ đó có thể thấy, trong nhà để thuỷ hoả gần nhau như phòng bếp và nhà vệ sinh gần nhau là không nên. Nếu không nó ảnh hưởng đến sức khoẻ của bạn.

Nếu như bạn đã ở trong căn nhà như vậy, mà nhà này lại khó có thể thay đổi kết cấu, như nhà vệ sinh lại nhằm thẳng vào nhà bếp như vậy, tốt nhất mỗi khi ra vào nhà vệ sinh bạn nên đóng kín cửa lại.

Về tác hại của vấn đề bếp và nhà vệ sinh gần nhau đã được nhiều người nhận ra. Nhưng do điều kiện nhà ở trước đây khó khăn, thiết kế nhà thường hay coi nhẹ đến tính chất quan trọng của phòng bếp và nhà vệ sinh, cho rằng chúng chỉ là không gian thứ yếu, vì vậy mà đã hình thành những bố cục không hợp lý. Tuy nhiên, cùng với mức sống và chất lượng cuộc sống ngày một nâng cao, tình trạng này đang được cải thiện.

VI. YẾU LĨNH CƠ BẢN TRONG THIẾT KẾ VÀ SỬA SANG PHÒNG BẾP

(1) Phải cân nhắc kỹ để lợi dụng phòng bếp như thế nào?

Với nhiều gia đình, bếp là bộ phận cấu thành quan trọng của nhà, nó không những là nơi chế biến, đun nấu thức ăn, mà còn là nơi để dụng cụ và kiêm luôn cả chức năng phòng ăn.

Phòng bếp được thiết kế tốt không nhất thiết phải trang bị bằng vật liệu quý và tủ bếp hào nhoáng đắt tiền. Nếu như việc chọn vật liệu, đồ dùng bố trí phòng bếp được thực hiện sau khi đã có một kế hoạch chu đáo thì có thể bạn sẽ có một phòng bếp gọn gàng, sạch sẽ và đẹp mắt. Khi thiết kế phòng bếp, trước tiên phải xem xét đến nơi chế biến và nấu nướng thức ăn, thứ hai là nền bếp, tường bếp và phía bên trong bàn bếp. Nguyên vật liệu chọn dùng phải bền và dễ làm sạch, không bố trí nhiều nơi cất giữ đồ. Bố trí tổng thể phòng bếp phải hấp dẫn, làm sao để ai nhìn thấy cũng muốn bước vào. Bằng việc thiết kế tốt, chúng ta có thể thay đổi một phòng bếp từ chỗ quá rộng, quá hẹp hoặc hình dạng xấu kém thành phòng bếp tốt. Chỉ cần cân nhắc kỹ chắc chắn chúng ta sẽ có một không gian bếp vừa ý và hiệu quả.

Nơi thao tác công việc trong phòng bếp chủ yếu ở bàn làm việc, ở bếp đun và bồn nước. Khi thiết kế phải chú ý sự liên kết giữa bàn làm việc, bếp đun và bồn rửa, không nên để giữa chúng có vật gây trở ngại và có chỗ khuyết trống. Khi bài trí không nhất thiết phải cố sắp đặt thẳng theo tường mà có thể lợi dụng cả các góc, chẳng hạn góc bàn bếp hình chữ "L". Bếp quá hẹp có thể xem xét bài trí ở cả 3 mặt theo hình chữ "U"; giữa bồn nước và bàn đặt bếp không được để có vật gây trở ngại quá trình thao tác. Bồn nước, bàn bếp và tủ lạnh là những thứ cơ bản nhất trong bếp, khoảng cách giữa chúng phải được thiết kế hợp lý, quá xa hay quá gần đều cản trở việc thao tác trong bếp.

Một việc dễ bị xem nhẹ khi thiết kế phòng bếp đó là độ cao của bàn làm việc. Phải căn cứ vào chiều cao cơ thể và sự cảm nhận thoải mái khi làm việc của người sử dụng để chọn dùng bàn hợp lý, khi mua các loại đồ dùng liên quan phải cân nhắc

độ cao của chúng. Đồ dùng có sẵn chân giá có thể điều chỉnh được độ cao thấp cho vừa.

Khi đã xác định được độ cao của bàn làm việc và cách thức bố trí bếp đun, chậu rửa, bước tiếp theo phải xem xét đến việc sử dụng không gian còn lại. Nếu không gian còn lại quá hẹp thì có thể lắp giá treo tường bên cạnh bàn làm việc, cũng có thể thiết kế một loại bàn có ngăn kéo, bố trí thêm một vài chiếc ghế nữa là có được một nơi ăn uống đơn giản.

Màu sắc của phòng bếp có thể làm thay đổi tổng thể bếp, vì vậy phải phối màu thật tốt. Một số nơi thao tác và cất giữ đồ có thể sử dụng đến tủ và bàn, hoặc dùng tủ bếp tự chế.

(2) Cách thiết kế và bài trí phòng bếp

Diện tích phòng bếp thường chỉ 3~5m², việc bài trí đồ đạc trong một phòng bếp như vậy cần làm thế nào để sử dụng không gian đó với giới hạn tối đa. Chiều rộng của bếp hẹp có thể sắp xếp đồ theo kiểu hình chữ “nhất”; chiều rộng bếp lớn thì có thể lợi dụng bề mặt tường xếp đặt đồ. Phòng bếp hiện đại thì sử dụng đồ dùng kiểu tổ hợp, cũng có thể tạo ra các móc treo và giá đựng khác. Bên trên bếp đun lắp ống hút mùi hoặc quạt thông gió để làm sạch không khí trong bếp.

Khi thiết kế phòng bếp cần chú ý những điểm sau đây:

- **Chọn được vật liệu phù hợp.** Vật liệu dùng trang trí phòng bếp phải là loại có độ bền cao, dễ làm sạch, chịu được nước, chịu được nhiệt. Những vật liệu như nhựa tấm, gạch, đá đã được thử nghiệm qua lửa có thể chọn dùng theo yêu cầu.

- **Tạo hình.** Tạo hình của bếp rất đa dạng, có thể căn cứ vào sở thích, kích thước và vị trí để trang trí. Tạo hình bếp thường gặp có 4 loại cơ bản: một là bếp hình chữ L – Phân bố hợp lý tủ lạnh, máng nước, bếp đun theo hình tam giác, với kiểu này hai người có thể cùng làm bếp một lúc, rất hợp với phòng bếp rộng 4m² hiện nay; hai là bếp hình chữ “U” – Lợi dụng ba mặt tường vây quanh, kết hợp với tủ bếp, tạo hình kiểu này phù hợp với phòng bếp rộng 6m²; ba là bếp dạng hòn đảo – Ngoài dụng cụ bếp ra, còn lại đều bố trí trên một bàn lớn, trông nó giống như một hòn đảo nhỏ tách rời bốn bức tường xung quanh, kiểu này thuận tiện cho nhiều người có thể cùng thao tác một lúc; bốn là bếp hình chữ “nhất” – là loại bếp rất không kinh tế, hiện đã lỗi thời, rất ít người sử dụng.

- **Chọn màu sắc.** Khi trang trí phòng bếp phải cố chọn được vật liệu có màu tương đồng. Ví dụ trần bếp màu trắng thì màu tường cũng phải màu trắng, mặt nền bếp dùng gạch chống trơn có màu gần như màu trắng, chẳng hạn như màu xám trắng. Không nên dùng vật liệu trang trí nền bếp có hình hài tạo cảm giác lập thể hoặc màu tương phản sáng tối mạnh, nếu không sẽ dễ tạo cảm giác mặt nền không bằng phẳng.

- *Tập trung vào quy hoạch.* Phải căn cứ vào diện tích bếp, bếp đun, đồ dùng trong bếp để bố trí quy hoạch phòng bếp. Ví dụ, thông thường bồn rửa được bố trí ở một góc phía trong bếp, bếp đun đặt ở nơi tránh được gió, bàn chế biến thức ăn đặt giữa bồn rửa và bếp đun. Tủ bát nên dùng loại tủ đa dụng hay tủ treo, như vậy sẽ mất ít diện tích, chứa được khối lượng đồ lớn, sẽ làm cho bếp gọn gàng, tiện lợi. Nếu bên cạnh bàn ăn là cửa sổ thì phải có rèm che cửa, khi ăn cơm kéo rèm lên sẽ thấy rất thú vị.

- *Nên dùng tủ bếp kiểu Âu.*

Tủ bếp kiểu Âu có thể cất giữ được nhiều đồ đạc, làm cho bếp gọn gàng, ngăn nắp hơn.

- *Cách chọn mua mặt bàn bếp.*

Việc chọn dùng mặt bàn bếp là dựa theo nhu cầu, dưới đây là một số ý kiến tham khảo:

a. *Mặt bàn làm bằng thép không gỉ.* Mặt bàn bếp làm bằng thép không gỉ tuy khá đẹp mắt nhưng tính năng chịu ma sát lại kém, dễ bị sây xước, dầu mỡ bám vào khó làm sạch, giá tiền đắt.

b. *Mặt bàn làm bằng gỗ.* Bên ngoài loại mặt bàn bếp này được phủ một lớp chịu lửa, ưu điểm của nó là giá thấp, chịu được ma sát, không bị sây xước, dầu mỡ bám vào dễ làm sạch.

c. *Mặt bàn làm bằng đá.* Mặt bàn bếp bằng đá đẹp mắt, bền, chịu được nước, cách được điện; nhược điểm của nó là nếu bị vật cứng va vào dễ để lại dấu vết, dầu mỡ bám vào khó làm sạch hơn so với mặt bàn làm bằng gỗ.

(7) Cách kiểm định chất lượng lắp đặt tủ bàn bếp

- *Vẽ xong bản vẽ rồi mới thi công,* không được dựa vào kinh nghiệm và cảm giác để thi công.

- *Độ rộng của tủ bếp không được nhỏ hơn 50cm, chiều cao thích hợp là 80cm (tính cả độ dày của bề mặt).* Chiều cao tủ bàn bếp với bếp dùng khí gas không nên quá 70cm (tính cả độ dày bề mặt), chiều rộng không nhỏ hơn 50cm. Đáy của tủ cách mặt nền bếp không dưới 10cm.

- *Giữa khung và cánh cửa tủ bếp làm bằng gỗ công nghiệp* và tủ có kết cấu hỗn hợp phải được gắn chắc bằng keo.

(8) Cách kiểm định đường ống dẫn khí gas

- *Lắp đặt ống dẫn gas hợp lý.* Độ sâu của răng ở đầu cắm phù hợp, thẳng hàng, có 8 vòng răng, phải cắm ống ngậm sâu vào tối thiểu 5 vòng. Chỗ tiếp nối phải được gắn chắc bằng sơn trắng, đầu được buộc xoắn chặt.

- *Cửa đánh lửa và cửa cho gas vào ra đều phải có van.*

- *Cửa đánh lửa phải đặt ổn định, an toàn, thao tác thuận tiện, đánh lửa bình thường.*

(9) Cách lắp đặt máy hút mùi

- *Độ cao hợp lý, thường là 0,6~1m.* Vì nếu quá cao hiệu quả hút mùi sẽ kém, quá thấp sẽ gây khó khăn khi đun nấu.

- *Đường ống thải khí tránh bị gấp khúc, không nên quá dài.*

- *Chú ý an toàn. Vỏ máy hút mùi phải có dây tiếp đất.* Ngoài ra, phải lắp công tắc bật tắt máy hút mùi bên ngoài phòng bếp, để phòng khi gas bị rò mà trực tiếp ấn máy hút mùi dẫn đến cháy nổ gây nguy hiểm.

VII. MÀU SẮC PHÒNG BẾP

Màu của phòng bếp có thể theo sở thích cá nhân người sử dụng. Thông thường, màu nhạt và sáng sủa làm cho phòng bếp vốn chật hẹp trở nên thoáng hơn; màu sắc có độ thuần nhất thấp sẽ tạo cảm giác ấm áp, thân thiện, hài hòa; màu sắc ấm áp làm cho không gian bếp ấm cúng, làm tăng độ thèm ăn.

Màu của trần và tường phòng bếp có thể dùng gam màu sáng, nền nhà bên dưới tường bảo vệ nên làm bằng vật liệu có màu tối một chút, như vậy sẽ tạo cảm giác ổn định.

Bếp hướng Bắc có thể trang trí bằng gam màu ấm áp để làm tăng độ ấm cúng; bếp hướng Đông đủ ánh sáng thì dùng màu lạnh một chút để giảm bớt độ nóng.

Sử dụng khéo léo màu trang trí cho bếp có thể tạo ra không gian thoáng rộng, hài hòa hợp lý. Phòng bếp quá cao có thể điều chỉnh dùng màu đậm hơn tạo cảm giác giảm độ cao; phòng bếp quá nhỏ dùng màu sáng, điều chỉnh màu nhạt hơn tạo cảm giác thoáng rộng, thoải mái. Bếp có đủ ánh sáng có thể trang trí bằng gam màu dịu mát nhằm làm giảm nóng nực vào mùa hè.

VIII. CHỌN TỦ BẾP THẾ NÀO CHO HỢP LÝ

Phòng bếp là nơi cần được chú ý nhất về tính thực dụng trong chỉnh trang tổng thể nhà ở, cho nên khi thiết kế bếp và tủ bếp phải cân nhắc, tính toán cẩn thận. Tuy nhiên, đối mặt với nhiều lời quảng cáo, tuyên truyền rất nhiều người khi chọn tủ bếp thường cảm thấy bất lực. Vậy làm thế nào để có một chiếc tủ bếp thực dụng, tiện dụng như ý?

(1) Chọn được loại thích hợp với mình

Tủ bếp là loại đồ dùng khung giá trong bếp, là công cụ cần được thiết kế và chế tạo theo số đo cơ thể người dùng. Điều này sẽ nảy sinh một vấn đề đó là nên chọn tủ

như thế nào trong vô số những chiếc tủ có chức năng, kích thước, kiểu cách khác nhau? Kiểu tủ bếp đứng được chia làm 3 loại kiểu tủ treo, kiểu tủ đặt và kiểu tủ đặc thù.

- *Tủ treo với chức năng cất giữ là chính*, song một số còn có chức năng khác nữa là trang trí, ví dụ: Tủ bát, tủ rượu, tủ máy hút mùi v.v... Trong đó tủ máy hút mùi là loại khá đặc biệt. Máy hút mùi có hai loại, một là nông, hai là sâu, vì vậy tủ đựng nó cũng phải được điều chỉnh tương ứng. Để phát huy tốt chức năng cất giữ đồ, tủ treo có thể thay đổi kiểu cách theo sở thích của từng người.

- *Tủ đặt dưới nền cũng có chức năng cất giữ đồ*, đồng thời còn có các chức năng khác, chú ý chọn cho phù hợp.

- *Kiểu tủ đặc thù thường dùng để giải quyết những vấn đề đặc thù*. Ví dụ tủ đứng cao, đỉnh của nó ngang với mép trên tủ treo, là loại tủ đựng đồ hiệu quả nhất. Tuy đắt tiền một chút nhưng nếu có quá nhiều đồ thì không thể thiếu loại tủ bếp này. Một loại nữa là tủ góc, loại tủ này giá tiền cao hơn nhiều so với các loại tủ thông thường, ưu điểm của nó là có thể lợi dụng được không gian các góc trong bếp. Tủ loại này có kiểu hình chữ L, kiểu hình chữ U. v.v...

(2) Năm vững yêu cầu và nguyên tắc cơ bản khi làm vệ sinh

Không thể phủ nhận bếp là nơi dễ bẩn nhất trong nhà, bếp bẩn là do ô nhiễm khói bụi và tần số sử dụng cao, bếp gọn sạch là điều hết sức quan trọng. Cho nên, nếu bạn đang chọn tủ bếp mà đặc biệt là chọn dùng trong phòng bếp kiểu mở thì hãy chọn loại tủ khó bị bẩn, dễ làm vệ sinh.

Đầu tiên là chất liệu, không chỉ chọn chất liệu đẹp mà còn phải chọn chất liệu khó bị bẩn và dễ làm sạch. Phòng bếp có cửa đẹp tạo sự lãng mạn cho nhà ở theo phong cách Âu, tuy nhiên cần chú ý là không được chọn kiểu cửa quá phức tạp, nếu không sẽ rất phiền hà khi làm vệ sinh. Về màu sắc, nên dùng các màu tao nhã như ghi, xám sẽ khó bị bẩn.

Phòng bếp kiểu mở cửa phải có máy hút mùi, lực hút lớn, đặt máy và bàn bếp đun gần với cửa sổ để tiện cho khói thoát ra ngoài.

(3) Điểm quan trọng khi chọn tủ bếp

- *Chọn bề mặt bàn bếp.*

Vật liệu làm mặt tủ bếp có rất nhiều, hiện nay trên thị trường có hàng chục loại khác nhau, vì vậy khi chọn không thể chỉ dựa vào hình thức bên ngoài và giá cả, phải xem xét đến tính thực dụng của nó, nên có sự hiểu biết về các loại vật liệu làm ra nó.

- *Chọn vật liệu như thế nào?*

Chúng ta có thể thấy rất nhiều loại tủ bếp trên thị trường, giá của chúng có sự chênh lệch đáng kể. Vậy thì làm thế nào để phán đoán được tủ bếp tốt? Chủ yếu

phải dựa vào tính bảo vệ môi trường của vật liệu, độ kín khít giữa các tấm vật liệu, các phối kiện bằng kim loại của tủ.

- Những điểm quan trọng khi chọn mua các phối kiện kim loại của tủ.

Các phối kiện kim loại được chia làm hai loại lớn theo chức năng và yêu cầu trang trí. Môi trường bếp ẩm ướt, nhiều khói, kim loại chọn dùng phải qua kiểm nghiệm, chọn loại không dễ bị ăn mòn, han gỉ, đứt, gãy. Phối kiện kim loại của tủ bếp có một số chức năng quan trọng như gắn nối linh kiện, làm bản lề, làm ray trượt. Trong đó, chức năng làm bản lề là loại cần phải được khảo nghiệm nhất, nó không những có tác dụng gắn chắc cánh cửa tủ với thân tủ mà còn độc lập chịu trọng lượng của cánh cửa. Ngoài ra, ray trượt ngăn kéo cũng không được xem nhẹ, nó đỡ toàn bộ trọng lượng ngăn kéo, chỉ có ray trượt có chất lượng tốt thì khi sử dụng ngăn kéo mới không bị mất lực. Cho nên khi chọn các phối kiện kim loại nhất định phải quan tâm đến chất lượng.

(4) Tránh ngộ nhận khi chọn tủ bếp

- Tấm chống cháy không phải là vật chống được lửa hoàn toàn

Rất nhiều người cho rằng tấm chống cháy là thứ không thể cháy được. Trên thực tế, đây chỉ là một cách gọi mà thôi, kì thực, gọi là "tấm chịu lửa" có lẽ sẽ chính xác hơn. Bề mặt tấm này được phủ một lớp melamine, nguyên liệu này chỉ có thể chống cháy tạm thời do rang, nướng chứ không mang đầy đủ ý nghĩa chống lửa. Thông thường, thời gian chịu lửa của tấm vật liệu chống cháy này đạt từ 35 đến 40 giây, trong phạm vi thời gian này, nó không bị cháy, chỉ làm cho dầu mỡ bị đen và có thể cọ sạch được; nhưng nếu thời gian quá lâu sẽ xuất hiện hiện tượng các bon hoá, hoặc nguyên liệu bên trong bị cháy. Căn cứ vào đặc điểm này, cho thấy thời gian chịu lửa càng lâu, chất liệu tấm chống cháy càng tốt.

Trong quá trình thực tế sử dụng, nhiều người không hiểu tình trạng này, cứ để tấm chống cháy ở nhiệt độ cao trong thời gian dài, như vậy rất dễ có hiện tượng biến dạng và các bon hoá.

- Chống ẩm không có nghĩa là chống được nước hoàn toàn

Trong quá trình thực tế sử dụng tủ bếp, có người cho rằng tấm chống ẩm có thể hoàn toàn chống được nước, thực tế thì quan niệm này hoàn toàn thiếu chính xác. Tấm chống ẩm chỉ là tấm vật liệu bình thường được gia công thêm một lớp chất chống ẩm mặt ngoài mà thôi, tấm này hút hơi ẩm trong không khí nhưng nếu ngâm nó trong nước lâu nó có thể trương nở, dẫn đến bề mặt bị vỡ, làm giảm tuổi thọ của tủ. Cho nên trong thực tế sử dụng phải cố giữ cho tủ luôn khô ráo, lau khô ngay những chỗ có nước, tránh để tủ bị thấm nước sinh biến dạng.

- Không nóng vội trong lắp đặt tủ bếp

Lắp đặt tủ bếp phải căn cứ vào kích thước phòng bếp, thường thì phải cân nhắc đến việc đo kích thước, cần hoàn tất việc này trước khi tiến hành chỉnh sửa bếp. Cho nên nếu cần chọn một chiếc tủ bếp hoàn chỉnh thì phải thiết kế nó trước khi sửa bếp, dự liệu trước đường dây điện nguồn, công tắc và đường ống nước v.v... Đo lần đầu dựa vào mốc tường và nền bếp, lần thứ hai đo lại khi đã hoàn thành việc cải tạo bếp, tiếp theo căn cứ vào số đo chi tiết cuối cùng để làm tủ, giữa việc lắp đặt và mua tủ cần có một khoảng thời gian nhất định, tránh bị thúc ép về thời gian dẫn đến sai kích thước hoặc lắp đặt không được chu đáo.

IX. LÀM ĐẸP PHÒNG BẾP NHƯ THẾ NÀO

Phòng bếp là “phân xưởng” gia công thực phẩm trong gia đình. Môi trường ở đây cần ấm áp và sạch sẽ. Gia đình bình thường hay xem nhẹ việc trang trí môi trường cho bếp, không quan tâm nhiều đến việc bài trí và vệ sinh bếp, xoong nồi bừa bộn, cộng thêm khói bếp, bụi đất, khiến không gian phòng bếp luôn là nơi bẩn nhất. Thực ra chỉ cần quan tâm đến việc chỉnh trang, thu dọn một chút thôi chúng ta sẽ có một phòng bếp gọn, sạch và đẹp mắt.

Các nhân tố quyết định đến thiết kế không gian bếp gồm: số lượng và độ tuổi của các thành viên trong gia đình; cấu tạo và hiệu suất sử dụng của các dụng cụ trong bếp; không gian chứa thực phẩm và dụng cụ làm bếp; không gian hoạt động của người làm bếp.

Diện tích không gian bếp thực tế cần ở khoảng 4~6 m². Vị trí bếp trong thiết kế tổng thể nhà thường là cố định. Có trường hợp bếp ở cạnh phòng khác như phòng ăn; cũng có bếp gần với phòng vệ sinh để tiện cho việc giặt rũ hay quét dọn vệ sinh.

(1) Phối hợp giữa phòng bếp và phòng khách

Thiết kế phòng bếp, phòng khách, phòng ăn phối hợp làm một sẽ tương đối kinh tế, thuận tiện.

(2) Thiết kế dụng cụ nhà bếp hợp lý

Chất lượng và hiệu suất gia công thực phẩm được quyết định ngoài người đầu bếp ra còn liên quan mật thiết với thiết bị, dụng cụ làm bếp. Bếp là nơi gia công thực phẩm của gia đình, sắp xếp dụng cụ cho bếp phải phù hợp với thứ tự thao tác, tránh bị rối loạn.

(3) Làm đẹp cho bếp

Bếp đẹp ở chỗ vừa đơn giản vừa thực dụng, phù hợp với tình hình cụ thể.

Trên bàn bếp có ớt, có hành, tỏi thể hiện khẩu vị của các thành viên trong gia

đình, làm phong phú thêm màu sắc món ăn. Ngoài ra, các đồ đựng dầu mỡ, tương, mắm dễ bị lộn xộn, gây mất mỹ quan, có thể sử dụng tủ bát, tủ thực phẩm để đựng các thứ này. Chọn một vài dụng cụ trông đẹp mắt đặt vào những vị trí nổi bật sẽ làm tăng mỹ quan bếp.

Ngoài ra, có thể treo vài chiếc đĩa sứ hoặc vài ba chiếc khăn ăn trên tường bếp.

Phòng bếp và phòng ăn ghép lại thành một, trên bàn ăn đặt một bình rượu rỗng có hình thức đẹp mắt, cắm vào đó một vài bông hoa tươi, không gian phòng ăn sẽ tăng sức hấp dẫn.

X. LÀM THẾ NÀO GIẢI QUYẾT BA LOẠI Ô NHIỄM LỚN TRONG BẾP

Đừng cho rằng chỉ có nơi nào lộn xộn bẩn thỉu mới bị ô nhiễm, phòng bếp tưởng chừng sạch đấy nhưng thực tế luôn có những tên “sát thủ” gây nguy hại sức khỏe. Ngoài ô nhiễm do vi khuẩn mà mọi người đều biết ra, trong bếp còn có 3 nhân tố ô nhiễm khác là ô nhiễm tiếng ồn, ô nhiễm thị giác và ô nhiễm mùi, mà 3 nhân tố ô nhiễm này thường dễ bị mọi người coi nhẹ.

(1) Giảm ô nhiễm tiếng ồn

Các loại đồ dùng như bát, đĩa, dụng cụ làm bếp khi va chạm đều phát ra tiếng ồn, máy hút mùi khi vận hành, cửa tủ bếp lúc đóng, mở cũng phát ra tiếng động v.v... Những âm thanh đó đều có thể làm chúng ta khó chịu.

Theo tiêu chuẩn nhà nước quy định, tiếng ồn ban ngày ở các khu nhà ở không được vượt quá 50 đề-xi-ben (tiếng nói bình thường khoảng 40~60 đề-xi-ben), giới hạn tiếng ồn trong nhà so với tiêu chuẩn nhỏ hơn 10 đề-xi-ben. Theo tìm hiểu, một phòng bếp không được thiết kế một cách chuyên nghiệp thì tiếng ồn có thể sẽ vượt xa con số tiêu chuẩn này.

Ô nhiễm tiếng ồn quá độ sẽ khiến tai ta khó chịu, xuất hiện tình trạng ù tai, đau tai; tổn hại tâm huyết quản; phân tán sức chú ý, giảm hiệu suất làm việc, làm rối loạn hệ thống thần kinh, ngoài ra còn ảnh hưởng đến thị lực.

Để làm giảm ô nhiễm tiếng ồn đến mức thấp nhất, cần bố trí: giá đựng đồ hợp lý, tiện cho việc xếp đặt đồ dùng; lắp đặt đệm hút âm giảm ồn; theo quy định máy hút mùi khi vận hành tiếng ồn khống chế ở mức 65~68 đề-xi-ben là tốt, cho nên cần chọn dùng sản phẩm vừa đẹp, vừa tiện dụng và vừa không gây ồn.

(2) Loại bỏ ô nhiễm thị giác

Ô nhiễm thị giác chủ yếu là nói đến sự phối màu không đúng và sử dụng ánh sáng không hợp lý làm hại đến mắt người. Do nhiệt độ, màu sắc, nguồn sáng tạo ra những thay đổi về mặt sinh lý con người, người khác nhau có sở thích màu sắc khác nhau. Phòng bếp của người trung niên và người già nên trang trí màu trung tính, trang nhã.

Có chuyên gia y học cho rằng, màu sắc quá mạnh sẽ kích thích cảm quan con người làm cho máu lưu thông quá nhanh, dễ làm cho tim bị căng thẳng; mà màu sắc quá trầm có thể làm giảm tốc độ lưu thông máu, trong thời gian dài dễ làm cho tinh thần người ta trì trệ. Vì vậy hai loại màu này đều không thích hợp với người già và người trung niên.

Chỉnh trang phòng bếp, ngoài việc xem xét đến việc sử dụng màu sắc ra còn phải chú ý đến sử dụng đèn. Rất nhiều người cho rằng, trong phòng bếp cứ có đèn sáng là được. Như vậy thường dễ gây bất cập và hậu quả là trong phòng bếp sẽ hình thành nhiều ảnh có hại cho mắt.

Các chuyên gia góp ý, tốt nhất trong bếp nên bố trí một số nguồn sáng bổ trợ để điều hoà ánh sáng. Trong chỉnh trang, tu sửa bếp không nên dùng nguyên liệu phản quang trên diện tích lớn để tránh gây hoa mắt, chóng mặt.

(3) Giảm ô nhiễm hơi dầu mỡ

Ít khí thể trong bếp có hại nhất định đến sức khoẻ con người, bất luận là hơi dầu mỡ hay khí tự nhiên, khi chúng bay ra đều gây hại cả, đơn giản như hơi dầu mỡ khi xào nấu thức ăn bay lên cũng có hại đến sức khoẻ.

Trong hơi dầu mỡ toả ra khi đun nấu, ngoài ôxít các-bon, khí các-bon-níc và một số vật chất dạng hạt ra còn có thể có một số chất hữu cơ như acrylic acid. Trong đó, acrylic acid có thể gây các chứng đau họng, khô mắt; trong hơi dầu mỡ có một loại chất hoá học mà nếu lượng của nó quá nhiều có thể gây đột biến tế bào, dự phát bệnh ung thư.

Bếp hiện nay đa số thiết kế theo kiểu mở cửa, nhưng trong quá trình nấu ăn vẫn sinh ra hơi dầu mỡ. Bếp kiểu mở cửa không khí lưu động ở phạm vi khá rộng, máy hút mùi vì thế không thể thải hết được chúng ra ngoài, điều này sẽ gây ô nhiễm hơi dầu mỡ trong bếp và phòng ăn.

Phương pháp làm giảm ô nhiễm hơi dầu mỡ, đầu tiên là tăng cường hệ thống làm sạch không khí trong bếp, thứ hai là cố gắng thay đổi phương thức nấu nướng, cố gắng sử dụng lò vi sóng vào việc quay, hấp và nướng đồ ăn, sử dụng nồi cơm điện để giảm có lửa cháy trong bếp. Bếp kiểu mở muốn hoá giải được ô nhiễm hơi dầu mỡ có thể lắp thêm một lớp chắn kiểu bán mở giữa bàn bếp và máy hút mùi, như vậy có thể thu hút được nhiều hơi dầu mỡ sinh ra trong quá trình đun nấu hơn.

XI. XỬ LÝ Ô NHIỄM ĐỂ CÓ PHÒNG BẾP SẠCH

Với 3 bữa ăn mỗi ngày, bếp là nơi dễ bẩn nhất trong nhà và cũng là nơi khiến người phụ nữ trong gia đình đau đầu nhất. Thực ra, chỉ cần nắm chắc mấy biện pháp đơn giản thôi là có thể loại bỏ được ô nhiễm ở những nơi dễ bị bẩn trong bếp.

(1) Kính cửa sổ

Đầu tiên lau sạch bụi bám trên kính bằng giẻ ướt, sau đó lau tiếp bằng giấy báo cũ, mực in trên báo sẽ nhanh chóng làm sạch bẩn bám trên kính. Nếu như kính bị đen và có nhiều hơi dầu mỡ bám thì có thể lau bằng bột tẩy tính kiềm mạnh, cũng có thể lau bằng giẻ nhúng dầu hoả hoặc rượu trắng hoặc giấm nóng, kính sẽ rất nhanh sạch.

(2) Rèm cửa sổ

Đầu tiên dùng chổi quét sạch bụi bám trên cửa, pha đều 15 gam thuốc tẩy với nửa lít nước trong, dùng bàn chải nhúng vào và xoa nhẹ lên cửa, tiếp tục dùng giẻ lau khắp một lượt, bụi sẽ hết.

(3) Bể nước

Bể nước rất dễ bị vật bẩn tích tụ, khi vệ sinh bể, trước tiên cho vào bể một ít muối và xoa đều lên thành bể, đợi một lát rồi dùng nước nóng phun rửa. Bể dạng có góc thì dùng bàn chải nhúng vào nước muối để cọ.

(4) Bóng đèn

Bóng đèn dùng trong nhà bếp lâu ngày sẽ bị khói bụi bám bẩn, muốn làm sạch có thể dùng giẻ lau nhúng với thuốc tẩy hoặc giấm nóng lau sẽ sạch.

(5) Nồi áp suất, nồi nhôm

Ngâm nồi trong nước một lúc, sau đó chùi bằng kem đánh răng, cuối cùng rửa sạch bằng nước; cũng có thể chùi nồi bằng giấm, sau nửa giờ lau lại. Còn có thể ngâm nồi vào nước nóng sau đó dùng lông gà làm sạch, rất hiệu quả.

(6) Bình đựng dầu, mỡ

Rửa sạch bình, cho vào bình một ít vỏ trứng đã đập nát, một chút nước rửa, cho nước nóng vào, lắc qua lắc lại nhiều lần, rửa lại bằng nước sạch.

(7) Gạch men trắng

Nếu gạch có vết bẩn có thể lau bằng xơ dừa sau khi đã làm ướt gạch bằng rượu rồi dùng vải lau khô. Nếu vết bẩn do dầu mỡ hay đồ ăn bám lại thì có thể lau bằng nước nóng với xà phòng, sau đó lau sạch bằng nước. Một số vết bẩn khó sạch có thể cọ bằng lông gà nhúng với nước nóng.

XII. PHƯƠNG PHÁP BÀI TRÍ PHÒNG ĂN CÓ PHONG THỦY TỐT

Nhà ở hiện đại thiết kế hầu như không có khu vực ăn chuyên dùng, mà nơi ăn uống thường là phần kéo dài thêm ra bên ngoài phòng bếp hoặc khu vực bên ngoài

phòng khách, kết cấu hoàn toàn theo kiểu mở, nếu có tủ rượu hoặc bàn bar thì cũng được bố trí ở đó. Phòng ăn trong nhà không cần thiết phải thiết kế thành một gian khép kín, nếu ghép nó với các khu sinh hoạt chung sẽ thuận tiện hơn. Thiết kế và bố trí mặt bằng phòng ăn phải xem xét đến kích thước không gian lưu động cho người sử dụng và kích thước cự ly đến tủ bát, tủ lạnh, bàn ghế, mọi thứ cần được sắp đặt một cách hợp lý nhất, đồng thời cần chú ý đến sự thông thoáng tự nhiên của phần không gian đi qua các khu khác, không làm cản trở hoạt động của các khu khác.

Phòng ăn được bố trí tốt không những tụ tập được tâm sức của mọi thành viên trong gia đình, làm cho mọi người vui vẻ mỗi khi ở phòng ăn, mà còn có tác dụng giao lưu tình cảm tăng cường đoàn kết đối với mọi thành viên trong nhà.

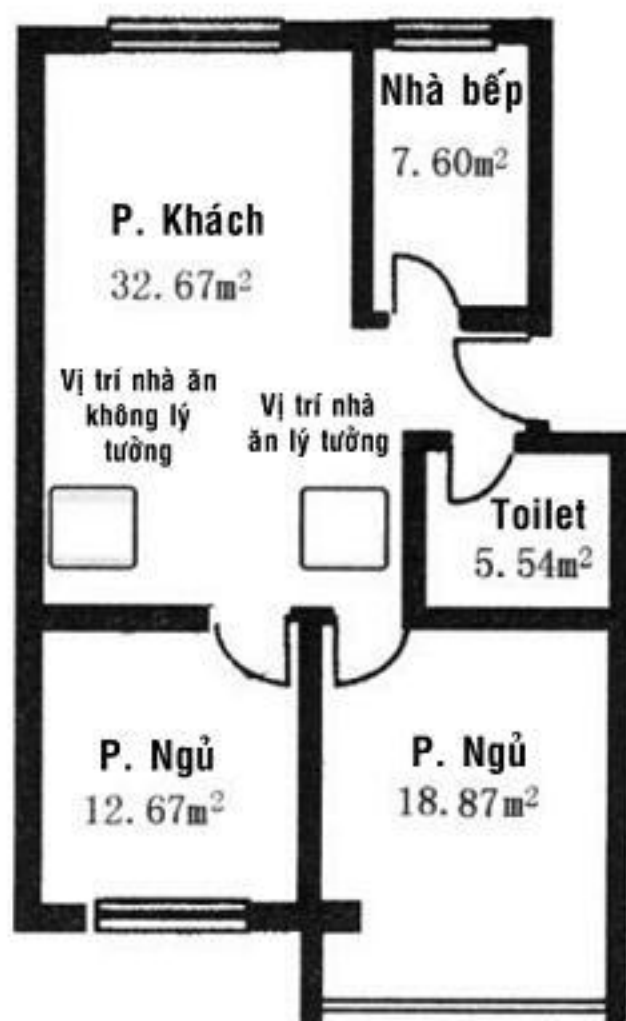
(1) **Bố cục và phong cách**

Xét về góc độ phong thủy, phòng ăn cũng như các phòng khác, bố cục và phong cách phải vuông vắn, không được thiếu góc hoặc lồi ra lõm vào. Bố cục theo hình vuông hay hình chữ nhật là tốt nhất và cũng dễ cho việc bài trí, trang hoàng nhất.

(2) **Vị trí**

Nhà ở hiện nay phần lớn không tách riêng với phòng khách và phòng ăn. Nếu như phòng khách và phòng ăn ghép liền nhau, hướng cũng có hướng tốt hướng xấu. Theo quan điểm phong thủy học, hướng Đông Nam được gọi là “Thìn Tỵ hoàng kim thủy”, nếu thiết kế phòng ăn theo hướng này, gia vận sẽ được hưng vượng. Nhưng hướng Tây Nam thì lại xấu, vì vậy, không nên để phòng ăn ở hướng này.

Ngoài ra, phòng ăn nên đặt giữa phòng khách và phòng bếp - vị trí trung tâm của nhà. Bố cục như vậy sẽ làm tăng sự hoà hợp giữa mọi người trong nhà. Với nhà tầng, kỹ nhất là bố trí kiểu phòng ăn tầng dưới, thẳng lên tầng trên là nhà vệ sinh.



Vị trí cát hung của phòng ăn

(3) Trang hoàng

Năng lượng mọi thành viên trong gia đình có được từ việc ăn uống. Do phòng ăn là khu vực ăn uống nên nó có quan hệ rất lớn đến sự giàu nghèo của gia đình. Để tăng năng lượng hoá hành và tích tụ dương khí, phòng ăn nên trang trí gam màu sáng và phải đủ ánh sáng. Tại phòng ăn bài trí thêm một vài cây xanh sẽ càng làm tăng dương khí và tài phú.

(4) Tránh vị trí hung (xấu)

Phòng ăn nên đặt ở vị trí trung tâm của nhà nhưng không được đối diện với cửa trước hoặc cửa sau. Còn một số bố cục nữa cũng cần phải tránh, ví dụ nếu như thiết kế nhà tầng thì phòng ăn nên ở tầng trên; cửa sổ ở hai mặt tường phòng ăn không được đối diện nhau, vì như vậy khí sẽ vào cửa này và ra ngay cửa kia, không tụ lại, sẽ không có lợi cho vận khí trong nhà. Không dùng không gian gần nhà vệ sinh làm phòng ăn, trường hợp khó tránh thì bàn ăn phải kê thật xa phòng vệ sinh.

(5) Điều hoà âm dương

Bố trí phòng ăn thành không gian cân bằng âm dương, tuy nhiên nên thiên về dương hơn. Để tăng cường dương khí, tốt nhất không được treo bày các vật như ảnh các bậc tổ tiên hay các đồ dùng gia đình cổ trong phòng ăn. Mặt khác, dương khí quá thịnh sẽ gây bất hoà trong gia đình.

(6) Tránh đặt dưới xà nhà

Gặp trường hợp góc nhà và xà nhà nhọn có thể hoá giải bằng đồ dùng trong nhà và các chậu cây cảnh. Nơi ăn uống tránh thẳng dưới xà nhà, nếu không thể làm khác thì có thể dùng đèn chiếu, làm sao để ánh sáng đèn chiếu thẳng vào xà nhà.

(7) Tạo hình bàn ăn

Hình dạng bàn ăn có ý nghĩa phong thủy rất quan trọng. Tốt nhất là dùng bàn ăn hình tròn hoặc hình bầu dục, tránh bàn có góc nhọn. Nếu dùng bàn hình vuông khi ăn nên tránh ngồi ở góc bàn.

(8) Số may mắn (con số hạnh vận)

Vị trí đặt bàn ăn cũng ảnh hưởng đến vận hạn trong nhà. Các số 6, 8, 9 về lý thuyết đều thuộc các số mang lại may mắn. Số người ăn cơm trong nhà là cố định, nhưng khi có tiệc số người ăn được quyết định bởi chủ nhà.

(9) Khéo dùng gương

Bố trí gương ở phòng ăn, khi gương chiếu vào thức ăn trong bàn ăn sẽ có hiệu

quả làm tăng tài phú (của cải) trong nhà. Điều này chỉ hợp với những phòng bếp có thể treo được gương ở vị trí nó có thể soi được vào thức ăn trong bàn ăn, các trường hợp khác treo gương trong phòng ăn là không tốt.

(10) Đồ vật may mắn

Phòng ăn thích hợp với tranh, tượng Phúc, Lộc, Thọ. Ngoài ra, tranh hoa quả và thực phẩm cũng mang lại vận tốt. Cam tượng trưng cho sự giàu có, đào tượng trưng cho sức khoẻ và trường thọ, quả lựu tượng trưng cho đông con nhiều cháu.

(11) Dụng cụ ăn uống

Người nước ta thường quen dùng đĩa, thìa, môi trong ăn uống, những đồ dùng quá nhọn cần được xếp đặt cẩn thận. Bát đĩa nên chọn dùng loại trên có in những hình ảnh mang lại cát tường như hoa, rồng, con dơi hoặc quả đào.

(12) Lễ nghi

Lúc ăn cơm là thời khắc mọi người trong nhà đoàn tụ, gia đình có êm ấm, hoà thuận thì vận khí trong nhà mới vượng. Trong bữa ăn việc người trẻ phải mời người già ăn trước không chỉ là lễ nghĩa mà còn có ý nghĩa tạo phúc cho người trẻ.

XIII. NHỮNG ĐIỀU CẤM KỊ VỀ PHONG THỦY CẦN PHẢI CHÚ Ý KHI BỐ TRÍ BÀN ĂN

Trong phòng ăn, bàn ăn chiếm vị trí hạt nhân rất quan trọng, phong thủy học cho rằng, phong thủy của bàn ăn cũng ảnh hưởng đến vận thế gia đình trong đó có tình cảm vợ chồng. Nhìn từ góc độ phong thủy, bàn ăn cũng có những điều cấm kị cần chú ý, nếu không thận trọng có thể gây thất tán tài sản, hại đến sức khoẻ.

(1) Trên bàn ăn không nên dùng đèn hình cây nến

Một số loại đèn giá treo được làm bằng các cây nến trắng hình ống, tuy đây là loại đèn kiểu cách mới lạ thiên về giá trị thưởng thức, nhưng nếu để nó trên bàn ăn thì chẳng khác gì xếp một đống nến trắng lên bàn, điều này thực sự là không tốt. Vì nến trắng tượng trưng cho chuyện tang lễ, để nó ở nơi mọi người trong nhà tập trung ăn uống thì hậu quả thật khó lường. Vì vậy phải hết sức tránh. Tuy nhiên với một số loại nến có màu sắc khác thì không hại gì.

(2) Không nên dùng bàn ăn làm bằng đá và thủy tinh

Bàn ăn làm bằng đá và thủy tinh cứng và lạnh, tuy cảm quan nghệ thuật của chúng mạnh nhưng nó dễ hấp thu nhanh năng lượng từ cơ thể người sau bữa ăn toả ra, sẽ không có lợi trong trường hợp mọi người ăn xong còn ngồi lại chuyện trò.

(3) Bàn ăn và ghế ngồi không nên để bị “đèn” ép

Vì khi người ta ngồi ăn có đèn ở trên đầu đè xuống sẽ ảnh hưởng đến tư duy, đồng thời cũng gây bất lợi cho phát triển sự nghiệp.

(4) Bàn ăn không nên đặt đối diện cửa chính

Bàn ăn đặt đối diện cửa chính dễ làm thất tán của cải trong nhà, phong thủy học về nhà ở đã cảnh báo “hỉ hồi thiên kị xung”, nếu phạm sẽ dễ làm cho nguyên khí gia chủ thất thoát, vì thế mà ảnh hưởng lớn đến phong thủy. Nếu bàn ăn và cửa chính nằm trên một đường thẳng, đứng ngoài cửa đã nhìn thấy cả nhà ngồi ăn cơm, thật sự bất tiện.

(5) Bàn ăn không nên đối diện với phòng bếp

Bếp thường xuyên thải ra hơi dầu mỡ, nhiệt độ lại tương đối cao, bàn ăn đối diện với bếp sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe mọi người trong nhà, ví dụ dễ phát sinh các vấn đề về tâm lý như phiền muộn, tì khí nóng.

(6) Bàn ăn rất kỵ đối diện cửa phòng vệ sinh

Nhà vệ sinh theo phong thủy là nơi xấu “ô uế”, càng giấu kín được nó càng tốt, nếu để cửa nhà vệ sinh đối diện với bàn ăn sẽ hại đến sức khỏe mọi người trong nhà.

(7) Gần bàn ăn tránh bày biện đồ vật ô tạp

Quá nhiều đồ vật ô tạp sẽ phá hỏng phong thủy bàn ăn và phòng ăn, dễ làm cho gia đình bất hoà, ảnh hưởng đến tình cảm vợ chồng.

(8) Bàn ăn không đặt đối diện bàn thờ

Bàn thờ là nơi thờ cúng tổ tiên, nghiêm túc mà nói, không được bố trí nơi ăn của người phàm trần gần đó, âm dương chia lối, trần tiên khác biệt. Hơn nữa, nếu bàn thờ là nơi thờ cúng Quan âm, Phật tổ, do các vị này đều ăn chay và không sát sinh, đồ ăn của người phàm trần trước mặt họ lại là những thịt những cá, như vậy thật không hợp chút nào. Nếu có điều kiện, tốt nhất phải giữ một khoảng cách cần thiết giữa bàn ăn và bàn thờ.

(9) Làm thế nào để chọn được “hình” bàn ăn

Các thầy phong thủy cho rằng, bàn ăn kỵ ở chỗ bốn bên có góc. Kiểu bàn ăn vuông của người phương Tây là không phù hợp, nhất là với bàn ăn hình chữ nhật có 4 góc nhọn thì càng không hợp. Nếu bắt buộc phải dùng kiểu bàn hình chữ nhật thì hãy chọn dùng bàn góc tròn. Chi tiết có thể tham khảo các ý kiến sau:

- **Bàn hình tròn:** Bàn ăn hình tròn thích hợp với những gia đình bình thường vì nó có hiệu quả đối với đoàn tụ và hoà khí, nó tượng trưng cho sự công bằng, không phân biệt địa vị cao thấp. Mọi người trong nhà sẽ rất dễ hoà đồng, trò chuyện với nhau nếu sử dụng kiểu bàn này.

- **Bàn hình chữ nhật:** Loại bàn này chủ yếu được sử dụng tại các gia đình khá giả hoặc những trường hợp vì điều kiện hạn chế về diện tích. Bất kể là nguyên nhân gì, gia đình dùng bàn ăn hình chữ nhật rất dễ tạo sự phân biệt chủ khách, có nghĩa là vị trí của người chủ trong nhà thường khá trội. Như vậy trong giao lưu tình cảm dễ xuất hiện hiện tượng mệnh lệnh, gia trưởng.

- **Bàn hình vuông:** Bàn ăn hình vuông rất ít gia đình sử dụng, nếu có sử dụng thì cũng chỉ vì một số nguyên nhân đặc biệt nào đó. Trong nhà dùng bàn hình vuông không những dễ xảy ra tình trạng xung đột và đối lập giữa mọi người mà còn có thể có hiện tượng thai nhi biến dạng. Bàn hình vuông chỉ có thể dùng được cho 4 người, vì vậy thường mang lại cảm giác cô quạnh.

- **Bàn hình bầu dục:** Gia đình dùng loại bàn này dễ xảy ra tình hình kéo bè kéo cánh của các thành viên. Tốt nhất là không dùng, đặc biệt là các gia đình lớn.

- **Bàn nhiều cạnh hoặc cạnh không bằng nhau:** Là loại bàn thường chỉ dùng trong một vài gia đình có diện tích nhà ở quá hạn hẹp, có thể nói là hiếm có. Gia đình sử dụng loại bàn ăn này rất dễ phiêu bạt bất định, các thành viên trong nhà phân tán, không đoàn kết, tình cảm rạn nứt.

XIV. TẠO BẦU KHÔNG KHÍ HOÀ HỢP TRONG GIA ĐÌNH KHI ĂN

Cần tránh bố trí nơi ăn uống ở không gian đóng kín. Phòng ăn nên thiết kế trên cơ sở lấy bàn ăn làm trung tâm, có thể lợi dụng độ cao thấp của trần nhà và mặt nền để xác định không gian cho ăn uống, tạo trọng điểm về thị giác, ví dụ: có thể nâng cao hoặc hạ thấp phần trần nhà nơi có bàn ăn, hoặc tạo hình bằng những đèn treo đẹp mắt tạo nên không gian trung tâm ăn uống, cũng có thể treo một vài bức tranh, bố trí một vài tượng gỗ v.v... tại không gian ăn uống để tạo sự hứng thú; sử dụng màu sắc xung quanh phòng ăn ôn hoà, ấm áp làm tăng sinh khí cho phòng ăn.

Kích thước bàn ăn cần hài hoà với môi trường, bàn ăn quá to sẽ tạo cảm giác chật chội, bế tắc. Bàn ăn nên dùng loại làm bằng vật liệu chịu nhiệt và chịu ma sát, ghế ngồi phải thoải mái, độ cao hợp lý, tránh bàn cao ghế thấp hoặc bàn thấp ghế cao. Tạo hình của bàn ghế phòng ăn có vai trò quan trọng trong việc điều chỉnh không khí môi trường ăn uống. Bàn ghế phòng ăn làm bằng nguyên vật liệu tự nhiên sẽ tạo sự mộc mạc, thuần phác; loại làm bằng ống kim loại mạ hoặc vật liệu đan dệt nhân tạo mang đến cảm giác mới mẻ; loại làm bằng gỗ cứng có màu sắc đậm đà tạo sự trang nhã, lịch sự. Khi chọn dùng bàn ghế phòng ăn phải chú ý đến yếu tố hài hoà và thống nhất.

Khăn trải bàn có nhiều loại rất đẹp, nó không những bảo đảm tính vệ sinh mà còn có tác dụng tăng cảm hứng khi ăn uống, khi chọn dùng chủ yếu cân nhắc về màu sắc, ví dụ khăn bàn ăn màu nhạt có thể phối hợp với màu đậm của đồ dùng khác hoặc ngược lại. Kiểu cách các loại đồ dùng như dao, bát, đĩa, thìa... nên chọn loại phù hợp với môi trường, ví dụ những đồ dùng mang tính hiện đại không nên dùng chung với đồ dùng mang tính truyền thống. Trong các ngày lễ tết hoặc tiệc mừng sinh nhật có thể sử dụng khăn để tăng thêm không khí vui vẻ.

Khu vực ăn uống, ngoài việc phải chuẩn bị chu đáo bàn ghế ăn ra, các đồ dùng khác như tủ thực phẩm, tủ đựng dụng cụ, tủ lạnh cũng phải để gần với bàn ăn, như vậy sẽ rất thuận tiện khi cần sử dụng. Những dụng cụ bằng thủy tinh, sành sứ cũng có thể dùng làm cho môi trường ăn uống thêm phong phú đa dạng.

Nền nhà là bối cảnh của bàn ăn, chọn vật liệu và màu sắc làm nền là việc không thể xem nhẹ. Nên sử dụng màu sắc một cách hài hòa, ví dụ nền nhà màu hồng thì không được dùng bàn ghế cũng màu hồng, nền nhà trải thảm hoa thì không dùng khăn hoa trải bàn.

Đèn, ánh sáng của đèn đều có tác dụng làm tăng hiệu quả sử dụng của khu vực ăn uống, nên dùng đèn và ánh sáng đèn có màu gây cảm giác ấm áp, như vậy sẽ tăng thêm độ thân mật giữa các thành viên trong nhà. Cho dù là dùng đèn treo hay đèn trần, cần tránh để ánh đèn làm chói mắt người ngồi ăn.



CHƯƠNG 6

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ NHÀ VỆ SINH VÀ PHÒNG TẮM



I. CHỌN VỊ TRÍ PHÒNG VỆ SINH VÀ PHÒNG TẮM NHƯ THẾ NÀO?

Vị trí phòng vệ sinh trong nhà xét về phong thủy học chiếm một vai trò rất quan trọng, thông thường không nên bố trí phòng vệ sinh ở giữa nhà, như vậy là đại kỵ và cũng có thể nói là đại hung, vị trí tốt nhất của phòng vệ sinh là ở hướng xấu (hung), cả nhà sẽ đại cát.

Phòng vệ sinh không được bố trí ở cửa chính vào nhà. Vì cửa là nơi dẫn địa khí vào nhà, nếu nơi này gần với phòng vệ sinh thì khi địa khí vừa mới bắt đầu nhập vào nhà đã bị âm khí của nhà vệ sinh thấm thấu và xâm nhập vào trong nhà, sẽ ảnh hưởng xấu đến phong thủy nhà.

Ngoài ra, phòng vệ sinh cũng không được đối diện với cửa chính, vì ngoài việc vi phạm điều cấm kị về phong thủy nêu trên, còn phạm vào điều xung sát môn, làm cho vận nhà xấu đi.

Phòng ngủ gần phòng vệ sinh, đầu giường lại áp vào tường phòng vệ sinh dễ sinh các bệnh ở đầu, chỉ cần chuyển hướng giường khác đi, đổi đầu giường với đuôi giường, thường xuyên đóng kín cửa phòng vệ sinh thì sẽ hoá giải được phần lớn khí hung. Ngoài ra, có thể treo một la bàn nhỏ trên tường để hoá giải khí hung này. Vì la bàn có tác dụng chống sát, vì theo dịch lý, mọi vật chất trên vũ trụ đều không tách rời âm dương, ngũ hành, bát quái. Trong khi đó, la bàn lại có những nội dung này, vì vậy dù ngũ hành khác nhau, nhưng khi gặp sát khí âm dương đều bị la bàn thu lại và kiềm chế.

Vì giới hạn về không gian, các căn hộ hiện đại thường thiết kế phòng tắm và phòng vệ sinh chung với nhau, nhưng nhìn từ góc độ phong thủy học truyền thống, nơi tắm và vệ sinh là hai nơi tụ nhiều nước, độ ẩm quá cao sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ, mà nước đình trệ không lưu thông là nước tù, nước tù sẽ ảnh hưởng đến chuyện tình cảm, vận thế công việc, cho nên phòng tắm phải có cửa sổ để ánh sáng và không khí vào làm giảm hơi nước. Phòng tắm không có cửa sổ thì phải lắp quạt thông gió, có vậy mới tăng vận thế tốt.

Địa điểm bố trí phòng tắm và phòng vệ sinh phải kín đáo, nên để chúng ở hướng xấu, tránh áp vào hướng tốt. Ngoài ra, hướng Tây là hướng mặt trời lặn, nó ảnh hưởng rất mạnh đến vận thế của người phụ nữ chính trong nhà, ngoài thích hợp làm nơi chứa đồ phế thải ra, đó còn là vị trí làm cầu thang hoặc phòng tắm tốt nhất. Về màu sắc, nên chọn màu trắng hoặc màu vàng là phù hợp nhất.

Hướng giữa nhà không được bố trí phòng tắm và phòng vệ sinh, vì hơi ẩm và uế khí tích tụ sẽ ảnh hưởng đến sinh hoạt của mọi người trong nhà.

Hướng Đông là hướng mặt trời mọc, hợp với phòng dùng cho việc tư duy, tính toán, không nên bố trí phòng tắm và phòng vệ sinh hướng này. Màu sắc dùng cho hướng này là xanh da trời nhạt và xanh. Hướng Nam có tác dụng khai vận và tích tụ thiện khí, không hợp với phòng tắm và phòng vệ sinh. Nếu như không có kế hoạch tu sửa, cải tạo thì nên giữ nguyên phong cách cũ và có thể bố trí cây cảnh to lá để cải thiện vận khí. Hướng Bắc cũng không nên có phòng vệ sinh và phòng tắm, nếu phải có thì khi trang trí màu nên chọn gam màu ấm làm chủ đạo, cũng có thể dùng hoa tươi có màu tạo cảm giác ấm áp để nâng vận khí thế.

Thông thường, không gian tắm và vệ sinh không thể quá rộng, việc làm vệ sinh cũng không tốn nhiều công sức, cho nên cần chú ý bảo đảm vệ sinh và lưu thông không khí cho tốt.



Nhà vệ sinh không được nhìn thẳng ra cửa lớn

II. CẢI TẠO PHÒNG VỆ SINH HƯỚNG XẤU

Theo phong thủy nhà ở, để tránh vận xấu do phòng vệ sinh mang đến, tốt nhất phòng vệ sinh phải ở các hướng Tây Bắc, Đông Nam hoặc Đông (nhìn từ trung tâm nhà ở). Đồng thời, cần tránh hướng xung với năm sinh của vợ, chồng gia chủ (ví dụ người sinh năm Mão thì phải tránh hướng Đông). Có thể thấy, để bố trí được phòng vệ sinh thế nào cho hợp lý quả là một việc rất khó khăn.

Hiện nay, trong các nhà bình thường phòng vệ sinh thường ở hướng Bắc. Nếu phòng vệ sinh ở hướng Bắc hoặc Đông Bắc thì phải chuyển nó sang hướng khác. Nói đến chuyện thay đổi hoặc chuyển vị trí phòng vệ sinh rất nhiều người chắc chắn không khỏi ái ngại, cho rằng trong nhà mình “sẽ không có chỗ nào, thực sự rất khó làm được”. Thực tế thì phòng vệ sinh chiếm một không gian rất nhỏ, chỉ cần quyết tâm cải tạo hoặc di chuyển thì nhất định làm được. Chỉ cần lệch so với trung tâm hướng bắc 15° (phạm vi Tý) là được. Nếu là đang ở hướng Đông Bắc (phạm vi Thìn) thì cũng chuyển lệch đi 15° (phạm vi Sửu) là được. Nếu phòng vệ sinh hướng Bắc hoặc Đông Bắc do điều kiện không thể khắc phục được thì có thể dịch chuyển hướng bệ vệ sinh lệch đi so với hướng Bắc hoặc Đông Bắc 15° . Nếu bệ vệ sinh đã

ở hướng Bắc và Đông Bắc thì chỉ cần xử lý chuyển nó mà không cần phải cải tạo lại phòng.

Nếu vách tường ngăn phòng vệ sinh chính là vách tường bếp hay tường phòng chứa đồ là tốt. Do điều kiện kiến trúc khác nhau, có nhà không thể chuyển được phòng vệ sinh, bấy giờ có thể dịch chuyển vị trí của bệ vệ sinh như đã nói trên.

Khi di chuyển bệ vệ sinh có thể mở một cửa sổ trong phòng vệ sinh, mỗi ngày đặt lên đó một đĩa nhỏ muối ăn, đặt thêm một chậu cây xanh nữa, dùng năng lượng màu xanh của cây và muối để hoá giải vận xấu.

Ngoài hướng Bắc và hướng Đông Bắc ra, hướng Tây Nam cho phòng vệ sinh cũng là hướng xấu. Nếu phải di chuyển thì chỉ có thể chuyển sang hướng Tây hoặc Tây Bắc. Hướng Nam là hướng lấy ánh sáng, phòng vệ sinh ở hướng này sẽ ảnh hưởng xấu đến vận khí trong nhà.

Khi chuyển phòng vệ sinh tuyệt đối tránh gần với khu vực bàn thờ. Thực ra, liên quan nhiều đến vận xấu của phòng vệ sinh trong nhà là người vợ, người chồng và người cao tuổi. Vì vậy, ngoài hướng Bắc và Đông Bắc ra chỉ cần kiểm tra vị trí phòng vệ sinh thông qua 12 chi của những người này, sau đó mới tiến hành cải tạo.

III. CẤM KỊ PHONG THỦY PHÒNG TẮM VÀ PHÒNG VỆ SINH

Các thầy phong thủy cho rằng, phòng tắm và phòng vệ sinh là bộ phận cực kỳ quan trọng trong phong thủy nhà ở, một khi do không cẩn thận mà phạm phải điều cấm kị nào đó thì có thể gặp nguy hiểm, dưới đây là một số vấn đề cần chú ý.

(1) Ảnh hưởng của hướng phòng vệ sinh đến vận khí

Nhiều sách phong thủy đều nhắc đến việc không nên bố trí phòng vệ sinh, phòng tắm ở hướng Tây Nam hoặc hướng Đông Bắc, cho rằng nếu bố trí chúng ở hai hướng này là đại hung (rất xấu), tuy nhiên lại không nói rõ căn nguyên gây ra khiến người bình thường cảm thấy mơ hồ. Kỳ thực, điều này được quyết định bởi tướng quẻ trong bát quái, hướng Đông Bắc là quẻ坎, Tây Nam là quẻ坤, tính của chúng thuộc thổ, mà tướng quẻ của phòng tắm và phòng vệ sinh là thủy, mang thủy đặt vào hướng坎 hoặc hướng坤 thuộc thổ là xấu, thậm chí là rất xấu vì thổ khắc thủy.

Nếu buộc phải di chuyển thì chỉ có thể dịch từ hướng Tây sang hướng Tây Bắc. Hướng Nam là hướng lấy ánh sáng, phòng tắm và phòng vệ sinh chiếm cứ hướng này là ảnh hưởng đến vận khí của nhà. Nhà vệ sinh hướng Tây cũng không tốt, nhưng nếu trong nhà không có người tuổi Dậu, hoặc không có con gái đang ở độ tuổi lấy chồng thì không đáng lo.

(2) Hướng đặt la bô vệ sinh không được trùng với hướng nhà

Căn cứ vào nguyên lý của phong thủy, hướng đặt la bô vệ sinh không được

trùng với hướng nhà ở. Ví dụ, cửa chính quay về hướng Nam thì khi người ngồi la bô đi vệ sinh nếu mặt cũng quay về hướng Nam là đã phạm điều kị theo phong thủy, dễ sinh bệnh mụn nhọt. Tất nhiên điều này không có cơ sở khoa học, nhưng nếu tránh được thì vẫn nên tránh.

(3) Không bố trí phòng vệ sinh, phòng tắm ở đầu hành lang

Nếu nhà có hành lang dài thì cần chú ý đến mối quan hệ giữa hành lang với phòng tắm và phòng vệ sinh, hai loại phòng này chỉ hợp với vị trí cạnh hành lang. Phòng tắm và nhà vệ sinh mà bị hành lang chọc thẳng vào là đại hung, rất có hại đến sức khoẻ người trong nhà.

(4) Không để phòng tắm, phòng vệ sinh ở giữa nhà

Theo Phong thủy thì giữa nhà thuộc thổ, mà phòng tắm và nhà vệ sinh thuộc thủy, thổ khắc thủy, mang thủy đặt vào thổ sẽ sinh bệnh tật. Phòng tắm ở giữa nhà, nước vào và nước ra đều chảy qua nhà, rất không tốt.

Như vậy các phòng khác muốn chỉnh sửa cũng rất khó khăn, mà nếu như đường ống nước thải cũng đi qua phòng khác thì càng không tốt. Trung tâm nhà giống như quả tim trong cơ thể, tim bị bắn thì làm sao có thể khoẻ được?

(5) Chú ý vị trí của bồn tắm

Có một số người khi chỉnh trang nhà vệ sinh đặt trong phòng ngủ, thích xây thêm bệ đặt bồn tắm, nhìn vào thì đẹp, nhưng xét từ góc độ phong thủy học, tốt nhất không nên làm như vậy, vì theo nguyên lý tương số truyền thống, mặt nền nhà vệ sinh không được cao hơn nền phòng ngủ. Nếu chỗ bồn tắm xây thêm bệ thì chắc chắn nó sẽ cao hơn nhiều so với nền phòng ngủ. Thuyết Ngũ hành cho rằng, nước chảy xuôi, ở lâu trong phòng ngủ ẩm thấp sẽ sinh bệnh.

Nếu bạn thực sự hứng thú với bồn tắm như vậy thì có thể bố trí nó ở nơi cách xa phòng ngủ.

(6) Tránh thiết kế phòng tắm và phòng vệ sinh theo kiểu đóng kín

Một số phòng tắm và nhà vệ sinh được thiết kế theo kiểu đóng kín, không có cửa sổ, chỉ có quạt thông gió, nhưng không khởi động thường xuyên. Theo phong thủy, trong phòng tắm phải có cửa sổ cho ánh sáng mặt trời vào và không khí lưu thông. Mục đích thật dễ hiểu là nhằm làm trong sạch không khí trong phòng. Nếu như phòng hoàn toàn đóng kín, thiếu thiết bị thông gió, chắc chắn sẽ ảnh hưởng đến sức khoẻ, việc sử dụng một số chất làm sạch không khí chỉ có thể thay đổi mùi không khí mà không cải thiện được chất lượng không khí.

IV. PHONG THỦY HÓA GIẢI NHÀ VỆ SINH KHÔNG HÀI HÒA

Hiện nay không ít kiểu nhà thiết kế theo xu thế trong phòng ngủ có buồng vệ sinh và phổ biến một tình trạng là cửa buồng vệ sinh thường đối diện với đầu giường hoặc thân giường. Theo phong thủy như vậy là đã phạm vào điều đại kị.

Trước kia người ta gọi nhà vệ sinh là “nhà cỏ”, “phòng cỏ”, nghĩa là nhà lợp bằng cỏ và chứa những thứ ô uế bẩn thỉu. Trong “Thuyết văn giải tự” viết về chữ “xí”: “Xí là nơi ô uế cần được vệ sinh làm sạch thường xuyên”. Cho nên đến hơn một ngàn năm nay, quan niệm nhà vệ sinh là hôi thối bẩn thỉu đã ăn sâu vào tiềm thức con người. Trong chữ Hán cổ, chữ xí có nghĩa là lợn trong chuồng. Ở nông thôn, chuồng lợn thường cách nhà ở 20m đến 100m, có khi còn chia thành hai tầng, tầng trên nhốt lợn và làm nhà vệ sinh, tầng dưới dùng để chứa phân cho tiện. Cho nên phong thủy nói đó là nơi ô uế, hôi thối, nếu để nó trong nhà thì quả là không hợp. Tuy nhiên, do điều kiện chật chội, nhiều người dân ở thành thị hiện tại bắt buộc phải để phòng vệ sinh trong nhà mình.

Phòng vệ sinh hiện đại thường có hai chức năng là vừa làm nhà xí vừa làm phòng tắm. Mặc dù con người hiện đại đã dùng đến các loại bồn cầu đảm bảo vệ sinh khá tốt, việc trang trí cũng ngày càng được chú ý hơn, trông khá đẹp mắt. Thế nhưng, dù thế nào thì bản chất của nó vẫn là nhà vệ sinh, là nơi chứa những thứ phế thải ô uế, điều đó là không thay đổi. Chính vì nhà vệ sinh có hai chức năng như vậy nên về phong thủy nó bị coi là nơi âm khí nặng, đồng thời là nơi sản sinh ra khí ô nhiễm. Nói đến nơi này người ta thường nghĩ ngay đến sự mất vệ sinh. Bố trí nhà vệ sinh trong phòng ngủ làm cho tính năng thông gió của nó kém đi, mỗi khi cửa phòng vệ sinh mở sẽ có vô khối khí bẩn bay ra. Nếu như giường ngủ thẳng với cửa phòng vệ sinh thì giường sẽ nằm gọn trong luồng khí bẩn đó. Sức khỏe người nằm trên giường chắc chắn bị ảnh hưởng.

Ngoài ra, nhà vệ sinh là nơi sinh ra khí ẩm, mọi hoạt động trong đó đều dùng đến nước, hơi nước rất nhiều. Dễ dàng nhận ra nhất là vào mùa đông khi chúng ta tắm bằng nước nóng, hơi nước bốc lên như sương mù trong phòng tắm. Hơi ẩm này sẽ nhanh lan đến phòng ngủ, chúng thấm vào những thứ dễ hút ẩm như chăn, đệm, lâu ngày làm cho giường ẩm ướt giống như một chiếc “giường nước”. Ngủ trên giường như vậy làm sao có thể khỏe được.

Từ đó có thể thấy, nhìn bề ngoài cửa phòng vệ sinh thẳng với giường có vẻ như là tiện lợi, nhưng tiềm ẩn bên trong là ảnh hưởng mặt trái của nó đối với sức khỏe con người. Phòng ngủ chứa phòng vệ sinh nếu xử lý không tốt nó sẽ biến thành một tên đại “sát thủ” của một số kiểu kiến trúc hiện đại, điều này hoàn toàn có cơ sở khoa học.

Vậy thì làm thế nào để phòng tránh và hoá giải được vấn đề không hợp phong thủy của nhà vệ sinh?

Với phòng ngủ có phòng vệ sinh bên trong thì giường phải đặt cách xa phòng vệ sinh. Khi chỉnh sửa cần chú ý không được để giường đối diện với cửa phòng vệ sinh. Trường hợp không thể tránh có thể đặt một tấm bình phong dầy hoặc một chiếc tủ chắn ở giữa, hoặc có thể treo một tấm rèm ngăn cách. Ngoài ra có thể đặt một con rùa làm bằng đồng trong phòng tắm, con rùa này sẽ thu nạp hơi nước làm chuyển hoá khí sát. Cần phải giữ cho phòng vệ sinh khô ráo, thông thoáng khí, sạch sẽ và thường xuyên đóng kín cửa.



Rùa bằng đồng

V. YẾU LĨNH TRONG CHỈNH TRANG NHÀ VỆ SINH VÀ PHÒNG TẮM

(1) Chú ý làm đẹp cho nhà vệ sinh

Thường thì mọi người hay coi nhẹ việc trang trí cho nhà vệ sinh, thực ra nhà vệ sinh và nhà bếp là hai nơi thể hiện bộ mặt của nơi ở, nhà vệ sinh sạch sẽ, tao nhã sẽ nâng cao giá trị thẩm mỹ của ngôi nhà.

Nhà vệ sinh là nơi có độ ẩm khá cao nên việc chọn vật liệu để chỉnh sửa là hết sức quan trọng. Nên chọn vật liệu làm đồ trang trí, lát nền, làm tường có màu dịu mát, sạch sẽ, chẳng hạn dùng gạch màu trắng, bồn tắm màu xanh lá cây hoặc xanh da trời, tường dùng màu phấn mát hoặc vàng nhạt. Tổ hợp các màu nhẹ nhàng, sáng để tạo được màu tổng thể thống nhất, thêm vào đó là màu sắc hài hoà của các loại đồ dùng khác sẽ làm tăng sự hứng thú và dễ chịu cho người sử dụng.

Vật liệu trang trí trong phòng nên dùng gạch men, tường nhựa, đá. Để hơi nước không bị ngưng tụ lại trong phòng, không khí dễ lưu thông, người ta thường lắp quạt thông gió ở phòng vệ sinh. Chú ý phòng chống ẩm cho đèn, nên lắp đèn trắng là hợp lý. Trong phòng có thể bố trí một chiếc bàn nhỏ để gương lược, phía trước bàn lắp một bóng đèn huỳnh quang để tiện cho việc trang điểm và cũng làm cho phòng ấm áp, tươi sáng và thoáng hơn.

Công tắc, ổ cắm điện trong nhà vệ sinh thường lắp bên ngoài để tránh bị rò điện. Trong nhà vệ sinh có bình nước nóng sử dụng gas thì phải chú ý phòng chống rò gas. Mặt nền phòng nên lát bằng gạch chống trơn.

Trong nhà vệ sinh có bồn tắm thì cần chú ý tạo bề mặt nền nhà dốc hơn để nước dễ thông thoát.

Ngoài ra, nên bố trí thùng đựng rác trong nhà vệ sinh. Trên bàn trang điểm có thể để một bình nước hoa tự động tạo mùi thơm, làm cho nhà vệ sinh thêm dễ chịu.

(2) Cách thiết kế và bố trí nhà vệ sinh

- *Độ ẩm trong nhà vệ sinh cao nên phải chọn dùng vật liệu có khả năng chống ẩm tốt.* Ví dụ như lát nền thì dùng gạch nung, đá hoa cương; phủ tường dùng gạch men, đá đại lý; che nóc dùng nhựa, mi ca, tấm lợp trong suốt.

- *Màu của vật liệu phủ tường nhà vệ sinh, của đồ dùng vệ sinh thường sử dụng là màu mát dịu,* ví dụ như dùng gạch men trắng, trắng nhạt, bồn tắm màu xanh lá cây nhạt hoặc xanh da trời, đều là những màu sạch. Có thể chọn đồ dùng trong nhà vệ sinh có màu sắc đẹp mang dáng vẻ thanh cao. Tuy nhiên cần chú ý phối màu tổng thể sao cho hài hoà, thống nhất.

- *Để tránh hơi nước ngưng tụ lại trong phòng, giữ cho không khí lưu thông,* nhà vệ sinh nên lắp quạt thông gió hoặc thiết bị làm thay đổi không khí, như vậy vừa có lợi cho sức khoẻ vừa bảo dưỡng được cho tường.

- *Nền nhà vệ sinh cần có độ dốc nhất định về phía cửa thoát nước để nước trong phòng thoát được dễ dàng.*

- Cách mở rộng bằng thị giác

Rất ít nhà vệ sinh lợi dụng được cảm giác thị giác để thay đổi không gian phòng rộng lên. Phương pháp làm như sau:

- *Sử dụng các tấm vật liệu trang trí có màu trắng, hồng hoặc đen.* Tường gạch men, bồn tắm, chậu rửa màu trắng, màn che màu hồng, mái che và giá khăn màu đen sẽ tạo cảm giác thoáng rộng. Đèn sáng dịu phản xạ ánh sáng qua gương tạo nên sự hứng thú.

- *Bố trí trong phòng vệ sinh hai chiếc gương, một chiếc dán ép thẳng vào tường, một chiếc chếch mặt gương lên nóc phòng, làm như vậy không những che được đường ống nước thông với tầng trên mà còn có thể thay đổi không gian rộng thoáng hơn.* Tường gạch màu đen, màu đỏ hung và dụng cụ vệ sinh màu trắng, chậu rửa mặt bằng đá màu đen sẽ tạo sự tương phản mạnh, thông qua phản xạ của gương, thủy tinh sẽ làm cho không gian phòng thêm rộng.

(4) Cách lắp đặt dụng cụ vệ sinh

- *Dụng cụ vệ sinh và đường ống dẫn nước vào, cửa thoát nước phải được kết nối*

kín và chắc chắn, không để thấm nước, rò nước. Bệ vệ sinh kiểu xôm khi lắp nên dùng bột đá hoặc keo xi líc gắn kín và chắc chắn.

- **Bồn tắm khi lắp phải đặt đúng vị trí thông với đường ống nước**, đồng thời phải gắn kín chỗ nối, không được nối bằng ống nhựa mềm. Trên đai tường nối bồn tắm với đường ống nước phải để ra một lỗ kiểm tra có kích thước 200 x 160 mm, và phải có nắp gỗ đậy lại. Đầu rồng xả nước nên lắp cùng bên với cửa thoát nước, vòi nước lạnh bên phải, vòi nước nóng bên trái, vòi xả nước ở giữa. Lồng bảo vệ hình bát gắn chặt vào tường.

- **Chậu rửa mặt phải được lắp đặt ngay ngắn**, đúng vị trí, đầu đường ống nước nóng lạnh lắp phía dưới chậu, nước lạnh bên phải, nước nóng bên trái.

(5) Cách kiểm tra chất lượng lắp đặt dụng cụ vệ sinh

- Dụng cụ vệ sinh và các đồ dùng khác sau khi lắp xong phải nguyên vẹn, bề mặt phải nhẵn và sạch.

- Chậu rửa mặt và bệ vệ sinh phải được lắp đúng vị trí, cân đối, phẳng, chắc chắn, không có hiện tượng lung lay. Phòng bếp và phòng đi vệ sinh phải được chống thấm tốt.

- Các ống nối dụng cụ vệ sinh chỗ gấp khúc phải cong đều, không được khuyết hay lồi lõm.

- Dụng cụ vệ sinh phải được lắp ráp bằng vít nở, không được dùng đinh gỗ.

- Bề mặt các dụng cụ vệ sinh không bị chầy xước. Khi lắp đặt vòi nước hoặc các phối kiện cần đóng (gõ) phải dùng vải bọc ngoài rồi mới đóng, không được dùng búa hay thứ khác gõ trực tiếp vào chúng.

- Sau khi lắp đặt xong, thử lại các thiết bị, dụng cụ không được có hiện tượng thấm nước, rò nước.

(6) Cách kiểm tra chất lượng lắp đặt ống nước

- Lắp đặt ống nước theo yêu cầu của gia chủ. Sau khi lắp xong ống nước phải thử, đường ống thoát nước phải thông, kiểm nghiệm đạt tiêu chuẩn.

- Đặt ống ở khoảng cách gần nhất, sử dụng ít ống nối nhất. Ống nước phải được đặt thẳng và phẳng, cố gắng tránh gấp khúc và đè lên nhau.

- Các loại van phải lắp đúng vị trí, tiện sử dụng và bảo dưỡng. Khi thử áp các đầu nối, vòi nước, van và chỗ nối ống không được có hiện tượng thấm hay rò nước.

(7) Cách kiểm tra chất lượng thi công gắn gạch tường và gạch nền

- Trước khi thi công phải xử lý làm sạch làm phẳng phần mặt nền và mặt tường; gạch trước khi đem gắn phải ngâm nước, thời gian ngâm không dưới 4 giờ.

- Gắn chắc từng viên gạch, độ dày của vữa 6mm~10mm. Khe tiếp xúc giữa các

viên gạch phải chặt, không được rỗng, khe mạch đều, sai số lệch bề mặt không được quá 2mm, chênh lệch cao thấp các khe nối không quá 0,5mm.

- Góc dương gạch men 45⁰, men theo tường gạch phải được cắt và gắn hợp lý, kích thước gạch cắt chuẩn xác, gắn ăn khớp, thẳng và phẳng.

- Gạch gắn phải chắc chắn, không được để rỗng bề mặt tiếp giáp với vữa. Gạch phải vuông vắn, không bị bẩn, không có vết xước, màu sắc đều, không rạn nứt, mất góc, sứt cạnh.

(8) Cách kiểm tra chất lượng gạch vách

Gạch vách thường là loại gạch từ. Loại gạch từ này muốn tốt cần phải:

- Có độ cứng nhất định, độ chống gầy cao.

- Khả năng hút nước thấp, theo tiêu chuẩn quốc gia, lực hút nước của gạch phải ở mức dưới 20%.

- Bề mặt gạch bóng, nhẵn. Kích thước to nhỏ phải thống nhất.

- Màu sắc đều.

(9) Cách lắp đặt bình nước nóng dùng gas

- *Bình nước nóng phải lắp bên ngoài phòng tắm, ở chỗ thông khí tốt.*

- *Lắp ở nơi dễ thao tác sử dụng và thuận tiện khi kiểm tra bảo dưỡng, nhưng khó bị va chạm, hai bên bình có khoảng trống 20cm để tiện cho phòng hoả và thao tác sử dụng, bảo dưỡng.*

- *Cần lắp ống khói, khoảng cách giữa ống khói và trần nhà phải trên 20cm; ống dẫn khói phải vươn ra bên ngoài nhà và phải có nón che đầu ống. Nếu như bình nước nóng bắt buộc phải lắp ở chỗ vách dễ cháy thì phải có tấm cách nhiệt hoặc tấm chống cháy để bảo đảm an toàn.*

- *Khi chọn địa điểm lắp đặt phải xem xét đến áp lực nguồn nước, nếu áp lực nước quá thấp có thể do tác dụng của van liên động thuỷ khí không tốt làm cho thiết bị đốt hoạt động không bình thường. Nơi lắp bình nước nóng phải cách xa vật dễ cháy.*

- *Sử dụng van giảm áp và ống dẫn khí đốt có chất lượng tốt, đúng tiêu chuẩn; dựa theo hướng dẫn ghi trên tem dán ở mặt dưới bình, lắp chính xác ống nước lạnh, ống nước nóng và cửa khí đốt vào.*

- *Cách 30cm phía trên bình nước nóng khí gas không được có đường dây điện hay thiết bị điện hoặc vật dễ cháy. Khoảng cách chuẩn giữa bình nước, đồng hồ báo gas, thiết bị điện cần là 30cm. Khoảng cách giữa cửa ống khói bình nước nóng kiểu đứng và trần nhà không được dưới 60cm.*

- *Lắp bình nước nóng phải do nhân viên chuyên môn thực hiện, sau khi kiểm nghiệm đạt tiêu chuẩn mới có thể sử dụng.*

(10) Cách sử dụng an toàn bình nước nóng khí gas

- Trước khi sử dụng, kiểm tra xem có các hiện tượng rò khí, rò nước không. Nếu phát hiện hiện tượng không bình thường cần đóng ngay van tổng hệ thống gas, báo cho công ty hoặc nhân viên chuyên môn biết để xử lý, cấm không được sử dụng ép.

- Khi sử dụng bình nước nóng, không được đóng kín toàn bộ cửa sổ trong nhà, có không gian giãn cách giữa bình nước nóng và nơi tắm, không được đóng kín lỗ thông hơi trên tường, giữ lưu thông không khí giữa cửa sổ vào lỗ thông hơi.

- Để sử dụng bình nước nóng được an toàn, không được tự ý tháo lắp bình, bình nước nóng nếu trong thời gian dài không dùng thì phải đóng chặt van gas lại.

VI. MẤY ĐIỂM QUAN TRỌNG KHI SỬA SANG HOÀN THIỆN NHÀ VỆ SINH

Nhà vệ sinh trong cuộc sống hiện đại không chỉ là nơi đi vệ sinh, nơi tắm giặt mà còn là nơi điều tiết tinh thần, thả lỏng thần kinh, khôi phục sức khoẻ. Vì vậy, dù là thiết kế về trang trí hay là thiết kế về vật liệu, thiết bị, màu sắc, đường dây điện, đèn thấp sáng đều không được xem nhẹ, cần phải làm cho chúng phát huy hết tính năng, hiệu quả.

(1) Chọn vật liệu nhà vệ sinh

Thiết kế nhà vệ sinh về cơ bản là lấy sự thuận tiện, an toàn, dễ làm sạch và mỹ quan làm chính. Do thuỷ khí trong nhà vệ sinh rất nặng, nên vật liệu dùng trang trí bên trong phải đạt tiêu chí chống được nước. Tường và trần nhà chiếm diện tích rộng nhất, cho nên phải chọn được vật liệu vừa phòng chống được nước vừa phòng chống được mục nát và rêu, mốc. Gạch men, tấm nhựa chống nước đều đạt được những yêu cầu trên. Đá tự nhiên có ưu điểm đặc biệt nhưng với nhà vệ sinh hẹp thì không phát huy được hiệu quả.

Vật liệu lát nền dùng đá tự nhiên hoặc gạch mài vừa đẹp lại vừa bền. Gạch cỡ lớn sẽ thuận tiện cho việc vệ sinh, dễ giữ khô nền; nền nhựa giá trị thực dụng cao, thêm vào những chiếc đỉnh trang trí tác dụng chống trơn rất tốt. Hiện nay, phần lớn các gia đình đều dùng gạch chống trơn có hoa văn và màu sắc, có nhiều loại gạch với những kích cỡ khác nhau, thông thường có các loại 300mm x 300mm, 200mm x 300mm, 200mm x 200mm. Trang trí tường bằng gạch men hình vuông hoặc hình chữ nhật, phối hợp với gạch chân tường, gạch hoa sẽ làm tăng thêm mỹ quan tổng thể. Cũng có thể dùng tấm phủ tường PVC, đơn giản sạch sẽ, hoa văn tao nhã.

(2) Nóc trần nhà vệ sinh

Nóc treo nhà vệ sinh có thể căn cứ vào tạo hình mà chọn dùng được rất nhiều

loại vật liệu, ví dụ như tấm nhựa PVC, tôn, nhôm. Nếu là trần treo tạo hình vòm có thể dùng tấm vật liệu mềm chống thấm nước, tấm vật liệu hỗn hợp nhôm nhựa, hoặc mi ca màu.

Về độ cao của trần treo, nhà vệ sinh trong các gia đình ở các nước phát triển phần lớn tương đối thấp, độ cao phòng vệ sinh thường ngang bằng với các phòng khác, để phòng tránh nóng, lạnh, thường độ cao trần treo được thiết kế ở khoảng 2,2m ~ 2,4m. Khi diện tích phòng vượt quá 8m², có thể đặt tủ đựng đồ trang điểm phía trên chậu rửa mặt, treo thùng để quần áo nhưng chú ý cách xa nguồn nước, hoặc quy hoạch riêng một chỗ thay quần áo hàng ngày.

(3) Màu sắc của nhà vệ sinh

Trong phối màu cho nhà vệ sinh, hiệu quả của màu sắc là do tổ hợp màu của vật liệu mặt tường, vật liệu nền nhà, ánh sáng đèn. Màu sắc đẹp là những màu tạo cảm giác sạch sẽ và dịu mát. Các màu nên cùng loại hoặc gần giống nhau, ví dụ như gạch men màu xám nhạt, bồn tắm màu trắng, bệ chậu rửa mặt màu trắng sữa, phối hợp với màu tường vàng nhạt. Cũng có thể dùng gam màu ấm áp đơn giản, ví dụ như màu trắng sữa, màu ngà voi, màu đỏ hoa hồng cho mặt tường. Các màu bổ trợ nên dùng loại gần giống, nền nhà nên dùng màu đơn giản, kết hợp ánh sáng đèn ấm, dịu sẽ tạo không gian đẹp mắt, dễ chịu. Màu đen phối với màu vàng tiêu biểu cho sự thần bí và cao quý, kết hợp với mặt mi ca, mặt đá, gương cùng ánh sáng đèn sẽ làm cho không gian phòng sáng sủa, khí phái. Ngoài ra, nhà vệ sinh nếu dùng màu đen trắng, tương phản rõ ràng, thêm vào một vài cây xanh sẽ tăng thêm sinh khí.

(4) Chọn dụng cụ vệ sinh trong nhà vệ sinh

Nhà vệ sinh trong gia đình thường gồm cả phòng đi vệ sinh và phòng tắm (đa số các gia đình ghép hai loại làm một), nó có thể chia làm 3 bộ phận: Khu dụng cụ vệ sinh, khu tắm, khu rửa mặt trang điểm. Giữa các khu đều có quan hệ mật thiết với nhau và có chức năng riêng của mỗi khu.

Đầu tiên nói đến việc chọn bệ đi vệ sinh, trước hết cần xác định được phương thức thoát nước của nhà vệ sinh: nước thoát xuống dưới hay thoát ra sau. Nếu như thoát xuống dưới thì phải đo được cự ly từ cửa thoát nước đến tường, dựa vào khoảng cách này để mua vật liệu. Thứ hai là tính năng thoát nước, biểu hiện về tính năng thoát nước tốt của bệ vệ sinh là xả sạch, tiết kiệm nước, tiếng ồn nhỏ. Hiện nay người ta thường ngộ nhận hai chữ “xả sạch”, cho rằng bệ vệ sinh chỉ cần thái được chất bẩn đi là được rồi. Kỳ thực, xả sạch ở đây còn có hàm ý một là xả rửa bệ vệ sinh; hai là phải tống hết được vật bẩn ra đường ống, đảm bảo hai vấn đề này mới gọi là xả sạch. Tiết kiệm nước và tiếng ồn nhỏ của sản phẩm này thể hiện

ở sự đánh giá và ủng hộ của khách hàng. Chọn mua bệ vệ sinh cần chú ý phương thức thoát nước, vị trí đường ống, kết cấu bên trong và các linh kiện kèm theo. Hiện nay, phương thức thoát nước của bệ vệ sinh chủ yếu là xi-pông và xả. Thoát theo phương thức Xi-pông là lợi dụng sự chênh lệch mực nước của phần ống đầy nước và phần ống không có nước tạo lực hút và đẩy vật bẩn đi; xả là lợi dụng lực dòng nước đẩy vật bẩn đi. Ở đây có mâu thuẫn là kiểu xả tiết kiệm nước hơn kiểu xi-pông, nhưng tiếng ồn lại lớn hơn, ngược lại kiểu xi-pông tiếng ồn nhỏ hơn nhưng lại tốn nhiều nước. Tìm được điểm kết hợp tốt nhất của hai loại này là mấu chốt của sự lựa chọn.

Bồn rửa mặt có trên thị trường hiện nay chủ yếu là hai loại - bệ và trụ, chức năng của chúng không khác nhau, chỉ khác nhau về hình thức. Bồn dạng bệ dùng cho nhà vệ sinh rộng, nó thể hiện sự trang trọng và lịch sự; kiểu chậu hình trụ thích hợp nhà vệ sinh bố cục hẹp, nó toát lên sự tinh xảo.

Chọn bồn tắm, xã hội đang có khuynh hướng sử dụng bồn yakeli vì đây là loại bình chất liệu nhẹ, công suất dẫn nhiệt thấp, dễ làm sạch, tạo cảm giác tốt, thiết kế phù hợp tạo hình thân người, nhưng giá cao hơn loại bồn kim loại.

Men bên ngoài vừa là bộ mặt và cũng là phẩm chất của dụng cụ vệ sinh, men tốt bóng sáng, đều, có khả năng chống a xít kiềm, tỉ lệ hút nước thấp, không bám bẩn, tiện lợi cho cọ rửa làm sạch. Chọn được nó cần dựa vào nhãn quang độc đáo và sự khéo léo của bạn.

Chọn kiểu cách, màu sắc của dụng cụ vệ sinh theo sở thích cá nhân, nhà vệ sinh màu trắng thì sạch sẽ và sáng sủa; nhà vệ sinh màu trắng đen thì thể hiện có sức sống; nhà vệ sinh nhiều màu sắc toát lên cá tính và phong thái. Tuy nhiên nhà vệ sinh có kiểu cách mộc mạc, nhã nhặn, đơn giản là loại thể hiện sự tươi mới của cuộc sống, sinh hoạt và cá tính.

Chọn các phối kiện cho nhà vệ sinh phải "trọng về phẩm chất nhẹ về hình thức", vòi nước tốt đều dùng van sứ, nó kết hợp chặt khít với vỏ ngoài, độ bền cao, lựa chọn loại này chỉ có thể nhờ vào cảm giác của bàn tay, chú ý khi sờ vào nó tay phải có cảm giác hơi thô ráp, khi mua cần nhớ lấy giấy bảo hành chất lượng và giấy chứng nhận đạt tiêu chuẩn.

Làm được những điều trên thì việc chọn dụng cụ vệ sinh trong nhà vệ sinh cơ bản là đạt tiêu chuẩn, đương nhiên không thể xem nhẹ sự thống nhất hài hoà giữa dụng cụ vệ sinh, tường vách và nền nhà.

(5) Ánh sáng và điện cho nhà vệ sinh

Khi chỉnh trang phòng tắm và phòng vệ sinh rất nhiều người thích có một tổ hợp đèn vừa sáng vừa có thể thay đổi màu sắc, nhưng ánh sáng đèn màu không thể thay cho nguồn chiếu sáng. Nếu thay thế phòng tắm và phòng vệ sinh sẽ không đủ ánh

sáng, nhưng nếu không có nó thì không gian riêng tư này sẽ “quá sáng” làm người sử dụng cảm thấy khó chịu. Cho nên, việc bố trí, phối hợp nguồn sáng khi chỉnh trang phòng tắm và phòng vệ sinh rất quan trọng, cần chú ý những điểm dưới đây:

Đầu tiên có thể chọn dùng đèn tường cho phòng tắm và phòng vệ sinh rộng, gián tiếp dùng ánh sáng từ đèn chiếu qua tường để làm sáng cho phòng.

Phía trên chậu rửa mặt, bệ vệ sinh, bồn tắm, bình hoa có thể bố trí một bóng đèn tuýp, làm cho mỗi vị trí đều có đủ ánh sáng. Ngoài ra, không cần thiết phải lắp đèn nóc, nếu không sẽ gây cảm giác loá mắt.

Nếu phòng tắm và phòng vệ sinh có không gian tương đối rộng thì có thể lắp cửa mi ca; nếu không gian hẹp thì dùng rèm kéo, hoặc lắp một máng lôm trên nóc chỗ bồn tắm, chọn dùng ở đó một đèn chiếu sáng mà mình ưa thích. Nhưng tốt nhất hãy tránh màu sắc kích thích làm chói mắt.

Thứ hai, phòng tắm và phòng vệ sinh có diện tích nhỏ nên lắp đèn ở vị trí trung tâm trần nhà, như vậy ánh sáng sẽ bao trùm được hết không gian, làm rộng và thoáng phòng.

Phòng tắm và phòng vệ sinh có diện tích rộng có thể lắp đèn phía trên bồn tắm và chậu rửa mặt, xung quanh gương bố trí đèn trang điểm, tạo sự thanh tao và ấm áp. Đèn ở vị trí của gương nên lắp bên trên tầm mắt, cũng có thể lắp đối xứng hai bên. Chiếu sáng tổng thể có thể dùng đèn vách, đèn trần. Ngoài ra, đèn phải đảm bảo tính phòng chống nước, đảm bảo an toàn. Tạo hình và màu sắc bên ngoài chọn theo sở thích bản thân, nhưng phải hài hoà với tổng thể.

Vấn đề cuối cùng là tính kín đáo. Ngoài phòng ngủ ra, phòng tắm và phòng vệ sinh là hai không gian rất cần sự kín đáo trong gia đình, quá trình chỉnh trang cần lưu ý đến vấn đề này.

Nhìn chung, cấu tạo không gian phòng tắm và phòng vệ sinh rất quan trọng, làm sao để vừa đảm bảo tính tiện dụng, vừa vận dụng được màu sắc và ánh sáng một cách hợp lý. Khi chọn chủng loại đèn, thường về tổng thể nên chọn đèn trắng, bên cạnh gương trang điểm nên lắp đèn độc lập. Có gia đình xung quanh gương trang điểm lắp một dãy các bóng đèn nhỏ, tuy đẹp nhưng khả năng chống nước kém, loại đèn này chỉ thích hợp với những nơi khô ráo.

Ngoài ra, cần đặc biệt chú ý thiết bị thông gió và điện ở nhà vệ sinh. Thiết bị thông gió có thể dùng quạt thông gió kinh tế mà thực dụng, nhà vệ sinh có lắp bình nước nóng, khi sử dụng phải đề phòng rò gas. Chú ý công tắc, ổ cắm điện của nhà vệ sinh đều phải lắp bên ngoài, đề phòng rò điện do ẩm ướt, phòng tránh xảy ra sự cố.

VII. YẾU LĨNH CHỐNG ẨM KHI LẮP ĐẶT CỬA NHÀ VỆ SINH

Có người phát hiện ở phía dưới cửa phòng vệ sinh nhà mình có một đoạn sơn bị rộp lên, đồng thời xuất hiện các đám mốc. Nghĩ rằng, có khả năng khi làm cửa

nhân viên thao tác đã không chú ý đến vòi nước lắp ở trên cửa. Lâu rồi vì ảnh hưởng của vòi nước mà tấm gỗ kia bị mốc và sơn kia cũng không tốt nên mới bị bong lên. Nếu bạn không muốn thay toàn bộ cửa mà chỉ xử lý chỗ bị bong rộp nấm mốc thôi thì làm thế nào?

Một người khác thì than phiền về căn phòng vệ sinh nhỏ bé nhà mình, căn phòng chỉ không đến 2m², nên khoảng cách từ khung cửa đến vòi tắm rất gần, nước rất dễ phun vào cửa và khung cửa, làm thế nào để khung cửa không bị ướm?

Thứ tự các công đoạn gia công chống thấm nước bên trong nhà vệ sinh rất quan trọng, rất nhiều người chắc rằng khi xem xét vấn đề chỉnh trang lại nhà vệ sinh đã ý thức rất rõ điểm này, nhà vệ sinh là nơi sử dụng rất nhiều nước. Nói đến vấn đề phòng chống ẩm cho cửa, thường chỉ biết đến mấy biện pháp là đệm lót bằng giấy chống ẩm và dùng sơn quét. Có thể thấy rằng vấn đề chống ẩm ướm không hề đơn giản, nó liên quan chặt chẽ với việc chọn vật liệu và thứ tự thi công các công đoạn, nếu xem nhẹ thứ tự thi công các hạng mục công việc thì gặp trục trặc là điều rất dễ xảy ra. Phòng chống ẩm cho cửa nhà vệ sinh như thế nào?

(1) Sơn nhiều lớp lên mặt sau cửa

Căn cứ theo quy định, mọi loại cửa gắn vào tường nhà vệ sinh đều phải được xử lý chống ẩm. Xử lý chống ẩm bình thường gồm những vấn đề sau: Khi chỉnh trang nhà ở cần nhắc thợ hết sức chú ý những nơi này. Thứ nhất là chỗ tiếp giáp cửa và tường phải được sơn thật kỹ, tốt nhất là sơn nhiều lần, như vậy mới có thể ngăn được hơi ẩm từ tường ra cửa; thứ hai, nếu nhà vệ sinh không thiết kế ngưỡng cửa bằng đá thì giữa cửa và nền nhà phải để ra một khoảng trống khoảng 1cm, mục đích là tránh nước ngấm từ nền nhà lên cửa; thứ ba, mặt sau cửa dán một lớp vật liệu chống nước để ngăn hơi ẩm xâm nhập vào cửa; thứ tư, dùng gạch men hoặc đá ốp phần tường sau cửa.

(2) Ngưỡng cửa và thân cửa phải khớp nhau

Trong phòng chống ẩm cho cửa cần chú ý đến thứ tự thi công các công việc. Nếu như làm sai thứ tự này, hơi nước có thể thấm vào trong cửa. Thứ tự thi công đúng là lát gạch nền trước, sau đó làm ngưỡng cửa, tiếp đến làm cửa, chú ý độ rộng của ngưỡng cửa phải bằng độ rộng thân cửa, lắp cửa theo hướng từ trái sang phải, hết sức tránh để cửa tiếp xúc trực tiếp với vật liệu ẩm ướt.

(3) Vữa xi măng cát vào mùa đông phải được phơi 7 ngày

Thực tế thì không chỉ riêng cửa của nhà vệ sinh mới cần chú ý đến việc chống ẩm, chỉ cần là vữa xi măng cát làm nền, nếu nó tiếp xúc với vật liệu gỗ thì đều có thể sinh ra mốc. Điều này giải thích nguyên nhân tại sao nền xi măng cát nhất định

phải được làm trước. Vì muốn tranh thủ thời gian mà đôi khi người ta thi công đan xen cả phần nề và phần mộc, cách làm này hết sức thiếu khoa học, bất lợi là hơi nước bên trong vừa không thoát ra được. Để chống ẩm được tốt, bảo đảm nước trong vữa xi măng bốc hơi được hết, thường người ta phơi vữa này sau khoảng 3 ngày rồi mới tiếp tục công đoạn làm mộc (chủ yếu áp dụng cho các công việc liên quan đến gỗ có tiếp xúc với tường như khung cửa, dụng cụ cố định), vào mùa đông thì cần phơi ít nhất 7 ngày.

Ngoài ra, trong quá trình thi công, thợ có kinh nghiệm phải trực tiếp làm các công việc đòi hỏi sự khéo léo như xử lý đường khe giữa gạch và tường, làm thế nào để hơi ẩm thoát ra dễ dàng, tránh để gỗ hút phải hơi ẩm mà sinh mốc.

VIII. NHỮNG ĐIỀU CẤM KỊ TRONG CHỈNH TRANG NHÀ VỆ SINH TRONG THIẾT KẾ NHÀ THEO KIỂU PHỨC HỢP

Bố cục nhà ở được thiết kế theo kiểu phức hợp khá rõ ràng, vị trí nhà vệ sinh thì mỗi nhà có sự khác nhau. Về phong thủy, việc chỉnh trang nhà vệ sinh trong nhà ở được làm theo kiểu này cần chú ý tới một số vấn đề sau:

(1) Nếu nhà ở có kiểu cách phức hợp thì nhà vệ sinh không nên bố trí ở tầng trên phòng ngủ, phòng sinh hoạt chung, phòng bếp, nếu không thể thay đổi thì đường ống nước và chỗ bắt cong ống nước không được lộ ra trong phòng, đồng thời phải có biện pháp chống thấm nước, cách âm và tiện sửa chữa khi trục trặc.

(2) Không nên sử dụng bất kì loại điện thoại nào khi đang trong bồn tắm hay phòng tắm, tránh xảy ra nguy hiểm do kích điện và hoá hoạn.

(3) Không nên lát nền bằng gỗ.

(4) Không nên phơi quần áo lót, khăn tắm trong phòng vệ sinh.

(5) Không nên để băng vệ sinh chưa dùng hết trong phòng vệ sinh.

(6) Không nên để quá nhiều hoá mỹ phẩm trong phòng vệ sinh.

(7) Thông thường trong phòng vệ sinh không nên đặt máy giặt. Nếu có khu giặt chuyên dùng cách khu vực ẩm ướt khá xa thì có thể đặt máy giặt, nhưng phải dùng giắc cắm 3 chân, ổ cắm phải có hộp bảo vệ.

IX. MỘT SỐ THÓI QUEN TRONG PHÒNG VỆ SINH CẦN PHẢI THAY ĐỔI

Một học giả chuyên nghiên cứu về bệnh ung thư nổi tiếng nước Mỹ đã cảnh báo: “Nhiều đồ dùng vệ sinh của các gia đình hiện đại cần được mọi người cảnh giác vì chúng có chứa chất gây ung thư!”

Sản phẩm đầu tiên được chuyên gia này liệt kê đó là giấy vệ sinh, một thứ không thể tách rời khỏi sinh hoạt thường ngày của mọi người. Giấy vệ sinh đa phần

là giấy tái sinh, để làm cho đẹp mắt đa số giấy vệ sinh được cho thêm thuốc nhuộm, nó bao gồm chất làm trắng hoặc bột đá. Giấy vệ sinh càng trắng thì khả năng dùng chất tẩy và bột đá càng nhiều. Những chất phụ gia này có chứa chất hoá học benzen có hại cho sức khoẻ; một số giấy vệ sinh chất lượng kém còn chứa cả phóc-man, trực khuẩn đại tràng, vi rút viêm gan. Những thứ này nếu tiếp xúc lâu ngày với da có thể dẫn phát gây bệnh máu trắng và ung thư. Vì vậy, khi mua giấy vệ sinh phải chọn loại có chất lượng đáng tin cậy, giấy chưa qua tẩy trắng. Tốt hơn nữa là sau mỗi lần vệ sinh dùng nước ấm rửa sạch.

Hiện nay không ít gia đình thích đặt hộp chất thơm trong phòng vệ sinh để làm cho môi trường phòng dễ chịu hơn. Tuy nhiên mùi thơm cũng là từ những chất hoá học, cũng có thể gây bệnh ung thư. Các chuyên gia khuyến cáo trong phòng vệ sinh tốt nhất không được để các chất khử mùi, muốn giữ cho không khí trong sạch hãy thường xuyên mở cửa sổ hoặc sử dụng quạt thông gió.

Đa số gia đình đều sử dụng sản phẩm làm sạch như nước tiêu độc, đồng thời thường đặt nó ở góc nhà hay trong phòng vệ sinh. Sau khi nó bốc hơi thường tích tụ lại một lượng lớn khí có hại. Khi tắm nước nóng trong phòng tắm, độc tính của nó càng mạnh. Một số loại nước tiêu độc có chứa Dichlorobenzene, chất này gây dị ứng đường hô hấp, làm biến dị tế bào dẫn đến bệnh máu trắng hoặc ung thư phổi. Cho nên, những sản phẩm này không được đặt ở góc nhà hay trong phòng vệ sinh, đặt chúng ở chỗ thông gió như ban công là hợp lý nhất, và nhớ đậy nắp kín.

Phòng đi vệ sinh trong nhà còn hay được để sọt nhựa đựng giấy vệ sinh. Chuyên gia khuyến cáo: Phòng đi vệ sinh mà để sọt rác sẽ tăng nhanh tốc độ sản sinh vi khuẩn, làm cho phòng vệ sinh biến thành môi trường sinh bệnh và nguồn lây nhiễm bệnh. Họ cho rằng giấy vệ sinh bình thường hãy cho vào bệ vệ sinh rồi xả nước cho trôi đi là được. Những loại giấy khó tiêu có thể cho vào túi ni lông vứt vào thùng rác, như vậy vừa làm cho phòng đi vệ sinh gọn sạch vừa giảm nguy cơ ô nhiễm, hoàn toàn không cần đến sọt rác nữa. Ngoài ra, thời gian đi vệ sinh càng ngắn càng tốt, có người còn thích ngồi trong đó đọc báo, cần thay đổi ngay thói quen xấu này.

X. KỸ XẢO PHONG THỦY CƠ BẢN TRONG CHỈNH SỬA PHÒNG TẮM

Có thầy phong thủy nói rằng: Phòng tắm là nơi tượng trưng cho những thứ bỏ đi nên cần phải để nó ở xa bếp. Dù phòng tắm nhà bạn ở đâu thì đều phải bảo đảm để nó hoạt động bình thường, bởi vì nước lưu động trong phòng tắm vừa tượng trưng cho sự lưu động khí trong cơ thể bạn, vừa tượng trưng cho sự lưu động tài phú và vận may trong cuộc sống của bạn. Rõ ràng vấn đề đường ống trong phòng tắm trực tiếp ảnh hưởng đến tình hình sức khoẻ và kinh tế của bạn.

Phòng tắm lắp gương là rất hợp, gương càng to càng tốt. Gương sẽ làm cho bạn tỉnh

táo lên mỗi buổi sáng ngủ dậy, làm cho năng lượng bạn thu được sau một đêm ngủ khuếch trương lên, từ đó làm cho tinh thần hưng phấn hơn khi bước vào một ngày mới.

Mỗi ngày chúng ta ai cũng soi gương mà chủ yếu là soi trong phòng tắm, cho nên bạn phải lắp một chiếc gương tốt trong phòng tắm. Chú ý giữ sạch mặt gương, đặt gương ở vị trí có thể soi nhìn thấy được toàn thân người, nếu không như vậy, có thể ảnh hưởng đến sức khỏe, có thể làm đầu óc mê muội, nặng về quả đoán.

Gương hình vuông được gắn vào tường gạch men cùng với bồn tắm và đèn tạo nên sự cân bằng. Hình vuông và hình 4 cạnh tượng trưng cho sự thẳng bằng và có thứ tự. Tổ hợp vui mắt của hình vuông với hình tròn tượng trưng cho sự cân bằng trời - đất. Trong phòng tắm không có cửa sổ thông ra ngoài, gương to sẽ làm cho phòng tắm như rộng hơn; trước gương treo một bức tranh hay một vật tự nhiên nào đó có thể làm cho phòng tắm gần gũi với thế giới tự nhiên bên ngoài hơn.

Phải bảo đảm mọi đường ống trong phòng tắm hoạt động bình thường, không bị rò, áp lực nước không có vấn đề gì, không có tiếng kêu. Nếu tự nhiên có hiện tượng vòi nước nhỏ giọt chảy rất chậm, có thể như vậy là biểu hiện cho tiền tài của bạn đang bị thất tán.

Trong phòng tắm tốt nhất không dùng đồ vật hình tam giác, không được để có góc nhọn, không được sử dụng vật liệu là kim loại lạnh, cứng, những thứ này đều gây cảm giác khó chịu, cảm thấy mệt mỏi và yếu ớt. Trong phòng tắm treo khăn mềm sẽ làm cho phòng tắm ấm áp lên, thoải mái hơn, làm cho ta cảm thấy an toàn.

Nếu nhà đi vệ sinh nằm bên cạnh phòng bếp, giữa hai phòng này đặt một đồ vật bằng sứ có thể chuyển động để cân bằng năng lượng hai phòng này. Không được chọn gạch men phản quang để trang trí, nó có thể cắt đôi hình bạn ra trên tường, làm cho bạn có cảm giác hỗn loạn.

XI. BÀI TRÍ PHÒNG TẮM THEO PHONG THỦY

Cách tắm của bạn dù đơn giản hay phức tạp thì phòng tắm vẫn là thiên đường để bạn giải toả những áp lực căng thẳng trong sinh hoạt.

Thông thường, không gian phòng tắm không thể quá rộng, vì vậy khi trang trí nên chọn loại vật liệu cao cấp và cũng không cần thiết phải trừ liệu tính toán quá nhiều.

Nhưng thường thì chúng ta không có quyền lựa chọn vị trí của phòng tắm và bệ đi vệ sinh. Tuy nói vậy nhưng vẫn có thể tìm ra được chỗ đúng về phong thủy, ví dụ: lợi dụng việc trang trí tăng cường góc tốt trong phòng tắm cải thiện góc xấu. Tiền đề là: thông gió tốt tránh không khí ẩm ướt, khí lưu đình trệ.

Vị trí phòng tắm lý tưởng là ở phía bên của nhà, tối kị giữa nhà. Điểm đặt bệ vệ sinh cách cửa chính của nhà càng xa càng tốt. Đối với bệ vệ sinh có vị trí không tốt, phương pháp cải thiện đơn giản nhất là thường xuyên dậy nắp bệ lại; mặt khác,

có thể lợi dụng bình phong và rèm cửa để ngăn cách các khu khác nhau trong nhà, cần nhớ thường xuyên đóng cửa phòng vệ sinh.

So với trước đây, phòng tắm trong nhà hiện nay thường không chỉ có một. Về phong thủy học, thủy chủ tài phú, vì vậy số lượng phòng tắm, bệ vệ sinh và ống nước đều ảnh hưởng đến tài vận của gia chủ. Phòng tắm có vị trí phong thủy không tốt, ví dụ như phòng tắm nằm ở hướng Đông Nam thì có thể làm mất vượng khí trong nhà, có thể gây tổn hại tài vận.

Để khắc phục tình hình này, có thể trồng cây xanh nơi năng lượng thủy quá nhiều để hỗ trợ duy trì cân bằng, vì cây xanh là mộc, mà mộc thì “hút” thủy.

Nếu phòng tắm không có cửa sổ thông ra ngoài thì có thể treo một chiếc gương trên tường hình thành một không gian tưởng tượng. Hơn nữa gương có thể thúc đẩy nhanh sự lưu động năng lượng, đối với phòng tắm sẽ có hiệu quả rõ rệt, vì phòng tắm tối kỵ chuyện không khí ngưng trệ.

Màu trong phòng tắm tốt nhất là dùng màu phấn, ví dụ: màu phấn hồng, màu xanh lá cây nhạt, màu xanh da trời nhạt và màu hồng đào, tiếp nữa đến màu sữa hoặc một số màu trung tính như màu đen và màu trắng. Vật trang trí và khăn mặt nên chọn gam màu tương phản mạnh.

Phương thức xử lý bề mặt tường, cố gắng phát huy trí tưởng tượng, không được quá đơn giản. Trên nền tường xi măng quét một lớp sơn dầu sẽ làm tăng thêm cảm giác ấm áp. Dùng gạch pha lê, gạch men hoa thậm chí là các đường chỉ lồi lõm sẽ làm cho tường phòng tắm sinh động, thú vị hơn.

Lộn xộn, ô tạp là điều đại kỵ của phong thủy phòng tắm, bởi vì nếu như vậy không khí lưu thông trong phòng khó khăn, phòng tắm lý tưởng nhất là được bài trí gọn sạch, thiết kế đơn giản, thông gió tốt.

Mặt nền cần chọn dùng vật liệu có khả năng chống nước và dễ làm sạch. Thông thường, các loại vật liệu được sử dụng có gỗ cứng, đá đại lý, gạch men và vật liệu tổng hợp từ vinyl. Sự lưu động khí và năng lượng chịu ảnh hưởng của vật liệu sử dụng, vật liệu khác nhau thì hiệu quả khác nhau. Ví dụ như đá đại lý, đá hoa cương và các loại vật liệu cứng khác sẽ làm tăng lưu động năng lượng, đặc biệt là trong điều kiện có nhiều ánh sáng thì hiệu quả thu được càng cao. Chúng ta sẽ cảm thấy phấn chấn trước một không gian như vậy.

XII. BỒN TẮM ĐỂ ĐỘNG NƯỚC BẮN SẼ CẢN TRỞ PHONG THỦY

Bồn tắm để động nước lại là chuyện thường vẫn gặp, ở những gia đình tắm mà không dùng bồn tắm thường xuyên, một vài tuần dùng một lần, xong rồi nước vẫn giữ lại trong bồn tắm để dùng vào việc khác. Thực tế đây là cách làm thường hay xảy ra chủ yếu của các gia đình kinh tế còn hạn chế.

Thầy phong thủy khuyên không được để nước lại trong bồn tắm. Có thể có người sẽ hỏi rằng tại sao bể cá có nước thì không sao mà bồn tắm lại không thể? chẳng phải đều là nước sao? chẳng phải đều làm tăng độ ẩm trong nhà sao? Tại sao lại có sự phân biệt như vậy?

Thực ra ở đây lại có sự khác nhau rất lớn. Nước trong bồn tắm là thứ dùng để tắm, chắc chắn nhiều thứ bẩn đều thải vào đó. Sau đó tháo bỏ hết nước bẩn đó đi, bạn sẽ cảm thấy sáng khoái dễ chịu. Theo phong thủy thì không được để đọng nước, làm như vậy là muốn bạn thoát khỏi sự khống chế của tinh thần không tốt, cho nên phải dùng nghi thức tắm để làm thay đổi tinh thần của mình. Người xưa một khi gặp chuyện nghiêm túc đều chú ý đến chuyện “tắm rửa và thay quần áo” là cũng xuất phát từ ý này. Nếu xem tắm như một loại thể dục bảo vệ sức khoẻ thì nước sau khi tắm phải tháo bỏ hết, như vậy tượng trưng cho mọi thứ không tốt đều đã trôi theo dòng nước, mình lại trở thành một con người hoàn toàn mới.

Suy ra đây là hàm ý sâu xa của nguyên tắc phong thủy, nó cảnh báo với chúng ta là hãy vứt bỏ hết những gì không tốt, để tránh hậu hoạ về sau.

XIII. PHONG THỦY CỦA MÁY GIẶT RẤT KHÓ KHỐNG CHẾ

Máy giặt trong nhà về phong thủy học là tượng trưng cho chức năng của dạ dày con người và cũng tượng trưng cho cả trái tim. Dạ dày và tim thuộc hoả, thổ, máy giặt cũng là thứ đồ thuộc hoả, thổ. Thêm nữa là máy giặt hiện đại đa số có thêm chức năng sấy khô làm cho máy giặt càng trở nên hoả.

Phong thủy khó điều khiển nhất trong nhà cũng là máy giặt. Thông thường, vị trí đặt máy giặt đã được xác định cố định, rất khó dịch chuyển theo đúng phong thủy.

Nam giới trong nhà bị bệnh dạ dày, khi kiểm tra ra thì đa số máy giặt của những nhà đó được đặt ở hướng Tây Bắc trong nhà. Phụ nữ trong nhà bị đau dạ dày thì ở hướng Tây Nam nhà đó nhất định có máy giặt. Đã có thầy phong thủy ý kiến là nhà nào có người mắc chứng đau dạ dày hay bệnh tim có thể thử bỏ máy giặt ra khỏi nhà một thời gian xem sao. Tuy nhiên, xã hội hiện nay hàng ngày một gia đình thường giặt rất nhiều quần áo, thử hỏi có thể bỏ máy giặt để giặt bằng tay được không?

Điều đó rất khó thực hiện! Bởi vì, muốn mọi người vì sức khoẻ của dạ dày từ bỏ ăn uống xô bồ mà chọn ăn những thứ thanh đạm đã là chuyện khó rồi! Nó giống như sự lưu hành khoa học kỹ thuật điện tử hiện đại đã khiến cho tính hoả trên toàn cầu ngày một nặng hơn. Mọi người đều thừa nhận là điện thoại cầm tay phát sinh ra bức xạ, nhưng bạn có thể không dùng nó được không?

Vì vậy, người có bệnh phải nằm viện, chỉ có trong phòng bệnh thì mới thoát khỏi sự quấy nhiễu của máy giặt. Một người bệnh ở trong môi trường không có máy giặt, sức khoẻ chuyển biến tốt, nhưng về nhà lại bị ảnh hưởng của máy giặt, bệnh dạ dày hoặc tim mạch lại tái phát.

Khi máy giặt hoạt động, tốt nhất là mọi người hãy ra khỏi nhà, như vậy hiệu ứng phong thủy gây ra sẽ giảm đến mức thấp nhất.

Chẳng hạn, hàng ngày đợi sau khi mọi người đã ra khỏi nhà đi làm, đi học khi đó mới khởi động máy giặt. Tuy nhiên, hướng đặt máy giặt có thể ảnh hưởng đến người bố nếu ở hướng Tây Bắc, hoặc ảnh hưởng đến người mẹ ở hướng Tây Nam, nhưng nếu những người đó không ở nhà thì sẽ giảm được ảnh hưởng rất nhiều.



CHƯƠNG 7

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG ĐỌC SÁCH



I. PHÒNG SÁCH BỐ TRÍ PHÙ HỢP VỚI PHONG THỦY

Phòng sách là bộ phận cấu thành quan trọng trong môi trường nhà. Phòng sách, tên này vốn có ý nghĩa là phòng để lưu giữ và đọc sách. Hiện nay ở thành phố đang lưu hành rất nhiều kiểu phòng lưỡng dụng ở các công ty cũng như gia đình, nhiều công ty nhỏ hay người bán hàng chọn đặt văn phòng tại nhà và như vậy phòng sách vừa là văn phòng vừa là nơi sinh hoạt.

Những gia đình có diện tích nơi ở rộng thì có thể bố trí phòng sách độc lập; gia đình nào tương đối hẹp thì bỏ ra một khu nhỏ làm nơi học tập và làm việc, che chắn cho khu này có thể dùng tủ sách hoặc rèm.

Bố trí phòng sách thể hiện cá tính và nội tâm của người chủ, thực ra, đó là một học vấn. Phòng sách là nơi rèn luyện bản lĩnh, tu thân dưỡng tính của mỗi người. Thường thì phòng sách được bài trí bàn viết, bàn để máy vi tính, tủ sách, ghế ngồi. Bàn viết và ghế phải được thiết kế tinh tế, hợp với tư thế ngồi và thuận tiện trong thao tác.

Đồ dùng trong phòng sách ngoài tủ, bàn, ghế ra, ở phòng sách dùng cho khách có thể bố trí thêm một bộ bàn ghế uống nước, tạo không khí ấm cúng. Bàn sách nên đặt trước hoặc bên phải cửa sổ để đảm bảo ánh sáng, mặt bàn tránh bị che bóng. Đèn bàn nên dùng loại cơ động, có thể điều chỉnh và đảm bảo góc độ chiếu sáng và độ sáng. Ngoài ra có thể bố trí thêm chậu cây và tranh ảnh để thể hiện không gian đặc trưng của một phòng sách.

Rèm cửa thường dùng loại vải màu nhạt, vừa có thể che được ánh sáng vừa tạo được cảm giác thông thoáng, dùng được rèm bạch diệp cao cấp càng tốt, ánh sáng cường độ mạnh khi qua rèm sẽ trở nên dịu và ấm.

Quy mô và đầu tư phòng sách thường được xem xét căn cứ vào kích thước phòng và nghề nghiệp, thân phận và lượng sách cần có của người chủ, nếu diện tích có hạn có thể kéo không gian ra thêm khi điều kiện cho phép; cũng cần căn cứ vào khả năng thu nhập kinh tế của người chủ để chọn. Bình thường, nhu cầu của một phòng sách là thực dụng, gọn gàng sạch sẽ, không nhất thiết phải đầu tư những thứ quá đắt tiền, nhưng tối thiểu phải thoả mãn mấy điều kiện sau:

(1) Thông gió tốt

Hiện nay trong phòng sách ngày càng có nhiều các thiết bị điện tử, điều này đòi hỏi phải có một môi trường thông gió tốt. Thường thì không nên bố trí phòng sách ở nơi kín, không có gió tự nhiên vào được. Cửa sổ phải đảm bảo không khí lưu thông, tốc độ gió tiêu chuẩn có thể khống chế ở khoảng 1m/s, như vậy sẽ có lợi cho máy móc tản nhiệt khi hoạt động.

(2) Nhiệt độ phù hợp

Vì trong phòng sách có máy tính và sách các loại, cho nên nhiệt độ nên khống chế ở 0~30°C. Vị trí đặt máy tính cần tránh 3 vấn đề: một là tránh đặt chỗ cửa sổ có ánh nắng trực tiếp chiếu vào; hai là tránh đặt dưới cửa máy điều hoà không khí; ba là tránh đặt gần những thiết bị tản nhiệt khác.

(3) Chú ý ánh sáng

Ánh sáng trong phòng sách có thể dùng cách chiếu sáng trực tiếp hoặc bán trực tiếp, hướng tia sáng chiếu vào sách tốt nhất là từ phía vai trái, hoặc trước bàn đọc sách đặt một đèn bàn có độ cao vừa phải và tránh ánh sáng kích thích làm chói mắt.

Đèn chuyên dùng cho phòng sách là đèn bàn nghệ thuật, ví dụ như đèn đế xoay, đèn có thể điều chỉnh độ sáng, dùng đèn này ánh sáng dễ dàng chiếu trực tiếp vào bàn đọc sách.

Thường không cần chiếu sáng toàn diện, để tiện cho kiểm tra có thể dùng đèn lắp trên tủ sách. Nếu là phòng sách đa dụng thì nên dùng kiểu đèn nửa kín, ánh sáng tập trung vào mặt bàn không lọt ra xung quanh, như vậy vừa đủ ánh sáng làm việc vừa không ảnh hưởng đến hoạt động khác. Nếu đọc sách mà ngồi ở ghế sofa thì tốt nhất dùng loại đèn cây để có thể điều tiết được hướng và độ cao chiếu sáng.

(4) Chú ý điều tiết màu sắc phù hợp

Màu sắc trang trí trong phòng có liên quan mật thiết đến ngũ hành. Nếu muốn có được một thiết kế hài hoà, chúng ta phải có sự điều chỉnh theo màu ngũ hành. Nếu sử dụng màu cho phòng sách một cách hỗn tạp, sẽ không hợp với ngũ hành. Cần điều chỉnh theo quy luật ngũ hành để có màu tương hợp.

Theo ngũ hành, mộc có thể sinh hoả, hoả tận thành thổ, trong thổ giấu kim, trong kim sinh thủy, thủy dưỡng mộc. Nếu dùng 5 màu sắc tiêu biểu cho ngũ hành thì giữa 5 màu đó sẽ dễ tạo ra tương sinh.

Màu ngũ hành của phòng sách:

Ngũ hành	Màu sắc
Mộc	Xanh, bao gồm cả màu xanh lá cây
Hoả	Đỏ, bao gồm cả màu tím và màu phấn hồng
Thổ	Vàng, bao gồm cả màu cà phê và vàng gạo
Kim	Trắng, bao gồm cả màu xám và vàng kim loại
Thủy	Đen, còn gọi là huyền sắc.

Phối màu ngũ hành trong phòng sách phải hài hoà. Ví dụ thẩm nền màu đỏ, ngũ hành thuộc hoả, hoả sinh thổ, đại diện cho thổ là màu vàng, vậy thì tường có thể dùng màu vàng nhạt, trần nhà có thể sử dụng màu trắng. Lợi dụng nguyên lý ngũ hành tương sinh để điều chỉnh vận khí trong phòng, sẽ càng hợp hơn.

Trái lại, nếu như màu của phòng sách tương phản với nguyên lý tương sinh ngũ hành thì mới nhìn qua thôi đã cảm thấy khó chịu, thậm chí còn thấy chóng mặt, như vậy sẽ ảnh hưởng đến tư duy bình thường của con người.

Tổng hợp những điều nêu trên thấy: tổng hoà màu của phòng sách là tương đối dịu, ví dụ các màu như trắng sữa, vàng nhạt, chúng sẽ được ưu tiên lựa chọn đầu tiên, tránh dùng màu đỏ thẫm, màu xanh lá cây đậm hoặc phối màu lộn xộn.

Trong phòng sách bố trí một vài chậu cây như vạn niên thanh, lan quân tử, văn trúc sẽ càng đẹp mắt và hợp phong thủy.

(5) Chọn tủ sách hợp lý

Tủ sách là đồ dùng gia đình không thể thiếu dùng để cất giữ sách, tài liệu trong nhà. Hình thức chủ yếu có 3 dạng, đơn, tổ hợp và tủ tường. Tủ sách được thiết kế cao khoảng 1,8m, phần từ nền nhà đến độ cao khoảng 0,78m được đóng kín, là nơi để sách ít đọc; đoạn từ 0,78m lên trên có kiểu mở hoặc thông hai mặt để những sách thường đọc, mục đích là thuận tiện khi sử dụng, không phải cúi người khi lấy sách. Nếu thiết kế tủ sách cao từ nền nhà đến chạm trần nhà thì sẽ lợi dụng được nhiều diện tích, thế nhưng như vậy sẽ không tiện cho việc lấy và cất sách, quá trình dùng sách lại phải dùng đến ghế cao hoặc thang, sẽ rất phiền phức.

Độ sâu của giá sách thường là 0,25m, nếu là giá sách đơn có thể nở rộng thành 0,3m. Độ rộng xác định theo nhu cầu, nhưng với tủ sách gỗ thì chiều rộng thường khoảng 1m, như vậy sẽ tránh làm cong các tấm gỗ tủ.

Phòng sách cần phải sáng nhưng không nên ở hướng mặt trời

Ai cũng muốn có một phòng sách rộng thoáng, sáng sủa, trong điều kiện không cho phép có người phải dùng phòng ngủ hay phòng khách vào kiêm luôn chức năng phòng sách, cách này thật sự là không hợp lý. Phòng ngủ kiêm chức năng phòng sách có thể nằm trên giường đọc sách và thường thì hay đọc đến khuya, như vậy không chỉ làm tinh thần thiếu tập trung mà còn ảnh hưởng đến việc nghỉ ngơi bình thường của bạn. Nếu phòng khách kiêm luôn là phòng sách, người đọc sách trong phòng khách thường bị ảnh hưởng khi có khách đến nhà chơi.

Đôi khi tuy không có khách nhưng phòng khách không phải là không gian yên tĩnh, khi đọc sách có thể có những chuyện khác làm ảnh hưởng. Vì vậy bố trí phòng sách không chỉ cần rộng, thoáng, sáng mà vị trí của nó cũng rất quan trọng, không gian có thể nhỏ một chút nhưng nên ở vị trí độc lập. Đặc biệt đối với những gia đình có người làm việc văn phòng, phòng sách càng không thể thiếu được.

Vậy hướng nào trong nhà phù hợp nhất với phòng sách? Hướng Nam là hướng của nghệ thuật và văn học, xem ra là hướng tốt nhất, là hướng nên lựa chọn đầu tiên. Nhưng mọi người đều cho rằng để phòng sách ở hướng mặt trời là tốt nhất, mà xem nhẹ hướng Nam, vì hướng Nam dương khí quá vượng, đối với hoạt động tinh thần và tư duy như vậy là không phù hợp.

Vì phòng sách là nơi để chúng ta đọc sách, viết văn, tiếp thu tri thức, ở đó để bình tâm suy nghĩ, chuyên tâm nghiên cứu, đó là nơi hoạt động nội tâm, điều này hoàn toàn trái ngược với hướng Nam – hướng nhiều ánh sáng. Nhưng với công việc viết lách mà nói, đây là một quá trình quan sát tỉ mỉ, phân tích cẩn thận, suy nghĩ thấu đáo. Do hướng Nam có ý nghĩa hút bám và lan tỏa xa, vì vậy có thể làm rối tư duy, như vậy sẽ không có lợi cho học tập và làm việc, dễ kích thích hệ thống thần kinh gây mệt mỏi, tinh thần không ổn định.

Thực hiện công việc sáng tác trong phòng sách vượng dương khí như vậy người ta sẽ bị xung động, tất nhiên là không thể kéo dài, nó giống như người uống nhiều rượu vậy, không thể bền vững. Về phương diện vận khí, làm việc tản mạn hoặc quá nóng vội, luôn trọng hư vinh sẽ mất đi lòng tin của mọi người. Nếu ban đêm sử dụng phòng sách như vậy có lẽ mới có hiệu quả. Xét theo nhiều nguyên nhân thấy rằng, phòng sách hướng mặt trời là không tốt. Cho nên có người cho rằng, phòng sách hướng Nam là lý tưởng nhất, chắc chắn sẽ sinh ra người tài viết lách. Cách nói này hoàn toàn thiếu cơ sở.

II. CHỈNH TRANG PHÒNG SÁCH CẦN CHÚ Ý ĐẾN NHỮNG VẤN ĐỀ GÌ?

Cùng với chất lượng cuộc sống ngày càng được nâng cao, phòng sách đã trở thành bộ phận quan trọng trong mỗi gia đình, ngày càng có nhiều người chú trọng việc trang trí phòng sách. Vậy khi trang trí phòng sách chúng ta cần lưu ý những vấn đề gì? Với một người yêu sách, có một gian phòng yên tĩnh, trang nhã là rất quý. Để có được nó chúng ta cần lưu ý những vấn đề gì?

(1) Cửa sổ của phòng sách

Kích thước cửa sổ nên điều chỉnh hài hoà với hình thể phòng sách. Kích thước cửa sổ cần phù hợp, nếu quá lớn thì nội khí khó tụ, hư vinh mà không thực, bất lợi cho việc tập trung tinh thần; quá nhỏ phòng sách sẽ thiếu ánh sáng, ảnh hưởng tâm lý, bất lợi cho học tập.

Hướng cửa sổ tốt nhất là Đông và Nam. Hướng Đông và hướng Nam đều là hướng mặt trời, có nhiều ánh sáng, có lợi cho trí tuệ. Hướng Đông thuộc vị trí thanh long, vượng về văn chương, hướng Nam theo phong thủy học có cách nói ngồi hướng Nam nhìn về hướng Bắc, Bắc phía sau, Nam phía trước, cửa sổ hướng về Nam ánh sáng đầy đủ, không khí trong mát, lợi cho việc học hành.

(2) Ánh sáng của phòng sách

Phòng sách là nơi gia chủ đọc sách viết văn, nhu cầu chiếu sáng và lấy ánh sáng rất cao. Mắt người làm việc dưới ánh sáng quá mạnh hay quá yếu đều ảnh hưởng rất lớn đến thị lực, bàn viết tốt nhất đặt ở vị trí đủ ánh sáng nhưng không đối diện với cửa sổ. Bàn học thường đặt chệch cửa sổ, là góc phù hợp để có được ánh sáng tự nhiên.

Ngoài sử dụng ánh sáng tự nhiên ra, còn phải có thiết bị chiếu sáng và nguồn sáng bổ trợ cho phòng sách, nguồn sáng bổ trợ nên bố trí trên bàn. Tốt nhất là để tia sáng chiếu từ bên trái phía sau người vào bàn, như vậy sẽ thuận lợi cho đọc, viết. Bố trí đèn bàn trên bàn học, hoặc đèn tường trên vách tường, tia sáng chiếu từ trái

phía sau hoặc từ trái phía trước đến. Mặt tường bên cạnh bàn học bố trí đèn giá kiểu cơ động, có thể điều chỉnh hướng và độ cao của nguồn sáng.

Trong phòng sách nhất định phải có đèn bàn và đèn chiếu vào tủ sách, như vậy mới tiện cho đọc sách, kiểm tra, tìm sách. Chú ý bố trí đèn sao cho ánh sáng tập trung vào bàn, không nên gần chỗ người ngồi quá, tránh ánh sáng làm chói mắt. Các loại đèn thường dùng phối hợp với nhau là đèn tường, đèn treo, đèn bàn. Ngoài ra cũng có thể bố trí thêm đèn loại nhỏ như đèn đầu giường để tiện cơ động. Ánh sáng cho phòng sách nên đơn giản là tốt, trên cơ sở bảo đảm đủ ánh sáng có thể dùng đèn tường, đèn trần với ánh sáng màu trắng sữa hoặc vàng nhạt.

(3) Tạo không khí yên tĩnh

Yên tĩnh là yếu tố tất yếu phải có của phòng sách, vì nếu làm việc trong môi trường ồn ào hiệu quả sẽ kém hơn nhiều so với môi trường yên tĩnh. Cho nên khi bố trí phòng sách cần chọn được vật liệu cách âm và hút âm tốt. Có thể sử dụng trần thạch cao, trang trí tường có thể dùng tấm nhựa PVC hoặc vật liệu mềm. Mặt nền dùng thảm có tính hút âm tốt, rèm cửa chọn dùng loại dày để tăng khả năng chống ồn cho phòng.

(4) Thiết kế trang nhã và có thứ tự

Trong phòng sách sẽ có rất nhiều loại sách, có loại ít đọc, có loại thường xuyên đọc. Cho nên nhất định bạn phải có sự phân loại khi sắp xếp. Có thể chia thành khu viết, khu đọc, tra cứu, khu lưu giữ. Như vậy sẽ làm cho phòng sách có trật tự, nâng cao hiệu quả sử dụng.

Trong phòng sách nhà bạn, không nên đơn giản chỉ cần có một chiếc tủ sách lớn, một bộ bàn ghế, bạn phải biết đưa những ý tưởng hay của mình vào trang trí cho phòng sách. Một bộ sản phẩm sơn mài được, một vài bức tranh bạn yêu thích, vài ba sản phẩm công nghệ đơn giản, chúng sẽ làm cho phòng sách trở nên thú vị và hấp dẫn hơn.

III. NÊN CHỈNH TRANG PHÒNG SÁCH NHƯ THẾ NÀO?

Phòng sách là không gian để mọi người đọc sách, học tập và nghiên cứu, nó là thế giới riêng cho mỗi người, là nơi thể hiện đức tính hiếu học, sở thích của mỗi người. Làm thế nào để phòng sách tiện dụng cho học tập và làm việc?

Các chuyên gia đã có ý kiến: phòng sách phải giữ được tính độc lập tương đối và phải có những thiết bị, dụng cụ tương ứng như máy tính, bàn hội họa v.v... để thoả mãn nhu cầu sử dụng. Thiết kế của nó phải theo nguyên tắc thoải mái và yên tĩnh, đặc biệt là với những người làm công việc nghệ thuật, âm nhạc, sáng tác.

Phòng sách là nơi học tập và làm việc của mọi người, khi chọn đồ dùng trong

phòng, ngoài việc phải chú ý tạo hình, chất lượng và màu sắc của đồ dùng ra, cần phải căn cứ vào quy luật hoạt động, số đo các bộ phận cơ thể người và tư thế khi sử dụng đồ dùng của mọi người để xác định kết cấu, kích thước và vị trí kê đặt đồ dùng của phòng sách sao cho hợp lý nhất. Ví dụ, khi nghỉ ngơi và đọc sách, ghế sofa mềm và thấp, người ngồi lên hai chân có thể tự do duỗi thẳng tạo được sự thoải mái, giảm được mệt mỏi.

Đồ dùng trong phòng sách chủ yếu có giá sách, tủ sách, bàn, ghế hoặc sofa. Tính toán theo sinh lý cơ thể người bình thường, bàn viết nên có độ cao từ 75 đến 80 cm, ở đây đã xem xét đến vấn đề hoạt động của hai chân để bên dưới bàn. Yêu cầu chiều cao của bàn không nhỏ hơn 58cm. Ghế ngồi đi kèm bàn có độ cao, thấp vừa phải, nếu có điều kiện, tốt nhất dùng ghế xoay. Độ cao thích hợp của ghế theo nhu cầu hoạt động của người bình thường là 38~45cm.

Bàn sách trong gia đình tốt nhất không nên dùng loại sử dụng ở văn phòng, chắc chắn chúng sẽ không hài hoà với không gian phòng khi bài trí. Bàn đơn có thể dùng loại kích cỡ 60cm x 110cm, độ cao 71cm đến 75cm. Từ mặt bàn xuống đến đáy ngăn kéo không quá 12,5cm, nếu không khi đứng dậy chân dễ va chạm vào bàn. Bàn tựa vào tường, chỗ cách mặt bàn 45cm lắp một đèn máng 10cm, phía trên là tủ sách hoặc giá sách, như vậy khi viết không nhìn thấy đèn nhưng trên bàn vẫn đủ ánh sáng.

Kích cỡ mặt bàn cho trẻ dưới 14 tuổi nên dùng loại 30cm x 50cm, cao 58~71cm, có ghế ngồi đi cùng.

IV. PHONG THỦY NÊN TRÁNH TRONG TRANG TRÍ VÀ PHỐI GHÉP PHÒNG SÁCH

Không phải bất cứ gia đình nào cũng đủ điều kiện có một phòng sách, phòng sách thường dùng chung với một phòng khác. Những thứ phòng sách cần có ngoài giá sách ra còn có tủ sách, tủ đựng văn bản giấy tờ v.v... Trung tâm phòng sách là bàn để viết, kèm theo còn có điện thoại, máy vi tính, máy fax và các loại văn phòng phẩm. Vị trí phòng sách rất quan trọng và quan trọng hơn là kích cỡ của nó, sự phối hợp các khu chức năng khác của phòng sách cũng không phải là không quan trọng.

Về phong thủy, khi trang trí và phối ghép phòng sách cần chú ý mấy vấn đề dưới đây:

- Bàn không được đặt đối diện thẳng với cửa phòng.
- Ghế ngồi không đặt thẳng bên dưới xà nhà.
- Bàn đọc sách không kê quá gần giường.
- Chỗ ngồi không để người ngồi quay lưng ra cửa.
- Rác bẩn phòng sách phải thu dọn sạch sẽ, tránh làm bẩn sách.
- Đủ ánh sáng.

- Không bày đồ chơi, treo tranh ảnh các minh tinh điện ảnh.
- Bàn phải giữ sạch sẽ gọn gàng, trên bàn mà lộn xộn trong lòng cũng rối.
- Cửa phòng sách không được thẳng với nhà vệ sinh, nhà bếp.

V. DỰA VÀO NĂM SINH CHỌN HƯỚNG PHÒNG SÁCH NHƯ THẾ NÀO?

Có thầy phong thủy chỉ ra rằng, phòng sách nên chọn ở văn xương vị trong nhà. Văn xương vị được quyết định bởi hướng nhà:

Hướng nhà	Văn xương vị
Tọa Bắc hướng Nam	Bắc vị
Tọa Nam hướng Bắc	Chính Nam vị
Tọa Đông hướng Tây	Tây Bắc vị
Tọa Tây hướng Đông	Tây Nam vị
Tọa Đông Nam hướng Tây Bắc	Trung cung vị
Tọa Tây bắc hướng Đông Nam	Chính Đông vị
Tọa Tây Nam hướng Đông Bắc	Chính Tây vị
Tọa Đông Bắc hướng Tây Nam	Chính Bắc vị

Cũng có thầy phong thủy khác cho rằng, có thể xác định vị trí phòng sách theo năm sinh của mình. Ví dụ:

Những người sinh năm có số tận cùng là 0 bao gồm các năm 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, phòng sách nên đặt ở hướng Tây Bắc.

Những người sinh năm có số tận cùng là 1, bao gồm 1931, 1941, 1951, 1961, 1971, 1981, 1991, 2001 thì phòng sách nên đặt ở hướng chính Bắc.

Những người sinh năm có số tận cùng là 2, bao gồm 1932, 1942, 1952, 1962, 1972, 1982, 1992, 2002, phòng sách nên đặt ở hướng Đông Bắc.

Những người sinh năm có số tận cùng là 3, bao gồm các năm 1933, 1943, 1953, 1963, 1973, 1983, 1993, 2003 thì phòng sách nên đặt ở hướng chính Đông.

Những người sinh năm có số tận cùng là 4, bao gồm các năm 1934, 1944, 1954, 1964, 1974, 1984, 1994, 2004, phòng sách nên đặt ở hướng Đông Nam.

Những người sinh năm có số tận cùng là 5, bao gồm các năm 1935, 1945, 1955, 1965, 1975, 1985, 1995, 2005, phòng sách nên đặt ở hướng chính Nam.

Phàm những người sinh năm có số tận cùng là 6 và 8, bao gồm các năm 1936, 1938, 1946, 1948, 1956, 1958, 1966, 1968, 1976, 1978, 1986, 1988, 1996, 1998, 2006, 2008, phòng sách nên đặt hướng Tây Nam.

Những người sinh năm có số tận cùng là 7 và 9, bao gồm các năm 1937, 1939, 1947, 1949, 1957, 1959, 1967, 1969, 1977, 1979, 1987, 1989, 1997, 1999, 2007, 2009, phòng sách nên đặt hướng chính Tây.

Nếu như trong nhà bạn chọn không có nơi hợp với năm sinh của bản thân thì có thể xét rộng hơn, xét đến năm sinh của vợ hoặc chồng, của con trai hoặc con gái, tổng lại thế nào cũng có người hợp. Nếu như có một người hợp là đã có lợi cho cả nhà.

VI. LÀM THẾ NÀO BỐ TRÍ ĐƯỢC MỘT PHÒNG SÁCH LÝ TƯỞNG

Cùng với sự phát triển của thời đại, nhận thức văn hoá của mọi người cũng không ngừng nâng cao, cơ hội đọc sách học tập tại nhà ngày càng nhiều, vì vậy khi thiết kế nhà, việc bố trí một phòng sách hoặc một góc học tập chu đáo trong nhà càng được chú trọng hơn. Dưới đây giới thiệu một số biện pháp bố trí phòng sách.

Nếu kinh tế nhà bạn khá, bố trí một căn phòng 8m² độc lập làm phòng sách là thích hợp nhất. Trong phòng sách chuyên dụng, ngoài bàn viết, tủ sách còn có thể có thêm một vài đồ dùng có chức năng khác, ví dụ đồ dùng giúp cho nghỉ ngơi giải trí. Khi bố trí phòng loại này, đầu tiên phải xác định được vị trí đặt bàn bên cạnh cửa sổ nơi có điều kiện ánh sáng khá tốt. Đa số người ta viết bằng tay phải, cho nên khi ngồi bên bàn đọc sách hay viết gì đó ánh sáng tự nhiên hay ánh sáng nhân tạo phải chiếu từ phía bên trái đến, tức là làm sao để cửa sổ ở bên trái phía trước bàn, và đèn bàn phải đặt bên trái bàn. Đèn dùng cho viết chữ nên dùng loại chiếu ánh sáng gián tiếp, tránh nguồn sáng chiếu thẳng vào mắt. Một phương pháp bố trí khác là kê sát bàn vào tường bên dưới cửa sổ, sẽ có được ánh sáng như ý. Khi cửa sổ đối diện thẳng hay đối diện lệch với cửa ra vào, bằng phương pháp này có thể loại bỏ được ảnh hưởng khi có người hoạt động ở cửa hay bên ngoài đối với người ngồi viết ở bàn, làm cho người đó vẫn an tâm tập trung tinh thần cho học tập hoặc làm việc. Điều này có thể thoả mãn yêu cầu cao hơn đối với môi trường học tập. Nếu để bàn sát vào cửa sổ thì cửa sổ nhất định phải có rèm che để ngăn ánh nắng ban ngày chiếu thẳng vào, bảo đảm cho thị lực bình thường.

Ở mặt tường hoặc góc khác của phòng sách có thể bố trí tủ sách, gần tủ sách có thể đặt 1 chiếc ghế đệm mềm hoặc ghế sofa để tiện ngồi đọc sách hay nghỉ ngơi. Bên cạnh ghế cần có nguồn sáng, có thể sử dụng đèn cây hoặc đèn tường, làm thế nào để có đủ ánh sáng khi đọc sách.

Nếu có một phòng sách rộng khoảng 6m² thì có thể bố trí thành một phòng sách có chức năng đơn nhất. Ngoài một chiếc tủ kê sát vào tường ra có thể đặt một chiếc bàn hình chữ L bên dưới cửa sổ, ưu điểm của nó là diện tích làm việc rộng, kinh tế mà môi trường học tập vẫn dễ chịu. Trong tương lai, máy tính ngày một phổ biến rộng rãi đến những gia đình bình thường, vì vậy hiện tại khi chọn bàn cần xem xét vị trí bố trí máy tính sau này, cần có khoảng trống dự phòng vì máy tính rất phù hợp đặt ở phòng sách. Tuy nhiên, bạn không được bố trí quá nhiều thứ trong phòng sách.

Các đồ dùng chính trong phòng sách có bàn, ghế, tủ và giá sách.

Bên trong bàn nên có nơi để cất giữ văn bản giấy tờ và các đồ vật nhỏ. Thuận

tiện nhất là loại bàn hai bên có giá kéo, khi cần kéo ra, không cần thì đẩy vào. Còn một loại bàn nữa rất tiện dụng, hai bên nó có ngăn kéo đứng, trong ngăn kéo có các kẹp giấy bằng bìa cứng dùng cho việc cất giữ tài liệu.

Ánh sáng cho bàn trong phòng sách hết sức quan trọng. Ánh sáng phải đủ và đều. Độ sáng ở bàn và xung quanh không được tương phản mạnh, tốt nhất dùng loại đèn có thể thay đổi độ sáng và hướng chiếu sáng theo nhu cầu.

Bài trí trên giá sách không nhất định phải theo chuẩn tắc. Giá sách kiểu không cố định chỉ cần kê đặt ở chỗ nào lấy và cất sách được thuận tiện. Dùng giá sách kiểu gắn vào tường hoặc kiểu tủ treo sẽ lợi dụng được không gian, cũng có thể tổ hợp sử dụng cùng với giá để băng đĩa. Khi bài trí ở giá sách kiểu bán thân áp tường, nửa phía trên trống có thể kết hợp bố trí cùng một số đồ trang trí như tranh tường, bấy giờ giá sách sẽ kiêm chức năng trang trí, vì vậy sách chọn để xếp ở đó nên là những cuốn còn vuông vắn thẳng nếp hoặc những sách chuyên ngành.

Giá sách kiểu đặt trên nền nhà đôi khi kiêm luôn vai trò làm tường ngăn. Khi đã xếp đầy sách nó chẳng khác gì một bức tường gạch, loại giá sách này có thể để được loại sách công cụ, khá đẹp mắt.

Những sách quý hiếm tốt nhất để vào tủ sách để phòng lâu ngày sách bị bụi bẩn hư hỏng. Bên cạnh giá sách hoặc bên dưới tấm ngăn có thể lắp thêm ngăn kéo sử dụng khi tìm được sách – khi cần kéo ra, dùng xong đẩy vào, rất thuận tiện.

Trong phòng sách bạn còn phải chú ý xây dựng môi trường quan sát và âm thanh sao cho tranh nhã, lịch sự. Có thể đặt một vài chậu hoa thơm trên giá sách, dán vài bức tranh phong cảnh bên bàn. Tất nhiên có thể treo một vài đồ chơi, hay sản phẩm công nghệ theo nghề nghiệp và sở thích của bạn, làm cho môi trường học tập của bạn thể hiện được cá tính. Tuy nhiên không nên trưng bày quá nhiều các sản phẩm công nghệ, nếu không sẽ làm phân tán tư tưởng khi học tập. Ngoài ra, nếu khéo léo trưng bày lên giá sách các loại sách và tạp chí nữa thì hiệu quả trang trí sẽ càng cao. Đối với các gia đình trí thức càng nên có một phòng sách để tạo môi trường học tập và làm việc tốt hơn.

VII. LÀM THẾ NÀO ĐỂ MỞ RỘNG VÀ SỬ DỤNG HẾT KHÔNG GIAN PHÒNG SÁCH

Dù phòng sách hay khu làm việc, ở đâu cũng đều có những thứ đồ đạc không thể thu gọn hết được. Các loại giấy tờ tồn tích lại ngày càng nhiều, sọt đựng cũng đầy rồi mà trên bàn vẫn còn bừa bộn. Giá sách tuy đã đầy nhưng không gian nửa trên mỗi tầng vẫn còn khoảng trống, cần được tận dụng hết. Bàn có ngăn kéo nhưng ngăn kéo không đủ dùng, để những thứ thường dùng chỗ khác khi cần đến lại khó tìm ra, bàn không có ngăn kéo tuy thuận tiện hơn cho sử dụng nhưng với việc thu nạp đồ dùng lại sinh ra vấn đề. Vấn đề thu nạp đồ trong phòng sách không chỉ chú

ý những đồ dùng cùng loại mà còn phải suy nghĩ đến tính tiện dụng và mức độ sử dụng không gian. Để sử dụng hết không gian phòng sách, dưới đây có hai ý kiến tham khảo.

(1) Treo giỏ mây

Nếu như trong nhà đã có một tủ sách lớn, sau khi chúng ta đã để sách đầy rồi sẽ tiếp tục sử dụng chỗ còn trống giữa các tấm ngăn vào để sách. Đây tuy là một trong những cách sử dụng không gian, nhưng sẽ bất tiện khi lấy sách dùng. Phương pháp sử dụng giỏ mây treo hoàn toàn có thể tránh được những phiền phức đó. Treo hai chiếc móc ở hai đầu bên trong giá sách, cố định tay cầm của giỏ lên trên, xếp sách vào trong giỏ, chúng sẽ tạo thành hình rất đẹp mắt.

(2) Sử dụng giá treo quần áo treo kẹp văn thư màu

Có một chiếc tủ chuyên dụng sẽ làm cho văn phòng gọn gàng hơn rất nhiều, nhưng nhiều tài liệu văn bản cần phải kẹp, xếp lại để thuận tiện khi tìm kiếm. Kẹp văn thư màu có thể mang lại thuận tiện và mỹ quan cho phòng sách của bạn, làm vui lòng người khi sử dụng nó. Kẹp tài liệu, văn bản vào kẹp rồi treo lên giá, dán lên mỗi kẹp tem phân loại tài liệu rồi treo chúng vào tủ, đây là một trong những mẹo nhỏ lợi dụng không gian trống trong tủ.

VIII. YÊU CẦU PHONG THỦY BÀI TRÍ BÀN SÁCH

Nhìn tổng thể thì bàn sách nên đặt ở vị trí đủ ánh sáng và có không khí trong lành. Nên đặt bàn sách ở góc nhà để phía trước bàn có được không gian rộng. Theo cách nói phong thủy đó là khu sinh khí, nó sẽ làm cho người ta cảm thấy khoan khoái. Đồng thời, bàn nên cách xa cửa một chút và cửa phải nằm chệch sang một bên, tránh người khác từ ngoài cửa nhìn thấy bàn, tường phía sau bàn phải vững chắc tạo cảm giác vững chãi cho người ngồi.

Theo phong thủy học, khi kê đặt bàn sách cần chú ý những vấn đề sau:

(1) Không được đặt bàn ở vị trí thẳng dưới xà nhà, nếu không người ngồi dưới sẽ có cảm giác bị chèn ép, tinh thần khó chịu, bất lợi cho học tập.

(2) Không đặt bàn đối diện cửa sổ, vì như vậy là “vọng không”, không hợp phong thủy. Không nói về phong thủy mà chỉ riêng về môi trường, bàn kê đối diện cửa sổ người ngồi đó dễ bị cảnh vật làm phân tán việc học tập. Vì vậy, muốn nâng cao hiệu suất làm việc và học tập, khi bố trí bàn học tránh để bàn đối diện cửa sổ, hãy đặt bàn lệch sang một bên.

(3) Không kê bàn đối diện với bếp và phòng vệ sinh. Bàn không được đặt đối diện vách tường phòng chủ nhà hoặc vách tường phòng vệ sinh, cũng không thể kê bàn tựa vào vách tường phòng vệ sinh hoặc đối diện phòng bếp. Vì nếu như vậy,

khí ẩm thấp ứ đọng có thể bay thẳng đến chỗ người đang ngồi học hoặc làm việc và sẽ ảnh hưởng đến tinh thần, gây trở ngại sức khỏe cho người đó.

(4) Không được kê bàn học cạnh cửa nhà.

Kê bàn học bên cạnh cửa hoặc quá gần cửa, tiếng ồn bên ngoài hoặc có người ở ngoài nhìn vào sẽ làm phân tâm người đang làm việc.

(5) Bàn học không được kê ở cạnh cửa sổ hành lang. Cửa sổ là miệng khí của nhà, nó thu nạp cả sinh khí và khí xấu, đặc biệt là cửa mở mà bên ngoài có hành lang, cửa này thu nạp nhiều khí xấu, ảnh hưởng không tốt đến học tập.

(6) Tránh ngồi quay lưng ra cửa. Người ngồi mà cửa ngay phía sau là không tốt. Cửa là miệng khí, thu nạp sinh khí, đồng thời cũng thu nạp cả tạp khí. Người ngồi sau lưng là cửa, không có chỗ tựa, chệnh vênh trống trải sẽ có cảm giác thiếu an toàn, cảm giác sợ có người tập kích phía sau mình. Ngoài ra, luôn ở trạng thái căng thẳng vì không biết gì phía sau lưng, trạng thái này bất lợi cho việc học hành.

(7) Tránh kê bàn mà phía sau có cửa sổ. Kiến trúc màn che bằng kính trong suốt đang là xu thế phổ biến, tuy nhiên, với người làm hoặc thực hiện quyết sách lớn, vị trí ngồi không thể tựa vào màn che được, phong thủy đại kỵ ngồi “sau lưng không tựa” kiểu này, tất nhiên là sẽ hại đến sự phát triển sự nghiệp. Phòng sách nhà bạn phải tránh có tình trạng phía sau không có điểm tựa như vậy, phía sau bàn tốt nhất là có vách tường vững chắc.

IX. VỊ TRÍ MÁY VI TÍNH ẢNH HƯỞNG NHƯ THẾ NÀO ĐẾN PHONG THUYẾT TRONG NHÀ

Theo cách nói phong thủy học, nếu việc xếp đặt đồ dùng trong nhà không theo phong thủy thì dù chỉ là một chiếc máy tính nhỏ thôi cũng có thể ảnh hưởng rất lớn đến cả nhà bạn, thậm chí ảnh hưởng đến vận khí của bản thân. Vậy cụ thể của việc xếp đặt máy vi tính trong nhà cần chú ý những điểm gì?

(1) Cấm kỵ màn hình đối diện với giường.

Màn hình máy tính nếu không biết mà đặt đối diện với giường ngủ thì bạn hãy nhanh chóng chuyển đi chỗ khác hoặc điều chỉnh góc độ chiếu của màn hình đó ngay. Nếu đặt đối diện chếch nó vẫn làm cho tinh thần và chất lượng giấc ngủ của bạn kém đi.

(2) Tránh đặt máy tính thẳng hướng bàn thờ

Nếu điều kiện có thể, tốt hơn hết không nên đặt máy tính hướng vào bàn thờ, như vậy sẽ áp chế quý nhân khí của bạn, bạn sẽ phải chịu thua thiệt trong công việc và sự nghiệp.

(3) Không để ánh nắng mặt trời chiếu thẳng vào máy vi tính

Nếu để ánh nắng mặt trời chiếu thẳng vào máy vi tính, bạn dễ bị mang điều tiếng thị phi vô cớ, những lời oan trái có thể từ đâu giáng xuống đầu bạn mà không biết. Bên cạnh đó bạn cũng cố gắng không đặt máy vi tính của mình ở nơi thiếu ánh sáng.

(4) Máy vi tính phải để ở nơi thông thoáng khí.

Nếu máy vi tính đặt ở vị trí không khí ngưng trệ, có thể bạn sẽ gặp tình trạng phản xạ chậm chạp thậm chí đình trệ, hoặc xảy ra tình trạng tư duy mù mờ.

(5) Máy tính tốt nhất không để ở nơi gần nước.

Thuỷ hoả tương khắc dễ tạo nhân tố dẫn dụ sinh bệnh tim mạch.

(6) Cố gắng tránh để quá nhiều đồ vật xung quanh máy tính, nếu không sẽ ảnh hưởng đến khả năng làm việc của bạn.

(7) Không dùng màn hình lớn trong phòng nhỏ.

Nếu gian phòng của bạn quá nhỏ trong khi bạn lại dùng một màn hình vi tính khá lớn, điều đó sẽ làm cho bạn xa rời, lạnh nhạt với người thân bạn bè, cho nên cần phải điều chỉnh cân đối màn hình với không gian phòng.



CHƯƠNG 8

YẾU LĨNH PHONG THUY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG KHÁCH



I. LÀM THẾ NÀO ĐỂ PHÒNG KHÁCH TRỞ THÀNH NƠI NHÂN KHÍ

Phòng khách là bộ mặt của cả nhà và cũng là nơi mọi người trong nhà tụ tập trò chuyện, nghỉ ngơi, làm thế nào để tạo được không gian phòng khách ấm cúng để nó thực sự là nơi nhân khí của cả nhà? Dưới đây là một số ý kiến tham khảo:

(1) Bước vào cửa là gặp ngay phòng khách

Phòng khách là nơi tiếp đãi khách đến nhà, thiết kế đúng là khi bước vào nhà đã nhìn thấy ngay phòng khách, nếu như phải đi qua phòng ngủ hoặc phòng bếp rồi mới đến phòng khách sẽ khiến sự phân tách trong ngoài nhà không rõ ràng, sinh hoạt sẽ mất tính riêng tư, dễ gây sai sót nhầm lẫn trong công việc và nghề nghiệp.

(2) Phòng khách phải gọn gàng, sạch sẽ.

Phòng khách là nơi giao lưu với bên ngoài nên phải luôn giữ sạch sẽ, gọn gàng, tránh để rác bẩn tích tụ, bóng đèn hoặc đèn nếu bị cháy hay hỏng phải thay và sửa chữa ngay, có vậy mới tụ hội được tâm sức và tăng tài vận cho mọi người trong nhà.

(3) Đủ ánh sáng

Người xưa nói: “sánh minh thất ám”. Nghĩa là, ánh sáng trong phòng khách phải đủ, không khí phải lưu thông. Vì thế, nếu năng lượng dương luôn xung mãn, chỉ số vận tốt sẽ tự nhiên tăng lên.

(4) Sắp xếp đồ dùng trong nhà hợp lý

Tủ rượu hoặc tủ đựng khác phải kê tựa sát vào tường; ghế đệm phải đặt đối diện với cửa ra vào hoặc ti vi, không được quay lưng ra cửa. Vì nếu để lưng ghế quay ra cửa sẽ làm cho mối quan hệ với mọi người không tốt, dễ bị kẻ xấu hoặc miệng lưỡi người khác làm hại. Ngoài ra, nếu có kẻ trộm vào nhà, khó có thể phản ứng nhanh được.

(5) Nền nhà phải vững chắc

Nền nhà phòng khách phải luôn chắc chắn. Bởi vì nền nhà tượng trưng cho nền móng của mình, một khi phát hiện bị hư hỏng phải sửa chữa ngay. Ngoài ra, nếu nền nhà làm bằng vật liệu gây cảm giác lạnh thì có thể dùng thảm phủ lên.

(6) Nên sử dụng ít bể cá

Chậu cây, bể cá về phong thủy có thể tạo ra vận tốt, tuy nhiên đừng bao giờ dùng quá nhiều, nếu không sẽ dễ làm cho không khí phòng khách ẩm thấp, ảnh hưởng đến vận thế.

(7) Độ cao tủ giày dép phù hợp

Tủ giày dép để cạnh cửa tốt nhất không nên cao bằng đoạn thắt lưng người lớn, bởi vì hàng ngày giày dép bám dính nhiều đất cát bẩn, nó tượng trưng cho uế khí, uế khí này sẽ ảnh hưởng đến vận thế.

II. CHÚ Ý ĐẾN ÂM DƯƠNG VÀ TỤ TÁN NHƯ THẾ NÀO KHI BỐ CỤC VÀ TRANG TRÍ PHÒNG KHÁCH?

Phong thủy phòng khách phải cát tường, không được đảo lộn âm dương. Chú ý vấn đề tụ, tán và thông, tắc, trời đất và con người hoà hợp. Theo Kinh dịch thì phòng khách phải ở dương vị, nó phải được đặt ở mặt trước của nhà, có vậy mới bảo đảm yên tĩnh và kín đáo cho phòng ngủ và phòng sách.

Phòng khách là bộ mặt gia đình, bài trí bên trong có tao nhã hay không thể hiện phẩm cách của chủ. Về trang trí, số lượng ít nhưng tinh tế là tao nhã, nhiều mà ô tạp ngợp mắt là thô tục; về đồ dùng, gọn sạch là đẹp, lộn xộn dơ bẩn là thô tục; về màu sắc, trang nhã là đẹp, nhiều màu loè loẹt là thô tục; về dùng tranh, tranh sơn thủy là trang nhã, cố gắng tránh treo tranh ảnh người đẹp.

Thiết kế nhà ở hiện đại nên theo phong cách đa năng tổng thể, biến tử tường và các tổ hợp thành các đơn nguyên chính trong thiết kế nội thất. Xử lý không gian phòng khách lấy nền nhà làm bề mặt kê đặt đồ đạc. Phương pháp xử lý đối với một không gian 3 chiều chủ yếu lấy việc sử dụng mặt tường làm chính.

Trần phòng khách không nên quá rục rỡ, màu nền nhà không nên quá tối, ví dụ màu xi măng, màu đen, nếu không sẽ đảo lộn âm dương. Màu sắc trần nhà nên dùng màu xanh da trời, màu trắng. Trần nhà tốt nhất không nên dùng trần treo, vì nếu dùng trên trần nhà sẽ như có “thiên la địa võng”, tầng tầng lớp lớp, góc cạnh rườm rà làm tăng giác sát về phong thủy. Trong phòng thấp mà treo đèn to sẽ làm tăng cảm giác bị đè nén. Con người hiện đại thông minh dần lên, trần nhà được trang trí bằng các đường chỉ làm cho không gian phòng như rộng thêm, đẹp mắt và thực dụng. Ngoài ra, ở những chỗ tối trong phòng thì trang trí tranh hoặc kính nghệ thuật, đây cũng là một cách làm cho không gian phòng thêm rộng hơn. Tuy nhiên, không nên trang trí toàn bộ không gian phòng bằng kính, người sống trong môi trường nhiều gương kính (gương kính trong ngũ hành thuộc hoả) theo phong thủy là hung sát, tim và thần kinh sẽ bị ảnh hưởng.

Chú ý đến vấn đề tụ và tán của phòng khách. Chỗ nào tụ, chỗ nào tán; chỗ nào đóng, chỗ nào cách; chỗ nào thông, chỗ nào chắn; chỗ nào sáng, chỗ nào tối đều phải chú ý đến phong thủy.

Trung tâm phòng khách là tụ, các khu chức năng là tán. Các hướng Tây Bắc, Tây và hướng Bắc cần đóng; phòng tắm, bếp cần phải cách; gió Đông Nam, gió Nam, đường cứu hoả, nhà vệ sinh, rãnh nước, ống khói cần phải thông; phòng khách, phòng sách phải sáng; phòng ngủ, phòng chứa đồ phải tối.

III. PHONG THỦY PHÒNG KHÁCH CẦN CHÚ Ý NHỮNG GÌ?

Phong thủy phòng khách là khâu quan trọng nhất trong phong thủy dương trạch (nhà ở). Sự hưng cát của trạch vận tổng thể trong một gia đình bất luận là thuận hay nghịch của sự nghiệp thăng di, cao thấp của vận số, tốt xấu của tài vận, sâu nông của duyên phận vợ chồng, vận thế học hành, thi cử, sức khoẻ của con cái có bình thường hay không đều được quyết định bởi phong thủy của phòng khách. Như vậy đủ thấy phong thủy phòng khách là hạt nhân của phong thủy nhà ở, tính chất quan trọng về phong thủy của các phòng khác trong nhà không thể sánh với nó. Vậy chúng ta phải chú ý những vấn đề gì về phong thủy phòng khách?

(1) Hướng

Vị trí phòng khách tốt nhất là ở kê sát cửa chính nửa phía trước của nhà, như vậy mới thuận tiện thu nạp khí từ cửa vào. Nếu như phải đi qua một đoạn hành lang rồi mới đến phòng khách thì hành lang đó phải luôn sạch sẽ và đủ ánh sáng, như vậy mới không cản trở khí vào phòng khách. Nếu là nhà tầng mà hẹp thì phòng khách nên nằm ở tầng dưới.

(2) Bố cục

Hình dạng phòng khách tốt nhất là hình vuông hoặc hình chữ nhật, ghế ngồi không được đặt ở góc nhà và cũng không được đặt thẳng dưới xà nhà. Nếu góc phòng nhọn thì có thể đặt ở đó một chậu cây cảnh hoặc một loại đồ dùng phù hợp nào đó để hoá giải. Nếu phòng khách hình chữ L thì có thể sử dụng đồ dùng như tủ để ngăn ra thành hai phòng hình vuông độc lập nhau.

(3) Điều chỉnh đồ trang trí

Các đồ vật sắc nhọn như dao, kéo, hỏa khí, giấy khen, tiêu bản động vật v.v... đều không nên treo trên tường, vì những thứ đó đều có thể sinh ra âm khí, từ âm khí này có thể dẫn đến những hành vi cãi lộn hoặc bạo lực trong gia đình. Tương tự, đèn trang trí cũng không nên dùng loại có góc cạnh.

(4) Phong thủy bài trí

Bài trí ở phòng khách như thế nào chủ yếu phụ thuộc vào thẩm mỹ quan và phương thức sinh hoạt của gia chủ. Bất kỳ một vật may mắn nào khi trưng bày đều phải dựa vào hướng quẻ bản mệnh của chủ nhà để xác định vị trí tốt.

(5) Màu sắc

Màu chủ đạo của phòng khách là nhân tố chủ yếu của phong thủy bài trí. Vấn đề quan trọng nhất là bố cục và sự cân bằng năng lượng đạt được từ sự sinh khắc ngũ hành. Ví dụ, phòng khách nếu ở hướng Tây Nam hoặc Đông Bắc của nhà thì nên dùng màu vàng; hướng Đông Nam hoặc chính Đông thì dùng màu xanh lá cây; hướng Bắc dùng màu xanh da trời; hướng Nam dùng màu đỏ; hướng Tây Bắc hoặc Tây dùng màu trắng, màu bạc hoặc màu kim ngân.

(6) Mối quan hệ của hướng phòng khách đến vận thế

- *Chính Đông, màu xanh lá cây (xanh lục) - vận sức khoẻ.* Hướng chính Đông có quan hệ đến sức khoẻ của người trong nhà. Ở khu vực này nếu bố trí cây xanh thường xuyên tươi tốt có thể làm tăng sức khoẻ và trường thọ.

- *Chính Tây, màu bạc vận con cháu.* Hướng chính Tây có quan hệ đến vận con

cháu, ngũ hành thuộc kim, màu nên dùng là trắng, kim ngân và bạc. Đồ điêu khắc kim loại, chuông gió kim loại, ti vi và đồ dùng phát ra âm thanh thích hợp với khu vực này.

- *Chính Nam, màu đỏ vận công danh.* Hướng chính Nam nếu bố trí phong thủy tốt chắc chắn mang đến thanh danh cho gia đình, đặc biệt là với người giữ vai trò trụ cột trong nhà. Hướng chính Nam theo ngũ hành thuộc hỏa, hợp với màu đỏ. Nếu buộc phải để gương ở vị trí này thì phải dùng gương nhỏ, vì gương thuộc thủy, thủy dập tắt hỏa, bất lợi cho vận công danh.

- *Chính Bắc, màu đen và màu xanh da trời - vận sự nghiệp.* Hướng chính bắc đại diện cho vận sự nghiệp, ngũ hành thuộc thủy, thích hợp với màu xanh da trời hoặc màu đen. Ở hướng này bài trí những đồ đạc thuộc thủy như bể cá, tranh sơn thủy, bể nước sẽ giúp cho vận sự nghiệp của gia chủ tốt hơn.

- *Hướng Đông Bắc, màu vàng - vận văn xương.* Nhà có người đi học phải trải qua thi cử nhiều thì cần chú ý đến bố cục phong thủy hướng này, khu vực này thuộc thổ, hợp với màu vàng và màu đất. Các đồ vật thuộc thổ như bình hoa bằng gốm sứ dùng ở đây sẽ tăng cường năng lượng.

- *Hướng Tây Bắc, màu trắng - vận văn xương.* Nếu tăng năng lượng cho phòng khách hướng Tây Bắc sẽ có tác dụng làm tăng vận quý nhân và quan hệ giao tiếp. Khu vực này thuộc kim, thích hợp bài trí đồ vật thuộc kim có màu trắng, màu kim ngân, màu bạc, ví dụ như đồ vật điêu khắc kim loại, đèn bàn có nón che hình tròn màu trắng, đế bằng kim loại.

- *Hướng Đông Nam, màu xanh lá cây - tài vận.* Hướng Đông Nam phòng khách đại diện cho tài vị của một gia đình. Ngũ hành thuộc mộc, hợp với màu xanh lá cây, cho nên hướng này bài trí đồ vật thuộc mộc có thể mang lại hiệu quả thu nạp của cải, trong đó tốt nhất là dùng cây xanh lá tròn. Tuyệt đối không được trưng bày hoa khô vì âm khí nặng. Ngoài ra hướng này cũng rất hợp với bể cá, vì thủy dưỡng mộc, chú ý kích thước bể cá phải hài hòa với không gian phòng khách, quá to hoặc quá nhỏ cũng không thể được.

- *Hướng Tây Nam, màu vàng - vận đào hoa.* Nếu muốn tăng vận hôn nhân và tình yêu thì phòng khách ở hướng này là quan trọng nhất. Hướng này ngũ hành thuộc thổ, nó tương đồng với hướng Đông Bắc. Hướng này dùng đèn treo có thể tăng thêm năng lượng, thúc đẩy quan hệ vợ chồng tốt hơn; trưng bày đồ là thủy tinh tự nhiên và tấm toàn gia phúc chiếu cũng có hiệu quả tương tự.

(7) Không nên u ám

Vấn đề phong thủy quan trọng hàng đầu là phòng khách phải đủ ánh sáng. Phòng khách sáng sủa thì vận nhà thịnh vượng, mọi sự như ý. Không nên sử dụng những màu quá tối trang trí phòng khách, nếu không vận nhà có thể sa sút. Không

nên kê đặt quá nhiều chậu cây, cây quá cao hoặc quá rậm rạp ở ban công, để không làm tối phòng khách.

(8) Cửa chính không được chiếu thẳng với cổng và đối diện với phòng vệ sinh, phòng tắm

Cửa chính chiếu thẳng với cổng vào nhà và đối diện với phòng vệ sinh, phòng tắm đều có thể gây tổn hại đến tài vận, của cải trong nhà không giữ được, hoặc thua lỗ trong đầu tư. Vì vậy, nếu không thể khác, nên dùng bình phong hoặc tủ kê che chắn lại, sẽ đón được may mắn và thu về hạnh phúc.

(9) Không nên treo gương ở các góc

Bố trí gương soi ở các góc sẽ làm trở ngại đến vận thế của gia chủ, có thể làm hao tổn tiền của, phá sản thiệt thân, tai nạn phát sinh, thậm chí nguy hiểm tính mạng, cơ hội tốt đều tuột khỏi tay.

(10) Không nên trưng bày hoa giả ở phòng khách

Một số gia đình thích trang trí nhiều hoa giả cho phòng khách nhà mình, bề ngoài xem ra đẹp mắt, nhưng thực tế dễ phát sinh vấn đề ngoại tình hoặc trục trặc hôn nhân của vợ chồng; gây trở ngại về hôn nhân cho những người chưa thành hôn trong gia đình. Ngoài ra còn ảnh hưởng đến tài vận, của cải trong nhà hao tán vô lý.

(11) Không nên để nhiều đồ cổ và các đồ vật hỗn tạp trong phòng khách

Phòng khách để quá nhiều đồ cổ, đồ vật hỗn tạp sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe người trong nhà, làm cho khí huyết không thông, sức khỏe bạc nhược, mọi việc không được như mong muốn.

IV. NGUYÊN TẮC PHONG THỦY KHI BỐ CỤC TRẦN CỦA PHÒNG KHÁCH

Trần phòng khách là bộ phận cao nhất trong phòng khách, về phong thủy nó tượng trưng cho ông trời, vì vậy mà nó khá quan trọng. Căn cứ vào yêu cầu phong thủy học, khi trang trí trần phòng khách cần chú ý những điểm như sau:

(1) Mặt trần nhà nên có rốn nước

Độ cao tầng nhà hiện tại thường khoảng 2,8m, chiều cao trung bình của con người ngày một tăng, tiêu chuẩn này đã có phần lạc hậu, nếu phòng khách dùng trần giả trang trí hoa văn mà thiết kế không thoả đáng sẽ tạo cảm giác bị đè nặng. Trần giả nếu quá thấp thì dù là về phương diện phong thủy hay phương diện thiết kế đều không nên. Trong trường hợp này có thể áp dụng giữ thấp 4 cạnh, nâng phần

trong trần lên, ở giữa thấp, như vậy không những thoả đáng về mỹ quan mà ở chỗ thấp xuống ở giữa trần sẽ là rốn tụ khí, có lợi về phong thủy cho nhà. Nếu ở giữa rốn này treo một chiếc đèn thủy tinh trang trí thì sẽ rất đẹp. Tuy nhiên phải hết sức lưu ý là không được lắp gương, kính lên trần này, đây là điều đại kỵ về phong thủy.

(2) Trần nhà nên có màu sắc nhạt

Xa xưa trời đất chỉ là một khối hỗn độn, về sau được phân hoá ra hai khí, khí nhẹ bay lên thành trời, khí nặng hạ xuống thành đất, thế mới có sự phân chia trời đất. Trần phòng khách tượng trưng cho trời, và tất nhiên màu sắc chủ đạo cần phải nhạt, ví dụ như màu xanh da trời, tượng trưng cho trời xanh; màu trắng tượng trưng cho mây trắng. Màu trần nhà nên nhạt, màu nền nhà nên đậm, hợp với ý nghĩa trời nhẹ, đất nặng.

(3) Trên trần phòng khách thiếu ánh sáng nên lắp đèn huỳnh quang

Có những phòng khách bị thiếu ánh sáng, ban ngày và buổi tối không phân biệt rõ ràng, ở lâu trong nhà như vậy tinh thần dễ bị trầm lắng. Nếu gặp trường hợp này tốt nhất nên lắp đèn huỳnh quang 4 xung quanh trần. Ánh sáng chiếu từ trần xuống sẽ không làm chói mắt, nó gần giống với ánh sáng tự nhiên, rất hợp với phòng khách thiếu ánh sáng. Hơn nữa, đèn huỳnh quang có thể dùng cùng với đèn thủy tinh khác, ban ngày dùng đèn huỳnh quang, ban đêm dùng đèn thủy tinh.

V. NHỮNG CHÚ Ý VỀ CỬA NGÁCH VÀ CỘT CỦA PHÒNG KHÁCH

Một số phòng khách có lối đi thông đến phòng ngủ, nhìn từ góc độ phong thủy nếu xuất hiện 2 tình huống dưới đây thì phải lắp cửa ngách:

Một là cuối lối đi là nhà vệ sinh. Cuối lối đi có nhà vệ sinh không những gây bất tiện cho quan sát mà về phong thủy như vậy là xấu. Lắp cửa ngách, ngồi trong phòng khách vừa không ngại ngùng vì nhìn thấy người khác đi vệ sinh vừa tránh được uế khí vào nhà.

Hai là, cổng chiếu thẳng vào nhà. Một số nhà thiết kế không đúng để có hiện tượng cổng chiếu thẳng vào cửa nhà, bố cục kiểu này phong thủy học gọi là tà khí lậu tài (vượng khí trong nhà bay đi, của cải thất thoát). Biện pháp khắc phục là ngăn không cho vượng khí và tài khí trực tiếp bay mất bằng cách lắp cửa ngách. Ngoài ra, lắp cửa ngách còn tốt ở những điểm sau:

- **Bảo đảm tính kín đáo.** Phòng khách thông với phòng ngủ - nơi cần sự kín đáo mà lắp cửa chắn sẽ làm cho khách không ảnh hưởng gì đến sinh hoạt mang tính riêng tư ở phòng ngủ.

- **Bảo đảm yên tĩnh.** Cửa ngách ra lối thông hành lang, khi đóng lại tiếng ồn ở phòng khách không thể vào được phòng ngủ, người ở phòng ngủ không bị nhiễu loạn.

- **Tiết kiệm năng lượng.** Có cửa ra lối thông hành lang, khi có người ở phòng khách chỉ cần đóng cửa lại thì khí lạnh sẽ không vào phòng ngủ được, như vậy sẽ giảm thiểu sự tiêu hao năng lượng không cần thiết.

- **Làm đẹp cho nhà.** Đại đa số phòng khách được bài trí gọn gàng, đẹp mắt, thế nhưng phòng ngủ thì dễ lộn xộn, nếu có cửa che sự lộn xộn trong phòng ngủ lại sẽ tránh cho chủ nhà đôi khi phải ngượng ngùng.

- **Tiết kiệm không gian.** Thành phố thời hiện đại tắc đất tắc vàng, trên đường thông hành lang bố trí tủ đựng đồ đạc sẽ tiết kiệm được không ít không gian.

Điều cần chú ý là cánh cửa ra lối thông hành lang nên có bố cục thực dưới hư trên. Có nghĩa cánh cửa ở đây lý tưởng nhất là nửa dưới bằng gỗ thật, nửa trên bằng kính, hoặc mê ca, cửa như vậy vừa chắc chắn vừa làm cho phòng sáng sủa. Nếu cửa bằng gỗ hoàn toàn sẽ làm tối phòng khách. Nếu cửa làm bằng kính hay mê ca hoàn toàn sẽ làm cho phòng khách trở nên trống trải, mất đi tính kín đáo, đặc biệt với gia đình có trẻ nhỏ sẽ rất dễ làm kính vỡ, nguy hiểm. Ngoài ra, khung cửa ra lối thông hành lang không được tạo hình bầu dục, nếu không sẽ rất bất lợi cho gia đình.

Cần phải nói thêm, ở cửa ngách mở ra lối thông hành lang của phòng khách không được thiết kế tùy tiện, nhất là gặp 2 trường hợp dưới đây thì không nên lắp cánh cho cửa ngách:

Một là phòng khách nhỏ. Phòng khách diện tích nhỏ không nên lắp cánh cho cửa ra lối thông hành lang, vì nếu mở cửa độ sâu của lối thông sẽ làm cho phòng khách trở nên sâu và xa hơn. Nếu có cửa sẽ khiến ta có cảm giác chật hẹp và nóng bức hơn.

Hai là phòng ít cửa sổ thì không nên lắp cánh cho cửa ngách. Nếu lắp, lối sẽ làm cho không khí trong phòng khách ngưng trệ, cho nên nếu phòng khách ít cửa sổ không khí trong lành bên ngoài rất khó vào được trong nhà. Lối thông lại lắp cánh cửa chắn thì không khí trong phòng khách sẽ không thể lưu thông được đến phòng ngủ, ảnh hưởng không tốt đến phòng ngủ.

Ngoài ra, những năm gần đây xã hội đang thịnh hành phong cách nhà Âu, có những người trang trí ngôi nhà của mình bằng cột kiểu Âu, họ thích bố trí một đôi cột đẹp ở hai bên lối đi, điều này nếu bình thường đương nhiên không có vấn đề gì, nhưng nếu gặp hai trường hợp dưới đây thì phải cân nhắc thận trọng:

Một là phòng nhỏ, cửa hẹp thì không được dùng cột. Nếu như diện tích phòng khách nhỏ và lối đi hẹp mà bố trí cột sẽ tạo cảm giác phòng khách nhỏ thêm, lối đi chật chội.

Hai là tuyệt đối không được dùng cột gỗ hình cây nến. Một số gia đình thích dùng cột tròn như hình cây nến bề mặt thân nhẵn bóng để trang trí cho nhà của mình. Nếu sử dụng các màu khác thì không sao, nhưng sử dụng màu trắng sẽ phạm điều đại kỵ. Vì như vậy chẳng khác nào hai cây nến cắm trên lối đi - theo tập tục

nền trắng chỉ dùng vào việc tang lễ, nên phòng khách xuất hiện hai cây cột như vậy chắc chắn là rất xấu, cần hết sức tránh.

VI CÂN NHẮC LỰA CHỌN MÀU SẮC PHÒNG KHÁCH NHƯ THẾ NÀO CHO HỢP PHONG THỦY

Màu sắc của phòng khách là nhân tố quyết định màu sắc của toàn bộ nhà, chọn màu cho phòng khách cần xem xét đến hướng của nó. Hướng của phòng khách được quyết định bởi hướng cửa sổ. Nếu cửa sổ hướng Nam thì phòng khách đó hướng Nam; cửa sổ hướng Bắc phòng khách đó hướng Bắc. Chính Đông, chính Tây, chính Nam, chính Bắc được gọi là "tứ chính"; các hướng Đông Nam, Tây Nam, Tây Bắc, Đông Bắc gọi là "tứ ngung" (4 góc). Biết rõ hướng sẽ chọn được màu phù hợp.

(1) Màu cho phòng khách ở vị trí tứ chính

- Phòng khách hướng Đông hợp với màu vàng

Hướng Đông theo ngũ hành thuộc mộc, là nơi mộc khí đang vượng. Theo thuyết ngũ hành, mộc khắc thổ vì tài, có nghĩa thổ là tài của mộc, mà vàng là màu đại diện cho "thổ", cho nên phòng khách hướng Đông thì vách tường và các đồ dùng trưng bày lớn khác nên trang trí màu vàng, đậm nhạt đều được.

- Phòng khách hướng Nam lấy trắng làm màu chủ đạo

Hướng nam theo ngũ hành thuộc hoả, là nơi hoả khí đang vượng. Theo thuyết ngũ hành, hoả khắc kim vì tài, có nghĩa kim là tài của hoả, cho nên nếu muốn sinh vượng tài khí cho phòng khách hướng Nam thì màu trắng là màu nên chọn đầu tiên, vì trắng là màu đại diện cho "kim". Cửa sổ hướng Nam tuy có gió Nam thổi mát nhưng vì hướng Nam là nơi hoả vượng cho nên sử dụng màu trắng thuộc gam màu thanh tịnh có thể giảm được hoả khí nóng.

- Phòng khách hướng Tây hợp màu xanh lá cây

Hướng Tây theo ngũ hành thuộc kim, là nơi kim khí đang vượng. Theo thuyết ngũ hành, kim khắc mộc vì tài, nghĩa là mộc là tài của kim, xanh lá cây là màu đại diện cho mộc, cho nên phòng khách hướng Tây thích nghi với màu giàu sức sống. Phòng khách hướng Tây vào buổi chiều ánh nắng mặt trời chiếu mạnh, không những nóng nực mà rất chói mắt, cho nên dùng màu xanh lá cây trang trí sẽ có tác dụng dưỡng mắt rất tốt. Đây là màu dùng trang trí phòng khách hướng Tây khá phù hợp.

- Phòng khách hướng Bắc lấy đỏ làm màu chủ đạo

Hướng Bắc theo ngũ hành thuộc thủy, là nơi thủy khí đang vượng. Theo thuyết

ngũ hành thủy khắc hỏa vi tài, nghĩa là hỏa là tài của thủy. Vì vậy muốn tài khí vượng nên chọn màu tím hoặc màu phấn hồng để trang trí cho phòng khách, giấy dán tường, bàn ghế và đệm thảm trong phòng khách đều nên chọn dùng hai màu này. Nhưng tốt nhất không chọn màu đỏ lửa vì màu này dễ làm cho tỳ khí xao động. Ngoài ra, mùa đông gió Bắc lạnh giá, phòng khách hướng Bắc sẽ khá lạnh, vì vậy không nên dùng các gam màu lạnh như xanh da trời, màu xám, nên chọn các màu làm tăng cảm giác ấm áp.

(2) Màu cho phòng khách ở vị trí tứ nung

Phòng khách hướng Đông Nam, hợp với màu vàng;
Phòng khách hướng Tây Nam, hợp với màu xanh da trời;
Phòng khách hướng Tây Bắc, hợp với màu xanh lá cây;
Phòng khách hướng Đông Bắc, hợp với màu xanh da trời;

VII. MÀU NỀN PHÒNG KHÁCH

Với đại đa số các gia đình, không gian chủ yếu trong nhà vẫn là phòng khách và phòng ăn. Đây là nơi mọi người trong gia đình đoàn tụ ăn uống, là nơi thích hợp để cả nhà cùng nhau trò chuyện, cũng là nơi bạn bè thân hữu tụ tập giao lưu. Nói đơn giản thì đây là nơi ở và nơi thể nghiệm cuộc sống của mọi người. Vì vậy bề mặt nền nhà nơi này phải chịu sự hoạt động nặng nhất. Nền phòng khách cần được làm bằng vật liệu vững chắc, chịu được ma sát, dễ làm sạch, đồng thời phải thoả mãn yêu cầu cao nhất về phong cách cũng như mỹ quan của mọi người.

Sản phẩm gạch men hiện đại đáp ứng đầy đủ yêu cầu về mỹ quan và công năng của mọi người. Phương pháp lát phủ gạch men tinh tế và công phu làm tăng thêm sức hấp dẫn của không gian căn phòng.

Lát phòng khách bằng gạch pha lê màu đất hoặc màu đỏ đất cỡ lớn dễ làm cho ta cảm thấy vui vẻ và thoải mái với phong cách đậm nét điển viên. Nếu chọn gạch nền màu đá hoặc màu xám, màu xanh da trời sẽ làm cho không gian phòng có phong cách đặc biệt, hiện đại hơn và tự nhiên hơn.

Mặt nền có màu bơ nhạt và màu vàng sẽ toát lên sự trang nhã và cao quý. Hai màu này êm dịu mà ấm áp tạo không khí đặc biệt đậm tính gia đình. Có thể dùng gạch men để tạo ra sự thay đổi đặc biệt ở khu vực này. Ví dụ lợi dụng chỗ bậc thềm để phá vỡ sự thống nhất của mặt nền, rồi đặt lên đó một vài chiếc ghế đệm mềm đẹp mắt, với những cây cột trang nhã sẽ tạo ra một hình ảnh theo phong cách Rô-ma cổ đại.

Gạch men màu nhạt, trắng và xám, dù là kết cấu, hình dạng đơn giản vẫn là sự lựa chọn đúng đắn của mọi người. Màu lạnh của gạch men này là đặc điểm cực kỳ nổi bật là tăng cảm giác êm dịu cho nội thất phòng. Mà màu đen thì không chỉ có

thể tạo sự tương phản, trên thực tế nó còn có thể biểu đạt được sự hấp dẫn độc đáo về thiết kế - thông qua các đường chỉ và hình hài có thể phá vỡ tính thống nhất của nền nhà, tạo bố cục kết cấu độc đáo của mặt nền. Nếu thích, còn có thể chọn dùng kết hợp vật liệu lát nền là đá, gạch men phối hợp với đồ dùng trong nhà bằng gỗ, mây hoặc kim loại để tạo ra sự tương phản hoàn mỹ.

Tại khu ở, tránh sử dụng gạch men gây cảm giác lạnh lẽo. Ngược lại, có thể căn cứ vào hình dạng, hoa văn, chất liệu gạch men và phương pháp lát gạch men được lựa chọn để tạo nên một mặt nền độc đáo, biểu hiện cá tính cách điệu của cá nhân người ở. So với đá tự nhiên thì việc làm sạch gạch men đơn giản và dễ làm hơn nhiều. Dù gạch men chọn sử dụng có độ bóng thế nào thì chúng đều có thể dùng được rất nhiều năm, chỉ cần lau bằng vải và nước lau nhà mặt nền sẽ luôn sáng đẹp.

VIII. LÀM CHO PHÒNG KHÁCH ÂM U TRỞ NÊN SÁNG HƠN

Phòng khách là nơi đón tiếp khách, nơi giao lưu, giải trí, làm thế nào để tạo được không khí ấm cúng và thoải mái đòi hỏi phải có kiến thức nhất định.

Phòng khách âm u một khi gặp thời tiết thay đổi, một không gian u tối bao trùm nặng nề đè lên tâm lý người trong nhà. Lợi dụng những phương pháp thiết kế hợp lý tạo không gian ba chiều có thể làm cho phòng khách loại này trở nên sáng sủa hơn. Dưới đây là một số ý kiến tham khảo:

(1) Bổ sung ánh sáng

Ánh sáng trong không gian ba chiều sẽ tạo cảm giác rất thú vị, để tăng nguồn sáng hợp lý nhất là nguồn sáng từ đèn huỳnh quang, nguồn sáng này chiếu vào trần nhà, vào tường nhà phản xạ ra sẽ tạo nên ánh sáng kỳ ảo. Ngoài ra, còn có thể dùng đèn chiếu vào tranh treo có màu sáng nhạt để tạo ra ánh sáng cũng rất hiệu quả.

(2) Màu sắc thống nhất

Phòng khách bị tối tránh dùng gam màu đậm. Do bị giới hạn bởi không gian, những mảng màu sắc khác lạ đều có thể phá hỏng sự ấm áp tổng thể vốn có của nó.

Nên chọn đồ dùng có màu trắng, gạch trang trí nên chọn màu vàng nhạt, mặt tường dùng màu xanh da trời nhạt. Như vậy, trong trường hợp bầu không khí trong phòng không bị phá hỏng có thể đột phá chuyển từ sự nặng nề thành sự ấm áp thông qua điều phối màu sắc.

(3) Cố tăng thêm không gian hoạt động

Trong phòng, quá trình kê đặt đồ đạc sẽ tạo ra các góc chết phá vỡ sự điều hoà tổng thể của màu sắc. Giải quyết mâu thuẫn này không khó, cần phải căn cứ vào tình hình cụ thể của phòng khách để thiết kế dụng cụ cho thích hợp, tủ tường và

tử ti vi được đo trước rồi mới làm sẽ tiết kiệm được triệt để không gian, tạo ra cảm giác rộng rãi, thông thoáng trong phòng.

Ngoài ra, nếu phòng khách nằm ở vị trí không khí ẩm áp, có thể thiết kế một chiếc tủ đặt tựa vào tường, lợi dụng hết góc chết, giữ được sự thống nhất mà vẫn có thể lợi dụng cửa sổ vào việc trang trí. Đồng thời cần chú ý cố gắng sử dụng vật liệu màu nhạt để xử lý mặt nền, tránh dùng màu đậm làm mất ánh sáng và như vậy cũng là làm tăng độ sáng trong phòng.

IX. PHÒNG KHÁCH CÓ GÓC NHỌN, CẦN HOÁ GIẢI NHƯ THẾ NÀO?

Do nguyên nhân từ việc thiết kế, kiến trúc, nhiều phòng khách trong nhà ở hiện đại tồn tại góc nhọn và cột, không những làm mất mỹ quan mà còn gây áp lực cho người ở, điều này ảnh hưởng rất lớn đến phong thủy. Nhìn từ góc độ mỹ học của nhà ở, điều này gây nhiều tâm tư suy nghĩ, làm cho phòng khách mất đi sự thống nhất hài hoà của nó. Vì vậy, cần phải có biện pháp hoá giải. Xin giới thiệu mấy biện pháp tham khảo:

- *Dùng tủ gỗ để che lấp góc nhọn*, tủ cao hoặc thấp đều được.

- *Đặt một chậu cây cảnh cao to lá xanh rậm ở góc nhọn cũng có thể làm giảm ảnh hưởng phong thủy xấu.*

- *Đặt bể cá cảnh ở chỗ góc nhọn phòng khách cũng rất tốt.* Vì nước của bể cá có thể tiêu giảm được sự đè nén nặng nề của góc chết, làm cho khí ở góc chết cuộn ra chỗ khác, không những hợp phong thủy mà còn làm đẹp cho nhà.

- *Che lấp góc nhọn bằng ván gỗ.* Ví dụ, che toàn bộ góc nhọn bằng tường gỗ, sau đó treo lên đó một bức tranh sơn thủy, tốt nhất là dùng tranh mặt trời mọc trên núi, lấy núi cao trấn áp góc nhọn này. Làm như vậy vừa đẹp nhà vừa có tác dụng hoá giải phong thủy xấu.

- *Bố trí một thêm hoa bằng gỗ nhiều tầng hình vòm ngay ở góc nhà*, đặt lên đó một vài chậu hoa tươi kèm theo đèn sáng. Làm như vậy vừa tránh được tác hại của góc nhà vừa tô điểm cho nhà thêm sinh động.

X. TRANG TRÍ PHÒNG KHÁCH BẰNG CÁCH KẾT HỢP KỸ XẢO HIỆN ĐẠI VÀ KỸ XẢO TRUYỀN THỐNG

Yêu cầu của phòng khách là có môi trường rộng thoáng và không gian hoạt động chất lượng cao, vì vậy, nên bố trí phòng khách ở nơi sát cửa chính. Phòng ngủ là nơi sinh hoạt riêng tư nên nó cần yên tĩnh, kín đáo, hợp lý vì vậy thường bố trí ở vị trí sâu vào bên trong.

Nhiều gia đình chia phòng khách thành hai bộ phận là khu ngồi chơi và khu học tập. Khu để ngồi chơi là trung tâm phòng khách, thường được bố trí gần chỗ phòng

ngủ, nó cần phù hợp với yêu cầu khác nhau của các đối tượng trong nhà, thoả mãn yêu cầu sum họp và giải trí của họ. Khu này bố trí bàn ghế và có thể là một chiếc tủ đa tác dụng để đặt thiết bị điện gia dụng, có thể bài trí một số đồ dùng trang trí như tranh nghệ thuật, đồ mỹ thuật công nghệ, hoa tươi, làm cho phòng khách xinh tươi hơn.

Trong bố trí cụ thể, có người bài trí đồ dùng truyền thống theo cách đối xứng hình thành trục tương xứng với nhà, mượn nó làm tăng phong cách cổ điển cho nhà. Trên cơ sở này kết hợp bài trí một vài đồ mỹ nghệ như tranh sơn mài làm cho phòng khách thêm đậm đà tính nghệ thuật truyền thống. Cũng có người sử dụng bộ đồ pha trà bằng kim loại và thủy tinh, cùng với các đồ trang trí nội thất kiểu mới làm cho phòng khách mang phong cách hiện đại, tràn trề sức sống.

Cụ thể có thể tham khảo các ý kiến dưới đây:

- *Chọn vật liệu trang trí phòng khách phải trên cơ sở nguyên tắc trang nhã lịch sự, thoáng, sáng, dễ chịu, hài hoà, phối màu hợp lý, các màu không tương phản quá. Vật liệu trang trí bề mặt chọn loại chống được ma sát, có độ bền cao. Vật liệu lát nền có thể dùng gạch, đá tấm, vật liệu tổng hợp hay sàn gỗ. Mặt tường phủ có thể bằng sơn, giấy dán tường hoặc gỗ. Trần phòng cố gắng xử lý đơn giản, sáng, không quá phức tạp, tránh tạo cảm giác gò bó, khó chịu.*

- *Chú ý thống nhất phong cách. Bài trí bất kỳ một không gian nào điều đầu tiên phải làm là thiết kế tổng thể, khi thiết kế phải thống nhất theo một phong cách, dùng phong cách nào thì chỉ theo một phong cách đó. Căn cứ vào phong cách, không gian và diện tích kiến trúc hiện nay thì phong cách hiện đại vẫn là loại khá thích hợp. Vì đặc điểm sáng thoáng và giản tiết của phong cách hiện đại thực dụng với phòng có không gian hẹp, sự rườm rà, phức tạp của phong cách cổ điển thực sự không phù hợp với không gian nhỏ hẹp.*

- *Chia không gian phòng theo chức năng. Các không gian trong nhà thường có từ hai tác dụng trở lên, ví dụ khu ăn uống có khi còn là khu tiếp khách, không gian trước tủ vừa là lối đi vừa là nơi hoạt động, ghế sofa hai tác dụng khi lật xuống sẽ biến thành giường, v.v... Điều này khiến chúng ta phải phân chia không gian phòng theo các chức năng, cố gắng làm sao một không gian có thể đảm nhận nhiều chức năng, như vậy có thể giảm thiểu tối đa số lượng đồ dùng, tăng không gian hoạt động. Phương pháp hiệu quả cụ thể là tiến hành đo vẽ không gian, thu nhỏ đúng tỉ lệ, trước tiên thực hiện tính toán trên giấy, đưa ra nhiều giả thiết để tránh nhầm lẫn, như vậy chắc chắn sẽ tìm được phương án hay nhất.*

- *Phòng khách là nơi chủ yếu nhất cho hoạt động của mọi người. Vì vậy cần phải có đủ không gian, đặc biệt là phải đủ lối đi lại. Phòng ăn và phòng tiếp khách phải có sự phân tách hữu cơ, ở giữa phải có vật chắn, vật chắn có thể dùng bàn hoặc tủ nhưng không được kín quá, phải tạo được cảm giác gần gũi.*

- **Đồ dùng bố trí trong phòng khách thoả đáng, không quá nhiều, thể tích không nên quá lớn.** Trước khi xác định vị trí để dụng cụ, đầu tiên cần định ra tiêu điểm cho phòng, tiêu điểm này có thể là nơi tập trung giàn âm thanh, ấm chén uống trà, xác định đồ dùng sẽ để ở xung quanh tiêu điểm, cần phải tạo được khả năng hội tụ cho tiêu điểm trong phòng.

- **Chú ý sắp xếp ghế ngồi.** Ghế có thể chia ra làm hai loại lớn là ghế mây và ghế sofa. Ghế mây chọn phối hợp dễ hơn vì nó khá phổ biến, hơn nữa màu sắc của nó thường nhạt, cho nên dù tạo hình thế nào cũng không ảnh hưởng lắm, nhưng tóm lại vẫn tránh chọn dùng loại quá to và có bộ phận tựa phía sau quá cao. Ghế sofa khi chọn dùng cần xem xét kỹ. Đầu tiên là ghế sofa kiểu Bỉ và kiểu Pháp, vì tạo hình của hai kiểu ghế này phức tạp, cao to cồng kềnh không thích hợp với những căn phòng dưới 20m². Nếu chọn sofa kiểu khác thì nên chọn loại có hình dáng đơn giản, thấp vừa phải. Nếu phòng chỉ rộng khoảng 12m², tốt nhất chọn sofa kiểu không có tay vịn, như vậy mới giảm được sự lồi lõm làm cho không gian phòng rộng hơn. Nếu bạn có ý định mua một bộ sofa với một ghế dài và hai ghế ngắn thì bạn không nên chọn loại hình chữ L.

- **Trang trí tường phòng khách là việc bắt buộc phải làm.** Căn cứ vào điều kiện môi trường trong nhà để chọn cách làm đẹp cho phòng khách bằng vách treo được trang trí. Phòng khách phải được chiếu sáng thật tốt. Trần nhà cần có 1 đến 2 đèn treo (loại đèn to), bên cạnh sofa đặt một đèn cây, ánh sáng phải chiếu trực tiếp vào vật trang trí để tạo điều kiện thưởng thức vẻ đẹp của nó.

- **Treo tranh nên chú ý đến tỉ lệ và vẻ đẹp của tranh.** Có gia đình vì muốn cho nhà mình đẹp hơn nên đã treo trong phòng khách một bức tranh lớn, nhưng do tỉ lệ kích thước không thích hợp với không gian phòng mà gây phản cảm. Bức tranh quá to chiếm một tỉ lệ quá cao trên tường, tạo sự mất cân đối về tỉ lệ. Cho nên khi dùng tranh cần phải chọn được tranh có kích thước hợp lý, cũng có thể sử dụng một số bức nhỏ có cùng kích cỡ xếp theo hình chữ nhật hoặc xếp thành 2 hàng hoặc bố trí so le nhau, như vậy sẽ có sự vận động và có tác dụng làm rộng không gian phòng.

- **Không xem nhẹ tác dụng của rèm cửa sổ.** Hiện nay rất nhiều người chỉ chú ý đến tính thực dụng của rèm cửa sổ mà xem nhẹ vai trò trang trí của nó, tùy tiện sử dụng, có những bức rèm làm bằng vải cao cấp nhưng treo lên lại khiến người ta cảm thấy rất kệt cỡm, thực ra thì treo rèm cửa cũng là vấn đề rất cần được chú ý. Ngoài màu sắc và vật liệu ra còn phải chú ý một số điểm là: Hộp rèm cửa không được quá to, tạo hình nên giản tiết; tốt nhất nên treo rèm đôi, một lớp mỏng, một lớp dày. Rèm cửa phải đủ độ rộng, phải rộng gấp đôi cửa sổ, khi treo lên rèm tạo thành hình làn sóng đẹp mắt. Độ dài của rèm phải bao trùm hết khung cửa, nếu dài được đến nền nhà thì càng tạo được sự quý phái, lịch sự.

- **Không nên lạm dụng giấy dán tường.** Cùng với mức sống được nâng cao, có gia

đình dùng giấy dán hết cả tường nhà, tuy nhiên, việc sử dụng giấy dán tường không thoả đáng dẫn đến lợi ít, hại nhiều. Bởi vì không gian nhỏ bị hạn chế rất lớn bởi hoa trên giấy dán, không thể dùng giấy dán bừa bãi. Thông thường, nên chọn loại giấy dán tường nhẵn bóng, màu trang nhã, hình vẽ bề mặt nhỏ. Tốt nhất dùng loại giấy kẻ hình thoi, loại này sẽ tạo cảm giác thoáng rộng cho không gian phòng. Tránh dùng giấy trên có các hình bông hoa lớn, dùng loại này sẽ gây cảm giác gò bó, dùng loại có gam màu nặng, bề mặt thô ráp sẽ gây cảm giác chật chội.

XI. CÁC KIỂU KÊ ĐẶT GHẾ SÔ PHA TRONG PHÒNG KHÁCH

Khu tiếp khách là không gian hoạt động chính trong nhà, tác dụng của nó là tiếp đón khách, khi không có khách mọi người trong nhà cùng nhau tụ tập ở đó trò chuyện. Chủ thể bài trí ở khu tiếp khách là bàn ghế, mà ghế ở đây thường là sô pha. Hình thức xếp đặt sô pha quyết định hình thức bố trí khu tiếp khách. Thường có một số hình thức bố trí sô pha như sau:

(1) Bố trí theo hình chữ "L"

Bố trí theo hình chữ "L" tức là sô pha được kê men theo hai mặt tường liền kề nhau tạo thành hình chữ "L". Kiểu bố trí này lịch sự, ngay thẳng, đối diện có thể kê tủ ti vi hoặc trưng bày một vài bức tranh, đây là cách bố trí hợp thời trang nhất.

(2) Bố trí theo hình chữ "C"

Sô pha được xếp men theo 3 mặt tường kề nhau theo hình chữ "C", ở giữa đặt một chiếc bàn trà. Bố trí kiểu này ra vào chỗ ngồi thuận tiện, dễ trao đổi công việc, tạo được tầm nhìn bao quát, đối với gia đình có nhiều mối quan hệ xã hội thì kiểu bố trí này rất phù hợp.

(3) Bố trí đối góc

Bố trí thành 2 nhóm sô pha ở 2 góc đối nhau, bố trí kiểu này tạo được sự linh hoạt và thuận tiện khi sử dụng.

(4) Bố trí kiểu đối xứng

Kiểu bố trí này mang tính truyền thống, nó thể hiện sự trang trọng, mang tính thứ bậc mạnh mẽ, thích hợp với các gia đình khắt khe về nề nếp.

(5) Bố trí theo hình chữ "nhất"

Đây là kiểu cách rất thường gặp, sô pha được xếp men theo một tường thành hình chữ "nhất", phía trước đặt bàn trà, kiểu này thích hợp với loại nhà ở có diện tích tương đối nhỏ.

(6) Bố trí kiểu an lạc

Kiểu bài trí này có đặc điểm là tự do, phù hợp với gia đình có người ốm yếu, có thể tự do ngồi hoặc nằm lên ghế.

(7) Bố trí theo hình vuông

Kiểu này thích hợp với gia đình thường chơi cờ, chơi bài, người góp vui có thể ngồi ở hai bên.

Các hình thức bố trí sơ pha trên đây không phải là bất biến, có thể căn cứ vào nhu cầu để điều chỉnh và thay đổi cho phù hợp. Dù bố trí kiểu nào đều phải căn cứ vào diện tích và hình dạng của phòng, kết hợp hài hoà với các đồ dùng khác để tạo thành trung tâm tiếp khách, nơi hội tụ thích hợp và trang nhã nhất.

XII. NGUYÊN TẮC VÀ NHỮNG ĐIỀU CẤM KỴ TRONG VIỆC SẮP ĐẶT BÀI TRÍ ĐỒ VẬT TRONG PHÒNG KHÁCH

Đồ điện trong nhà phần lớn đều tập trung ở phòng khách, thí dụ điện thoại, ti vi, cát xét v.v... vì vậy mà đường dây điện ở đây rất nhiều, tốt nhất là giấu chúng đi hoặc thu xếp làm sao cho gọn.

Trong phòng khách thường có nhiều đồ trang trí, ngoài tác dụng làm đẹp ra chúng còn có tác dụng tránh tà khí, làm lợi cho phong thuỷ phòng khách. Ví dụ như sừng trâu, tượng phật, giá thập tự... Trong đó mỗi loại đều có chức năng khác nhau. Nếu bạn làm nghề gì có tính cạnh tranh cao, chẳng hạn như luật sư thì ở phòng khách nên trưng bày sừng trâu, sừng trâu tượng trưng cho thắng lợi trong thi đấu và có khả năng chống được tà khí. Nếu là tượng phật và giá thập tự sẽ có tác dụng làm chỗ dựa cho những người sùng bái tâm linh.

Theo phong thuỷ, gương có tác dụng làm tăng năng lượng lên rất nhiều, có thể tạo cảm giác thoáng rộng và tăng độ sáng cho không gian phòng. Tuy nhiên phải đặt gương đúng chỗ thì mới có tác dụng.

Gương có năng lượng phản xạ không gian, nó cũng có năng lượng phản xạ người và đồ dùng. Về phong thuỷ, gương nên tránh để ở nơi người yếu nhất và ở nơi vô ý thức nhất, nếu không hiệu quả sẽ ngược lại. Phong thuỷ nhà ở có viết: “Gương tử nghi ám bất nghi minh” có nghĩa là gương hợp nơi tối, không hợp với chỗ sáng. Ngoài ra, gương để đối diện với cửa chính có thể hình thành xung sát, sẽ phản xạ làm mất đi khí tốt, mỗi lần bước vào cửa dễ khiến người ta kinh sợ, lâu dài sẽ làm căng thẳng thần kinh, phát sinh bệnh tật.

Để bể cá trong phòng khách ngoài tác dụng trang trí còn có tác dụng phát động tài khí và tạo không khí sinh động trong nhà. Điều cần chú ý là khi chọn cá, nên

chọn loại cá có màu sắc tươi sáng, sống lâu. Hơn nữa phải chú ý đến bể và chăm sóc cho cá, không được để cá mắc bệnh chết, nước trong bể phải luôn sạch.

Đối với phòng khách, chậu cây cảnh ngoài tác dụng trang trí còn mang ý nghĩa sinh tồn bền vững, nó trợ giúp đắc lực cho sinh khí trong nhà. Về phong thủy, chậu cây cảnh đặt ở vị trí tài vị thể hiện tài vận cuộn cuộn vào nhà. Chậu cảnh hay nhất là bình hoa trồng cây vạn niên thanh, và tốt nhất là dùng bình cao bằng hơn nửa chiều cao của nhà. Nếu bình không đủ cao có thể dùng đôn nâng lên. Nhưng trong nhà rất kỵ cây có lá nhọn hình kim hoặc âm thụ (ví dụ như đào), kỵ nhất là đồ quyên. Nếu không có điều kiện chăm sóc thì tốt nhất không nên để chậu cây ở vị trí tài vị. Bởi vì nếu cây khô chết sẽ ảnh hưởng đến tài vận trong nhà.

Việc bài trí cây cảnh đầu tiên là nhằm tạo mỹ quan, số lượng không nên quá nhiều nếu không sẽ rối và cây cũng khó sống được lâu. Chọn cây cần chú ý kết hợp loại vừa và nhỏ. Ngoài ra, nên đặt cây ở góc nhà để tránh cản trở việc đi lại.

Cần phải chú ý đến vị trí đặt cây, làm thế nào tránh gây trở ngại cho các hoạt động trong nhà hoặc tạo sự lộn xộn, rối loạn. Cây cảnh loại to như dừa cảnh, hương long huyết v.v... có thể đặt chỗ vào phòng khách, góc nhà, bên cạnh cầu thang; cây loại nhỏ như xuân dục, vạn niên thanh, thái điệp vu v.v... có thể đặt trên bàn uống nước hoặc trên mặt tủ thấp; cây loại vừa như tông trúc, long thiết lan, quy bối trúc... có thể bày trên tủ, bàn, chỗ để ghế sofa.

XIII. BỐ TRÍ BỂ CÁ TRONG PHÒNG KHÁCH THẾ NÀO CHO TỐT

Trong “Kinh dịch” có viết: “Nhuận vạn vật giả mạc nhuận hồ thủy”. Bể cá trong phòng khách không thể tách rời khỏi nước, cho nên theo phong thủy học, bể cá đồng nghĩa với “thủy”, ngoài giá trị thưởng thức ra, về phong thủy bể cá có tác dụng tiếp khí hoá sát, cá và nước cùng tồn tại, trong nhà càng có thêm sức sống, cá có vai trò tích cực đối với phong thủy nhà. Vì vậy, điều nên kỵ ở bể cá chính là điều nên kỵ ở nước (thủy), cá và nước giống nhau nhiều mà khác nhau ít.

Những mệnh số sinh ra thiếu thủy đặt bể cá trong phòng khách sẽ giúp nhiều cho vận trình sống. Nhưng những người kỵ thủy nếu nuôi cá trong phòng khách sẽ không hợp. Nếu như không biết ngày sinh của mình có hợp với chuyện nuôi cá hay không cách đơn giản nhất là tự kiểm nghiệm trong cuộc sống. Nếu nuôi cá trong nhà mà thấy vận nhà mình hưng vượng lên thì tiếp tục nuôi, dù có chuyển đến nơi ở khác thì vẫn nên nuôi tiếp. Tất nhiên nếu nuôi cá mà vận trong nhà không phát lên được thì phải ngừng ngay, thậm chí theo phong thủy, những vật có liên quan đến thủy cũng không được để ở phòng khách.

Nhìn từ góc độ phong thủy, để bể cá trong phòng khách cần chú ý những vấn đề sau:

(1) Bể cá không nên quá to

Bể cá quá to chứa nhiều nước, theo phong thủy, nước dương nhiên là quan trọng, nhưng nếu quá nhiều, quá sâu thì không hay. Bể cá cao ngang tầm mắt là quá cao, không nên để bể cá quá to quá cao trong phòng khách, đặc biệt là với phòng khách diện tích nhỏ.

(2) Bể cá không nên đặt ở hướng cát

Bất kỳ ngôi nhà nào cũng không thể mười phân vẹn mười, vẫn thường tồn tại một số tật xấu, dùng bể cá để hoá giải những tật xấu này là một phương pháp khôn khéo. Trong phong thủy cách nói “Bạt thủy nhập linh đường”, “linh đường” ở đây là chỉ ai vị của thất vận, nghĩa của nó là nước dẫn vào hướng thất vận có thể chuyển hoạ thành phúc, gặp hung hoá cát. Vì vậy, bể cá nên đặt ở hướng hung mà không nên đặt ở hướng cát.

(3) Hết sức tránh để bể cá sau ghế sofa

Nhìn từ góc độ phong thủy, lấy nước làm chỗ tựa là không thoả đáng, vì tính nước vô thường, lấy nó làm chỗ tựa thì sao có thể vững được. Vì vậy nếu đặt bể cá sau ghế sofa, người ngồi trên ghế hàng ngày không có chỗ tựa, ảnh hưởng đến sự ổn định của nhà. Nhưng nếu đặt bể cá bên cạnh ghế sofa, theo phong thủy sẽ không có trở ngại gì.

(4) Bể cá xung với bếp đun

Bể cá nhiều nước, trong khi bếp đun thuộc hoả, vì “thủy” và “hoả” tương xung cho nên nếu bể cá trong phòng khách hình thành với bếp đun một đường thẳng, như vậy là phạm phải điều kị - thủy hoả tương xung. Bể cá và bếp đun đối xung sẽ hại đến sức khoẻ người trong nhà. Nguyên nhân vì thủy hoả tương xung, thủy có thể khắc hoả, bếp đun là hoả phải chịu hại, người sử dụng bếp đun cũng bị hại theo. Ngoài ra, tránh đặt bể cá tạo với bàn thờ thành một đường thẳng, như vậy là tương xung.

(5) Tuyệt đối không để bể cá bên dưới thần tài

Tục ngữ có câu “Tài quy tài vị”, nghĩa là tài vị phải ở đúng vị trí của nó. Thần tài loại ba ngôi sao phúc lộc thọ nên đặt ở tài vị dương vượng, như vậy đã tốt lại tốt hơn. Nếu đặt thần tài trên bể cá thì không tốt. Bởi vì bể cá vốn phải đặt ở hướng xấu trong nhà, nếu như đặt thần tài gần với bể cá là mâu thuẫn với nguyên tắc “Tài quy tài vị”, mà để thần tài lên trên bể cá là phạm điều kị “chính thần hạ thủy” (thả thần xuống nước), có thể gặp hạn phá sản.

(6) Số lượng cá nuôi phải hợp với ngũ hành của gia chủ

Để xác định số lượng cá nuôi trong bể hợp với ngũ hành chủ nhà căn cứ chủ yếu vào ngũ hành quẻ mệnh của người đó. Lời chú về số do trời đất sinh thành ghi

trong “Hà đồ lạc thư” rằng: “Thiên nhất sinh thủy, địa lục thành chi; địa nhị sinh hỏa, thiên thất thành chi; thiên tam sinh mộc, địa bát thành chi; địa tứ sinh kim thiên cửu thành chi; thiên ngũ sinh thổ, địa thập thành chi. “Căn cứ vào đó suy ra chỉ cần tìm được ngũ hành mệnh quẻ của chủ nhà thì sẽ biết được số cá nên nuôi là bao nhiêu.

XIV. NGUYÊN TẮC PHONG THỦY TRONG LỰA CHỌN VÀ TRẢI THẨM NÊN NHÀ

Thảm trải nền là đồ trang trí đơn giản nhất có thể làm thay đổi được phong thủy nhà, nó thường xuyên phủ lên một diện tích lớn nên chiếm một vị trí chủ đạo trong hiệu quả tổng thể, vì thế, ngoài việc biết lợi dụng màu sắc và hình họa trên thảm để dẫn khí vào nâng tài khí trong nhà lên, về hướng đặt thảm cũng cần đặc biệt chú ý.

Nếu sử dụng thảm dày, mùa đông có thể làm giảm sự lưu động của không khí, điều tiết khí hậu trong phòng. Màu và hoa văn trên thảm nếu có thể phối kết hài hoà sẽ làm thay đổi khí trường khác nhau được sinh ra trong phòng và không gian phòng. Đồng thời có thể vận dụng màu sắc của thảm tạo vận tốt cho nhà.

Mỗi loại hình họa đều có thuộc tính ngũ hành của riêng nó, ví dụ như hình làn sóng ngũ hành thuộc thủy, hoa văn thẳng ngũ hành thuộc mộc, hình ngôi sao và hình chớp ngũ hành thuộc hỏa, hình ô vuông ngũ hành thuộc thổ, hình tròn ngũ hành thuộc kim. Khi bài trí phối hợp hài hoà cả hướng, màu sắc có thể mang lại vận tốt (xem bảng 8 - 1).

Thảm trải trước ghế sofa giống như minh đường trước nhà để nạp khí, cũng giống bãi cỏ trước nhà, khi sử dụng cần chú ý những điểm sau:

- (1) Nên chọn thảm nhiều màu, tránh dùng thảm màu sắc đơn điệu, lấy màu đỏ và màu vàng làm chủ đạo sẽ gặp tốt lành.
- (2) Nên chọn thảm có hình họa hài hoà, màu tươi sáng, đẹp mắt.
- (3) Tránh dùng thảm một màu độc nhất, nó sẽ tạo cảm giác nhạt nhẽo, nhàm chán, làm cho phòng khách thiếu sức sống, không có lợi cho tụ khí.

Hướng phòng khách	Màu sắc nên dùng	Nguyên tắc phong thủy thông vận
Nam	Đỏ	Hướng Nam thuộc hỏa, vì thế hướng này nên dùng thảm màu đỏ hoa văn thẳng hoặc hình ngôi sao, có thể làm cho người trong nhà xung mãn tinh thần hăng hái, thu được cả danh lẫn lợi.
Đông, Đông Nam	Xanh lá cây	Hướng Đông và Đông Nam ngũ hành thuộc mộc, màu xanh lá cây là màu chính của cây, mang ý nghĩa sức sống dồi dào. Dùng thảm hoa văn hình làn sóng và đường thẳng ở hướng này sẽ có tác dụng thúc đẩy cho gia vận và tài vận.

Hướng phòng khách	Màu sắc nên dùng	Nguyên tắc phong thủy thông vận
Tây Nam, Đông Bắc	Vàng	Hướng Tây Nam và hướng Đông Bắc ngũ hành thuộc thổ, màu vàng tượng trưng cho sự tôn quý, giàu có, đồng thời hướng này là hướng của trí tuệ và hôn nhân, nếu trên hướng này có thể dùng thảm màu vàng có hoa văn hình ngôi sao hoặc ô vuông thì có khả năng làm cho tài vận thịnh vượng, hôn nhân tốt đẹp.
Hướng Tây Nam, Tây Bắc	Trắng, ánh kim	Màu trắng và màu ánh kim tượng trưng cho sự cao quý và thuần khiết, nếu dùng thảm màu trắng hoặc màu ánh kim hoa văn hình vuông cho hướng này có thể sẽ có vận quý nhân và tài vận tốt, còn có thể tăng vận học hành của con cái.
Bắc	Xanh da trời	Hướng Bắc nắm và quản sự nghiệp, nếu muốn tìm được công việc tốt hoặc tăng vận tốt cho sự nghiệp có thể dùng thảm màu xanh da trời có hoa văn hoặc hình hoạ tròn hoặc hình làn sóng, có lợi cho phát triển sự nghiệp.

Bảng 8 -1: Nguyên tắc phong thủy trong chọn và trải thảm

XV. KỸ XẢO PHONG THỦY TRONG BỐ TRÍ SÔ PHA Ở PHÒNG KHÁCH

Sô pha ở phòng khách là đồ gia dụng dùng để nghỉ ngơi, trò chuyện và tiếp khách hàng ngày, vì vậy trong phong thủy phòng khách nó chiếm một vị trí rất quan trọng. Hình dáng sô pha được chia thành các loại gồm sô pha đơn, sô pha đôi, sô pha hình chữ nhật, sô pha hình thước gấp, sô pha hình tròn. Phân loại theo nguyên liệu có sô pha da, sô pha vải, sô pha mây và tràng kỷ truyền thống. Màu sắc và tạo hình rất đa dạng. Vậy khi bài trí sô pha trong phòng khách cần chú ý những gì?

(1) Đặt sô pha ở hướng tốt của nhà

Vì sô pha là nơi ngồi, nằm thường ngày của mọi người trong nhà, có thể nói nó là một trong những tiêu điểm trong nhà, nếu đặt nó ở hướng tốt thì mọi người trong nhà từ già đến trẻ đều được hưởng vượng khí của hướng này. Đối với tứ trạch Đông, sô pha nên bố trí ở 4 hướng tốt gồm chính Đông, Đông nam, chính Nam và chính Bắc; đối với tứ trạch Tây, sô pha nên đặt ở 4 hướng tốt là Tây Nam, chính Nam, Tây Bắc và Đông Bắc. Nếu phân chia chi tiết hơn, tuy cùng là tứ trạch Đông nhưng có Đông toạ, Đông Nam toạ, Nam toạ và Bắc toạ; cùng là tứ trạch Tây nhưng cũng có tứ Nam toạ, Tây toạ, Tây Bắc toạ và Đông Bắc toạ.

(2) Sau sô pha phải có chỗ tựa

Căn cứ vào sự suy đoán trên cơ sở bát quái nêu trong Dịch kinh, khi kê đặt sô

pha phải chú ý đến chỗ tựa. Chỗ tựa ở đây có ý nghĩa như là núi, ý muốn nói sô pha phải được tựa vào vật thể vững chắc, có như vậy mới hợp với phong thủy. Ghế sử dụng trong cung đình triều Thanh Trung Quốc phần tựa phía sau đều là đá tự nhiên và được khắc chìm cảnh núi non rất đẹp. Nếu sau sô pha là cửa sổ, cửa hoặc hành lang mà không phải vách tường thì giống như không có núi tựa, trống trải thì làm sao có được tài vận tốt.

Về mặt tâm lý, ngay sau sô pha là không gian trống sẽ tạo cảm giác mất an toàn, vì khi người ta ngồi khó ai có thể quan sát được ở phía sau. Nếu sau sô pha là cửa hoặc lối đi sẽ càng tạo cảm giác sợ bị tấn công từ sau. Sô pha tốt nhất là được đặt tựa vào tường, trường hợp không có tường để tựa thì có thể dùng tủ hoặc tấm bình phong, đây được gọi là “núi nhân tạo”. Nhưng có điểm cần chú ý là sau sô pha không được có nước. Trường hợp sau sô pha không thể có chỗ tựa thì cây xanh thay vào không gian trống đó sẽ có lợi.

(3) Sô pha kê cong hay hơn kê thẳng

Sô pha nằm ở vị trí quan trọng trong phòng khách, nó giống như bến cảng chính của một quốc gia, phải thu nạp nhiều thủy thì mới thịnh vượng. Bến cảng tốt là hai bên được uốn vượn rộng ra bên ngoài trông giống như hình chữ “U”, chỗ uốn giống như hai đường viền bảo vệ cho túi, trung tâm là chỗ lõm vào có vai trò nạp khí, có thể tàng phong tụ khí, có tác dụng lưỡng vượng tài đình (vượng về con cái và vượng về của cải).

XVI. NHỮNG ĐIỀU KIỆN TRONG PHONG THỦY SẮP XẾP BÀN TRÀ

Tuy bàn trà chỉ là đồ dùng khá nhỏ trong phòng khách, nhưng vì nó luôn gắn bó với các thành viên trong gia đình mỗi khi mọi người ngồi trò chuyện, cho nên nó là thứ đồ dùng thể hiện tính cách của một gia đình. Bàn trà là loại đồ dùng biểu đạt một cách đa dạng, linh hoạt và sinh động phong thái của một gia đình. Trước kia bàn trà thường được đặt trước bộ sô pha trong phòng khách, nhưng trong các gia đình hiện đại ngày nay, vị trí của nó thay đổi khá linh hoạt.

Vậy nguyên tắc cơ bản cần lựa chọn khi xếp đặt bàn trà là gì?

(1) Bàn trà đặt trước sô pha không nên quá to

Bên cạnh hoặc trước bộ sô pha trong phòng khách thường có bàn trà. Nó là đồ gia dụng dùng để ẩm chén không thể thiếu. Sô pha là chủ còn bàn trà là khách, sô pha cao hơn là sơn, bàn trà thấp hơn là thủy, hai thứ này phối hợp với nhau, sơn thủy hữu tình và mới hợp với phong thủy. Sô pha là chủ cần cao to, bàn trà là khách nên thấp nhỏ. Nếu mặt bàn trà quá to khách sẽ lấn át chủ, như vậy là không tốt lành. Cho nên bàn trà đặt trước sô pha không được quá to.

(2) Chọn bàn trà căn cứ vào kiểu cách và chất liệu sô pha

Bàn trà bằng gỗ là loại có chất liệu truyền thống thường được dùng nhất, các chất liệu khác như kim loại, kính, nhựa, da và một số loại khác đang dần được sử dụng ngày càng nhiều hơn trong môi trường gia đình. Khi chọn bàn trà kê ở phòng khách, đầu tiên nên xem xét đến kiểu cách và chất liệu của sô pha. Khi sô pha dùng trong nhà bạn là loại tổ hợp 3, 2, 1 thì có thể chọn bàn trà hình chữ nhật hoặc hình vuông; khi sô pha là loại tổ hợp 3, 2, 2 thì chọn bàn trà hình vuông và hình tròn; nếu phòng khách rộng thì có thể chọn bàn trà hình bầu dục. Chọn chất liệu bàn trà hài hoà với chất liệu sô pha, ví dụ sô pha da sẽ hợp với bàn trà kính, kim loại; sô pha vải hợp với bàn trà gỗ, chất liệu vải và da trang nhã và ổn định.

(3) Dựa vào phong cách và quy hoạch không gian phòng để chọn bàn trà

Khi không gian phòng thiết kế theo phong cách cổ điển thì bàn trà được tạo hình trang nhã ổn định là phù hợp nhất; khi phong cách đơn giản thì nên chọn bàn trà có tạo hình đường nét đơn giản, mộc mạc.

(4) Chọn bàn trà theo sở thích và thói quen sinh hoạt của gia chủ

Về căn bản thì việc chọn bàn trà phụ thuộc chủ yếu vào sở thích của gia chủ, bàn trà có lắp bánh xe ở chân dễ cơ động phù hợp hơn với gia đình có trẻ nhỏ; bàn trà thiết kế có thể kéo rộng ra gần đây đang được ưa chuộng.

Ngoài ra, phải chú ý nguyên tắc cân đối khi chọn bàn trà. Khi ta ngồi vào sô pha mà bàn trà không cao quá gối là phù hợp. Còn nữa, bàn trà đặt trước sô pha phải có đủ không gian. Nếu khoảng cách giữa sô pha và bàn trà quá xa thì sẽ bất tiện.

XVII. KỸ XẢO LÀM RỘNG PHÒNG KHÁCH THÔNG QUA THỊ GIÁC

Phòng khách tương đối nhỏ có thể lợi dụng sai số thị giác làm cho nó rộng hơn, cụ thể như sau:

(1) Khéo dùng gương

Gương không chỉ làm cho không gian phòng sáng hơn mà còn có thể làm cho phòng rộng ra. Ví dụ, phòng khách có không gian hẹp nếu biết lợi dụng tác dụng phản chiếu của gương sẽ làm cho mắt ta có cảm giác là không gian phòng rộng hơn khá nhiều.

(2) Khéo dùng màu sắc

Một là, có thể lợi dụng màu của tường để điều tiết không gian. Ví dụ áo tường sau khi hoàn thiện, phun sơn có màu giống màu áo tường nhưng đậm hơn một

chút, phun từ nặng đến nhẹ trong phạm vi 1,8m tính từ nền lên, màu tường như vậy sẽ tạo cảm giác xa dần khiến không gian phòng rộng ra; hai là, tường, trần, nền bao gồm cả rèm cửa và đồ dùng nên sử dụng gam màu nhạt. Màu đậm tạo cảm giác chật chội, màu nhẹ có thể tạo cảm giác dễ chịu cho mắt và như vậy tự nhiên cảm thấy không gian phòng rộng thêm.

(3) Khéo bài trí đồ dùng trong nhà

Kiểu cách đồ dùng trong nhà nên đơn giản và tinh tế. Chẳng hạn không nên dùng sofa 3 người mà nên dùng sofa 2 người. Kiểu dáng sofa không nên chọn loại đóng kín, nên dùng loại hở chân. Do đồ dùng nhỏ nhắn, tinh xảo mà làm cho mắt ta nhìn có cảm giác không gian phòng rộng hơn.

(4) Kỹ xảo sử dụng các đường nét

Nếu phòng ngắn có thể kẻ các đường kẻ ngang ở sát chân tường, như vậy sẽ có cảm giác không gian phòng dài ra; nếu phòng quá thấp thì kẻ các đường dọc thẳng đứng ở hai bên tường, tạo cho phòng như cao lên.



CHƯƠNG 9

THƯỜNG THỨC PHONG THUY CẦN BIẾT KHI MỞ DOANH NGHIỆP



I. MÔI TRƯỜNG KINH DOANH CHỌN ĐƯỢC NƠI PHONG THUY TỐT

Phong thủy nhà ở coi trọng sức khỏe, bình an, may mắn cho mọi người trong nhà; phong thủy doanh nghiệp khác với phong thủy nhà ở là coi trọng sự hưng vượng, mở rộng nguồn vốn, vì vậy, địa điểm, hướng, bố cục của doanh nghiệp có thể ảnh hưởng trực tiếp đến sự hưng thịnh hay suy thoái trong làm ăn, môi trường phong thủy bản thân nơi mở doanh nghiệp càng quan trọng hơn.

Trên thực tế, phong thủy ở đây là kiến thức về chọn môi trường và bố cục quy

hoạch. Các doanh nghiệp cần phải trở hết tài năng của mình, chiến thắng đối thủ trong môi trường kinh doanh khốc liệt, ngoài việc phải khổ luyện trên các mặt kỹ thuật, dịch vụ và quản lý, còn phải coi trọng đầy đủ phong thủy môi trường.

Cùng với tiến trình hội nhập hoá kinh tế toàn cầu không ngừng tăng nhanh, mức độ cạnh tranh thị trường ngày càng khốc liệt, áp lực kinh doanh mà doanh nghiệp phải đối mặt cũng ngày càng lớn, bối cảnh phát triển tiếp theo cũng thay đổi nhiều. Để doanh nghiệp của mình đứng vững được trong môi trường cạnh tranh như vậy, ngoài việc nâng cao chất lượng sản phẩm, chất lượng dịch vụ và trình độ quản lý ra, những người lãnh đạo sáng suốt của doanh nghiệp trong nước đã chuyển hướng nhìn của mình vào lĩnh vực văn hoá truyền thống, mượn lý luận phong thủy trong văn hoá truyền thống để cải thiện môi trường kinh doanh và họ đã giành được không ít thành công.

Tuy nhiên, vẫn còn tồn tại một số thiên kiến và ngộ nhận trong nhận thức về phong thủy. Sự thực thì phong thủy không phải là điều gì thần bí. Giải thích theo từ ngữ thì phong thủy thực tế là kiến thức chọn và bố cục quy hoạch môi trường. Môi trường và bố cục kiến trúc khác nhau, khí trường sinh ra cũng khác nhau, mà khí trường khác nhau sẽ ảnh hưởng đến con người khác nhau, từ đó sản sinh ra vai trò tốt xấu khác nhau trong các phương diện tư duy, phán đoán và sức khoẻ. Môi trường của một doanh nghiệp có hoàn mỹ, bố cục kiến trúc có hợp lý thì khí trường bên trong doanh nghiệp đó mới làm cho con người luôn vui vẻ, đầu óc, tư duy sáng suốt, người lãnh đạo sẽ không bao giờ đưa ra quyết sách sai và như vậy doanh nghiệp mới vận hành bình thường, phát triển khoẻ mạnh. Trái lại, nếu môi trường doanh nghiệp không hợp phong thủy sẽ rất dễ có những quyết sách sai lầm, kinh doanh thua lỗ là chuyện đương nhiên.

Phong thủy học truyền thống mưu cầu sự hoàn mỹ, không phân chia tán mát. “Sơn quản nhân đình thủy quản tài”, “Hữu sơn vô thủy hưu tầm địa” (núi quản lý người và nước quản lý tài sản, nơi có núi mà không có nước là nơi không nên tìm đến) v.v... tất cả đều theo đuổi vẻ đẹp hài hòa thống nhất. Tuy nhiên kiến trúc đô thị hiện đại đang xuất hiện nhiều công trình cao thấp khác nhau, hình dạng khác nhau, tạo hình kiến trúc đơn lẻ phá vỡ bố cục tổng thể, thêm vào đó là dây điện ngang dọc chằng chịt, màu sắc đa chủng loại, hỗn loạn, cửa sổ thiết kế không theo quy tắc hình mẫu nào v.v... tất cả những điều này sẽ phá hoại nghiêm trọng vẻ đẹp từ sự hài hòa tổng thể.

Con người ở lâu trong kiến trúc như vậy sẽ ảnh hưởng và làm thay đổi tư duy, hành động, lời nói, tình cảm, cảm giác tâm sinh lý thông qua thị giác, gây lo lắng, dễ mệt mỏi, khả năng tập trung tư duy kém, giảm khả năng tự kiểm chế, thậm chí còn mắc phải các chứng suy nhược thần kinh, mất ngủ. Vì vậy, tính tổng thể và sự hài hoà trong kiến trúc của môi trường đô thị rất quan trọng, nó phải phù hợp yêu cầu thẩm mỹ của mọi người.

Môi trường buôn bán là nơi rất coi trọng đồng tiền, rất chú ý đến phong thủy, muốn tài vận hưng vượng thì phải chọn được nơi đất quý về phong thủy, tức là nơi có bố cục hợp lý, âm dương cân bằng, ngũ hành tương thông. Khí trường của nơi có phong thủy tốt có thể làm cho sự nghiệp phát triển ổn định, bền vững, nội bộ công ty đoàn kết nhất trí, sự nghiệp phát triển thành công.

Dưới đây là một số yêu cầu cơ bản về phong thủy doanh nghiệp thông thường:

- (1) Nơi mở doanh nghiệp phải có minh đường (khoảng không phía trước) rộng rãi.
- (2) Phía trước nơi mở doanh nghiệp không bị xung sát.
- (3) Vị trí nơi mở doanh nghiệp không có biến động.
- (4) Môi trường nơi có doanh nghiệp không âm u.
- (5) Không được để doanh nghiệp nằm ở vị trí phạm bạch hổ sát.
- (6) Xung quanh doanh nghiệp không được có kiêu sát.
- (7) Không nên mở quá nhiều cổng ngách khu doanh nghiệp.
- (8) Không đóng các lối đi lại trong khu vực doanh nghiệp, gây trở ngại.

II. CHỌN ĐỊA ĐIỂM, QUY HOẠCH DOANH NGHIỆP VÀ ĐIỀU CHỈNH PHONG THỦY

Doanh nghiệp muốn có được phong thủy tốt cần phải xem xét tính toán trên các phương diện gồm chọn địa điểm, bố cục quy hoạch, môi trường bên trong.

(1) Chọn địa điểm mở doanh nghiệp

Mục đích của việc chọn địa điểm là để có được một môi trường tốt. Môi trường rộng lớn khá quan trọng! Bởi vì việc kinh doanh của doanh nghiệp không thể tách rời môi trường xung quanh, môi trường bên ngoài tốt, công việc kinh doanh sẽ thuận lợi. Nếu không tốt sẽ bị điều kiện bên ngoài kiềm chế.

Vậy muốn chọn được địa chỉ tốt cho doanh nghiệp của mình, cần phải nắm vững những nhân tố nào?

Trong “Dương trạch thập thư” viết: “Bên trái có dòng nước tựa như có Rồng xanh, bên phải có đường rộng tựa như có Hổ trắng, phía trước có hồ nước tựa như có chim Tước đỏ, phía sau có gò đất tựa như có Rùa nằm, đó là đất quý”. Đến nay mọi người vẫn dựa vào đây để chọn địa điểm đất cát lợi. Nhưng trong “Dương trạch thập thư” miêu tả về Rồng xanh, Hổ trắng, chim Tước đỏ, Rùa chưa được chi tiết. Sự thực, lý giải cụ thể hơn về chúng là: Rồng xanh bên trái là quý thần, nó phải cao lớn; Hổ trắng bên phải là hung thần, buộc phải thấp bé; chim Tước đỏ phía trước là minh đường phải rộng rãi; Rùa ở phía sau là núi tựa, phía sau phải có chỗ tựa, kị để trống không. Phong thủy học rất chú ý đến vấn đề tàng phong tụ khí, phù hợp với bố cục này sẽ là vị trí tốt lành.

Chọn đất ở là như vậy và chọn vị trí mở doanh nghiệp cũng không ngoại lệ. Bên trái cao to đại diện cho danh tiếng, nếu được như vậy sẽ có lợi đề cao tiếng tăm của doanh nghiệp; bên phải thấp nhỏ đại diện cho nhân hoà, có lợi trong quản lý, doanh nghiệp sẽ có sức lôi cuốn và khả năng ngưng tụ rất mạnh, tương lai phát triển rộng mở, nguồn vốn vào cuồn cuộn; phía sau có núi tựa tượng trưng cho sự hậu thuẫn vững mạnh làm cơ sở phát triển doanh nghiệp.

(2) Bố cục quy hoạch

“Nhân tố bên ngoài là điều kiện thay đổi, nhân tố bên trong là căn cứ thay đổi”. Chỉ có môi trường bên ngoài tốt mà không có bố cục bên trong tốt sẽ vẫn không phát huy được ưu thế phong thủy. Vì vậy, bố cục phong thủy bên trong doanh nghiệp cũng khá quan trọng. Nội dung bố cục bên trong doanh nghiệp bao gồm hướng và bố trí các bộ phận như không gian nhà xưởng, văn phòng, vị trí phòng cấp điện, vị trí cửa, phòng giám đốc, phòng tài vụ.

Tương lai phát triển của một doanh nghiệp ra sao phụ thuộc rất nhiều vào nhân quang và tài năng của người lãnh đạo. Vì vậy, bố cục phong thủy doanh nghiệp trước tiên phải chú ý đến vị trí và bố cục bên trong phòng giám đốc.

Vị trí phòng tài vụ cũng khá quan trọng. Nếu như doanh nghiệp có vấn đề thu chi tài chính không cân đối đều có liên quan đến vị trí phòng tài vụ.

Những nơi kinh doanh mang tính dịch vụ thương mại như khách sạn thì vị trí của bàn thu ngân là nhân tố phong thủy chủ yếu quyết định sự thành bại trong kinh doanh. Bố cục phong thủy của đơn vị kinh doanh loại này đầu tiên phải căn cứ vào vị trí cửa khí để xác định vị trí bàn thu ngân; bố cục các vị trí khác cũng phải dựa trên nguyên tắc bao lấy bàn thu ngân.

(3) Thay đổi để có phong thủy tốt

Cái gọi là thay đổi để có phong thủy tốt ở đây là căn cứ vào vấn đề phong thủy còn tồn tại của doanh nghiệp mà tiến hành điều chỉnh cục bộ cho đúng. Trong tình hình đại đa số bị hạn chế bởi điều kiện khách quan, việc cải tạo toàn bộ quy mô doanh nghiệp là không thực tế mà chỉ có thể cải tạo mang tính cục bộ.

Trong “Tàn kinh” viết: “Phép phong thủy lấy đắc thủy làm chính, tàng phong làm thứ”. Lý luận phong thủy cho rằng, “sơn làm hưng vượng về người mà thủy làm hưng thịnh về của”, thủy trong phong thủy đóng vai trò rất quan trọng. Đối với doanh nghiệp, mục tiêu theo đuổi là lợi nhuận. Trong quá trình cải tạo cục bộ doanh nghiệp, có được vị trí thích hợp sẽ tăng thêm thủy cảnh, chính là làm cho vượng về của cải. Tất nhiên việc lợi dụng này còn phải theo đúng nguyên tắc, “nước có thể chở thuyền và cũng có thể lật thuyền”, vị trí thủy cảnh không đúng không những không làm vượng về tài mà còn làm thất tán của cải, lo nghĩ sinh bệnh tật.

III. NGUYÊN TẮC PHONG THỦY TRONG CHỌN NƠI KINH DOANH

Để có được vị trí có phong thủy tốt, khi chọn nơi kinh doanh, buôn bán cần chú ý những nguyên tắc sau:

(1) Vị trí nhà

Phía sau nhà có núi là toạ thực. Nếu sau nhà không có núi thì nên quan sát những điểm dưới đây:

- *Nếu sau nhà có một nhà khác cao và rộng hơn thì nơi đó "có chỗ tựa", là phong cách toạ thực.*

- *Sau nhà có nhà khác cao bằng nó, vì nằm trong quần thể nhiều toà nhà, sức mạnh cũng hội tụ lại để chống được sức nặng của cả toà nhà, đó cũng thuộc bố cục "có chỗ tựa".*

- *Sau nhà lầu có đồi núi nhưng độ cao hạn chế, nhà lại cao hơn chúng khá nhiều. Như vậy là bố cục "Hạo sơn vô lực" – tức là chỗ tựa không có lực, thế nhưng vì núi đó là do tự nhiên sinh ra cho nên gọi là hạo sơn, vì môi trường thiên nhiên ảnh hưởng đến phong thủy rất lớn. Nên nhà này vẫn thuộc loại "có chỗ tựa".*

- *Phía sau nhà tuy có nhà khác, nhưng nếu nó thấp hơn thì thuộc bố cục "Hạo sơn vô lực" – có núi tựa nhưng không vững chắc.*

(2) Năm hình thủy tốt (ngũ tướng ưu thủy)

Nguyên tắc thông thường thì trước cửa nhà mở doanh nghiệp có hồ nước là khá tốt. Nước có loại tốt có loại xấu. Nước tốt có 5 biểu hiện:

- Chất nước sạch - giúp công việc làm ăn thuận lợi, tài vận hanh thông.
- Nước có mùi thơm - thượng cát, của cải dồi dào.
- Nước chảy ôn hoà không có tiếng kêu - tiền của vào nhà hợp lý, tự nhiên.
- Nước chảy có hình xoáy tròn hoặc bán tròn - biểu hiện tụ tài.
- Nước đang chảy mà ngừng - tài vận thay đổi.

Năm hình thủy xấu (ngũ tướng ác thủy).

- Nước bị ô nhiễm - phá sản hoặc kiếm tiền bằng thủ đoạn bất chính.
- Nước có mùi hôi - sức khoẻ không tốt, tiền của hao tán.
- Nước chảy mạnh, âm thanh to mạnh - ngoài chuyện phá sản còn là chuyện mất an toàn trong nhà.
- Nước chảy uốn lượn theo hình cánh cung, hình tam giác - tài sản ly tán.
- Kị nước không vận động - tài vận suy thoái.

(3) Thanh long bạch long

Nhà lầu lý tưởng nhất là hai bên trái phải đều có nhà lầu khác, nhưng hai nhà hai bên này phải thấp hơn, nhỏ hơn.

Bên trái nhà gọi là hướng thanh long, bên phải gọi là hướng bạch long, theo phong thủy hay nhất là long cường hổ nhược (rồng mạnh hổ yếu).

Rồng mạnh hơn hổ có 4 loại sau:

- Rồng châu hổ phục: Nhà bên trái cao, nhà bên phải thấp.
- Rồng dài hổ ngắn: Nhà bên trái dài rộng, nhà bên phải ngắn hẹp.
- Rồng gần hổ xa: Nhà bên trái gần nhà mình, nhà bên phải xa nhà mình.
- Rồng thịnh hổ suy: Nhà bên trái rất nhiều, nhà bên phải rất ít.

(4) Thu nạp khí lộ

Khi chọn nhà có một nguyên tắc chung là: Nhà mở cửa ở giữa là tốt, nhưng rất nhiều nhà mở cửa sang bên trái hoặc bên phải trước nhà, cửa chính hướng ra đường, nhà loại này rốt cuộc có tốt hay không? Về vấn đề này, dưới đây xin nêu 4 nguyên tắc có liên quan:

- Cổng vào nhà ở giữa phía trước (chu tước môn), không liên quan đến hướng chạy của xe ô tô là tốt. Tốt nhất là ở trước cổng có bãi đất bằng hoặc hồ nước hay công viên, chủ nhà sẽ vượng tài, giàu có.

- Trước nhà xe chạy theo hướng phải qua trái (từ hướng bạch hổ sang hướng thanh long), cổng mở sang bên trái (thanh long môn) là tốt.

- Trước nhà hướng xe chạy từ trái sang phải (từ hướng thanh long sang hướng bạch hổ), mở cổng phía trước sang bên phải (bạch hổ môn) là tốt.

- Trước cổng không có đường, toàn bộ là đất bằng phẳng, mở cổng phía trước ở giữa và bên trái là tốt.

Điều cần chú ý thêm cuối cùng là bất luận cửa nhà mở theo hướng nào thì phòng chính của nhà vẫn phải rộng, sáng, đây là một nguyên tắc. Phòng chính rộng thoáng, sáng sủa là cơ sở bảo đảm cho sự phát triển sự nghiệp. Khách bước vào nhà cảm thấy thoải mái sẽ tạo cho họ ấn tượng tốt đẹp ngay lần đầu tiên.

IV. YÊU CẦU CƠ BẢN TRONG VIỆC CHỌN NƠI ĐẶT NHÀ XƯỞNG

Chọn nơi đặt nhà xưởng là công việc có tính tổng hợp các vấn đề chính trị, kinh tế, kỹ thuật. Cần phải quán triệt các phương châm chính sách xây dựng của nhà nước, có nhiều phương án khả thi, chọn tỉnh đầu tư, xây dựng nhanh, kinh phí thấp, có hiệu quả kinh tế, lợi ích môi trường và lợi ích xã hội tốt nhất.

(1) Nguyên tắc cơ bản khi chọn vị trí mở nhà xưởng

- Phù hợp bố cục quy hoạch tổng thể của khu vực, thành phố, thị trấn.
- Tiết kiệm đất đai, không chiếm dụng ruộng đồng và đất đai có hiệu quả kinh tế cao, đồng thời phù hợp với các quy định pháp luật về quản lý đất đai, bảo vệ môi trường của nhà nước.
- Có lợi cho việc bảo vệ cảnh quan môi trường, cố gắng không gần các khu du lịch và khu bảo tồn thiên nhiên, không gây ô nhiễm nguồn nước, có lợi trong xử lý phế thải, phù hợp quy định pháp quy về bảo vệ môi trường.
- Gần với nơi để nguyên liệu và khu vực tiêu thụ sản phẩm, giao thông phải thuận tiện.
- Chất lượng nhiên liệu phù hợp yêu cầu, bảo đảm cung ứng đủ.

(2) Diện tích nhà xưởng

- Diện tích phải thoả mãn nhu cầu sản xuất và vận chuyển, đồng thời phải có diện tích dự phòng để xây dựng mở rộng.
- Có xưởng xử lý chất phế thải, diện tích nơi đổ phế liệu phải đáp ứng yêu cầu phục vụ nhà máy hàng năm.
- Đất dùng cho nhà ở căn cứ theo quy mô nhà xưởng và biên chế công nhân, tính toán ra diện tích sử dụng theo định ngạch được nhà nước, tỉnh, thành phố quy định.
- Đất dùng cho việc thi công căn cứ vào các yếu tố bao gồm quy mô xây dựng nhà máy, số người thi công, sắp xếp xây dựng tiếp theo.

(3) Ngoại hình và địa hình

- Ngoại hình cố gắng đơn giản, nếu đất hình chữ nhật thì thường không chế tỉ lệ rộng dài (1:1,5).
- Địa hình phải có lợi cho việc bố trí phân xưởng, vận chuyển và thoát nước. Trong tình hình bình thường, độ dốc của địa hình tự nhiên không lớn hơn 5%, nếu có đồi thì độ dốc không lớn hơn 40 %, xây dựng ở khu vực có núi thì độ dốc không vượt quá 60 %.

(4) Điều kiện khí tượng

- Xem xét đến các yếu tố ảnh hưởng xấu đến sản xuất như nhiệt độ cao, độ ẩm cao, nhiều sương mù, gió cát và sấm sét.
- Xem xét ảnh hưởng của tuyến băng đông đến nền móng công trình và đường ống lắp đặt ngầm bên dưới.

(5) Điều kiện địa chất thủy văn

- Tìm hiểu về lượng nước, tầng nước. Mực nước dưới lòng đất tốt nhất phải thấp hơn độ sâu nhà và công trình; nước trong lòng đất không xâm thực móng công trình.

- Cần tránh khu vực có độ chấn động cao hơn 9 và các vùng đất nguy cơ có lũ bùn, dốc trơn, cát trôi, hang động và khu vực địa chất xấu như đất tam cấp dầy, đất có độ ẩm ướt cao, đất mới bồi đắp, đất có độ trương nở cấp 1.

- Cần tránh các khu vực có mỏ khoáng sản, khu vực mỏ đã khai thác hết, khu vực có giếng cổ, mộ cổ, hầm hố dầy đặc.

- Chọn khu vực có lực chịu tải của móng thường không thấp hơn 0,1Mpa.

- Chọn khu vực gần nguồn nước, bảo đảm khả năng cung cấp nước. Chất nước, lượng nước, nhiệt độ nước đều đạt yêu cầu.

- Nơi thuận tiện cho thải nước ô nhiễm.

(6) Điều kiện giao thông vận tải

- Căn cứ vào các yếu tố như lượng hàng vận chuyển của nhà máy, tính chất nguyên liệu, điều kiện vận tải bên ngoài, cự ly vận tải... để xác định phương thức vận tải là đường sắt, đường bộ, đường thủy hay đường không.

- Tuyến đường vận tải phải ngắn nhất, thuận tiện, lượng công trình nhỏ, lợi về kinh tế và hợp lý.

(7) Cung ứng năng lượng

- Gần địa điểm cung cấp điện; nguồn điện lực, hơi nước đủ tin cậy.

- Khi tự bố trí phòng lò và trạm khí gas cần phải dựa vào địa điểm cung cấp nhiên liệu; chất lượng gas phải phù hợp yêu cầu, phải có nơi chứa tro phế liệu.

(8) Khu nhà ở

- Nhà ở phải có đủ diện tích, điều kiện vệ sinh tốt, phân xưởng nào có tính nguy hiểm phải bố trí tránh hướng gió thổi vào nhà ở và phải có vành đai phòng hộ.

- Phối hợp kiến thiết thành phố, nên bám sát thành thị nhằm lợi dụng công trình công cộng thành phố đã có sẵn.

- Nhà ở cố gắng bố trí gần nhà xưởng, công nhân đi làm về nếu đi bộ không quá 30 phút, khu vực đồi núi và khu vực có địa thế cao đi bộ không quá 15~20 phút.

- Giữa phân xưởng này và phân xưởng kia, giữa các phân xưởng với khu nhà ở phải đảm bảo quy định có liên quan đến an toàn, vệ sinh, bảo vệ môi trường.

- Phải đáp ứng đủ nhu cầu điện, nước.

(9) Điều kiện thi công

- Tìm hiểu về tình hình cung ứng, sản lượng, giá cả nguyên liệu xây dựng cung cấp cho công trình từ bên ngoài, cố gắng sử dụng nguyên liệu tại chỗ.

- Tìm hiểu các vấn đề như điều kiện cung cấp nước, điện, nhân công trong thời gian thi công, khả năng trình độ đội ngũ kỹ thuật, số lượng máy móc dùng trong xây dựng, loại máy cẩu lớn nhất.

(10) Các điều kiện khác

- Phải hợp tác cùng có lợi với các doanh nghiệp lân cận và thành phố (thị trấn) nơi mở doanh nghiệp về các phương diện kỹ thuật, thông tin, sản xuất, sửa chữa, công trình công cộng, giao thông vận tải và phúc lợi sinh hoạt.

- Khi bên dưới nhà xưởng có huyệt mộ cổ hoặc trên mặt đất có công trình kiến trúc cổ cần phải có ý kiến bằng văn bản đồng ý cho xây dựng của bộ ngành có trách nhiệm có liên quan.

- Tránh xây dựng nhà xưởng ở nơi có nhiều công trình kiến trúc, nơi có đường dây điện cao áp chạy qua và khu vực có các đường ống công trình chạy qua để giảm thiểu chi phí tháo dỡ dịch chuyển.

- Khi xây dựng nhà xưởng ở khu vực có độ dư chấn cao hơn 7 cần chọn khu đất có khả năng kháng chấn tốt.

- Bố trí nhà xưởng không nên chọn nơi có nguy cơ mất an toàn như khu vực hạ lưu sông, hồ, gần đê chắn lũ v.v...

V. NHÂN TỐ PHONG THỦY CẦN XEM XÉT KHI CHỌN NƠI XÂY DỰNG NHÀ XƯỞNG

Việc chọn vị trí xây dựng nhà xưởng không nằm ngoài hai mục đích cốt yếu: Một là thuận lợi cho sản xuất và phát triển, sản phẩm làm ra đạt tiêu chuẩn chất lượng, số lượng sản phẩm tiêu thụ nhiều, thu về nhiều lợi nhuận. Hai là phòng chống phát sinh sự cố hoả hoạn, tai nạn. Muốn đạt được hai mục đích này, phong thủy là một nhân tố quan trọng trong chọn vị trí cho nhà xưởng. Vì nơi có phong thủy tốt cũng đồng nghĩa là nơi có khí trường tốt, tạo điều kiện tốt để người lãnh đạo đưa ra quyết sách đúng đắn, sáng suốt; tinh thần người làm công tác quản lý luôn ở trạng thái tốt; người sản xuất luôn tập trung được sức lực và khả năng của bản thân cho công việc.

(1) Điểm quan trọng về phong thủy trong chọn nơi xây dựng nhà xưởng

- *Xung quanh nhà xưởng không có đường, dòng nước chiếu thẳng vào hoặc có núi hình hài hung ác, núi hình nắm đấm, núi hình lưỡi dao hay kiến trúc hình tam giác.*

Không được chọn nơi ngã 3 đường, có đường vòng cung hoặc ba mặt đều có đường bao vây. Không chọn nơi mà bên cạnh đó có cầu giao nhau, có trạm biến áp hay tháp điện cao lớn.

- *Xung quanh nhà xưởng không có bãi tha ma, bệnh viện – những nơi nặng “âm khí”, “oan khí”, “sát khí”, “uế khí”.*

Bãi tha ma, bệnh viện đều là nơi liên quan đến người chết, âm khí quá nặng. Phòng thẩm vấn, nhà tù, pháp trường là những nơi nặng “oan khí”. Tục ngữ nói: “Nha môn nào mà không có hồn ma?” Trước đền thờ, sau miếu mạo, cửa nha môn đều là nơi có “sát khí”. Bên cạnh bãi chứa rác thải, nhà máy xử lý chất thải và bên cạnh cống nước bẩn, sông bị ô nhiễm đều có “uế khí” v.v... Nếu chọn những nơi này đều không tốt, nên tránh.

- *Chọn nơi tàng phong tụ khí, thủy bao quanh sơn.* Sơn, thủy ở đây không hoàn toàn có nghĩa là núi và sông nước thật, và nếu là có thật thì càng hay. Vị trí mà phía sau có núi hoặc nhà cao tầng, bên trái, bên phải có núi hoặc nhà cao tầng, phía trước là bãi đất bằng phẳng là nơi tụ khí. Nơi phù hợp với yêu cầu này thực tế có khá nhiều, có thể chọn được. Nếu như không hoàn toàn phù hợp thì khi lập hướng có thể tìm cách bù vào cho hợp.

(2) Quy hoạch phong thủy nhà xưởng

Quy hoạch và bố cục phong thủy nhà xưởng bao gồm điều chỉnh hướng, vị trí nhà, vị trí cổng và hướng đặt cổng. Khảo sát vị trí các khu, các phòng xem có vượng tài không, quan trọng nhất là phải xem xét đến hai vấn đề: Một là xem hướng nhà có đúng hướng sao tài vượng không, nếu đúng là tốt, nếu là hướng của sao “nhị hắc”, “ngũ hoàng” thì đó là vị trí có tử khí nhập môn, đại hung, phải hết sức tránh; hai là xem hướng cửa thủy đến và cửa thủy đi có hợp hay không, nếu hợp thì nhà xưởng sẽ phát triển rất hưng vượng. Nếu không hợp thì kém hưng vượng, cần tìm cách bổ sung.

Khi xác định hướng cho các khu công nghiệp hiện đại, quan trọng nhất là phải nắm được những vấn đề sau:

- *Quan sát rồng đến. Rồng đến có thể là thế đi của một ngọn núi hoặc của cả dãy núi, cũng có thể là của một tòa nhà lớn phía sau.* Sơn long nhập vào, nếu hình của dãy sơn có đủ kim, mộc, thủy, hỏa, thổ là hợp. Nếu sơn long nhập vào lệch hướng, bề mặt bị vỡ, đá mọc lởm chởm, lộn xộn, đó là hung sơn, không hợp. Ở thành phố, nhà cao tầng là sơn, nhà này ở phía sau nếu vuông vắn, không phải hình tam giác hay hình lưỡi dao là hợp.

- *Xem cửa nước.* Cửa nước bao gồm cửa nước hướng lên và cửa nước đến. Khi lập hướng phải xem hướng nước lên có cùng hướng với núi hay không.

VI. TẠO SỰ HÀI HOÀ BÊN NGOÀI CÔNG TY VỚI CẢNH VẬT TỰ NHIÊN XUNG QUANH

Là một khu phố tập trung nhiều hoạt động kinh doanh tấp nập, không khí huyên náo, có nhiều cửa hàng cửa hiệu phồn hoa và đây cũng là một khu vực với rất nhiều công ty, khách sạn, nhà hàng khác, điều kiện cạnh tranh rất khốc liệt. Muốn thành công trong hoạt động kinh doanh ở môi trường như vậy, việc đầu tiên là phải bắt tay tạo ra một hình ảnh bên ngoài của công ty, phải làm cho công ty có một chỗ đứng độc lập giữa các công ty khác, từ đó khuếch trương thanh thế để nhiều người biết đến. Có thể tạo một hình ảnh bên ngoài công ty một cách bình thường, không nhất thiết phải nổi trội; hoặc cũng có thể tạo ra một hình ảnh cách điệu hơn hẳn so với các công ty xung quanh. Một công ty mới thành lập muốn thu về khoản lợi nhuận hơn các công ty khác là điều không thể, cùng lắm chỉ có thể ngang bằng. Giữa rất nhiều công ty khác, một công ty mới mở rất khó có thể nổi lên ngay được, sẽ rất khó khăn để có được một vị trí phát triển có lợi trong môi trường cạnh tranh khốc liệt. Cho nên, thiết kế tạo hình bên ngoài cho công ty có được tính đặc sắc không chỉ là một cách làm thu hút khách hàng mà quan trọng hơn còn là mưu lược kinh doanh lâu dài.

Cách tạo hình ảnh hay nhất là xoay quanh thương phẩm chính mà công ty sản xuất, kinh doanh, hoặc tập trung thiết kế và tạo ý tưởng đặc sắc trong triển khai kinh doanh thương phẩm. Nguyên tắc chủ yếu là phải làm cho khách hàng nhận thấy hoặc đoán ra được phạm vi kinh doanh của công ty thông qua tạo hình bên ngoài, phát huy hết tác dụng tuyên truyền cho công ty, thu hút khách hàng trong hoạt động kinh doanh thông qua hình ảnh công ty.

Khi theo đuổi một kiểu cách tạo hình đặc sắc nào đó, chú ý đừng làm cho công ty có một hình ảnh kỳ dị. Nếu không hình ảnh kỳ dị đó sẽ biến khéo thành vụng và có tác dụng ngược lại.

Tạo hình kiến trúc công ty tốt sẽ khơi gợi ý thức thẩm mỹ của mọi người. Ý thức thẩm mỹ này chính là sự cân đối trái phải, hài hoà cao thấp trước sau, vuông vắn, tròn chĩnh v.v... Vì vậy, khi tạo hình đặc thù bề ngoài công ty phải chú ý đến tính hài hoà, cân đối của các kết cấu. Như vậy chính là xem xét tạo hình độc đáo kết cấu ngoại hình công ty có phù hợp với quan niệm thẩm mỹ của mọi người hay không. Cụ thể là phải xem các bộ phận kết cấu hai bên trái phải có cân xứng không, độ cao thấp trước sau có hài hòa không, không gian 4 xung quanh các kiến trúc có cân đối không, bộ phận là hình tròn đã tròn chưa, hình vuông đã vuông chưa v.v... Nguyên tắc chung là khi mọi người nhìn vào tạo hình bề ngoài kiến trúc công ty đều cảm thấy thuận mắt, thích mắt, có được hiệu ứng thị giác tốt, như vậy là đã có được sự đánh giá tốt của khách hàng đối với tạo hình của công ty.

Đối với những kiến trúc có tạo hình bề ngoài không hài hoà, phong thủy gọi đó là “hung trạch”. Kiến trúc dạng này có thể mang lại thiên tai nhân hoạ, thiệt hại đến công ty. Các công ty, doanh nghiệp cần chú ý không được để chỉ vì tạo hình bên ngoài của mình không tốt mà làm mất đi nguồn khách hàng đáng ra phải có.

Khi thiết kế tạo hình công ty, ngoài việc xem xét tính cân đối hài hoà về tỉ lệ bản thân kiến trúc đó ra, còn cần chú ý làm hài hoà, đồng điệu giữa tạo hình công ty với cảnh quan môi trường tự nhiên xung quanh.

Phong thủy cho rằng, vạn vật trong trời đất vũ trụ đều luôn tiềm tàng sinh khí, cảnh núi non tươi đẹp cho thấy sức sống dồi dào. Khi xem xét quan hệ giữa tạo hình bên ngoài công ty với quang cảnh tự nhiên xung quanh cần ý thức được việc dung hoà tạo hình công ty với quang cảnh tự nhiên tươi đẹp xung quanh.

Khi quan sát tạo hình bề ngoài của một công ty xem có hài hoà với cảnh quan tự nhiên xung quanh hay không, phương pháp đơn giản nhất là vào buổi sáng sớm và chiều tối quan sát bằng mắt ở những góc độ khác nhau tạo hình công ty xem có đẹp mắt không, đặc biệt là lúc bình minh và chiều tà. Kiến trúc công ty hài hoà cùng với cảnh vật tự nhiên tươi đẹp là nơi thiên thời địa lợi mà nhiều thương gia quan tâm. Người kinh doanh tinh khôn là người biết mượn cái lợi trời đất ban cho để đạt được mục đích của mình.

VII. LÀM THẾ NÀO ĐỂ MỆNH QUẾ VÀ TRẠCH QUẾ TƯƠNG HỢP

Sách phong thủy “Bát trạch minh kính” có nói đến nguyên tắc tương phối trạch mệnh, có nghĩa là mỗi người do năm sinh khác nhau cho nên quẻ mệnh cũng khác nhau. Mỗi ngôi nhà do xây cất ở hướng khác nhau nên trạch quẻ của chúng cũng khác nhau, khi mệnh quẻ và trạch quẻ càng hợp nhau thì càng tốt lành; ngược lại, không hợp đương nhiên sẽ không tốt. Bát quái chia hướng thành 8 phần gồm: càn, khảm, chấn,坎, tốn, ly, khôn, đoài. Trong đó 4 hướng chấn, tốn, khảm, ly được liệt vào tứ quẻ Đông, còn lại 4 hướng càn, khôn,坎, đoài được liệt vào tứ quẻ Tây. Chấn đại diện cho hướng Đông, tốn hướng Đông Nam, khảm hướng Bắc, ly hướng Nam. Càn đại diện cho hướng Tây Bắc, đoài hướng Tây,坎 hướng Đông Bắc, khôn hướng Tây Nam.

Trạch quẻ lấy trạch tọa hướng chính Đông chiếu sang chính Tây (các kiến trúc như nhà tầng, công ty cũng như vậy) gọi là chấn trạch, tọa hướng Đông Nam chiếu sang Tây Bắc gọi là tốn trạch, ở hướng chính Bắc chiếu sang chính Nam là khảm trạch, hướng chính Nam chiếu sang chính Bắc gọi là ly trạch. Ở hướng Tây Bắc chiếu sang Đông Nam gọi là càn trạch, chính Nam chiếu sang chính Đông gọi là đoài trạch, Đông Bắc chiếu sang Tây Nam là坎 trạch, Tây Nam chiếu sang Đông Bắc là khôn trạch.

Trong trạch quẻ trên, chấn trạch, tốn trạch, khảm trạch, ly trạch là 4 trạch thuộc đông tứ trạch, mà càn trạch, đoài trạch, cấn trạch và khôn trạch ở hướng thuộc Tây tứ trạch.

Phàm là người thuộc Đông tứ mệnh (hoặc mở công ty ở đó) hoặc ở Tây tứ mệnh, hoặc với người (hoặc mở công ty ở đó) thì người Tây tứ mệnh là tốt, đó cũng là sự trạch mệnh tương phối. Ngược lại, người thuộc Đông tứ mệnh (hoặc công ty mở ở đó) ở vị trí Tây tứ trạch, hoặc người Tây tứ mệnh (hoặc công ty mở ở đó), người Đông tứ trạch, chủ không tốt, còn gọi là mệnh trạch không hợp.

Nếu thành lập doanh nghiệp riêng vốn thì tra mệnh quẻ năm sinh của mình. Nếu thành lập công ty chung vốn thì dựa vào người phụ trách, nhưng nếu người phụ trách chỉ là treo biển lấy danh mà thực tế là không tham gia vào hoạt động của công ty, doanh nghiệp, thì lấy theo người có trách nhiệm cao nhất trong số những người tham gia vào hoạt động của doanh nghiệp.

Khi đối chiếu mệnh quẻ và trạch quẻ xem có hợp hay không cần chú ý một số điểm sau đây:

(1) Cửa công ty nhìn ra (chính môn) gọi là hướng, hướng ngược với nó là toạ. Phong thủy học lấy toạ làm cơ sở, ví dụ toạ Tây hướng Đông là đoài trạch, có nghĩa cửa chính có hướng Đông, mở cửa ra nhìn thấy mặt trời mọc.

(2) Khi đo phương hướng, vị trí, la bàn phải đặt ở trung tâm kiến trúc, kim la bàn chỉ đúng hướng bắc, đầu tiên ta xác định được hướng bắc và qua đó biết được các hướng khác. Từ đó có thể xác định hướng cho các thành phần trong kiến trúc như hướng cửa chính, hướng phòng bếp, hướng phòng khách v.v...

(3) Sau khi đánh dấu vị trí trên bản vẽ xong có thể đối chiếu với hình mệnh quẻ xem có hợp với mệnh quẻ người phụ trách không.

(4) Vị trí lắp đặt các thiết bị quan trọng và vị trí công ty, cửa nhà xưởng, phòng sự vụ, nhà vệ sinh, bếp là trọng điểm xem xét; vị trí phòng tiếp khách, phòng người phụ trách, phòng bếp, phòng vệ sinh, cửa chính trong văn phòng (phòng sự vụ) cũng là trọng điểm để xem xét.

(5) Đối với công ty, nhà xưởng, cửa chính, phòng sự vụ phải ở hướng tốt; bếp, nhà vệ sinh và bãi rác phải nằm ở hướng xấu. Với phòng sự vụ của công ty, cửa chính, vị trí phòng người phụ trách phòng tiếp đón và các vị trí chính quan trọng phải ở hướng tốt. Nhà bếp, nhà vệ sinh thì ở hướng xấu.

(6) Nếu khi cửa chính mở về hướng Bắc, vị trí người phụ trách ở hướng Nam, phòng đón tiếp ở hướng Đông, nhà bếp ở hướng Bắc, nhà vệ sinh ở hướng Tây, nếu mệnh quẻ là tứ mệnh Đông - chấn, tốn, khảm, ly thì đó đều là sự phối hợp tốt. Ngược lại, mệnh của người phụ trách là tứ mệnh Tây - càn, đoài, cấn, khôn thì đó là sự phối hợp không tốt.

(7) Nếu trong toà nhà cùng có nhiều công ty mở văn phòng, thì hướng của toà

nhà này hoặc vị trí cửa chính ở hướng tốt của toà nhà (xem bằng quẻ mệnh của mình), thứ hai phải xem cửa chính của văn phòng, vị trí của người phụ trách, nhà vệ sinh, nhà bếp, phòng tiếp đón có thích hợp hay không?

VIII. YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG BỐ TRÍ NHÀ CÓ HƯỚNG KHÁC NHAU

(1) Nhà tốn trạch

Kiến trúc nằm ở hướng Đông Nam chiếu sang Tây Bắc theo ngũ hành tuy thuộc trạch mộc nhưng vì mùa đông gió bắc thổi, thiết kế trong nhà nên rộng và nông chứ không thể thuận theo tính mộc là thiết kế dài và sâu được.

(2) Nhà có phụ nữ tính cách mạnh mẽ

Kiến trúc nằm hướng Tây chiếu sang Đông, ngũ hành gọi là kim trạch, nhưng thuộc âm kim. Vì vậy nếu nhà hàng có người phụ nữ tính cách mạnh mẽ, bên trong quá sáng sẽ hại đến dương khí, ảnh hưởng đến sức khoẻ và tài vận người phụ trách là Nam giới.

(3) Thổ trạch

Kiến trúc nằm ở hướng Đông Bắc chiếu sang Tây Nam, theo ngũ hành là thổ trạch. Tính chất của thổ có lợi cho rộng và dày, vạn vật tươi tốt. Vì vậy, bố trí nhà cần tạo sự rộng và dày. Ngược lại, chật hẹp khiến khách đến có tâm lý không muốn ở lại, từ đó khiến rất nhiều phi vụ làm ăn đã sắp thành công mà lại mất đi.

(4) Nhà thủy trạch

Kiến trúc tọa ở hướng Bắc chiếu sang Nam ngũ hành gọi là thủy trạch. Tính chất của thủy là lợi ở nước sâu để nuôi được cá lớn, tàng phong tụ khí. Vì vậy bố trí nhà phải coi trọng chiều sâu, không nông, lộ. Ngược lại, nếu nước nông, mùa đông gió lạnh cá bỏ đi, khách đến cũng không muốn ở lại.

(5) Nhà mộc trạch

Kiến trúc tọa hướng Đông chiếu sang hướng Tây ngũ hành gọi là mộc trạch. Tính chất của mộc là hợp với sâu dài mà vuông vắn, vì vậy bố cục nhà phải vuông vắn thì khí mới tốt. Ngược lại nhà rộng mà nông, dương khí không đủ, âm khí quá thịnh, đối với kinh doanh khách sạn chắc chắn không lợi.

(6) Nhà khôn trạch

Kiến trúc nằm ở hướng Tây Nam chiếu sang Đông Bắc, trong tương trạch là

khôn trạch, ngũ hành thuộc thổ. Giống như nhà nằm hướng Đông Bắc chiếu sang Tây Nam, bố cục nhà cần dầy và rộng, để có thể chứa được cây xanh lớn. Ngược lại, nếu hẹp và chật, sẽ có hiện tượng sự nghiệp sau này không phát triển được.

(7) Nhà kim trạch

Kiến trúc nằm ở hướng Tây Bắc chiếu sang hướng Đông Nam, theo ngũ hành là kim trạch. Tính chất của kim lợi về ánh sáng, rất kỵ thiếu ánh sáng. Vì vậy thiết kế nhà cần làm cho không gian bên trong sáng sủa, tạo cảm giác hào hoa phong nhã.

(8) Nhà hoả trạch

Kiến trúc nằm ở hướng Nam chiếu sang hướng Bắc, theo ngũ hành là hoả trạch. Thiết kế màu sắc nhà loại này nên sử dụng gam màu đậm, tạo cảm giác mạnh, thể hiện sự trang nghiêm. Nếu sử dụng gam màu nhạt, dễ gặp hoả hoạn.

IX. QUAN HỆ GIỮA VĂN HOÁ DOANH NGHIỆP VÀ PHONG THỦY

Cụm từ “Văn hoá doanh nghiệp” ngày nay đã trở nên quen thuộc với mọi người. Văn hoá doanh nghiệp là tinh thần và sắc thái của doanh nghiệp. Tinh thần và sắc thái này sản sinh ra sức ngưng tụ bên trong, hình thành tên tuổi doanh nghiệp trên thị trường bên ngoài, tạo sức lôi cuốn đối với người tiêu dùng. Thứ bậc cao nhất của văn hoá doanh nghiệp nằm ở giá trị tinh thần và tính triết lý tiềm tàng bên trong và thường là không nhìn thấy và cũng không sờ mó thấy. Nó thường được quyết định bởi phong thái, tính cách và khí chất của người lãnh đạo, của tầng lớp lãnh đạo doanh nghiệp.

Một doanh nghiệp muốn tồn tại và phát triển tốt phải có gốc rễ tinh thần tốt. Loại tinh thần này là lực lượng vô hình chống đỡ lại những thay đổi phức tạp của doanh nghiệp trong cuộc chiến thương mại nhằm đưa doanh nghiệp đến chỗ tốt, tránh chỗ xấu. Ở thời kỳ trưởng thành thuận lợi, doanh nghiệp có được sức mạnh vượt qua mọi khó khăn, trở ngại. Văn hoá và tinh thần của một doanh nghiệp có vươn xa và lớn mạnh mới có thể tạo ra được hồn khí của doanh nghiệp đó, mới xác lập được chí hướng vươn lên, bảo đảm sinh tồn và phát triển vững chắc.

Từ góc độ phong thủy, làm thế nào thiết lập được mối quan hệ với văn hoá doanh nghiệp?

Hình thức biểu hiện của văn hoá doanh nghiệp có 3 lớp: một là lớp hình thành vật chất, ví dụ như bố cục thành phố, kích cỡ, bố cục, kiểu dáng nhà, môi trường trong ngoài của kiến trúc doanh nghiệp hay nhà xưởng; lớp thứ hai là hình thái cuộc sống, nó là cuộc sống cá thể và cuộc sống quần thể, sản vật giao thoa của lịch sử và hiện thực, ví dụ như những biểu hiện trong phong tục tập quán, lễ nghĩa, hoạt động lễ tết; lớp thứ 3 là tinh thần, tín ngưỡng cao nhất.

Doanh nghiệp là một xí nghiệp sống, nó là một cơ thể sống tồn tại mãi mãi, có cá tính, trong quá trình vận hành không ngừng vận chuyển, không ngừng thái cũ nạp mới. Doanh nghiệp không chỉ là một mặt của thực thể (hình thể), mà còn là một mặt của văn hoá và tinh thần tiềm tàng bên trong thực thể. Nó vừa là vấn đề được quyết định bởi thái độ được biểu hiện ra từ tướng mệnh, khí chất, tính cách nội tâm người lãnh đạo và cũng là vấn đề được quyết định bởi giá trị của quần thể doanh nghiệp. Một doanh nghiệp phải có sự trao đổi cũ mới, thái cũ nạp mới, tất nhiên phải có thái độ sống mang tinh thần đoàn đội tổng thể của doanh nghiệp mình. Ở đây, nhân tố đóng vai trò quan trọng là tầng lớp lãnh đạo doanh nghiệp mà đặc biệt là người đứng đầu doanh nghiệp – tổng hợp thái độ sống trong sử dụng người, trong các vấn đề hành chính, quản lý, phân phối lợi ích.

Chúng ta hãy nhìn lại vấn đề phong thủy. Bản chất của phong thủy là truy cầu sự thống nhất, hoà hợp của “thiên, địa, sinh, nhân” (trời, đất, sinh vật, con người) thông qua điều chỉnh “khí trường” giữa con người với môi trường xung quanh, với nhà ở, làm cho khí trường của mỗi người với khí trường của môi trường người đó sống đạt đến giới hạn tốt lành, dẫn dắt con người đến chỗ tốt, tránh đi chỗ xấu. Thiên thời, địa lợi, nhân hoà là cội nguồn của tư tưởng phong thủy, cũng là yếu tố cần phải có cho sự phát triển thành công doanh nghiệp. Đương nhiên, có rất nhiều nhân tố tác động có thể làm cho doanh nghiệp thành công hay không, phong thủy không phải là duy nhất và đôi khi không phải là chủ yếu. Nhưng sự tốt xấu của phong thủy ảnh hưởng đến vận trình của doanh nghiệp, chúng ta không thể không quan tâm. Đạo lý này rất rõ ràng, môi trường (bao gồm thiên thời, địa lợi, nhân hoà) có lợi, doanh nghiệp hưng vượng, được cả thời và thế; môi trường không tốt, thời vận gian nan, rủi ro liên tục đến, doanh nghiệp chắc chắn không thành. Một ví dụ khá đơn giản, đó là vệ sinh môi trường doanh nghiệp có hài hoà với khí trường hay không chính là một nội dung rất thực của phong thủy trong kiến thiết văn hoá doanh nghiệp.

“Thiên, địa, sinh, nhân” hoà hợp là mục tiêu mà phong thủy phải đạt đến. Lĩnh vực và phạm vi thích ứng mà bốn yếu tố lớn thiên, địa, sinh, nhân hàm chứa có ở mọi nơi. Chính vì vậy chúng ta có thể nói nguyên tắc và lý tưởng của phong thủy thích dụng với xây dựng văn hoá doanh nghiệp.

Thông thường, văn hoá doanh nghiệp theo đuổi giá trị thống nhất và chuẩn tắc hành vi của doanh nghiệp và tuyên truyền nó đến công chúng, hình thành sức ngưng tụ bên trong, lực lôi cuốn bên ngoài. Vậy thì nguyên tắc phong thủy làm thế nào để vừa thể hiện được nhu cầu của cá thể người lãnh đạo, vừa có thể trở thành giá trị quần thể và chuẩn tắc hành vi?

Nhìn từ một góc độ khác thấy rằng, người lãnh đạo doanh nghiệp thể hiện giá trị của mình thông qua quan niệm phong thủy và nó trở thành vận thế của toàn thể

cộng đồng công nhân và điều này quan hệ đến sự hưng suy của doanh nghiệp. Nếu như thời vận, tướng mệnh của cá nhân người lãnh đạo không đủ, công việc làm ăn của công ty không tốt, tất cả giống như cửa của một con dê vậy, chúng sẽ ảnh hưởng đến sĩ khí của toàn thể nhân viên, dẫn đến công việc kinh doanh chỉ có chi mà không có thu. Cho nên, vận thế cá nhân người lãnh đạo và lợi ích quần thể có liên quan hoạ phúc với nhau.

Xem xét từ một phương diện khác, sự hình thành và cầu nối giá trị cộng đồng trong văn hoá doanh nghiệp dựa vào nhận thức của quần thể và sự linh hội cụ thể cũng như thực tiễn của mỗi người nhân viên. Ngoài người lãnh đạo, tầng lớp lãnh đạo doanh nghiệp ra, mỗi nhân viên trở thành nhân tố xây dựng, nhân tố cầu nối, nhân tố thực tiễn của văn hoá doanh nghiệp. Vận thế của nhân viên trong doanh nghiệp cũng ảnh hưởng đến việc xây dựng và điều chỉnh môi trường doanh nghiệp. Ví như mấy năm gần đây, an toàn sản xuất trở thành vấn đề mà chính phủ và cả xã hội quan tâm. Rõ ràng từ góc độ phong thủy, các vấn đề bố cục nhà xưởng và dây chuyền sản xuất, sự quan tâm đến tinh thần, sức khoẻ và môi trường làm việc của công nhân là rất có lợi đối với sự giảm thiểu ảm hoạ xã hội.

Chúng ta có thể xem doanh nghiệp như một cơ thể sống, nó được cấu thành trên 3 mặt: kiến trúc môi trường doanh nghiệp; người lãnh đạo doanh nghiệp, người quản lý và tập thể nhân viên; hoạt động vận hành doanh nghiệp bao gồm sản xuất kinh doanh, quản lý tiêu thụ sản phẩm và sử dụng vốn. Ba mặt của vấn đề này có quan hệ mật thiết với văn hoá doanh nghiệp, chúng đều có thể suy diễn, điều chỉnh, xây dựng từ góc độ phong thủy học nhằm đạt được sự chuyển vận hài hoà của các hệ thống, cuối cùng là đạt được “khí trường” tổng thể hoà hợp. Ở đây có hai mặt dễ bị xem nhẹ, cần lưu ý:

Một là chủ thể doanh nghiệp, tức là người lãnh đạo, người quản lý và tập thể nhân viên. Tướng mệnh, vận thế của người lãnh đạo, người quản lý thường dễ được coi trọng, một số sự điều chỉnh, bố trí về phong thủy chủ yếu chỉ dựa vào tướng mệnh của người chủ doanh nghiệp, xem nhẹ diện mạo tinh thần, điều chỉnh tâm lý, cải thiện môi trường làm việc của các nhân viên. Văn hoá doanh nghiệp thường trở thành chỉ lệnh đơn hướng, chủ quan, bắt nhân viên phải chấp hành vô điều kiện. Đây là vấn đề vi phạm nguyên tắc căn bản của phong thủy. Vì vậy, không xem xét đến môi trường doanh nghiệp, đến phong thủy, đến việc bố trí xây dựng và điều chỉnh theo nhu cầu về vật chất và tinh thần của đông đảo nhân viên là việc làm phiến diện. Ví dụ, có thể dựa vào chức năng chuyên môn, tính chất lưu trình của các vấn đề sản xuất, kinh doanh, quản lý, tiêu thụ của công ty, của doanh nghiệp, kết hợp trạng thái của nhân viên, trên cơ sở xem xét đầy đủ đến tướng mệnh, vận trình của người chủ công ty, doanh nghiệp để thúc tiến và điều chỉnh nhân tố nhân viên làm cho “khí trường” vận hành một cách hài hoà, tốt lành và hoàn chỉnh nhất.

Hai là tạo dựng linh hồn và cá tính của văn hoá doanh nghiệp. Văn hoá doanh nghiệp không có linh hồn và cá tính thì không thể đi xa được. Vậy thì làm thế nào để ứng dụng nguyên tắc phong thủy vào việc tạo linh hồn, cá tính của văn hoá doanh nghiệp? Phương diện và biện pháp có liên quan đến vấn đề này khá đa dạng. Trong đó điểm thứ nhất là phải hết sức coi trọng việc dung hoà hoặc gắn kết một cách hữu cơ văn hoá truyền thống doanh nghiệp vào dòng văn hoá địa phương. Các doanh nghiệp có tiếng tăm cả trong và ngoài nước xưa nay đều có văn hoá truyền thống độc đáo của họ. Có những cửa hiệu đã có hàng trăm năm hoạt động nhưng tiếng tăm sản phẩm của họ không bao giờ giảm sút, nhiều kinh nghiệm quý giá về phương diện này đã được tích lũy. Ngoài ra, đại bộ phận các doanh nghiệp nổi tiếng đều có liên quan và được soi chiếu từ những nét đặc sắc của văn hoá địa phương. Làm thế nào để vận dụng được văn hoá địa phương, đón được vận khí của nó là lĩnh vực mà phong thủy cần khai thác triệt để trong tạo dựng văn hoá doanh nghiệp.

X. DOANH NGHIỆP MUỐN ĐẶT TÊN CẦN PHẢI XEM XÉT CHU TOÀN CÁC NHÂN TỐ

Mọi người đều biết, tên tuổi doanh nghiệp và sản phẩm của doanh nghiệp luôn ảnh hưởng trực tiếp đến sự lựa chọn của người tiêu dùng. Cho nên, mỗi một người kinh doanh không có cách nào khác là phải lo lắng, trăn trở xây dựng tiếng tăm cho doanh nghiệp mình, phải nhận thức được vai trò của nó trong quá trình cạnh tranh. Người sáng lập công ty Sony ông Akio Morita từng nói: “Hãy giành về một cái tên có tiếng tăm để khách hàng suy nghĩ tốt đẹp về nó, từ đó đề cao tên tuổi và sức cạnh tranh”. Ở một mức độ nhất định câu nói đã chứng minh tính chất quan trọng của vấn đề tên tuổi doanh nghiệp.

Tên doanh nghiệp có khả năng bao quát cao và sức lôi cuốn mãnh liệt sẽ ảnh hưởng đến các phương diện kích thích thị giác và tâm lý đại chúng. Một cái tên doanh nghiệp độc đáo, dễ đọc, dễ nhớ, giàu tính nghệ thuật và hình tượng sẽ nhanh chóng nắm bắt được thị giác công chúng, kích thích trí tưởng tượng vốn đậm đà và phong phú của công chúng, có khả năng lưu lại trong họ ấn tượng tốt đẹp về công ty. Tên của doanh nghiệp có ảnh hưởng to lớn đến việc xây dựng một hình tượng tốt cho doanh nghiệp.

Việc xác lập tên cho doanh nghiệp ở mỗi quốc gia khác nhau, ở mỗi thời đại khác nhau đều mang sắc thái khác nhau, nó quan hệ rất lớn đến sự phát triển chế độ chính trị, nền kinh tế, văn hoá tư tưởng của một quốc gia. Trong điều kiện chế độ tư hữu tư liệu sản xuất, việc xác lập tên cho doanh nghiệp thường sử dụng đến các nhân tố như tên người sáng lập ra doanh nghiệp hoặc sử dụng các cụm từ có ý nghĩa tốt lành, hàm súc, có tiếng vang, gây được ấn tượng.

Ở nước ngoài, thương hiệu đã sớm trở thành tài sản vô hình to lớn. Thương hiệu

“Marlboro” có giá trị tới 44 tỷ USD, tương đương 2 lần doanh thu một năm của chính nó; thương hiệu “Coca Cola”, một thương hiệu mà mọi người đều biết trị giá tới 33 tỷ 400 triệu USD. Năm 1967 Coca Cola tuyên bố ra đời, cho dù chỉ trong một đêm nào đó công ty này đã biến thành đống tro tàn, thế nhưng nó vẫn đứng dậy được nhờ vào danh tiếng thương hiệu, nhờ vào tên thương hiệu mà ngay lập tức hãng này đã có ngân hàng tìm đến cho vay vốn. Đây chính là ma lực của một thương hiệu nổi tiếng.

Trong xã hội hiện đại, giá trị sử dụng đôi khi không còn là động cơ duy nhất để thoả mãn nhu cầu người tiêu dùng, tài sản vô hình mà trong đó thương hiệu doanh nghiệp mới là nhân tố hạt nhân quan trọng ảnh hưởng đến hành vi khách hàng.

Trong hành vi lựa chọn và hành vi tiêu dùng, để thoả mãn nhu cầu vật chất của con người, các công ty, các hãng sản xuất kinh doanh đã dung hoà ý thức văn hoá tiêu dùng vào sản phẩm của công ty, nhiều hơn là kinh doanh, sản xuất.

Trong phương ngôn tiếng Hán Đông Nam Á, từ “moli (hoa nhài)” và từ “moli (không có lợi)” phát âm giống nhau, “trà hoa nhài nổi tiếng Trung Quốc” khi đến thị trường Đông Nam Á lại bị phát âm nhầm nên đã có một thời gian bị khách hàng lạnh nhạt. Chuyện là nhân viên tiếp thị đã tìm tới một nữ tiếp thị người địa phương nhờ quảng cáo hộ mặt hàng của mình, người này đứng trên phố lớn tiếng rao hàng “moli, moli”, ai ngờ mọi người nghe thấy đều tránh hết, vì ai cũng muốn sự cát lợi nên không mua sản phẩm “không có lợi” đó. Về sau người tiếp thị hiểu ra và đã thêm vào chữ “mo” tiếng Hán hai nét chấm thành chữ “lai”, đọc là “laili”, sản phẩm này đã được bán rất chạy trên thị trường bởi âm đọc này.

Âm đọc của số “8” ở Hồng Kông phát là “fa”, “fa” có nghĩa là “phát”, thế là “8-fa” được vận dụng phổ biến khắp nơi ở Trung Quốc, đồng thời cũng từ đó nó được dùng cho nhiều loại số khác nữa. Ở Thiên Tân Trung Quốc có một loại xe hiệu là “Tian jin da fa”. Trong tiếng Quảng Đông Trung Quốc, âm các số “2, 9, 8” đọc gần giống với các chữ “yi, jiu, fa” thế là rất nhiều thương hiệu sùng bái các số có gắn với “2, 9, 8”, có một nhà hàng Ka-ra ô-kê đã quyết tâm dùng bằng được tên gọi “Ka-ra OK 1 2 8”. Người Quảng Đông Trung Quốc đọc “3” là “sheng”, “sheng” theo tiếng Hán có nghĩa là thịnh vượng, và thế là các số liên quan đến “3, 8” được nhiều người ưa thích. Người Bắc Kinh Trung Quốc đọc âm của “5” gần giống âm “wo (tôi)”, âm số “4” gần giống âm “si (chết)”, “1” đọc trong truyền thông tin gần giống với “yao (cần)”, số “6” có liên hệ đến “66shun” trong trò chơi cá số, thế là “666”, “518” được ưa chuộng, nhưng số “4” thì bị kị, không sử dụng.

Công ty máy tính Acer của Đài Loan đến nay có thể nói là đã khá nổi tiếng, đã được rất nhiều người biết đến, thành công của công ty này liên quan đến sản phẩm hiện tại họ đang có. Tên gọi ban đầu của sản phẩm Acer là Multitech, năm 1986 công ty này bị một nhà máy của Mỹ kiện là vi phạm bản quyền thương hiệu. Chủ tịch

hội đồng quản trị công ty, ông Thi Chấn Vinh đã phải tốn một khoản tiền rất lớn để mời một hãng quảng cáo xuyên quốc gia đặt tên lại cho công ty mình. Trải qua nhiều lần sàng lọc, lựa chọn, cuối cùng đã quyết định dùng tên Acer bây giờ. Thành công của tên gọi Acer không chỉ vì sự cân nhắc kỹ đến ý nghĩa tươi sáng, hoạt bát, nhạy bén, rõ ràng của từ Acer theo tiếng La tinh; mà trong tiếng Anh Acer còn có nghĩa là ưu tú, kiệt xuất; quan trọng hơn nữa là từ này lại có chữ A được xếp thứ nhất trong bảng chữ cái tiếng Anh, chữ C xếp ở vị trí thứ 3, như vậy là tên gọi Acer trong các tư liệu thông tin thường được xếp trước, điều này đã gây được ấn tượng với người tiêu dùng. Sự cân nhắc kỹ lưỡng đó quả nhiên đã làm cho Acer dần nổi tiếng ở thị trường châu Âu, châu Mỹ và toàn cầu.

Nếu khi đặt tên mà không suy xét kỹ, sâu, rộng như vậy, chỉ xét đến chuyện dễ đọc, dễ viết, dễ nghe thôi thì Acer rất khó có được tiếng tăm như hiện nay.

Tên gọi "National" ở Đài Loan dịch là "Guo ji (Quốc tế)", một từ dịch chuẩn như vậy làm cho người tiêu dùng rất dễ nhớ, phạm vi ứng dụng cũng rất rộng. Nhưng ở Hồng Kông thì từ này lại dịch là "yue sheng", tên dịch này chỉ phù hợp cho các sản phẩm là máy ghi âm, ti vi, máy hát, tức là các sản phẩm mang ý nghĩa riêng về âm nhạc. Nếu dùng nó cho tủ lạnh, máy điều hòa không khí hay những sản phẩm đòi hỏi tiếng động phát ra phải nhỏ thì không hợp lý chút nào.

Sản phẩm "TIMEX" của Mỹ khi tiêu thụ trên thị trường Hồng Kông có tên dịch tiếng Trung Quốc là "Dali (Đại lực)". Nhưng tổng đại lý ở Đài Loan cho rằng tên dịch này không hay, có thể ảnh hưởng đến khả năng tiêu thụ. Qua điều tra từ khách hàng, kết quả cho thấy tên dịch "Dali (Đại lực)" gây cảm giác "thô", không thích hợp dùng làm tên. Thế là hãng tiêu thụ đã quyết định quảng cáo tìm tên mới.

Thông tin quảng cáo tìm tên trong 18 ngày hãng đã nhận được hơn 87.000 thư đáp, kết quả hãng đã chọn dùng tên "Timex", và sản phẩm này đã được tiêu thụ khá tốt ở nhiều nơi trên thế giới.

Để mở thị trường tiêu thụ tại Trung Quốc, hãng "Coca Cola" đã từng nghiên cứu qua 40.000 chữ Hán, cuối cùng quyết định dùng tên có âm phát ra nghe tương tự với âm đọc la tinh đó là "Kekou Kele", âm đọc dễ nghe, mang ý nghĩa tinh tế và đã thu được thành công to lớn. Cũng giống như tên dịch tiếng Trung Quốc "Ben chi" cho hãng xe hơi "Mercedes - Benz" nổi tiếng của Đức, tên gọi này nghe rất hay và có ý nghĩa sâu sắc. Các công ty, doanh nghiệp luôn muốn có một tên gọi hay, liên quan đến vấn đề này chủ yếu là các nhân tố cá tính, tính đặc biệt, tính thuận, tính hướng lên của tên gọi. Tên gọi còn có sự liên tưởng đến các yếu tố như ngày sinh của đại diện pháp nhân doanh nghiệp, tính chất hành nghề của doanh nghiệp, phương hướng phát triển chính của doanh nghiệp, phân biệt phong tục tập quán quốc gia v.v... làm thế nào để cuối cùng chọn ra được một tên gọi có ý tứ sâu xa, âm điệu dễ nghe, để lại trong lòng mọi người ấn tượng khó quên, đồng thời có thể làm tăng thêm hình tượng bản thân doanh nghiệp.

- Biểu lộ hình tượng tên gọi doanh nghiệp, nhãn hiệu sản phẩm phải là gì đó thật đẹp thì mới có thể làm cho mọi người ưa thích.

- Hình tượng tên gọi doanh nghiệp, nhãn hiệu sản phẩm phải có cá tính, độc đáo, như vậy mới gây được ấn tượng sâu sắc trong lòng mọi người, từ đó mà dễ nhớ, dễ truyền bá rộng rãi, hiệu quả truyền thụ được sẽ rất cao.

- Ý nghĩa nội hàm của tên doanh nghiệp, nhãn hiệu sản phẩm phải tốt lành, phù hợp văn hoá tập quán. Nói một cách cụ thể hơn là phải hợp với ngày sinh của ông chủ hoặc người đại diện pháp nhân doanh nghiệp, hợp với ngũ hành tên ông chủ hoặc người đại diện pháp nhân, không được có hiện tượng mâu thuẫn.

- Số chữ trong tên gọi doanh nghiệp, nhãn hiệu sản phẩm phải tương sinh với số chữ họ và tên người đại diện pháp nhân hoặc ông chủ doanh nghiệp.

- Tên doanh nghiệp, nhãn hiệu sản phẩm phải ăn khớp với tính chất hành nghề của doanh nghiệp, ví dụ như đặt tên cho một công ty máy tính thì tuyệt nhiên không thể giống với tên của một doanh nghiệp y dược được.

- Tên gọi doanh nghiệp và nhãn hiệu sản phẩm phải dễ đọc, thuận miệng, thuận tai.

- Các chữ số và tổng giá trị các chữ số của tên gọi doanh nghiệp hay nhãn hiệu sản phẩm phải là số tốt lành, tránh các số xấu 34, 28, 20, 36.

	3	9	5	8	2	6	1	7
5	1	6		7			3	2
7	2	8		6			9	5
8			2	1	5			
		7		3		2		9
				4	9	1	8	
		4	6	5	8	9	2	
9				2	7	3	6	4
2	6	1			3	5		8

CHƯƠNG 10

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG CHỌN NƠI MỞ VÀ TRANG TRÍ CỬA HÀNG



I. LÀM THẾ NÀO ĐỂ CHỌN ĐƯỢC CỬA HÀNG LÝ TƯỞNG?

Mở cửa hàng là một phương thức đầu tư tài chính được rất nhiều người quan tâm hiện nay. Quả thực, khi mở cửa hàng và làm ông chủ, ví dụ tình hình kinh doanh của cửa hàng tốt thì không chỉ khiến tài sản của bạn tăng giá trị một cách hữu hiệu, mà còn có một tâm lý vui sướng vì mình đã thành công. Vì vậy, mà số người quan tâm cũng như số người đang triển khai mở cửa hàng ngày một nhiều. Muốn mở một cửa hàng thì không thể không cân nhắc vấn đề bề mặt bên ngoài của nó. Đã có chuyên gia về vấn đề này chỉ rõ: Tìm được một cửa hàng có bề mặt bên ngoài lý tưởng thì sự nghiệp kinh doanh của bạn xem như đã hoàn thành một nửa. Những lời này không hề quá chút nào, mở cửa hàng không giống với dựng nhà máy

hay mở công ty, hãy lấy mô thức kinh doanh bán lẻ là chính để chọn bề mặt cửa hàng là vấn đề rất quan trọng, nó thường trực tiếp quyết định sự thành bại trong kinh doanh. Vậy thì làm thế nào để chọn được một cửa hàng có bề mặt ngoài tốt?

(1) Chọn đất mở và bề mặt bên ngoài cửa hàng

Khi chọn đất mở cửa hàng cần nắm chắc một số điểm dưới đây:

- *Nắm chắc nguyên tắc “lưu lượng khách” có nghĩa là “lưu lượng tiền”*. Mở cửa hàng ở nơi người xe tấp nập, tỉ lệ thành công thường cao hơn rất nhiều so với những nơi bình thường. Bởi vì nơi có dòng người đi lại tấp nập đó chính là nguồn khách hàng, chỉ cần hàng hoá bạn bán hoặc dịch vụ bạn cung cấp thoả mãn nhu cầu người tiêu dùng thì chắc chắn việc kinh doanh của bạn sẽ tốt. Nơi có lưu lượng khách khá lớn là các trung tâm thương mại của thành phố, thị trấn; nơi gần bến xe, ga tàu, công bệnh viện, trường học; những điểm du lịch có nhân khí thịnh vượng, cổng các chợ đầu mối v.v...

- *Lợi dụng được hiệu ứng “nhiều cửa hàng thành chợ lớn”*. Đối với người tiêu dùng, cửa hàng nhiều, hàng hoá với kiểu cách phong phú, số lượng nhiều, giá cả vừa phải là những nhân tố họ thường quan tâm. Vì vậy mà không nên quá lo lắng đến sự cạnh tranh của đồng nghiệp, một khi cửa hàng mở ngày càng nhiều thì sẽ sinh ra hiệu ứng thu hút tập trung, dễ mở rộng ảnh hưởng, nhân khí ngưng tụ, hình thành những “phố chuyên môn”, công việc kinh doanh chắc chắn dễ hơn so với nơi có ít cửa hàng.

- *Chú ý chọn nơi phù hợp*. Chọn địa điểm kinh doanh có liên quan chặt chẽ với nội dung kinh doanh và tiềm năng khách hàng, mỗi cửa hàng, mỗi mặt hàng kinh doanh đều có đặc tính và đối tượng khách hàng khác nhau. Địa điểm đất giá chưa hẳn đã là sự lựa chọn duy nhất, có cửa hàng mở ngay nơi đô hội nhưng việc kinh doanh lại không bằng nơi khuất vắng nhưng đã cố định từ trước. Ví dụ như một cửa hàng bán tương, dầu, mắm, muối mở trong khu vực dân cư sẽ tốt hơn mở ở khu đô thị; một cửa hàng bán văn phòng phẩm mở ở vị trí đẹp trên phố không bằng mở ở nơi có nhiều trường học. Cho nên phải căn cứ vào nội dung hành nghề và hạng mục hàng hoá kinh doanh để xác định địa điểm mở cửa hàng đẹp nhất. Chọn được nơi mở cửa hàng thích hợp không phải là ở nơi càng náo nhiệt càng tốt, mấu chốt là phải chọn được nơi phù hợp với mình.

(2) Khảo sát từng bước

Sau khi đã chọn sơ bộ được nơi mở cửa hàng, tiếp theo là phải khảo sát toàn diện từng bước và sau khi đã điều tra phân tích tình hình có liên quan rồi mới có thể quyết định được điểm sau cùng. Việc khảo sát chủ yếu quan tâm đến những tình hình sau:

- *Tình hình bản thân cửa hàng.* Trước khi thuê cửa hàng, phải điều tra, tìm hiểu thật kỹ về cửa hàng đó, ví dụ như tình hình lưu lượng khách hàng, lưu lượng đó kéo dài bao lâu, môi trường xung quanh liệu có thay đổi gì lớn không.

- *Tình hình về nhà.* Có người vội vã trong chuyện tìm cửa hàng, tìm khắp nơi trên phố, có lúc còn tìm đến cả các cửa hàng đã treo biển “chuyển nhượng”, nóng vội chưa tính toán, bàn bạc kỹ đã giao tiền đặt cọc thậm chí là cả tiền thuê nhà. Thực sự đây là một kiểu làm việc rất qua loa đại khái, rất dễ mang lại hậu quả đáng tiếc. Giả dụ bạn đã thực sự tìm được cửa hàng theo ý rồi, tốt nhất phải hỏi thăm tình hình thực tế của cửa hàng đó trước, hiểu được cơ bản tình hình bối cảnh về nó, sau khi cảm thấy tin cậy rồi mới tiến hành tiếp xúc với người cho thuê. Thông thường tốt nhất là bàn trực tiếp đến tình hình thực của nhà cần thuê. Ví dụ một nhà nào đó đã có biểu hiện cho người khác thuê, sau khi biết chắc người kia thực sự không còn ý định thuê nữa, bạn mới đàm phán với chủ nhà, bấy giờ vẫn còn chưa muộn. Ngoài ra, khi đã thoả thuận xong, cần chú ý phải ký kết hợp đồng và yêu cầu người sở hữu nhà thay đổi họ tên người thuê.

- *Tình hình cạnh tranh của đồng nghiệp.* Chủ yếu là tình hình về thành tích kinh doanh và giá cả hàng hoá. Tiến hành khảo sát thành tích kinh doanh của các cửa hàng cùng loại gần đó, sơ bộ tính toán tình hình lợi nhuận có thể thu được của họ; khảo sát giá cả hàng hoá của họ là để dựa vào đó mà xác định giá hàng của cửa hàng mình sau này. Đây là những vấn đề hết sức cần thiết, cần thực hiện bằng được.

- *Tình hình lưu lượng khách.* “Lưu lượng khách” chính là “lưu lượng tiền”, khảo sát tình hình lưu lượng khách không những làm cho tình hình kinh doanh của bạn sau này được bền vững, mà còn giúp bạn có cơ sở khoa học quyết định trọng điểm kinh doanh sau này. Đối với tình hình lưu lượng khách, chủ yếu bạn phải khảo sát các được vấn đề: Tình hình đơn vị và nhà ở gần đó, bao gồm có bao nhiêu khu tập thể, cơ quan đơn vị, công ty, trường học thậm chí là có bao nhiêu cửa hàng kinh doanh khác; đặc tính của người qua lại, bao gồm tuổi, giới tính, nghề nghiệp và thói quen chi tiêu; tình hình lưu lượng khách có tính thời vụ, ví dụ, cửa hàng gần trường học phải xem xét đến vấn đề nghỉ đông, nghỉ hè; cửa hàng ở nơi tập trung các cơ quan, công ty thì phải nắm được thời gian đi làm và tan ca của công nhân, cửa hàng gần bến xe, ga tàu thì phải biết được quy luật khách hàng lên và xuống tàu xe, những vấn đề này đều là những cơ sở quan trọng để xác định thời gian bán hàng.

(3) Nhanh chóng có được cửa hàng đã xác định thuê

Một khi đã tìm được một cửa hàng lý tưởng nào đó rồi, bạn cần nhanh chóng chớp thời cơ để có được nó, nếu không rất có thể chỉ vì một phút do dự bạn sẽ mất đi cửa hàng tốt vào tay người khác. Làm thế nào để có được cửa hàng? Đàm phán là vấn đề quan trọng.

- **Thoả thuận giá thuê nhà.** Đối với việc mở cửa hàng thì tiền thuê nhà thường là một khoản cố định lớn nhất, trước khi làm giá, bạn cần chuẩn bị tâm lý cho một mức giá cao nhất, mức giá này phải: bản thân bạn cảm thấy có thể chịu được, nhất là gặp tình hình bất buộc phải thanh toán số lượng tiền thuê của nhiều năm mà xem ra mình chưa đủ khả năng; dự tính xem liệu số tiền lãi thu về được bao nhiêu; thăm dò các cửa hàng gần đó, nếu mức giá cơ bản giống nhau cho thấy như vậy là hợp lý. Sau đó dựa vào giá thuê ở mức cao nhất mà mình đặt ra so sánh với giá thuê nhà thực, sau khi cân đối xong rồi mới tiến hành thoả thuận giá, như vậy sẽ dễ thành công hơn.

- **Thoả thuận phương thức thanh toán tiền.** Thanh toán tiền thuê nhà có nhiều phương thức khác nhau, nhưng thường gặp có 3 phương thức đó là thanh toán theo tháng, thanh toán theo định kỳ và thanh toán hết một lần. Chẳng hạn, ngoài thuê theo tháng cố định ra, phải căn cứ vào tình hình kinh doanh để phân chia lợi nhuận với tỉ lệ nhất định, có thể áp dụng phương pháp thanh toán theo tháng, như vậy mới kết toán được kịp thời, tránh được vấn đề khó khăn khi kéo dài việc tính toán, tạo sự thoải mái cho cả hai bên. Có những cửa hàng đã xác định thời hạn cho thuê là một năm hoặc hai năm nhưng sau đó vẫn cho thuê tiếp và thường hàng năm tăng mức tiền thuê theo một tỉ lệ nhất định, trong tình hình này phương thức thanh toán tiền thuê hay nhất là nửa năm hoặc một năm thanh toán một lần. Như vậy một khi bạn có cửa hàng mới hoặc có ý định chuyển mặt hàng kinh doanh sẽ không bị mất khoản tiền bảo đảm. Có cửa hàng cho thuê dài hạn, có thể là 10 năm hoặc 20 năm, nếu bạn có đủ vốn và thấy rằng cửa hàng đó là tốt thì có thể trả tiền thuê cho cả 10 năm hoặc 20 năm luôn, như vậy vừa tránh được việc bị người khác thuê lại giữa chừng và không bị ảnh hưởng bởi tiền thuê nhà lên giá, sẽ tiết kiệm được khá nhiều tiền, vì giá thuê nhà về tổng thể đều có xu hướng tăng lên.

- **Thoả thuận điều kiện kèm theo.** Trong thoả thuận về vấn đề thuê nhà làm cửa hàng, ngoài tiền thuê ra còn phải chú ý đến các điều kiện kèm theo, làm tốt việc này sẽ giúp bạn tiết kiệm được khá nhiều tiền bạc. Đầu tiên, trước khi thuê nhà phải xem xét đến tình hình hiện tại bên trong nhà, tìm hiểu rõ về tình hình chính trang, tu sửa và đồ dùng, thiết bị trong nhà, sau đó thoả thuận với bên cho thuê về nhu cầu cần chỉnh sửa những khâu cơ bản trước khi thuê, chẳng hạn tháo bỏ những trang bị không cần thiết, tu sửa lại mái nhà, nền nhà, tường nhà v.v... nếu thấy cần thiết, bố trí thêm hoặc sửa lại thiết bị điện, nước, hoặc yêu cầu bên cho thuê chi trả một khoản tiền tương ứng cho việc chỉnh sửa lại nhà, khoản này có thể khấu trừ trong số tiền thuê. Nói tóm lại, phải hết sức tiết kiệm khi thuê nhà mở cửa hàng. Đồng thời cũng có thể yêu cầu không cần có tiền đặt cọc. Nơi có địa thế tốt, số tiền đặt cọc thường khá nhiều, tuy cuối cùng khoản này cũng trở về với bạn, nhưng nếu tiếp tục kinh doanh đó sẽ là khoản tiền đọng, với doanh nghiệp khó khăn về vốn

đây không phải là khoản nhỏ, nếu thoả thuận được thì hoàn toàn có thể không phải chi khoản tiền này. Ngoài ra, có thể thông qua đàm phán yêu cầu kéo dài thời gian thanh toán tiền thuê. Cố gắng thoả thuận được thời điểm thanh toán tiền thuê lần đầu muộn nhất, có thể đợi khi công việc kinh doanh đã đi vào ổn định mới thanh toán, đồng thời cũng bổ sung đủ khoản còn thiếu trước đó. Chỉ cần bạn phân tích có tình có lý với người cho thuê nhà biết thì có thể sẽ chủ động kéo dài được kỳ hạn thanh toán tiền thuê, làm được vậy sẽ bớt đi gánh nặng kinh tế không nhỏ ở buổi đầu mở cửa hàng.

II. LỰA CHỌN MỘT CÁCH KHOA HỌC, ĐỂ GIÀNH ƯU THẾ “ĐỊA LỢI”

Chọn đúng vị trí là điều kiện quan trọng đầu tiên cho việc mở cửa hàng kiếm tiền. Một cửa hàng có hạng mục kinh doanh rất tốt nhưng nếu chọn sai vị trí, nhỏ thì ảnh hưởng lớn đến kinh doanh, lớn có thể phải dừng hoạt động. Cần biết chọn vị trí một cách khoa học để có một cửa hàng chiếm ưu thế “địa lợi” giúp công việc làm ăn phát đạt. Vậy cụ thể cần lựa chọn ra sao? Dưới đây là một số ý kiến tham khảo:

(1) Dựa vào nhân khí để chọn địa chỉ.

Vị trí tốt tuy không phải là tuyệt đối, nhưng lại có rất nhiều tính chung, như tính lưu động của nhân khẩu lớn, giao thông thuận tiện v.v... Muốn chọn được vị trí tốt cần phải xem xét đến các nhân tố sau:

- *Lưu lượng người*: Số lượt và tỉ lệ người đi lại lúc bình thường, trong những ngày nghỉ, vào buổi tối.
- *Lưu lượng xe*: Lưu lượng các loại xe ô tô, xe máy.
- *Giao thông*: Khả năng tăng giảm phương tiện vận tải trước mắt và tương lai.
- *Độ rộng hẹp của đường giao thông và vấn đề dừng, đỗ xe.*
- *Đặc trưng khu vực*: Tình hình cửa hàng cùng cạnh tranh, cửa hàng có thể hỗ trợ cho nhau, cơ cấu tiền tệ và thiết bị giáo dục.
- *Khảo sát nhân khẩu*: Số lượng nhân khẩu, thói quen tiêu dùng của mọi người ở khu vực đó.
- *Khảo sát về cửa hàng*: Phạm vi, tiền thuê, mức giá cho thuê.

Dựa vào nhân khí để chọn nơi mở cửa hàng, sơ lược có thể chia làm hai loại: loại thứ nhất mở ở nơi đô thị đông người qua lại; loại thứ hai mở ở các khu dân cư. Đối với cửa hàng loại thứ nhất, vì sẽ làm hàng xóm của những cửa hàng lớn, nên hàng hoá kinh doanh mang tính đặc sắc là vấn đề rất quan trọng, nên chọn bán những mặt hàng mà các cửa hàng gần đó không có. Cửa hàng nhỏ mà kinh doanh ở điều kiện như vậy bắt buộc phải buôn bán mang tính chuyên sâu. Cửa hàng nhỏ mở ở khu vực đô thị đông người nên kinh doanh những mặt hàng có khả năng thu hút được khách hàng trẻ tuổi, bởi vì người trẻ tuổi thường rất thích đi dạo phố; trái lại,

cửa hàng nhỏ mà kinh doanh những mặt hàng dùng cho người lớn tuổi thì nên mở ở khu vực dân cư, đó là phạm vi hoạt động của người cao tuổi, đưa về gần để bán tất nhiên sẽ được họ ủng hộ.

(2) Dựa vào khu đất chọn nơi mở cửa hàng.

Mua cửa hàng là một loại đầu tư bất động sản, vừa có thể cho thuê vừa có thể mở cửa hàng tự kinh doanh đã là vấn đề được nhiều người quan tâm. Thế nhưng, không phải cứ mua được cửa hàng là kinh doanh kiếm được tiền, cần chú ý khi chọn cửa hàng.

Đầu tư vào cửa hàng phải chú ý đến khu đất có cửa hàng, khoảng đất ở đây thường có 3 loại: loại thứ nhất là nơi trung tâm buôn bán lâu đời; loại thứ hai là nơi đã có các cửa hàng, gần đó có các khu chung cư hoặc khu công nghiệp, có văn phòng thương mại có khả năng thu hút lượng lớn khách hàng có nghề nghiệp hoặc khu vực kinh tế phát triển; loại thứ 3 là bên trong các khu chung cư.

Vốn đầu tư cho cửa hàng ở khu vực trung tâm buôn bán khá lớn, hơn nữa tính chất kinh doanh và mức độ phát triển khác nhau, những vấn đề này đều ảnh hưởng trực tiếp đến hiệu quả kinh doanh và tiền thuê mặt bằng cửa hàng. Hoạt động của cửa hàng loại này đầu tiên là phải nhờ vào nhân khí của toàn bộ các cửa hàng lân cận, tiếp theo là sự bảo đảm lưu lượng khách hàng có tính cố định, nếu không sẽ bị các cửa hàng lớn lấn át, mọi công sức đều không mang lại hiệu quả.

Thông thường các khu công nghiệp sẽ cung cấp thị trường lao động theo nhu cầu của các khu dân cư và các khu dân cư thì cung cấp sức lao động cho các khu công nghiệp. Sự phát triển của cửa hàng có quan hệ chặt chẽ với sự phát triển của cả hai khu vực này.

Cần phải thận trọng nếu đầu tư vào cửa hàng ở khu vực nhỏ bởi lưu lượng khách hàng ở đây có hạn. Mặt khác, sự tiêu dùng của khách hàng ở khu vực nhỏ thường chỉ vì nhu cầu tiện lợi nên khó có thể duy trì đều đặn. Khu vực nhỏ thích hợp nhất cho đầu tư là các khu có quy mô tương đối hoặc các khu xây dựng theo kiểu mở, có đường giao thông rộng. Cửa hàng mở ở các vị trí người ra vào khu dân cư, các ngã ba, ngã tư trên các phố là mục tiêu đầu tư tốt nhất.

(3) Dựa vào nhu cầu kinh doanh để chọn cửa hàng.

Một là phải căn cứ vào nội dung kinh doanh để chọn vị trí cửa hàng. Cùng loại mặt hàng bán tại cửa hàng khác nhau dẫn đến yêu cầu vị trí cửa hàng cũng khác nhau. Có cửa hàng đòi hỏi phải mở ở nơi có lưu lượng người qua lại lớn, ví dụ như cửa hàng bán quần áo, các siêu thị nhỏ. Nhưng cũng có những cửa hàng cần phải mở ở nơi yên tĩnh một chút, ví dụ cửa hàng bán sản phẩm phục vụ sức khỏe, trung tâm phục vụ người cao tuổi v.v...

Hai là cần chọn được khu vực tự hình thành chợ. Trong quá trình kinh doanh, lâu ngày một số đoạn phố tự phát trở thành “chợ” bán những mặt hàng nào đó. Mọi người khi muốn mua những mặt hàng đó thì sẽ tự động đến đó và như vậy “chợ” sẽ được duy trì đều đặn.

Ba là cần chọn cửa hàng có không gian cho quảng cáo. Có cửa hàng không có cửa độc lập, trước cửa tất nhiên cũng không có không gian quảng cáo cho mình, như vậy sẽ làm bạn mất đi không gian phát huy trí tuệ trong kinh doanh.

Bốn là phải có ý thức “nhờ ánh sáng”. Mở cửa hàng gần thậm chí ngay bên cạnh các cửa hàng đã có tiếng tăm hoặc cửa hàng bán sản phẩm mà nhãn hiệu là thế mạnh của họ. Thông thường, những hàng ăn nổi tiếng trước khi mở cửa hàng kinh doanh họ đã khảo sát thị trường rất kỹ, mở cửa hàng ăn gần kề với họ không chỉ tiết kiệm được thời gian và công sức khảo sát thị trường mà còn có thể nhờ vào uy tín của họ để đón khách đến cửa hàng mình.

III. GIÀNH LƯU LƯỢNG KHÁCH VÀ LƯỢNG HÀNG TIÊU THỤ LỚN BẰNG ƯU THẾ ĐỊA LỢI

Mấu chốt vấn đề chọn vị trí mở cửa hàng là làm thế nào có được ưu thế địa lợi, từ đó thu được lưu lượng khách vào cửa hàng lớn và lượng hàng tiêu thụ được nhiều. Vì vậy, cần phải thường xuyên quan tâm đến động thái đô thị khu vực, nghiên cứu hướng phát triển và động hướng tiêu dùng ở khu vực đó, điều tra thời đoạn tiêu thụ chính, lưu lượng và hướng di chuyển chính của khách hàng. Khi chọn vị trí mở cửa hàng cần xem xét đến một số nhân tố mấu chốt sau:

(1) Dừng trú chân thuận tiện.

Mỗi đô thị đều có rất nhiều cửa hàng và luôn tồn tại khu vực trung tâm và khu vực ngoại vi. Trong thực tế khi chọn nơi mở cửa hàng, chúng ta có thể đối mặt với các tình hình là nơi mở cửa hàng nằm cạnh đường phố, ngã ba, ngã tư phố chính, nằm ở đường phố nhỏ, ngõ ngách v.v... Người đi làm phần lớn cư trú ở ngoại vi trung tâm thành phố, họ chiếm một tỉ lệ tương đối trong lượng người tiêu dùng, đa số họ sáng dậy luôn vội đi làm, chiều về thời gian chủ yếu ở trên đường. Đã có tài liệu thống kê cho thấy, trong vòng 2~3 giờ sau giờ làm việc theo chế độ 8 tiếng một ngày, số lượng người mua hàng nhiều và ổn định trên các phố chính. Cho nên, khi chọn địa điểm mở cửa hàng phải kết hợp với các tình hình trên. Nếu chọn địa điểm mở cửa hàng ở khu vực ngoại ô bám sát trung tâm thành phố thì sẽ lợi cho khách khi dừng lại mua hàng.

(2) Năm lớn giữ nhỏ.

Xây dựng hình tượng cửa hàng ở những ngã ba phố chính bằng biển quảng cáo,

độ cao biển quảng cáo phải thống nhất với các cửa hàng khác bên cạnh. Với cửa hàng trên phố nhỏ (ngõ, ngách), khu dân cư, thị trấn có giá thuê nhà rẻ phải chọn theo nguyên tắc bám sát khu dân cư, cơ quan, bệnh viện, cự ly càng gần càng tốt. Đặc biệt là ở nơi có nhiều đối thủ cạnh tranh, cửa hàng nào gần hơn cửa hàng đó sẽ có lợi nhiều hơn.

(3) Không quên mô hình cửa hàng trong cửa hàng

Khi bố trí cửa hàng trong cửa hàng tại các siêu thị và chợ lớn tuy tiền thuê không nhỏ nhưng được hưởng lưu lượng khách rất lớn. Cửa hàng biết kết hợp hài hoà tình hình buôn bán, thuận với hoạt động của siêu thị và chợ đó, điều chỉnh kết cấu hàng hoá thích ứng mùa vụ sẽ là nơi thu về khoản lợi nhuận không nhỏ.

Ngoài ra, trong quá trình chọn nơi mở cửa hàng cần điều tra phân tích được các yếu tố như: mật độ nhân khẩu xung quanh, nghề nghiệp của mọi người, quy mô gia đình, thu nhập bình quân hộ gia đình, lượng tiêu dùng, tỉ lệ giới tính, độ tuổi, nhân khẩu lưu động, tổng số cửa hàng có, khuynh hướng tiêu thụ, thời gian và động cơ mua hàng, nghiên cứu bố cục mạng lưới cửa hàng trong khu vực, nguyên tắc căn cứ vào bố cục hệ thống cửa hàng ở thành phố, xây dựng mạng lưới lưu chuyển cân bằng để tiện cho các cửa hàng điều tiết nguồn hàng, cùng nhau hưởng các loại nguồn hàng.

IV. CÁC BƯỚC CƠ BẢN CHỌN VỊ TRÍ CỬA HÀNG MỚI

Thông thường, để mở được một cửa hàng buôn bán mới cần phải trải qua 8 bước, bao gồm: Lập kế hoạch mở cửa hàng, thu thập thông tin thị trường, đánh giá mạnh yếu của địa điểm, xác định giá hợp lý, đánh giá thực lực địa điểm, dự kiến vốn kinh doanh, phân tích tình hình tài chính, phân tích những công việc tiếp theo.

(1) Kế hoạch mở cửa hàng

Trước khi mở một cửa hàng mới ở một khu vực nào đó, việc đầu tiên cần làm là lập kế hoạch mở cửa hàng, lập kế hoạch này là để phối hợp với kế hoạch phát triển tổng thể của công ty.

Ở những giai đoạn khác nhau, kế hoạch phát triển cửa hàng nằm trên cùng khu vực của công ty có sự khác biệt khá lớn. Ví dụ, khi mới bước chân vào một khu vực nào đó, vấn đề cần xem xét trước tiên là xây dựng hình tượng nhãn hiệu sản phẩm trong con mắt người tiêu dùng, số lượng cửa hàng mới mở thực hiện được công đoạn này là khá ít và cũng không thể quá chú ý đến lợi nhuận trong giai đoạn này. Mọi người thường chọn cửa hàng mới ở vị trí địa lý nổi bật có diện tích khá rộng. Ngoài ra, cần hết sức quan tâm đến kế hoạch mở rộng cạnh tranh của đối tượng cạnh tranh, khi đối tượng cạnh tranh tăng tốc độ cạnh tranh, công ty cũng phải nhanh

chúng có kế hoạch mở thêm cửa hàng mới, để bảo đảm thậm chí tăng kim ngạch cho thị trường của công ty.

(2) Thu thập thông tin thị trường

Để mở một cửa hàng mới ở một khu vực nào đó cần phải tìm hiểu kỹ thông tin về thị trường khu vực đó. Các thông tin bao gồm nhân khẩu (số nhân khẩu, độ tuổi, tỉ lệ nam nữ, tình hình phân bố); nghề nghiệp (số lượng phân bố nhân khẩu có nghề nghiệp, phân loại, tính tiện lợi của cửa hàng mới, nhân khẩu lưu động và cố định của khu làm việc chính); giải trí (địa điểm, công suất sử dụng, độ tuổi, ngoại quan, mốc thời gian kinh doanh); giao thông (tổng số người đi lại, số khách đi ở bến xe); đối tượng cạnh tranh (vị trí, ưu nhược điểm, dự kiến vốn kinh doanh); kế hoạch và pháp quy của chính phủ (hạn chế xây dựng, kế hoạch tương lai, thay đổi đường xá); động thái thương mại (tỉ lệ tăng trưởng kinh tế, tỉ lệ thất nghiệp, công trình mới).

(3) Đánh giá ưu nhược điểm của địa điểm mở cửa hàng

Đánh giá các thuộc tính vốn có của một địa điểm khác trong một địa điểm cùng mở cửa hàng đưa ra kết quả tốt, xấu.

(4) Định giá hợp lý

Căn cứ vào các yếu tố như đẳng cấp, diện tích, địa điểm kinh doanh, thời gian, kết cấu và ngoại quan kiến trúc, giá thuê dụng cụ tương tự trong khu kinh doanh để xác định xem giá mà người cho thuê hay người bán đưa ra có hợp lý không. Sự cao thấp của giá thuê hoặc giá mua địa điểm ảnh hưởng tương đối lớn đến khả năng thắng lợi trong kinh doanh của cửa hàng sau này.

(5) Đánh giá thực tế địa điểm kinh doanh

Không phải mọi địa điểm tốt đều thích hợp với cửa hàng buôn bán, đặc biệt là các cửa hàng chuyên bán loại hàng hoá khác nhau, cần phải cân nhắc đến các nhân tố thực tế xem có thoả mãn nhu cầu hay không.

(6) Dự tính vốn kinh doanh

Sau khi tiến hành điều tra khu vực kinh doanh và phân tích địa điểm kinh doanh, chọn đến cửa hàng kinh doanh mặt hàng tương tự để so sánh, dự tính phân bố vốn kinh doanh cho mỗi giờ, mỗi ngày, mỗi tuần. Xem xét lại mức độ chênh lệch thu nhập trong kinh doanh có tính mùa vụ và ngày nghỉ nhằm dự tính vốn kinh doanh cho mỗi tháng. Nếu như cửa hàng mới mở có ảnh hưởng đến vốn kinh doanh của các cửa hàng khác trong cùng công ty thì cũng phải tính toán đến ảnh hưởng của cửa hàng cũ đối với cửa hàng mới.

(7) Tình hình tài chính

Dự đoán và phân tích tình hình tài chính là khâu hết sức quan trọng trong việc lựa chọn nơi mở cửa hàng mới, trong bước này trọng điểm là đánh giá được các hạng mục thu chi tài chính của cửa hàng mới mở, bao gồm khả năng thu lợi, tổng giá thành mở cửa hàng, hiệu suất thu về sau đầu tư, thời hạn thu hồi vốn, bảo đảm vốn kinh doanh, lợi nhuận thu được, lưu lượng tiền mặt.

(8) Phân tích các công việc tiếp theo

Sau khi mở cửa hàng mới, đem so sánh vốn kinh doanh dự kiến và các loại chỉ tiêu tài chính với thực tế nhằm kiểm tra các bước trong quá trình chọn nơi mở cửa hàng mới có chính xác hay không, nếu có chỗ nào sai thì điều chỉnh, đồng thời rút ra kinh nghiệm khi mở cửa hàng mới khác sau này.

V. NGUYÊN TẮC PHONG THỦY CƠ BẢN TRONG CHỌN VỊ TRÍ CỬA HÀNG

Phong thủy mở cửa hàng kinh doanh chủ yếu là chọn được nơi bảo đảm cho người thực hiện hoạt động kinh doanh phấn chấn về tinh thần, thu hút được nhiều khách hàng, buôn bán thuận lợi, có thể mang lại môi trường làm ăn phát đạt. Vị trí các cửa hàng kinh doanh giàu có ở Nhật Bản, Hồng Kông, Singapo đều rất tốt, chúng đều được xây dựng theo ý kiến của các thầy phong thủy nên tài vận thu về rất tốt. Chọn vị trí cho cửa hàng kinh doanh trong dân gian thường gọi là “chọn bến cảng”. Vị trí tốt, xấu của “cảng” có ảnh hưởng rất lớn đến việc kinh doanh. Vậy việc chọn vị trí mở cửa hàng kinh doanh về phương diện phong thủy nên chú ý những nguyên tắc cơ bản gì?

(1) Tụ tập nơi phồn hoa, tránh nơi thanh vắng

Nơi có lưu lượng người qua lại và tập trung nhiều chính là nơi phồn hoa. Theo cách nói của phong thủy thì có người là có sinh khí, người càng đông sinh khí càng vượng, sinh khí có thể mang đến hưng vượng trong làm ăn buôn bán. Nói theo góc độ kinh tế, nơi phồn hoa đô thị chính là nơi mà hoạt động giao dịch buôn bán diễn ra nhiều nhất, mọi người khắp nơi tập trung về đó ở một mức độ lớn chủ yếu là để mua bán hàng hoá.

Mở được cửa hàng nơi phồn hoa đô hội có thể chủ động đưa thương phẩm của mình đến tận tay người tiêu dùng, thu hút được khách hàng, phát huy vai trò thúc đẩy tiêu thụ hàng hoá, công việc làm ăn sẽ tràn đầy hy vọng. Trái lại, nếu mở cửa hàng ở nơi phố vắng người thì đương nhiên là vắng khách. Cửa hàng vắng khách, theo cách nói của phong thủy người là sinh khí, cửa hàng vắng khách là thiếu sinh

khí. Sinh khí ít dẫn đến sản sinh âm khí. Chuyện làm ăn ở cửa hàng không tốt chính là cửa hàng đó có âm khí nặng. Như vậy không chỉ thua lỗ mà nghiêm trọng hơn còn tổn hại đến nguyên khí của chủ cửa hàng, cửa hàng dễ đi đến phá sản.

Trên phố, những đoạn phần hoa nhọn nhọn thường tập trung ở ngã ba có hình chữ T hoặc hình chữ Y. Mở cửa hàng hay xây dựng nhà ở những điểm này sẽ bị khí xấu từ các ngã đường xung kích vào, nhưng nếu không mở cửa hàng ở đó sẽ bỏ mất vị trí nhiều sinh khí, bỏ mất cơ hội phát tài. Trong trường hợp như vậy, phong thủy có phương pháp “chế sát” là:

Một là, trước cửa hàng mở tại vị trí ngã ba đường phố hình chữ T hoặc chữ Y nên dùng vải hoặc nan tre vây lại, hoặc chuyển cửa ra vào lệch sang bên để tránh gió bụi từ đường bay vào.

Hai là trồng cây xanh hoặc cây hoa trước cửa hàng nhằm tăng sinh khí và loại bỏ bụi bẩn.

Ba là áp dụng cả hai cách trên đồng thời điều chỉnh sinh khí và sát khí trước cửa hàng bằng cách chú ý phun nước tránh bụi; chú ý thường xuyên quét dọn vệ sinh và lau chùi cửa sổ sạch sẽ.

Tóm lại, nếu mở cửa hàng ở ngã ba đường phố hình chữ T hoặc hình chữ Y thì phải giữ cửa hàng luôn sạch, đặc biệt là những cửa hàng kinh doanh những mặt hàng đòi hỏi vệ sinh cao như hàng ăn, hoa quả. Để hàng hoá bán ra bị bẩn cũng như để chúng nhiễm sát khí, khách hàng sẽ sợ mà không dám mua hàng, công việc kinh doanh sẽ khó khăn, thậm chí còn thất bại.

(2) Tránh nơi chật hẹp

Khi chọn nơi mở cửa hàng, theo phong thủy phải tìm được phòng mà phía trước thoáng rộng, dễ thu nạp được sinh khí từ cả tám hướng, có vậy mới thu hút được khách hàng tứ phương đến.

Theo nguyên tắc này, khi chọn nơi mở cửa hàng cần xem xét đến vấn đề rộng thoáng phía trước cửa hàng, bề mặt cửa hàng không bị các vật che chắn, ví dụ như vách tường, cột điện, biển quảng cáo, cây to v.v....

Phía trước cửa hàng thoáng rộng để có thể nhìn được ra xung quanh, như vậy không chỉ làm thoả mãn tầm nhìn của mắt mà còn làm cho khách hàng từ xa có thể dễ dàng nhìn thấy cửa hàng. Phong thủy gọi như vậy là lưu động khí, có lưu động khí sẽ có sức sống dồi dào. Nhìn từ góc độ kinh doanh, khách hàng và người bộ hành sau khi tiếp nhận được thông tin hàng hoá của cửa hàng bán có thể sẽ tới để mua.

Trong hoạt động kinh doanh, có thể nói nếu không có thông tin về hàng hoá thì sẽ không có khách hàng, không có khách hàng thì không có kinh doanh buôn bán. Hiện nay, dịch vụ quảng cáo sản phẩm hàng hoá đang rất thịnh hành, tuyên truyền thông tin về hàng hoá là khâu rất quan trọng.

Lợi dụng cửa hàng làm nơi giao dịch là một hoạt động kinh doanh vị trí kinh doanh cố định, thiếu loại kinh doanh này hàng hoá không có địa chỉ để đến. Vì vậy kinh doanh cửa hàng tức là phải có khách hàng đến nơi, làm cho khách hàng chú ý là điều cơ bản nhất. Trước cửa hàng có khách tức là cửa hàng có sinh khí. Khách càng nhiều sinh khí càng vượng, công việc kinh doanh sẽ hiệu quả hơn.

Mở cửa hàng ở vị trí chật hẹp, hoặc trước cửa hàng có vật che chắn sẽ bất lợi cho hoạt động kinh doanh. Trước cửa hàng có vật che khuất, thông tin về hàng hoá bán trong cửa hàng không thể lan truyền đi xa được. Như vậy, ưu thế kinh doanh của cửa hàng chắc chắn bị hạn chế. Không gian kinh doanh có hạn thì không kỳ vọng có được lợi ích kinh tế lớn. Nếu như muốn nhờ vào biện pháp kinh doanh linh hoạt hơn thì phải cải thiện tình trạng này và phải trải qua một thời gian khá dài. Đây chính là vấn đề “bến cảng xấu” nói đến trong kinh doanh. Bến cảng xấu đối với cửa hàng ít vốn, lợi nhuận mỏng hoặc cửa hàng cần đến tiền lãi ngay là không thể gánh chịu được.

Đối sách thay đổi cửa hàng chật hẹp hoặc có vật che chắn có 4 điểm cần lưu ý: một là cố gắng loại bỏ vật che chắn phía trước làm cho cửa hàng lộ ra rõ hơn; hai là đối với cửa hàng hẹp mà không có cách nào thay đổi được thì phải treo biển quảng cáo cao lên, làm thế nào để từ khá xa khách hàng vẫn có thể nhìn thấy; ba là đưa tin quảng cáo trên đài tuyên hình, đài phát thanh, báo viết, các hình thức tuyên truyền quảng cáo khác để khách hàng biết tên, địa chỉ, tên thương phẩm của hàng và đặc điểm dịch vụ của cửa hàng; bốn là tích cực tham gia vào các hoạt động quyền góp phúc lợi xã hội để mở rộng danh tiếng cửa hàng.

(3) Dùng hướng Nam tránh hướng Đông Bắc

Phong thủy chọn dương trạch nên tọa hướng Bắc và quay mặt về hướng Nam, mục đích là tránh cái nắng nóng gay gắt mùa hè và cái lạnh giá mùa đông. Chọn địa chỉ kinh doanh cũng cần xem xét đến nắng hè gió đông. Vậy tốt nhất là chọn nhà tọa hướng Bắc và mặt quay về hướng Nam.

Cửa hàng kinh doanh buôn bán khi hoạt động kinh doanh phải mở toàn bộ cửa ra. Nếu cửa mở theo hướng Đông Tây thì vào mùa hè sẽ bị nắng chiếu từ sáng đến chập tối, nắng chiếu vào trong cửa hàng qua các cửa. Ánh nắng mùa hè gay gắt, phong thủy xem đây là khí xấu (sát khí). Khí này gây bất lợi cho hoạt động kinh doanh. Khí xấu xâm nhập vào cửa hàng đầu tiên là làm nhiều loạn nhân viên bán hàng. Trong môi trường nóng bức, nhân viên bán hàng khó giữ được một tinh thần làm việc tốt. Khi tinh thần sa sút, khó chịu, hoặc là tự họ tìm lấy vật che nắng, hoặc dùng quạt điện làm mát, trong điều kiện như vậy thái độ nhân viên bán hàng sẽ dễ sinh ra cáu gắt với khách hàng. Công việc kinh doanh của cửa hàng sẽ không thể thành công.

Đối tượng thứ hai chịu nóng là hàng hoá. Hàng hoá dưới nắng nóng rất dễ bị giòn và đổi màu, có khi còn ảnh hưởng đến chất lượng bên trong nữa. Nếu hàng bán hết được sớm thì ảnh hưởng sẽ không lớn; nhưng nếu hàng để lâu không bán được thì chắc là phải báo huỷ. Kết quả là kinh doanh thua lỗ, thất bại.

Đối tượng thứ ba bị quấy nhiễu là khách hàng. Cửa hàng nóng bức, với khách hàng nếu không vì nhu cầu bắt buộc thì chắc họ sẽ chẳng đại gì mà đến nơi nóng bức như vậy. Hơn nữa, không có khách hàng nào lại muốn đứng dưới trời nắng nóng để chọn hàng. Cửa hàng không có khách, khí xấu càng nặng hơn. Khí xấu biến thành khí chết, cửa hàng lụi bại.

Nếu cửa hàng mở theo hướng Bắc, mùa đông gió lạnh thổi vào bên trong, cửa hàng gây lạnh giá. Theo phong thủy, khí lạnh cũng là loại khí xấu, khí lạnh quá nặng gây bất lợi cho hoạt động kinh doanh của cửa hàng. Gió lạnh đến làm cho nhân viên cảm thấy khó chịu, người yếu có khi còn sinh ốm. Cho dù có mặc thêm nhiều quần áo hay dùng lò sưởi nhưng gió lạnh quá mạnh vẫn làm cho nhân viên không muốn đi lại, công việc bán hàng sẽ kém đi. Nhân viên không muốn hoạt động làm cho hàng cũng chậm, lượng hàng tiêu thụ ít.

Cửa hàng hướng Nam sẽ tránh được những bất lợi và phiền phức mang tính thời tiết gây ra như từ hướng Tây và hướng Bắc, công việc kinh doanh sẽ tốt hơn.

Nếu như không thể tránh được, cửa hàng bắt buộc phải mở cửa theo hướng Đông hoặc hướng Tây thì phải có biện pháp để ngăn chặn khí xấu đến. Vào mùa hè, có thể dùng dù, màn, rèm che trước cửa hàng để tránh ánh nắng chiếu vào cửa hàng. Mùa đông treo rèm chắn gió Đông làm ấm cho cửa hàng, bên trong có thể lắp đặt thiết bị điều hoà không khí tạo môi trường cho hoạt động kinh doanh được thuận lợi. Biện pháp điều hoà này phong thủy gọi là “âm dương tương khắc”, hoặc “ngũ hành tương sinh”.

(4) Tạo dáng bề ngoài của cửa hàng

Từ góc độ tiêu thụ hàng hoá, chú trọng đến tạo dáng bên ngoài cho cửa hàng là nhằm xây dựng cho cửa hàng có một hình ảnh tốt, cần làm cho ngoại hình cửa hàng có tính độc đáo, đặc sắc về hình thức bên ngoài. Sử dụng sự độc đáo, đặc sắc đó vào quảng cáo, tuyên truyền cho cửa hàng mình, thu hút khách hàng chú ý.

Chú trọng đến đặc điểm tạo hình bề ngoài cửa hàng giống như việc chú ý đến đặc sắc đóng gói hàng hoá. Một sản phẩm đưa ra thị trường có được bán chạy hay không ngoài chất lượng đáng tin cậy và ưu thế về tính năng ra còn phải chú ý đến tính đặc sắc của bao bì. Vì bao bì là bộ phận thể hiện rõ nhất hình thức bên ngoài sản phẩm, khi khách hàng chọn hàng trên quầy, đầu tiên là họ nhìn thấy hình thức của món hàng đó. Người bán hàng giữ được khách bước đầu nhờ vào hình thức đẹp mắt, đặc sắc bên ngoài của hàng hoá, tiếp theo là khả năng giới thiệu về mặt hàng

đó để khách hàng thích mua, mấu chốt thể hiện ở sự trang trí bề ngoài xem có mới mẻ, đẹp mắt, khác thường hay không. Theo đó xem cửa hàng có thu hút được khách hay không, ngoài việc phải chú ý đến chất lượng của thương phẩm và thái độ phục vụ của nhân viên bán hàng ra, tính đặc sắc về tạo hình bên ngoài của cửa hàng cũng là nhân tố rất quan trọng.

Ở một góc độ nào đó, tạo dáng bề ngoài của cửa hàng tượng trưng cho hình tượng của một cửa hàng. Tạo dáng bên ngoài của một cửa hàng tốt làm cho cửa hàng đó có một hình ảnh tốt đẹp trong mắt khách hàng, làm cho khách khi đến cửa hàng mua đồ thực sự cảm thấy tin cậy, từ đó làm tăng hy vọng trong tâm lý khách hàng. Trái lại, nếu một cửa hàng có kết cấu thiết kế bên ngoài không hài hoà khiến mọi người cảm thấy rất khó chịu khi nhìn vào nó, gây phản cảm đối với khách hàng, thậm chí còn là sự chán ghét, từ đó làm tổn hại đến hình tượng cửa hàng trong mắt khách, khách hàng mất niềm tin vào cửa hàng và đương nhiên sẽ ít đến thậm chí còn không bao giờ đến nữa.

Tạo dáng bên ngoài của cửa hàng không tốt, làm mất khách là điều tai hại lớn nhất mà một cửa hàng gặp phải. Chú ý đến tạo dáng bề ngoài cửa hàng cũng chính là chú ý đến hoạt động kinh doanh của cửa hàng, vấn đề này không thể xem nhẹ.

(5) Tạo dáng bên ngoài cửa hàng hài hoà với cảnh quan khu vực

Nơi thanh vắng đồ nát chính là môi trường dễ tích tụ khí chết nhất. Khu vực cảnh quan tươi đẹp, khí lưu động sẽ thuận lợi; khu vực đồ nát tàn tạ khí lưu động sẽ gặp trở ngại.

Tạo dáng bên ngoài cửa hàng hài hoà với cảnh quan xung quanh chính là làm cho khí lưu thông thuận theo quy luật vũ trụ, cũng chính là đã nhập cửa hàng của mình vào trong sinh khí tự nhiên. Cửa hàng ở vị trí có phong cảnh tự nhiên tươi đẹp, sinh khí tự nhiên dồi dào, có thể thu hút được nhiều khách hàng, kinh doanh phát đạt. Trái lại, cửa hàng ở vào vị trí mà môi trường xung quanh tồi tệ, cũ nát sẽ làm cho công việc kinh doanh khó khăn, thua lỗ.

Nhìn từ góc độ bán hàng hoá, cửa hàng có phong cảnh đẹp mắt sẽ có tác dụng quảng cáo, tuyên truyền rất tốt, tạo cho mọi người một ấn tượng đẹp về cửa hàng. Đặc biệt kinh doanh trong lĩnh vực du lịch và nhà hàng. Nhà hàng tọa lạc ở nơi phong cảnh tươi đẹp sẽ có được nguồn khách hàng lớn.

Cửa hàng có môi trường tốt, cảnh quan đẹp nhưng vẫn phải xem xét đến sự hài hoà của kiến trúc cửa hàng. Nếu không chú ý đến tính hài hoà thì xem như đã đánh mất một phần sinh khí của phong cảnh tự nhiên

Kiến trúc cửa hàng không hài hoà với phong cảnh tự nhiên xung quanh sẽ phá vỡ vẻ đẹp vốn có của thế giới tự nhiên, nó giống như vết bẩn bám trên một bức tranh đẹp. Theo cách nói phong thủy đó là khí của kiến trúc cửa hàng và khí tự

nhiên khu vực không thuận nhau, làm nhiễu loạn khí tự nhiên trong vũ trụ, làm cho sinh khí có trong vũ trụ lưu thông trở ngại. Sự trở ngại mà sinh khí gặp phải chính là sự sản sinh ra khí xấu (sát khí), sinh khí biến thành sát khí. Kiến trúc cửa hàng không hài hoà, cùng với việc mang lại sát khí, cửa hàng còn bị bao vây bởi khí xấu, nằm trong sự bao vây của khí xấu, công việc kinh doanh sẽ thất bại.

Từ thực tế khách quan, kiến trúc cửa hàng không hài hoà với quang cảnh tự nhiên tươi đẹp sẽ ảnh hưởng và phá hỏng hình tượng tuyên truyền của cửa hàng, từ đó ảnh hưởng đến hoạt động kinh doanh. Từ quan điểm này, tất nhiên chúng ta không thể mở cửa hàng ở nơi tồi tàn đổ nát được.

(6) Cửa hàng nên rộng thoáng

Cửa là yết hầu của cửa hàng, là chỗ để khách hàng đi lại và vào ra cửa hàng. Mỗi ngày cửa này đón bao nhiêu khách quyết định đến sự hưng suy của cửa hàng. Vì vậy, để có thể nâng cao lượng khách thì cửa của cửa hàng không được thiết kế quá nhỏ.

Nói theo cách nói phong thủy, cửa vào cửa hàng quá nhỏ chính là thu nhỏ cửa vào nhà, sẽ bất lợi cho thu nạp khí, làm giảm thiểu khí, từ đó giảm sinh khí, tăng tử khí trong nhà.

Đối với hoạt động kinh doanh, cửa ra vào cửa hàng quá nhỏ khiến khách ra vào khó khăn, nếu khách còn mang hàng hóa theo người thì rất dễ va chạm, hàng hóa mua được rất dễ bị hư hỏng. Cửa ra vào cửa hàng nhỏ hẹp làm cho người qua lại chật chội, một số khách hàng vì thế mà không muốn vào cửa hàng nữa, cũng có thể vì cửa chật hẹp mà có khi còn gây chuyện cãi cọ lẫn nhau giữa các khách hàng, thậm chí còn xảy ra xô sát, cuối cùng là ảnh hưởng đến trật tự kinh doanh bình thường của cửa hàng. Điều này đem lại "tai họa" thường nói trong phong thủy.

Cửa được làm rộng ra, thậm chí là tháo bỏ hết cửa của cửa hàng ra. Cửa rộng hơn có thể thu nạp nhiều tài khí. Đối với công việc kinh doanh đây chính là cách để có thể tiếp nhận nhiều hơn khách hàng, bảo đảm trật tự kinh doanh tốt, hiệu quả kinh doanh đạt được cao hơn.

Mở rộng cửa chính là dỡ bỏ bức tường chắn giữa hàng hóa bên trong và khách hàng bên ngoài, làm cho hàng hóa bày trên quầy trực tiếp hiện ra trước mắt khách hàng và như vậy cũng là một hình thức quảng cáo cho hàng hóa.

Ý nghĩa của sự đòi hỏi cửa hàng rộng thoáng nằm ở chỗ làm cho phạm vi khách hàng lớn hơn, khả năng tiếp xúc giữa hàng hóa và khách hàng cao hơn. Thiết kế theo nguyên tắc này làm cho khách hàng có thể tự chọn được cho mình hàng hóa như mong muốn. Trong thị trường tự chọn, hàng hóa bày ra trước mắt khách hàng khiến cho họ có thể tự do xem hàng, không cần đến nhân viên bán hàng mà khách vẫn có được thứ hàng hóa như ý.

Thực tế đã chứng minh, có thể làm cho phạm vi khách hàng tiếp xúc với hàng

hoá rộng hơn, có thể làm cho khách hàng tự do, tự nguyện lấy được mặt hàng như ý thì có thể nâng cao vốn doanh nghiệp của cửa hàng. Đây là hiệu ứng cần đạt được thông qua vấn đề mở rộng cửa của cửa hàng.

(7) Cửa mở tránh vật không may mắn

Từ lý luận về y tế tâm lý và y tế môi trường, cửa hàng khi mở nên tránh đối diện với những vật kiến trúc mà theo phong thủy là không may mắn.

Kiến trúc theo phong thủy là không may mắn là những kiến trúc dễ làm cho tâm lý người ta cảm thấy khó chịu, ví dụ như ống khói, nhà đi vệ sinh, chuồng trâu, chuồng ngựa, nhà tang lễ, bệnh viện v.v... Những kiến trúc này hoặc là tạo ra khói bụi mù mịt hoặc gây mùi hôi thối, hoặc gợi ý đến sự ốm đau, chết chóc. Thứ mà những vật kiến trúc không may mắn này mang lại theo phong thủy đều là hung khí.

Nếu như cửa ra vào cửa hàng mở theo hướng chiếu thẳng với vật kiến trúc không may mắn nói trên thì khí hôi, thối, bệnh tật, chết chóc sẽ đến với cửa hàng. Điều đó đối với cửa hàng kinh doanh các hàng tạp hoá còn có thể chấp nhận được, nhưng nếu là kinh doanh hàng ăn, du lịch thì rõ ràng là không thể, vì chẳng ai muốn tiêu tiền ở những nơi hôi thối như thế cả. Hơn nữa đối với việc kinh doanh, ở trong môi trường như vậy, tinh thần sẽ bị ảnh hưởng, tâm khí không thông, nặng hơn có thể còn sinh bệnh, vừa mất của vừa hại đến thân.

Tuy nhiên, khi chọn nơi mở cửa hàng là phải tránh khu vực không có các kiến trúc không may mắn ở trên, nhưng nếu vì nguyên nhân nào đó mà không thể tránh được thì khi mở cửa phải tránh đối diện với chúng, chọn hướng phù hợp làm tăng sinh khí cho cửa hàng, đồng thời sau cửa tốt nhất nên đặt một bức bình phong để ngăn cản sát khí xâm nhập.

Phong thủy nhấn mạnh việc mở cửa nhà tránh đối diện với kiến trúc không may mắn, ở một khía cạnh khác chính là coi trọng nhu cầu công việc và nhu cầu sinh hoạt của con người, đó là cần phải có một môi trường trong sạch, đẹp mắt. Trong môi trường tốt, tinh thần làm việc của người ta vui vẻ sẽ phát huy tốt nhất trí lực của mình, tỉ lệ thành công trong thực hiện công việc sẽ rất cao.

VI. KỸ XẢO CƠ BẢN CHỌN NƠI MỞ CỬA HÀNG BÁN TRANG PHỤC

Hiện nay nhiều người trẻ tuổi tự đứng ra lập nghiệp và trở thành ông chủ đã trở thành cao trào, dù là cửa hàng lớn hay nhỏ, ở mức độ nào kinh doanh trang phục dường như luôn là sự lựa chọn đầu tiên của họ. Vốn đầu tư cho một cửa hàng trang phục tuy không lớn và xem ra cũng không phức tạp, nhưng việc mở được cửa hàng trên thực tế không phải là đơn giản, nó liên quan đến nhiều khâu như chọn địa điểm, sử dụng vốn, nhập hàng, tiêu thụ, tài chính. Bất kỳ khâu nào nếu như xem xét không kỹ đều có thể làm đứt đi một mắt xích trong dây chuyền đầu tư mở cửa

hàng. Vì vậy, với những người muốn lập nghiệp từ cửa hàng trang phục, việc nghiên cứu chi tiết các bước thực hiện là mấu chốt của sự thành công.

Nếu muốn mở một cửa hàng trang phục cho riêng mình thì nên bắt tay từ đâu? Chọn địa điểm mở cửa hàng và chọn hàng kinh doanh là hai vấn đề quan trọng, giải quyết tốt hai vấn đề này xem như đã nắm chắc 70% thắng lợi.

Chọn địa chỉ mở cửa hàng là vấn đề rất quan trọng, quan trọng đến mức nó có thể quyết định sự sinh tồn của cửa hàng. Ví dụ, nếu muốn nhằm vào phụ nữ làm đối tượng phục vụ chủ yếu thì cần chú ý chọn được địa điểm mở cửa hàng ở nơi họ thường hay tập trung đến đó mua sắm quần áo. Vì ở những nơi đó mới có thể cung cấp nhiều kiểu loại trang phục theo ý muốn, điều này được quyết định bởi tâm lý mua hàng của phụ nữ.

Trước khi chọn địa điểm mở cửa hàng, việc đầu tiên phải làm là chọn nguồn khách hàng. Bình thường, phạm vi kinh doanh của cửa hàng trang phục thường đều có giới hạn về địa lý nhất định, khu vực buôn bán tương đối ổn định. Các cửa hàng khác nhau do có các yếu tố như hàng hoá kinh doanh, nhân tố giao thông, vị trí địa lý, quy mô kinh doanh khác nhau, quy mô khu vực kinh doanh, hình thái khu kinh doanh khác nhau rất lớn. Chọn được khu thương mại tốt là cơ sở để chọn được địa điểm mở cửa hàng hợp lý, nó không những giúp ta xác định được sách lược kinh doanh, mà còn trợ giúp cho việc xác định chiến lược khai thác thị trường. Vận dụng thành công chiến lược kinh doanh có thể đặt nền móng vững chắc cho cửa hàng trang phục phát triển, nâng cao hình tượng cửa hàng, sáng tạo và thúc đẩy nhu cầu của khách hàng, xây dựng mối quan hệ tin cậy với khách hàng. Tất nhiên việc sử dụng nguồn vốn kinh doanh làm vừa lòng khách hàng, để họ tình nguyện đến với cửa hàng cũng là một trong những kỹ xảo cơ bản trong sách lược kinh doanh đối với cửa hàng bán trang phục.

Rất nhiều nhà đầu tư đều cho rằng nơi phố tập trung nhiều cửa hàng trang phục mới là vị trí tốt, thế nhưng ở đó mức độ cạnh tranh sẽ rất khốc liệt, việc buôn bán vì thế cũng chịu ảnh hưởng. Vì vậy, khi chọn địa điểm mở cửa hàng cần phải suy nghĩ, phân tích kỹ những điểm tốt, xấu thì mới có thể thu về thành công.

Người đầu tư mở cửa hàng trang phục khi phân tích phạm vi kinh doanh, điều tra đối tượng cạnh tranh cần phân tích kỹ về cửa hàng của mình xem hàng kinh doanh của mình có giống với các cửa hàng lân cận không, ảnh hưởng của mặt trái giữa các cửa hàng gần nhau, có thể thông qua hợp tác để nâng cao sức thu hút khách hàng đến khu vực chung đó không. Ví dụ, nếu xung quanh có nhiều cửa hàng bán trang phục mặc ở nhà thì mức độ cạnh tranh trong tiêu thụ hàng này sẽ cao hơn, lúc này có thể kinh doanh mặt hàng khác đi, mục tiêu nhằm vào trang phục phụ nữ có chồng và trang phục cho nữ viên chức, có thể sẽ hiệu quả hơn. Ví dụ, nếu như điều tra biết được người tiêu dùng thích trang phục nhãn hiệu Thượng Hải mà không thích

trang phục nhân hiệu Quảng Châu, vậy thì có thể ưu tiên xem xét tăng lượng trang phục nhân hiệu Thượng hải. Sau khi đã làm rõ những vấn đề này có thể tiến hành tìm nguồn hàng. Người đầu tư cũng phải quan sát hàng hoá khác xung quanh, thăm dò tình hình cạnh tranh. Tốt nhất là đi sâu tìm hiểu về diện tích, chủng loại hàng hoá kinh doanh, số lượng nhân viên và kỹ xảo tiếp khách của nhân viên ở các cửa hàng xung quanh, sau đó so sánh rút ra những điểm tốt xấu rút kinh nghiệm.

Người đến là tiền đến, người mở cửa hàng đều rất chú ý đến nhân khí, có nhân khí mới có buôn bán. Cửa hàng trang phục nếu nằm ở khu vực bến xe, phố đêm có đèn, nơi vui chơi giải trí, nơi buôn bán lớn thì xem như đã chiếm được 7 phần địa lợi. Vì nơi liên tục có nhiều người qua lại tiềm ẩn trong đó một lượng khách hàng rất lớn, chỉ cần hàng bán hoặc dịch vụ cung cấp đáp ứng nhu cầu người tiêu dùng thì không lo gì không thắng lợi.

Thế nhưng, khi chọn địa điểm mở cửa hàng có cần phải tìm đúng nơi nhiều người qua lại hay không? Kỳ thực cũng không hoàn toàn như vậy. Rất nhiều người mắc sai lầm, họ xem lưu lượng người qua lại là tiêu chuẩn duy nhất trong kinh doanh. Thành thật thì lưu lượng người là nhân tố quan trọng quyết định sự thành bại trong kinh doanh, nhưng tìm hiểu được mục tiêu tiêu dùng mới là công việc quan trọng hơn. Vấn đề nghiên cứu trước khi mở cửa hàng không phải là lưu lượng người mỗi ngày bao nhiêu mà là trong số người qua lại đó khách hàng thực sự của bạn là bao nhiêu.

Trước khi mở cửa hàng, tốt nhất nên làm một số công việc liên quan đến “chọn địa điểm mở cửa hàng đẹp nhất”, trong đó việc quan trọng nhất là phân tích phán đoán lưu lượng người có thể mang đến hiệu quả kinh doanh cho cửa hàng. Cách làm là cử nhân viên mang theo đồng hồ đến các thị trường mục tiêu để đo và tính toán lưu lượng người qua lại, đồng thời tiến hành tư vấn tại chỗ. Điều này với những người đầu tư phổ thông sẽ gặp khó khăn nhất định, nhưng đây là công việc rất cần thiết, cần phải làm.

VII. KỸ XẢO CHỌN ĐỊA ĐIỂM MỞ CỬA HÀNG THỰC PHẨM

Cửa hàng thực phẩm kinh doanh các mặt hàng khá đa dạng, có thể căn cứ vào tính chất của bản thân nó để chọn nơi mở cửa hàng cho phù hợp. Cửa hàng thực phẩm có thể chia thành các loại hình khác nhau như loại hình truyền thống, loại hình tiêu chuẩn, loại hình lớn và cửa hàng thực phẩm có tính tiện lợi cao. Cửa hàng có quy mô khác nhau, khi chọn vị trí, trọng tâm xem xét cũng khác nhau.

(1) Cửa hàng thực phẩm mang tính truyền thống nên mở gần khu dân cư.

Cửa hàng kinh doanh thực phẩm kiểu truyền thống thường không thể kinh doanh đầy đủ thực phẩm tươi sống, cho nên cần phải mở cùng với các cửa hàng thực

phẩm kinh doanh hàng tươi sống khác. Cửa hàng kiểu truyền thống và cửa hàng kiểu tiêu chuẩn tuy có thể thay thế nhau nhưng không mạnh. Cho nên, cửa hàng truyền thống không cần thiết phải mở cùng với cửa hàng kiểu tiêu chuẩn. Sự thực cho thấy, khi cửa hàng kiểu truyền thống nằm ở vị trí xung quanh siêu thị và chợ đầu mối thì việc kinh doanh và phát triển đều khó khăn. Cho nên cửa hàng loại này nên chọn mở ở nơi không thể mở được siêu thị, chợ thực phẩm lớn. Hãy cố gắng tránh xa chúng ra. Nguyên tắc chủ yếu là: không thể mở ở khu vực có chợ hoặc siêu thị thực phẩm lớn; ở khu vực có thành phần kinh doanh thực phẩm quy mô nhỏ hơn thì phải thận trọng.

Đối với cửa hàng kinh doanh thực phẩm kiểu truyền thống, nên chọn vị trí mở gần với chợ nông sản, chợ rau quả truyền thống. Bởi vì mở ở vị trí như vậy các chợ kia sẽ bù đắp cho lượng thực phẩm tươi sống còn thiếu trong cửa hàng mình, đồng thời còn đón được lượng khách hàng cò từ các chợ kia.

(2) Cửa hàng thực phẩm kiểu tiêu chuẩn có thể mở ở khu vực chung cư cao cấp.

Khi chọn địa điểm mở cửa hàng thực phẩm kiểu tiêu chuẩn, ngoài việc phải giữ khoảng cách với các cửa hàng thực phẩm truyền thống và siêu thị thực phẩm lớn ra, cửa hàng loại này còn cần phải làm nổi những nét đặc trưng riêng của nó. Có thể chọn mở cửa hàng loại này ở các khu chung cư cao cấp. Bởi vì thường những người có thu nhập cao thì nhu cầu thực phẩm tươi sống với họ đã được siêu thị hoá, người có thu nhập thấp thì thực phẩm tươi sống đã được giá hoá. Chủ yếu nên chọn địa điểm ở những nơi buôn bán mang tính khu vực tương đối lớn, ở các trung tâm mua bán hàng hoá đa dạng. Những khu vực này lượng người qua lại lớn, nhu cầu của người tiêu dùng rất lớn và rất phong phú.

(3) Cửa hàng thực phẩm kiểu tổng hợp loại lớn nên mở ở nơi dễ dừng đỗ xe.

Cửa hàng thực phẩm tổng hợp loại lớn là đội quân chủ lực trong thị trường siêu cấp, điều kiện giao thông và dừng đỗ xe đòi hỏi cao hơn. Tỷ lệ diện tích bãi đỗ xe và diện tích cửa hàng là 1:1, nếu không, chỉ vì thiếu nơi đỗ xe mà ảnh hưởng đến lượng khách đến cửa hàng. Cần tránh mở quá gần với các cửa hàng thực phẩm lớn cùng loại, nếu không sẽ dễ dẫn đến sự cạnh tranh xấu. Chọn vị trí cho cửa hàng thực phẩm kiểu siêu thị cỡ lớn phải xem xét các nhân tố mang tính chủ trương, chính sách trong quy hoạch của các cấp nhà nước.

(4) Chọn địa điểm mở cửa hàng thực phẩm mang tính tiện lợi.

Mô thức chọn và phạm vi chọn địa điểm mở cửa hàng thực phẩm kiểu này so với cửa hàng thực phẩm loại lớn rộng hơn nhiều

Chỉ cần nơi có người qua lại là có thể mở được loại cửa hàng thực phẩm này. Vấn

đề chọn địa điểm mở cửa hàng thực phẩm có tính tiện lợi này còn phải căn cứ vào đặc điểm phát triển của tự thân nó. Cửa hàng loại này không nhất thiết phải mở ở các khu dân cư, nhưng phải mở ở nơi nhiều người qua lại, phải đặt vấn đề lưu lượng khách lên vị trí hàng đầu, xem xét đến tính nhu cầu và tính tiện lợi trong thực hiện việc mua hàng của khách, mà những đặc điểm này thể hiện khá đầy đủ từ những khách hàng có tính lưu động. Ngoài ra còn phải xét đến sự ảnh hưởng của cửa hàng thực phẩm loại lớn và cửa hàng thực phẩm loại truyền thống đối với cửa hàng loại này, khi chọn vị trí nên tránh xa các cửa hàng thực phẩm kiểu truyền thống.

Căn cứ vào đặc điểm bản thân cửa hàng thực phẩm kiểu tiện lợi, khi chọn địa điểm mở cửa hàng có thể xét đến các điều kiện sau:

Nằm ở cạnh “đường dân sinh”, hai bên đường phải có nhà ở và các cơ quan đơn vị trú đóng, như vậy mới bảo đảm ổn định lượng khách hàng; nơi “nhiều bến xe”, là nơi có ga tàu hoặc bến xe công cộng, lưu lượng khách lớn; gần những nơi tụ tập đông người, nơi có rạp chiếu phim, địa điểm du lịch, bệnh viện v.v... Như vậy mới có thể mang lại cho cửa hàng lượng khách lớn; gần cửa hàng có các khu văn phòng, vì đã có văn phòng là có khách hàng; nơi có ít đối tượng cạnh tranh để tránh khách hàng phân tán, ảnh hưởng hiệu quả kinh tế.

VIII. CHỌN ĐỊA ĐIỂM MỞ CỬA HÀNG THỰC PHẨM CHĂM SÓC SỨC KHOẺ

Việc có các cửa hàng chuyên chỉ bán thực phẩm chăm sóc sức khỏe đã là sự thực không thể tranh cãi. Vậy thì chọn vị trí mở cửa hàng loại này như thế nào cho hợp lý?

Trước khi phân tích việc chọn địa điểm mở cửa hàng kinh doanh thực phẩm này cần phải làm rõ một số nhân tố có ảnh hưởng đến vấn đề này.

(1) Những sản phẩm nào thích hợp bán ở cửa hàng thương mại

Nhân tố đầu tiên ảnh hưởng đến việc chọn địa điểm mở cửa hàng thương mại cũng là nhân tố chủ yếu nhất đó chính là chủng loại sản phẩm. Sản phẩm có chủng khác nhau thì mục tiêu khách hàng cũng khác nhau và việc chọn địa điểm mở cửa hàng cũng khác nhau. Đầu tiên chúng ta xem xét xem sản phẩm nào thích hợp bán ở cửa hàng thương mại.

Thông thường trên thị trường hiện nay có những sản phẩm dưới đây được bán thông qua phương thức cửa hàng thương mại:

Một là sản phẩm chăm sóc sức khỏe cho người ở lứa tuổi trung niên và cao niên. Sản phẩm này có các loại: phòng chống cao huyết áp, cao cholesterol, cao glucose; tăng cường khả năng miễn dịch; phong thấp; cải thiện chức năng giới tính; bổ sung dinh dưỡng; cải thiện giấc ngủ; tuần hoàn máu; dụng cụ, máy, ghế mát sa.

Hai là hoá mỹ phẩm. Sản phẩm làm giảm béo, hoá mỹ phẩm chức năng, sản

phẩm làm to ngực, sản phẩm dưỡng nhan bổ huyết, tiêu độc dưỡng nhan, điều kinh dưỡng nhan v.v... Những sản phẩm này chủ yếu nhắm vào khách hàng nữ.

Ba là sản phẩm dùng cho học sinh. Các loại sản phẩm: cải thiện trí nhớ, giảm mệt mỏi thị giác, cải thiện thị lực, các loại máy học tập v.v...

Bốn là các sản phẩm khác như quần áo lót bảo vệ sức khỏe.

Đối với các loại sản phẩm trên, vì chức năng của chúng khác nhau, đối tượng khách hàng cũng khác nhau, cho nên yêu cầu chọn địa điểm mở cửa hàng tiêu thụ chúng cũng khác nhau. Ví dụ như các sản phẩm giảm béo làm đẹp cơ thể, hoá mỹ phẩm chức năng, chủ yếu nhằm vào đối tượng khách hàng là phụ nữ thời thượng, chọn địa điểm cửa hàng cần chú ý đến các khu phố buôn bán và trung tâm thương mại. Những sản phẩm dùng cho người già thường chú ý đến các khu vực dân cư xã hội. Cho nên phân loại sản phẩm là nhân tố đầu tiên ảnh hưởng đến việc chọn địa điểm mở cửa hàng và đây cũng là nhân tố căn bản.

(2) Khách hàng mục tiêu và quy luật hoạt động của khách hàng mục tiêu

Nhân tố thứ hai ảnh hưởng đến việc chọn địa điểm mở cửa hàng là khách hàng mục tiêu và quy luật hoạt động của khách hàng mục tiêu. Sản phẩm khác nhau, khách hàng mục tiêu khác nhau, đặc biệt là những khách hàng này vì nguyên nhân về tuổi tác, tính cách, công việc, nơi ở v.v... mà quy luật hoạt động xã hội của họ không giống nhau. Trong khi chúng ta chọn nơi mở cửa hàng phải tuân thủ nguyên tắc là mở cửa hàng ngay trước mắt người tiêu dùng, cho nên cửa hàng thương mại phải đi theo quy luật hoạt động của người tiêu dùng. Trong số các loại sản phẩm kể trên, đối tượng khách hàng nhằm vào có mấy loại là: người già, phụ nữ trung tuổi và thanh niên, học sinh. Muốn chọn được địa chỉ tốt, việc đầu tiên là phải làm rõ quy luật hoạt động xã hội của những đối tượng này.

- Quy luật hoạt động của người già

Phần lớn thời gian trong ngày của người già là ở nhà. Buổi sáng, siêu thị, chợ rau và công viên là những nơi người già và người trung tuổi thường đến nhất. Người già, người trung tuổi gặp mặt con cái thường vào buổi tối, ban ngày thường ở nhà hoặc tại các khu sinh hoạt xã hội, buổi tối cũng có một bộ phận đến công viên khiêu vũ hoặc đi nghe hát. Cho nên, từ quy luật hoạt động của người cao tuổi có thể nhận thấy, nơi họ thường xuyên đến là công viên và các khu sinh hoạt xã hội.

- Quy luật hoạt động của phụ nữ trung và thanh niên.

Những người này đa số đều đi làm, nơi hoạt động xã hội của họ tương đối nhiều, nhưng những nơi thường đến nhất vẫn là khu vực buôn bán, các phố thương mại, siêu thị thời trang. Ban ngày phần lớn thời gian họ đều ở nơi làm việc, người

trung tuổi có thể tranh thủ chút thời gian nghỉ để đi dạo quanh khu vực mình làm việc, buổi tối có thể đi siêu thị. Cuối tuần có thể ra phố, đi chợ. Từ quy luật hoạt động xã hội của đối tượng này có thể thấy nơi hoạt động chủ yếu của họ là những khu buôn bán, phố thương mại, xung quanh nơi làm việc, xung quanh khu vực sinh hoạt xã hội, cho nên chọn địa điểm cho cửa hàng chuyên bán hàng nhằm vào đối tượng này cũng phải chọn được nơi tương ứng.

- Quy luật hoạt động của học sinh

Nơi hoạt động của đối tượng học sinh chủ yếu là ở trường học, nhưng học sinh không phải là người trực tiếp chi tiêu trong việc mua sắm, phụ huynh của họ mới là người có quyền quyết định vấn đề này. Cho nên chọn địa điểm mở cửa hàng thương mại loại này chủ yếu chú ý đến quy luật và nơi hoạt động của phụ huynh học sinh, đồng thời cũng phải chú ý đến những nơi mà cả học sinh và phụ huynh thường xuất hiện. Phụ huynh ban ngày đi làm, tối về nhà, cuối tuần có thể cùng con cái đi chơi công viên. Nhưng với kế hoạch chỉ sinh một con ngày càng nhiều, đa số phụ huynh ngày càng nhiều người không yên tâm về con cái, đặc biệt là khi con đang ở bậc tiểu học, cha mẹ đều đưa đón con đi học, cho nên xung quanh trường học cũng là nơi quan trọng mà cả phụ huynh và học sinh cùng xuất hiện. Bên cạnh đó, các khu vực hoạt động xã hội cũng là nơi phụ huynh và học sinh cùng có mặt khá nhiều.

Thêm nữa, phương thức định vị và mở rộng chức năng của cửa hàng chuyên mại cũng ảnh hưởng đến việc chọn địa chỉ mở cửa hàng. Có thể đơn giản chia định vị chức năng của cửa hàng thương mại làm 2 loại: loại cửa hàng mua bán và loại mở rộng qua nhân viên. Cửa hàng thương mại loại thứ nhất chủ yếu dựa vào cửa hàng được mở để bán hàng, từ đó việc chọn địa điểm mở cửa hàng loại này phải xem xét đến lưu lượng khách hàng mục tiêu. Chỉ khi có nhiều khách hàng mục tiêu đến với cửa hàng mới có thể tạo ra nhiều cơ hội hơn. Thứ hai là loại mở rộng qua nhân viên, nguồn hàng bán chủ yếu của cửa hàng thương mại loại này có từ nhân viên bán hàng của tổ hợp các cửa hàng thương mại, ví dụ như hội viên cửa hàng chuyên mại của các công ty Amway, Tiens, NU Skin, nhân viên bán hàng của các công ty Vitop, Yoy-main, Xiyangmei. Việc bán hàng của cửa hàng thương mại loại này chủ yếu đến từ việc mở rộng nhân viên loại này, chức năng của cửa hàng thương mại chỉ là nơi giao lưu giữa sản phẩm trưng bày và hội viên với người tiêu dùng và giữa hội viên với hội viên. Đối với loại cửa hàng thương mại này, khi chọn địa chỉ mở ngoài việc xem xét đến phương tiện giao thông của người tiêu dùng và của người bán hàng ra, còn phải cân nhắc nhiều hơn tiền thuê cửa hàng đại diện, đương nhiên có một số doanh nghiệp vì nhu cầu về hình tượng cũng nên xem xét việc chọn địa chỉ cửa hàng ở các khu phố thương mại sầm uất, đây không hề là việc làm vô nghĩa kiểu “đốt tiền”.

(3) Nguyên tắc chọn địa điểm cơ bản

Nhân tố ảnh hưởng đến việc chọn địa điểm mở cửa hàng thương mại đương nhiên là rất nhiều, ở trên mới chỉ là những phân tích đơn giản. Muốn chọn địa điểm mở cửa hàng chuyên mại cho mình nhằm tránh được tình trạng “đốt tiền” thì phải tuân theo những nguyên tắc nhất định.

- *Nguyên tắc tồn tại.* Đây là nguyên tắc cơ bản. Hình tượng, ý nghĩa được thể hiện qua chính trang, thiết kế tổng thể cửa hàng chuyên mại phải tồn tại một cách thuận lợi trong phạm vi thị giác người tiêu dùng. Chỉ khi ý thức, hình tượng được biểu đạt ở những doanh nghiệp, cửa hàng chuyên mại liên tục xuất hiện trong con mắt người tiêu dùng thì mới có thể hình thành được ấn tượng.

- *Nguyên tắc trung tâm.* Chọn vị trí mở cửa hàng thương mại ở khu vực sở thuộc nên phát huy tác dụng của các điểm đại diện, hình thành vai trò của nhiều “trung tâm” như trung tâm quản lý một hội viên, trung tâm phục vụ khách hàng, trung tâm phân phối sản phẩm. Đồng thời, xét từ vị trí địa lý, giữa hai cửa hàng thương mại hoặc các cửa hàng thương mại cùng loại nên có một khoảng cách nhất định. Cho nên, chọn địa chỉ cửa hàng thương mại cần phải xem xét đầy đủ vai trò của các cửa hàng đại diện.

- *Nguyên tắc phục vụ.* Có một số cửa hàng thương mại ngoài chức năng bán hàng ra chúng còn đảm nhận cả chức năng phục vụ khách hàng ở mức độ rất lớn. Cho nên, nhất định phải xem xét đến tính thuận tiện trong cung cấp dịch vụ cho khách hàng, đặc biệt là với các cửa hàng thương mại lấy việc cung cấp dịch vụ chăm sóc sức khỏe làm hạng mục tiêu thụ chủ yếu thì càng phải xem xét đến tính thuận tiện để khách hàng được thụ hưởng dịch vụ một cách tốt nhất.

- *Nguyên tắc mạo hiểm.* Nguyên tắc này chủ yếu xem xét đến vấn đề mạo hiểm sau khi đã mở cửa hàng thương mại. Có những vị trí rất tốt, ví dụ như bán sản phẩm làm đẹp, vị trí cửa hàng ở khu siêu thị nào đó gần với vị trí đông khách hàng, lưu lượng người qua lại nhiều, vị trí tốt, nhưng hợp đồng phải ký với thời hạn 1 năm, tiền bảo đảm hợp đồng phải là tiền thuê 3 tháng.

IX. KỸ XẢO CƠ BẢN KHI CHỌN NƠI MỞ CỬA HÀNG ĂN UỐNG

Chọn vị trí mở cửa hàng ăn chủ yếu xem xét trên 3 phương diện: Một là về phố, tối thiểu cũng phải là ngõ phố bám vào phố lớn; hai là nơi tập trung các công ty; ba là nơi tập trung các khu chung cư. Tất nhiên nếu được nơi tập trung cả ba phương diện trên thì càng tốt. Vì kinh doanh hàng ăn uống rất cần chú ý đến lưu lượng người ở khu vực gần cửa hàng, có người qua lại mới có khách, có khách mới có tiền. Chọn được vị trí mở cửa hàng tốt, công việc kinh doanh xem như đã thành công một nửa, không lo lắng không có nguồn khách hàng. Muốn kinh doanh lâu dài thì phải xem xét vấn đề xác định vị trí cho cửa hàng.

Nếu như khu vực chọn mở cửa hàng mà người tiêu thụ ở đó làm nghề buôn bán hoặc quản lý doanh nghiệp, trong đó có tầng lớp lãnh đạo quản lý cơ quan, doanh nghiệp, mức độ tiêu dùng tương đối cao, chọn vị trí mở cửa hàng lấy họ làm trọng điểm, ở môi trường nhà hàng cần phải chú ý một chút đến việc xác định giá, nên căn cứ vào “phẩm vị” của họ để “định lượng”, nếu như môi trường trang trí thiếu đi mảng tương ứng thì có thể sẽ làm mất khách.

Chọn nơi mở cửa hàng ăn uống ở khu chung cư thì nguồn khách chủ yếu là những cư dân bình thường. Vì vậy, khi chọn nơi mở cửa hàng nên lấy sạch sẽ, sáng sủa, vệ sinh làm trọng. Định giá bán phải phù hợp với mức độ tiêu dùng của khách hàng ở đây, nếu quá cao cũng có nghĩa là không có khách.

Nguồn thông tin cho việc chọn nơi mở cửa hàng ăn uống có thể chú ý đến các chương trình quảng cáo có liên quan, cũng có thể tự mình đi tham khảo, hoặc nhờ bạn bè giới thiệu. Cửa hàng mới mở nên chọn nơi có diện tích không quá 200m² là vừa, tiền thuê nằm trong khoảng 100.000 nhân dân tệ. Nhà hàng ở vị trí trung bình mỗi m² giá thuê khoảng 500 đồng, loại thấp cấp hơn một chút khoảng 300 đồng.

Chọn được vị trí tốt rồi cần xem xét đến sản phẩm bán ra sau khi mở cửa hàng, nói cách khác là nét đặc sắc về đồ ăn đồ uống của cửa hàng là gì. Tính quan trọng của điểm này chỉ xếp thứ hai sau vấn đề chọn địa điểm mở cửa hàng. Vấn đề này giống như chuyện sinh và nuôi dưỡng con vậy, đứa con sinh ra thuận lợi, làm thế nào để nuôi cho nó lớn lên khoẻ mạnh, nếu không cẩn thận có thể đứa trẻ sẽ bị còi cọc.

Cửa hàng càng có tính đặc sắc thì càng có sức sống mạnh. Vì cho dù người tiêu dùng thuộc tầng lớp nào thì về mặt khẩu vị đều có bản năng “thích mới chán cũ”, chỉ cần mùi vị hấp dẫn là có thể làm cho khách hàng thoả mãn, cửa hàng sẽ thịnh vượng.

Một số người mới làm cửa hàng lần đầu, nếu cảm thấy việc chọn món ăn có tính đặc sắc gặp khó khăn thì có thể viết ra giấy công thức và nguyên liệu để làm, chắc sẽ thành công.

X. KỸ XẢO CƠ BẢN TRONG CHỌN VỊ TRÍ QUÁN BAR

Vị trí quán bar trong kinh doanh quán bar có ảnh hưởng mang tính quyết định. Nếu chọn vị trí mở quán bar không tốt thì chắc chắn công việc kinh doanh sẽ thất bại. Khi trù liệu chọn vị trí mở quán bar, ngoài cơ sở tư liệu phân tích thị trường ra còn phải chú ý đến việc thu thập những thông tin có liên quan đến số liệu thị trường.

(1) Kinh tế khu vực

Tình hình phát triển kinh tế những năm gần đây là vấn đề phải được nắm chắc, cần chú ý thu thập và đánh giá số liệu phát triển thương mại và các nhân tố khác ở khu vực hiện tại.

(2) Quy hoạch thành phố

Quy hoạch khu vực thường liên quan đến vấn đề dỡ bỏ hoặc xây dựng lại các công trình, nếu như chưa phân tích được mà đầu tư mù quáng vào những nơi nằm trong quy hoạch, khi còn chưa thu hồi được vốn thì cửa hàng đã bị tháo dỡ chuyển đi, tổn thất là không tránh khỏi, hoặc sẽ mất đi ưu thế địa lý ban đầu. Cho nên, trước khi xác định vị trí quán bar nhất định phải tư vấn các cơ quan ban ngành có liên quan.

(3) Tình hình cạnh tranh

Tình hình cạnh tranh là nhân tố trực tiếp ảnh hưởng đến việc kinh doanh của quán bar, cần phải điều tra và nghiên cứu cẩn thận, đối với việc đánh giá về vấn đề cạnh tranh có thể xem xét từ 2 phương diện: một là các quán bar cùng loại mở ra trực tiếp cạnh tranh với quán bar của mình, điểm này có khi trở thành nhân tố tích cực. Không có nơi cạnh tranh, nhìn từ phía khách hàng cũng có nghĩa là không có sức hấp dẫn. Thiếu bất kỳ một loại cạnh tranh theo hình thức nào đều phải được xem xét, địa điểm này có khả năng là một địa điểm tiềm tàng rất tốt, nhưng cũng có khả năng là một địa điểm tồi tệ.

(4) Quy mô và hình thức bên ngoài

Quán bar phải tiềm tàng một dung lượng lớn để có thể đủ không gian dung nạp các kiến trúc không gian như bãi đỗ xe và các thiết bị cần thiết khác. Hình dạng quán bar nếu là hình chữ nhật, hình vuông là tốt, hình tròn cũng tạm được. Hình tam giác hoặc hình nhiều cạnh sử dụng được khi diện tích rất lớn, nếu không thì không đủ không gian, vì đất hình chữ nhật tỉ lệ sử dụng khá cao. Khi đánh giá về quy mô và hình thức bên ngoài cần phải xem xét khả năng chi tiêu sau này.

(5) Tình hình cung ứng nguồn năng lượng

Nguồn năng lượng ở đây muốn nói đến là các nhân tố bắt buộc phải có trong kinh doanh bao gồm nước, điện, khí thiên nhiên. Trong những nhân tố này, cần xem xét về chất lượng nước, vì chất lượng nước tốt xấu trực tiếp liên quan đến hiệu quả làm nước đá và hiệu quả làm mát đồ uống.

(6) Nhân viên lưu động

Nhân tố này chủ yếu ảnh hưởng đến chủng loại khách, số lượng người qua đường. Vì vậy, đối với vấn đề sử dụng nhân viên lưu động nhất định phải phân tích thật kỹ, tổng hợp các đặc điểm liên quan, chọn được vị trí thích đáng và chủng loại quán bar phù hợp cho họ.

(7) Đặc trưng địa điểm

Đặc trưng địa điểm được thể hiện là vị trí liên quan với hoạt động của mọi người bên ngoài hoặc sự tụ tập của nhiều người. Muốn xem xét cự ly và phương hướng của trung tâm mua bán, trung tâm thương mại, trung tâm vui chơi giải trí, những địa điểm này do có nhiều người tập trung, thậm chí có thể ở địa điểm bên ngoài cách quán bar nhiều cây số vẫn có thể ảnh hưởng đến việc kinh doanh ở quán bar. Ngoài ra, còn cần xem xét đến điểm đích giao thông, có một số địa điểm xem ra lưu lượng giao thông rất lớn, nhưng do gần đó không có nhân tố có thể làm cho khách hàng dừng lại, địa điểm loại này tuyệt đối không được chọn.

(8) Tình hình giao thông

Tình hình giao thông là chỉ tình hình lưu hành của xe và lượng người qua lại. Tình hình giao thông thường phản ánh nguồn khách. Tuy nhiên nguồn khách là bao nhiêu tuyệt đối không tương đồng với mức độ nhộn nhịp của giao thông – Có khu vực mặc dù giao thông nhộn nhịp nhưng khách hàng lại không có cơ hội hoặc ý muốn mua hàng. Nhưng trong tình hình bình thường, khi chọn vị trí quán bar, nên thu thập số liệu lưu động của xe và tư liệu lưu động của người ở khu vực này để bảo đảm sau khi mở quán bar sẽ có nguồn khách với số lượng tương đương. Tình hình giao thông của một khu vực là rất quan trọng, bởi vì nó không chỉ ảnh hưởng lượng kinh doanh của quán bar, thậm chí có khi còn quyết định việc quán bar phải áp dụng phương thức phục vụ nào. Rất rõ ràng, mức độ thuận tiện của việc dừng xe, ra vào của một vị trí cụ thể sẽ ảnh hưởng đến sự tự nguyện của khách hàng. Có khi, do khách không muốn đi qua nơi quá chật chội, ngã ba ngã tư nguy hiểm để đến với quán bar, điều này làm cho việc làm ăn của nhiều nhà hàng mất đi tính khách quan. Khi bạn đã tính toán dựa vào tình hình giao thông tốt ở khu vực này để xây dựng một nhà hàng, đầu tiên phải phân tích chi tiết xem giao thông hiện nay trong tương lai có cải thiện thêm gì không, vì đã có rất nhiều trường hợp nhà hàng đang kinh doanh thành công nhưng do thay đổi tuyến giao thông mà họ phải ngừng hoạt động.

(9) Khả năng nhìn thấy của quán bar

Khả năng nhìn thấy của quán bar là chỉ độ quan sát của khách hàng đối với quán bar ấy. Điều này muốn nói lên rằng dù khách hàng có đứng ở góc độ nào đều có thể cảm nhận và biết được quán bar đó. Khả năng nhìn thấy của quán bar được đánh giá từ hướng lái xe hoặc phương vị người bộ hành vào quán bar. Khả năng nhìn thấy của quán bar thường ảnh hưởng đến sức thu hút khách của quán.

(10) Dịch vụ công cộng

Quán bar và nơi giải trí phải sử dụng một loạt các công trình công cộng, nhưng

trong đó có nhiều công trình không phải đã có sẵn. Thực tế, thường có cơ quan hữu quan tại chỗ từ chối mở rộng những công trình công cộng, làm cho kế hoạch xây dựng quán bar trở thành vô nghĩa. Vì vậy mà xây dựng quán bar và công trình giải trí cũng cần phải điều tra xem gần đó có các công trình công cộng có thể sử dụng hay không. Phòng chống cháy, xử lý rác thải và các dịch vụ cần thiết khác đều bao gồm trong nhân tố này. Những công trình và phẩm chất của dịch vụ theo nhu cầu của địa điểm mục tiêu đều phải được xem xét kỹ, những thông tin này có thể có được từ các cơ quan ban ngành có liên quan.

XI. KỸ XẢO CƠ BẢN TRONG CHỌN ĐỊA ĐIỂM MỞ QUÁN CÀ PHÊ INTERNET

Muốn kinh doanh quán cà phê internet tốt, điều kiện đầu tiên là chọn được địa điểm mở quán đẹp. Điều kiện cốt yếu khi chọn địa điểm mở quán là phải căn cứ vào sự phân bố của khách hàng để tiến hành phân chia. Chỉ sau khi đã tìm hiểu kết cấu khách hàng và nhu cầu của khách về quán cà phê internet mới có thể chọn được một địa điểm chính xác để mở quán.

Căn cứ theo điều tra, thành phần khách hàng ở phía nam và phía bắc rất khác nhau (ngoại trừ khu vực đặc thù). Yêu cầu ở mỗi nơi đối với quán cà phê internet cũng khác nhau.

Ví dụ quán cà phê internet ở vị trí giao nhau giữa khu dân cư xã hội và trường học, khách hàng có khoảng 70% là học sinh, các thành phần khác là 30%. Khách hàng là học sinh chủ yếu thích chơi trò chơi và giao lưu bạn bè.

Khu vực đặc thù bao gồm: khu vực trường đại học, ở đây sinh viên là chủ yếu; khu công nghiệp, công nhân là chủ yếu. Ngoài ra, tỉ lệ khách hàng trẻ tuổi so với khách hàng trung tuổi và cao tuổi là 6:1.

Ngoài ra, khi chọn địa điểm mở quán cà phê internet không được vi phạm quy định pháp luật, nếu không sẽ không có được giấy phép kinh doanh văn hoá mạng. Căn cứ vào quy định tại “Điều lệ quản lý nơi kinh doanh dịch vụ mạng”: Trong phạm vi 200m xung quanh trường trung học, trường tiểu học và trong các khu nhà chung cư không được mở hàng kinh doanh dịch vụ mạng internet.

Khi chọn địa điểm phải kiểm tra xem nơi mở quán có phù hợp quy định tại văn bản “Tiêu chuẩn kiểm tra nghiệm thu an toàn phòng cháy” của ngành phòng cháy chữa cháy hay không.

Chọn được vị trí thích hợp kinh doanh quán cà phê internet sẽ có lợi cho việc kinh doanh phát triển của quán lâu dài. Muốn chọn chính xác vị trí kinh doanh quán cà phê internet phù hợp, đầu tiên phải xem xét trong phạm vi ảnh hưởng đến khách hàng, khách hàng có đủ và ổn định không hoặc nguồn khách hàng tiềm tàng ra sao, nếu có thể bám sát vào những nơi nhân khẩu đông đúc hoặc trường học, khu cơ quan

xã hội, khu công nghiệp v.v... Tất nhiên đối thủ cạnh tranh của bạn cũng chọn kinh doanh ở các khu vực như vậy. Cho nên, bạn còn phải chú ý các nhân tố như: cung có lớn hơn cầu hay không, bạn có đủ điều kiện cạnh tranh với họ hay không.

Sau khi đã xác định được khu vực thích hợp. Người xưa có nói “Hữu xạ tự nhiên hương”, tuy nhiên cố gắng không chọn vị trí trong hẻm sâu, giao thông không thuận tiện, tuyên truyền khó khăn sẽ ảnh hưởng đến kết quả kinh doanh của quán. Địa điểm nên được ưu tiên xem xét trước là nơi thuận lợi cho việc tuyên truyền quảng cáo về quán, giao thông thuận tiện, người qua lại nhiều. Xem xét về giá thành mở quán, có thể chọn vị trí quán ở tầng 2 hoặc tầng 3.

Sau khi đã chọn được vị trí cụ thể cần phải xem xét đến diện tích kinh doanh cần thiết và có phù hợp quy định pháp luật không và trang trí thế nào cho bắt mắt. Dựa vào quy mô của quán để xác định diện tích. Diện tích kinh doanh cho 200 bàn là khoảng trên 500m², cố gắng tạo được môi trường của quán rộng thoáng, trang nhã, nhẹ nhàng tạo cảm giác thoải mái, thư thái cho khách hàng.

Quán có môi trường tốt là quán có các yếu tố về thông gió, điều hoà không khí, ánh sáng và môi trường xung quanh đều đạt yêu cầu. Nếu như một phương diện nào đó không thích hợp ví dụ như thông gió kém, ngày nào bên trong cũng khói thuốc mù mịt, khách hàng nữ chắc sẽ không chịu được. Nếu không khí trong quán của bạn trong lành, khách có thể vừa lên mạng vừa được thưởng thức cảnh sắc bên ngoài qua cửa sổ, nhiệt độ thích hợp, như vậy càng thu hút được nhiều khách hơn.

XII. YÊU CẦU CƠ BẢN TRONG CHỌN VỊ TRÍ MỞ HIỆU SÁCH VÀ HIỆU BĂNG ĐĨA

(1) Địa chỉ thích hợp cho hiệu sách và hiệu băng đĩa

- Gần nơi học sinh tụ tập

Hiệu sách nên chọn mở nơi gần trường học, người tiêu dùng của hiệu sách chủ yếu là học sinh. Động cơ chủ yếu của học sinh ra hiệu sách và hiệu băng đĩa là mua sách mà mình thích, mua băng đĩa học tập, và tụ tập trò chuyện, tiêu khiển thời gian rỗi, nên nhằm vào nhu cầu của học sinh để cung cấp sách và băng đĩa thích hợp cho họ.

- Khu chung cư

Chọn vị trí mở hiệu sách ở nơi có khu chung cư thì nên chọn các sản phẩm là tạp chí gia đình, sách thư giãn, giải trí là chủ yếu, khi nghỉ lễ, nghỉ chủ nhật và lúc đi làm về là thời gian tiêu thụ chủ yếu. Sách và những ấn phẩm băng đĩa có nội dung liên quan đến cuộc sống gia đình sẽ là thế mạnh trong tiêu thụ ở khu vực này, lượng tiêu thụ tạp chí và băng đĩa giải trí ở gia đình tại đây thường rất lớn.

- Vị trí ở nơi góc quay

Thường vị trí ở những góc quay là rất tốt, nằm ở nơi hai đường phố giao nhau, người đi lại tập trung, có nhiều người đi bộ sang đường, là điểm dừng của người đi lại có thể sinh ra “hiệu ứng góc quay”. Tại vị trí góc quay có thể tăng diện tích trưng bày hàng.

- Vị trí ở ngã ba đường phố

Hiệu sách, cửa hàng băng đĩa mở ở gần ngã ba phố được xem là vị trí lý tưởng nhất. Ở vào vị trí tốt như vậy việc còn lại là làm thế nào phát huy hết được sở trường của mình, phải trang trí, quảng cáo, trưng bày thật tinh tế, đi vào lòng người để thu về khách hàng đến với cửa hiệu của mình.

(2) Ba điều không nên khi chọn vị trí mở hiệu sách và cửa hiệu băng đĩa

- Không nên chọn vị trí bên cạnh đường cao tốc.

Do yêu cầu chạy xe tốc độ cao, đường cao tốc thường có giải phân cách hai bên không thể đi ngang qua được, bên cạnh đường cũng ít có điểm đỗ xe. Vì vậy, dù là có khách hàng cố định và lưu động bên đường cũng không nên chọn vị trí mở hiệu sách và cửa hiệu băng đĩa ở đây.

- Không nên chọn vị trí mà xung quanh cư dân ít hoặc tăng trưởng kinh tế chậm và các điểm mạng thương mại đã hình thành cơ bản.

Khu vực này thiếu người lưu động, tổng lượng tiêu dùng có hạn, không được vì cửa hiệu mới mở mà tăng sức mua, không nên thêm một địa chỉ hiệu sách hay một cửa hiệu băng đĩa mới ở đây nữa.

- Không nên chọn nơi mặt đường và mặt nền cửa hiệu nhấp nhô cao thấp.

Khi mặt đường bằng phẳng mà mặt nền hiệu sách, cửa hàng băng đĩa không bằng phẳng thì đó là vị trí địa lý không tốt cho cửa hiệu loại này. Loại cửa hiệu này gây bất lợi cho khách khi họ ra vào cửa hiệu.

Tóm lại, phàm là những nơi nhân khí không vượng, giao thông không thông, vào ra không tiện, tầm nhìn hạn chế thì đều không nên dùng làm địa điểm mở hiệu sách hay cửa hiệu bán băng đĩa.

XII. NHỮNG ĐIỀU CẤM KỊ VỀ PHONG THỦY CHỈNH TRANG CỬA HÀNG

Để buôn bán làm ăn được phát đạt, về phương diện phong thủy, khi chỉnh trang cửa hàng cần chú ý một số điều cấm kị như sau:

(1) Tủ hàng không nên đặt ở chỗ cửa ra vào

Có một số cửa hàng để bán chạy hàng thường hay bày tủ hàng ngay chỗ cửa ra vào, mục đích là để khách hàng khi vừa mới bước chân vào cửa hàng đã nhìn thấy ngay hàng bày bán, nhằm tăng khả năng tiêu thụ hàng. Nhưng cách làm này thường làm cho một số khách hàng cố ý đi qua tủ hàng này mà đến với tủ hàng bên cạnh. Để tránh tình trạng này, có thể dịch chuyển vị trí tủ hàng sang bên cạnh 2m, sẽ thấy có hiệu quả.

(2) Âm lượng của nhạc không nên to quá

Cho phát âm nhạc với âm lượng lớn kỳ thực là cách làm rất không hay. Bản thân âm nhạc có thể tạo ra không khí, nhưng phải xem không khí được tạo ra đó như thế nào. Tiếng nhạc êm nhẹ có thể làm cho khách hàng lưu luyến ở lại, tăng thời gian khách hàng lưu lại cửa hàng, từ đó mà tăng khả năng mua hàng của khách; nhưng âm nhạc mà âm lượng quá lớn làm ù tai người nghe phong thủy gọi là “thanh sát” thuộc một loại hung sát, làm cho tinh thần người ta tự nhiên náo loạn, chắc chắn ảnh hưởng xấu đến cửa hiệu.

(3) Thang vịn tự động không đối diện với cửa chính

Hiện nay trong nhiều cửa hàng lớn đều có thang vịn tự động, khi dùng chúng đề nghị chú ý không được để thang này đối diện với cửa của cửa hàng, nếu đã có bố cục này thì phải dùng tủ giá hàng che chắn lại, làm thế nào để khi khách hàng vừa bước vào không còn nhìn thấy cầu thang nữa, đây cũng là nguyên tắc “Hủy hồi hoàn kị trực xung” trong phong thủy. Nếu không, trong cửa hàng người tới tham quan thì nhiều mà người mua hàng thì ít.

(4) Màu sắc bề mặt cửa hàng không thể dùng tùy tiện

Cần hết sức chú ý đến màu sắc trang trí của cửa hàng, hiện nay nhiều cửa hàng rất chú ý đến màu sắc trang trí bên trong, có những cửa hàng thông qua khảo sát về tâm lý cho rằng màu đỏ khá sáng sủa, có thể làm cho tinh thần người ta phấn chấn, kích thích ham muốn mua hàng của mọi người. Nhìn từ góc độ phong thủy, màu sắc của cửa hàng khi sử dụng cần xem xét đến các yếu tố gồm ngày sinh của chủ cửa hàng, hướng của cửa hàng và thuộc tính ngũ hành của hàng hoá bán, nạp thuộc tính thương phẩm vào ngũ hành kim, mộc, thủy, hoả, thổ, sau đó căn cứ vào mệnh quẻ chủ nhân cửa hàng và trạch quẻ cửa hàng để xác định màu cụ thể dùng trang trí cho cửa hàng.

CHƯƠNG 11

YẾU LĨNH PHONG THUY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG LÀM VIỆC



I. PHONG THUY PHÒNG LÀM VIỆC CÓ LỢI CHO PHÁT TRIỂN CHỨC VỤ

“Lấy văn phòng làm nhà” đã trở thành hình ảnh cuộc sống chân thực của các viên chức ở đô thị hiện đại. Trong tình hình phải chịu áp lực nặng bởi công việc, làm thế nào để mình nhẹ nhõm, sáng khoái là vấn đề rất được quan tâm của mỗi viên chức. Kỳ thực, trong công ty, người có quan vận hanh thông ngoài thực lực bản thân ra, phong thủy văn phòng cũng rất quan trọng.

Vậy thì ở vị trí nào, hướng nào của văn phòng theo phong thủy là tốt nhất? Hướng nào không tốt?

Người xưa nói “Phong thủy dương trạch” là muốn nói đến “môi trường sinh hoạt thường ngày của người sống”, đối với những người đã đi làm, môi trường văn phòng chính là “Chức trường dương trạch”. Một vị trí có thể “kiềm chế người khác” mà không “bị người khác kiềm chế” là phong thủy chức vị tốt nhất. Cũng chính ở vị trí có thể nhìn một cái là biết ngay nhất cử nhất động của người khác nhưng vẫn bảo vệ được vị trí trú ẩn của mình. Điều này cũng hợp với chiến lược trong binh pháp “tiến có thể công, lui có thể thủ”. Vì thế, đó cũng là vị trí mà nhiều ông chủ hoặc người chủ quản muốn có; với những viên chức nhỏ bình thường rất khó có cơ hội ngồi vào vị trí như vậy. Điều này cũng không đúng lắm, thực ra trong vị trí ngồi vuông tròn của mỗi một người đều có không gian có lợi cho mình. Đầu tiên phải bảo đảm tinh thần không bị nhiễu, thì tư duy mới tập trung, đầu óc mới sáng suốt.

Vậy, ở môi trường như thế nào thì bất lợi trước những yêu cầu trên?

- *Phía trước có gương*, dễ ảnh hưởng đến thần kinh giao cảm, khiến tư duy không thể tập trung được lâu.

- *Sau lưng không có “núi tựa”* (phía sau là đường đi hoặc cửa sổ kính), tâm thần không thể yên.

- *Đối diện với toilet hoặc đối diện với cửa*, tinh khí không vui vẻ khi có người đến người đi, tinh thần dễ suy nhược.

Ở những vị trí trên đều bất lợi cho việc phát huy sở trường, nhưng không may bị bố trí vào vị trí như vậy thì cũng đừng lo lắng quá, có thể cải thiện bằng một số phương pháp nhỏ. Ví dụ:

- Dùng những vật che chắn nhỏ (ví dụ như chậu cây) chắn kín tầm nhìn.

- Sử dụng ghế tựa cao làm tăng cảm giác an toàn.

- Dùng rèm che kín cửa sổ.

Nói tóm lại, tăng cảm nhận ổn định khi cơ thể tiếp xúc với môi trường tức là nâng cao hiệu suất công tác của bạn.

Ngoài ra, văn phòng rất khó để chỗ nào cũng có đủ ánh sáng tự nhiên, dù 4 xung quanh tường đều có cửa sổ, cũng không chắc mọi người đều ngồi ở vị trí tựa vào cửa sổ. Dù có ngồi bên cạnh cửa sổ, nhưng nếu như góc độ không tốt, ánh sáng từ cửa sổ chiếu thẳng vào màn hình máy tính, cũng sẽ gây bất lợi cho công việc. Hiện nay chúng ta có thể cải thiện bằng các biện pháp thủ công.

Bổ sung bằng ánh sáng nhân tạo cố gắng đạt gần bằng ánh sáng tự nhiên. Do đèn huỳnh quang có độ sáng tốt, giá rẻ, tiết kiệm điện, phần lớn trong các văn phòng đều sử dụng loại đèn này. Nhưng đèn huỳnh quang có thể có nhấp nháy mà mắt thường không biết, gây tổn thương thị lực mạn tính, cho nên tốt nhất là cùng

sử dụng nhiều đèn huỳnh quang một lúc để giảm tổn hại đến mắt. Ngoài ra, màu ánh sáng của đèn huỳnh quang thiên về lạnh, có thể bố trí một đèn bàn trên bàn, vừa có tác dụng bổ sung ánh sáng, vừa tăng hiệu quả làm ấm thị giác.

II. THIẾT KẾ BỐ CỤC VÀ TRANG TRÍ PHÒNG LÀM VIỆC HIỆN ĐẠI NHƯ THẾ NÀO

Về phương diện trang trí bố cục cho văn phòng, chúng ta phải chú ý sắp xếp hợp lý các vị trí cát hung. Đối với màu sắc, kích thước, chọn vật liệu và bố trí các vị trí riêng cần được định vị chính xác; đồng thời quy hoạch bố cục hợp lý đối với cây xanh, vật trang trí. Mọi người chú ý làm tốt theo các bố cục dưới đây:

(1) Bố cục gián cách mặt bằng văn phòng

Có thể mời thầy phong thủy và nhà thiết kế chuyên nghiệp đến đo hiện trường, thu thập tập hợp tư liệu, vạch ra bố cục, xác định hướng. Sau đó liên hệ với khách nói rõ quan hệ ngũ hành tương sinh giữa bố cục, gián cách phòng và các mối quan hệ có lợi cho một tổng thể phòng hoàn mỹ, hài hoà với người, tài vận, sự nghiệp và các mối quan hệ.

(2) Bố cục trọng điểm sơ đồ ba chiều (hình ảnh lập thể) trong văn phòng

Thầy thiết kế phong thủy sẽ nói rõ ý tưởng thiết kế bố cục trọng điểm trong văn phòng, định ra vị trí và kích thước tốt, con số ngũ hành của vật liệu, xác định phương án trọng điểm, nói rõ điều lợi hại giữa khí trường phong thủy của bố cục với cơ thể người, tài vận, sự nghiệp, quan hệ giữa người với người.

(3) Bố cục theo mặt phẳng văn phòng

Căn cứ vào sơ đồ ba chiều bố cục trọng điểm bên trong văn phòng, thầy thiết kế phong thủy sẽ thiết kế ra sơ đồ bố cục các phòng riêng trong văn phòng, nói rõ vị trí tốt trong bố cục, sau đó khéo léo bố trí phòng riêng trong văn phòng với mục đích làm cho doanh nghiệp phát triển thịnh vượng.

(4) Sơ đồ bố cục trần mặt bằng chính thể

Hoá giải khí xấu của xà nhà, từ góc độ phong thủy xác định tạo hình trần nhà và bố cục đèn trang trí, cung cấp sơ đồ bố cục trần nhà chính thể, phối kết hợp con số ngũ hành của kích thước, vật liệu, nói rõ quan hệ có lợi của bố cục trần nhà đối với nhân viên văn phòng.

(5) Sơ đồ bố cục mặt bằng điện nước văn phòng

Căn cứ vào sơ đồ thiết kế điện, nước theo yêu cầu, nhìn từ góc độ phong thủy

cho thấy, từ trường đường điện, nước có quan hệ lợi hại đối với cơ thể người và tài vận, bố trí hợp lý sơ đồ đường dây, kích thước, vật liệu có lợi cho văn phòng. Theo con số ngũ hành, xác định phương án thiết kế phong thủy điện, nước.

(6) Kích thước chính thể văn phòng và sơ đồ định vị màu sắc

Căn cứ vào nhu cầu ngũ hành của chủ doanh nghiệp, cung cấp sơ đồ, kích thước bố trí nội thất quan trọng và màu sắc được phối hợp, phối hợp màu sắc chính thể hài hoà, đẹp mắt mới có thể trợ giúp sự nghiệp phát triển. Khi phối màu phải kết hợp âm dương ngũ hành, căn cứ vào mệnh số và cơ năng sinh lý cơ thể người trong văn phòng để xác định, tránh để màu sắc văn phòng không hợp lý hoặc bố cục nội thất không đúng mà gây ra những rắc rối về vốn và quản lý nhân sự.

III. DÙNG PHONG THỦY CỦA PHÒNG LÀM VIỆC THỨC ĐẨY VẬN KHÍ TỐT

Bất kể là quan chức chính phủ hay lãnh đạo cơ sở, bất kể là ông chủ cửa hàng nhỏ giám đốc công ty lớn, việc bố trí, sắp xếp văn phòng của người lãnh đạo và bàn văn phòng người lãnh đạo đều rất quan trọng, một khí trường phương vị và hướng tốt đều có được sự trợ giúp nhất định đối với lòng gan dạ, mưu trí và trí tuệ của con người, từ đó mà ảnh hưởng đến sự hưng suy trong làm ăn, thành bại trong sự nghiệp.

Thường là bàn làm việc của những người quyết sách như: của lãnh đạo cấp cao, của ông chủ, chủ tịch hội đồng quản trị hay tổng giám đốc thường phải dựa vào quẻ mệnh và hướng tốt làm cơ sở, tức là hướng tốt là hướng Nam, chỗ ngồi theo hướng Nam; hướng tốt là hướng Đông thì chỗ ngồi theo hướng Đông.

Bàn làm việc của người lãnh đạo bậc trung, giám đốc, phó giám đốc... thường nên dựa vào tứ trụ mệnh số làm cơ sở, tức là khuyết mộc thì vị trí đặt bàn ứng với hướng Đông; khuyết hoả thì vị trí đặt bàn ứng với hướng Nam v.v... Ngoài ra, khi xem hướng của văn phòng và bố trí bàn làm việc còn phải xem xét đến địa chất thủy văn, cảnh quan môi trường, khí hậu khí tượng, tình hình kết cấu toà nhà và nhân tố khí trường nơi có toà nhà văn phòng đó.

Để phong thủy văn phòng phù hợp với thói quen tâm sinh lý của mọi người, phù hợp với quy luật vận chuyển của tài vận, có thể tham khảo các ý kiến sau:

- Địa điểm văn phòng nên nằm ở khu tập hợp trong toà nhà, thuận tiện cho việc bàn bạc công việc.
- Nơi bố trí văn phòng hết sức tránh gần với nơi trắng, gió.
- Trang trí văn phòng không nên quá hào hoa, màu sắc nội thất nên dùng màu trắng sữa, màu ngà voi; màu của bàn làm việc dùng màu sáng nhẹ nhàng.
- Máy phô tô trong văn phòng không nên đặt ở hướng bạch hổ (phải), tử bảo

hiểm không hướng ra cửa (tiền của vào rồi lại đi mất), cũng không nên hướng thuận theo chiều dòng nước chảy (hao tổn tiền tài kéo dài); tủ bảo hiểm không đặt ở nơi dễ nhìn thấy; gương trong văn phòng không đối diện với cửa (nhiều điều tiếng thị phi vô cớ); gương nên lắp ở nơi thiếu ánh sáng.

- Cửa trong và cửa ngoài của văn phòng cố gắng bố trí ở hướng thanh long (trái), không được để ở hướng bạch hổ; bể cá không đặt ở hướng bạch hổ, đặt ở hướng thanh long là tốt nhất; thùng nước của văn phòng không được đặt trên bàn ở hướng bạch hổ, bàn làm việc không được kê gần hướng bạch hổ, nếu không khách, cấp dưới sẽ lừa chủ.

- Trên nguyên tắc, trong phòng phải có ngăn cách, nhưng ở cơ quan công chức và ngân hàng vì phải tiếp đón nhiều người cùng lúc cho nên không thể ngăn cách, các công ty tư nhân thì không thể như vậy, không thể vừa bước vào cửa đã không còn lối đi tiếp, tốt nhất là phải có ngăn cách hợp lý. Ngăn cách trong phòng phải dựa vào các nhân tố như quan điểm phong thủy, phân chia theo chức cấp để thiết kế thì mới tốt được, chiếu sáng đơn giản, nên rộng và thẳng, không được uốn khúc rối loạn, không được xếp đè vật khác lên trên tuyến dây. Về phương diện phân chia theo cấp chức thì người chức vụ càng cao càng ở về phía sau.

- Đầu tận cùng hành lang cố gắng không bố trí phòng làm việc. Nếu đầu tận cùng hành lang có thiết kế phòng thì tốt nhất nên bố trí nó làm phòng chứa đồ, vì nếu dùng làm nơi làm việc sẽ hàm chứa ý nghĩa rằng sự nghiệp đã ở giai đoạn cuối, không còn phát triển được nữa, tiếp đó sẽ bắt đầu một cái mới, có thể thay đổi rất tốt, cũng có thể thay đổi rất xấu.

- Tránh cửa đối diện cửa, gây xung đột nội bộ. Có một số công ty chọn một số phòng nhỏ ở hai đầu hành lang làm nơi làm việc, phòng của các bộ phận đồng cấp có cửa đối diện nhau, như vậy rất dễ có những ý kiến xung đột giữa các bộ phận, gây mâu thuẫn nội bộ. Lâu ngày sẽ bất lợi cho phát triển công ty. Biện pháp điều chỉnh là bố trí các bộ phận đồng cấp tách ra, phòng làm việc của bộ phận cấp thấp ở dưới, của bộ phận cấp trên ở trên, như vậy sẽ làm cho các nhân viên mỗi người có vị trí yên ổn của mình.

- Văn phòng phải có thứ tự chặt chẽ. Không gian diện tích công ty sử dụng rất lớn, nhưng có phần không gian không được dùng đến, mà hướng của phần không gian đó lại đại diện cho vị trí khách hàng, khiến cho sản phẩm hoặc dịch vụ của công ty không được thị trường tiếp nhận, hàng hoá ế ẩm. Nếu như thay đổi một chút không gian văn phòng thôi là có thể chuyển hướng tốt. Cho nên, khi thuê hoặc mua không gian làm văn phòng cần phải định lượng cho thích hợp, đồng thời phải bố trí sắp xếp bên trong sao cho hợp lý

IV. HÃY ĐỂ PHONG THỦY CỦA BÀN LÀM VIỆC THÚC ĐẨY SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN

Bàn làm việc là nơi mọi người làm việc, mở mang sự nghiệp, sự nghiệp có phát triển thuận lợi hay không có quan hệ mật thiết đến sự tốt xấu của phong thủy bàn làm việc.

Điều kiện cấu thành sự hưng cát của phong thủy bàn làm việc không ngoài các mặt sau đây: Hướng tọa lạc và cửa của văn phòng; kết cấu xây dựng nội thất có xà, cột hay không; cửa chính và cửa sổ sau có cùng nằm trên một đường thẳng hay không; vị trí bố trí văn phòng; vị trí kê đặt đồ dùng trong văn phòng như máy tính, điện thoại, máy fax; bàn ghế sofa, bàn trà, máy lọc nước uống đặt ở đâu? Chú ý giá sách, đèn, tranh chữ, tác phẩm nghệ thuật v.v... đều được bài trí ở vị trí tốt. Nếu như bài trí lộn xộn thì chắc chắn sẽ mang lại cho bạn sự khó chịu.

- *Hướng của bàn làm việc là chỉ hướng của cả toà nhà chính.* Sự hưng suy của toà nhà nào đó rất tự nhiên nó sẽ bao trùm lên tất cả các đơn vị chứa trong nó. Mà cửa chính của văn phòng không nhất định tương đồng với cửa toà nhà chính. Cho nên, đầu tiên là phải chọn được toà nhà, sau đó mới chọn đến phòng cụ thể. Đôi khi muốn tìm được một văn phòng tốt thực không dễ dàng gì, tối thiểu hướng của toà nhà phải hợp với mệnh quẻ của bạn, cửa văn phòng tốt nhất mở về hướng vượng, sinh.

- *Vật tối kỵ bên trong là xà nhà.* Xà nhà là “áp sát” đè nặng khiến trong lòng bạn luôn nặng trĩu không yên; cột nhà là “đỉnh tâm sát” có tai họa đổ máu. Biện pháp tốt nhất là làm trần treo để che khuất xà nhà; bên cạnh cột đặt một tủ tường.

- *Vị trí bàn làm việc rất quan trọng.* Tốt nhất nên đặt bàn ở vị trí sơn tinh bát bạch hoặc cửu tử phi lâm. Nếu như không thể làm được như vậy thì có thể đặt bàn này ở hướng sinh khí bản mệnh, Diên niên hoặc Thiên y. Phía sau không được có cửa sổ, càng không được tựa hướng ra cửa chính. Phía trước bàn phải để ra một không gian trống nhất định.

- *Đồ dùng trong văn phòng hiện đại không tách khỏi máy tính, máy fax.* Những thiết bị này khi khởi động tạo ra từ trường, tốt nhất là đặt chúng ở vị trí Văn xương, như vậy có thể làm cho đầu óc bạn luôn sáng suốt, tư duy nhạy bén, ít mắc sai lầm. Nếu đặt chúng ở vị trí hoả viêm thổ tảo, bạn sẽ dễ hồ đồ mà phạm sai lầm.

- *Nơi tiếp khách có khá nhiều sự lựa chọn,* ví dụ: quan vị, tài vị, văn xương vị đều có thể được. Nhưng không thể quá tùy tiện, nếu như đặt ở vị trí “đầu ngư sát”, “giao kiếm sát” sẽ dễ phát sinh các mâu thuẫn. Máy lọc nước uống có bóng của nước rung động, tương đương với tác dụng của vòng phong thủy, tốt nhất đặt nó ở vị trí tài vị.

- *Giá sách, tủ hồ sơ phải đặt ở hướng sinh khí của sơn tinh, nếu phía sau có cửa sổ thì đặt tủ hồ sơ phía sau sẽ lợi cả đôi đường.* Diện tích tường lớn, treo lên đó một bức

tranh, chẳng hạn như tranh bộ tứ quý mai, lan, trúc, cúc hoặc tranh mặt trời mọc trên thái sơn, hoặc thư pháp của người nổi tiếng, chúng tượng trưng cho sự thanh cao.

Đồ dùng trong văn phòng bài trí nhất định phải đúng cách, ngay ngắn, như vậy tượng trưng cho việc bạn đã tạo ra được một môi trường có khí trường tốt.

V. QUAN HỆ GIỮA BỐ CỤC PHONG THỦY PHÒNG LÀM VIỆC VÀ TRƯỜNG TÂM LÝ

Trong “Thế thuyết tân ngữ” có một câu chuyện rằng:

Tư Mã Thiệu vua thời Tấn Minh rất thông minh, thông hiểu tướng mạo, tướng trạch. Ông ta nghe nói về Quách Phù là bậc tử tổ của thuật phong thủy, Quách Phù đã chỉ cho người khác biết chọn mộ địa an táng như thế nào, thủ pháp rất cao minh, bèn hoá trang đến thăm dò. Kết quả rất kinh ngạc vì ông nhìn thấy Quách Phù bảo một người chọn đặt mộ ở góc long mạch, thật là đại nghịch vô đạo. Thế là người đó cầu kiến đến ông chủ của mình hỏi rằng: “Tại sao lại táng trên góc long mạch? Như vậy sẽ gặp phải tai hoạ diệt tộc!” Ông chủ của người đó nói: “Quách tiên sinh nói rồi, đây là táng ở vị trí long nhĩ, không đầy 3 năm sẽ đạt đến thiên tử”. Người đó lại hỏi: “Vì là để đời sau có thiên tử phải không?” Ông chủ trả lời: “Không phải là vì sinh thiên tử, mà là trong vòng 3 năm có thể đạt đến học vấn thiên tử thôi”.

Quách Phù cao minh không chỉ dừng lại như vậy, ông ta còn đưa ra định nghĩa tuyệt diệu về phong thủy, ảnh hưởng rất lớn đến hậu thế sau này: “Khí gần gió thì tan, gần nước thì ngưng. Người xưa tự lại để không tán, đi để có dừng lại, cho nên gọi là phong thủy”.

Từ “Phong thủy” bao hàm nhận thức về vũ trụ, tự nhiên, môi trường một cách mộc mạc được hình thành trong quá trình tiến hành các hoạt động xây dựng của con người xưa kia. Chú ý kết hợp phong với thủy của thế giới tự nhiên với các yếu tố khác như “khí”, “âm dương” của triết học truyền thống. Trong đó “khí” trong phong thủy là rất quan trọng, khí có tinh khí, nguyên khí, sinh khí v.v... phân tích môi trường hữu hình bằng khí vô hình, đồng thời cũng thể hiện phạm vi môi trường hữu hình. Nơi có thể tàng giữ được khí mới có thể tiến hành được hoạt động xây dựng, mới có thể làm cho nội khí, ngoại khí đều vượng, ngoài ra còn phải bình hoà lẫn nhau mới có thể “trạch cát nhân an” (nhà yên ổn, người may mắn). Lý luận “khí” trong phong thủy, “không gian”, “nơi”, “trường tâm lý” hiện nay có ý nghĩa tương đồng. Ý thức môi trường tránh hung gặp cát rất mãnh liệt, xuyên suốt trong quan niệm phong thủy, bao hàm nhu cầu mạnh mẽ về tâm lý của người xưa đối với môi trường. Có thể thấy, sự tốt xấu của phong thủy có quan hệ rất lớn với trường tâm lý.

Sự hình thành khí trong phong thủy học chính là sự tồn tại của trường tâm lý, khiến cho người ta có những lý giải về bố cục nhà ở rằng nếu bố cục thoả đáng,

kết cấu hợp lý, sẽ làm cho người ta cảm giác như đang được ngồi dưới gió xuân, tinh thần rất sáng khoái và thoải mái; nếu như bố cục không hợp lý, chức năng trường tâm lý bị phá hoại, cảm thấy ức chế khó chịu, tinh thần không yên. Đây chính là tồn tại sai lầm của phong thủy không hợp lý trong các vấn đề như áp lực của xà nhà, môn xung, xí xung, lò bếp đối diện với nước v.v...

Nhìn từ góc độ phong thủy, trường tâm lý vừa có ý nghĩa và tác dụng về sinh lý sinh thái, vừa có ý nghĩa và tác dụng về thẩm mỹ tâm lý, nhà ở phải có cảm nhận thẩm mỹ từ thị giác. Ví dụ như chú trọng đến cảnh bên ngoài cửa sổ, lộ xung (đường đối thẳng với cửa sổ hoặc ban công), kiều xung, góc nhọn, ống khói nhà máy, thiên trám sát (khe trống kẹp giữa hai nhà cao tầng), bố cục kiếm xuyên tâm v.v... đều ảnh hưởng đến thị giác trước, làm cho thị giác bị đe dọa, từ đó mà làm cho tâm lý bị đè nén.

Con đường phong thủy qua thể nghiệm phải thuận ứng với lý trời, trường tâm lý cấu trúc phải hợp lý.

Ví dụ, sau khi làm xong các hạng mục tại một tiểu khu chung cư, các cửa hàng buôn bán mọc lên ở tầng trệt rất nhiều, trong đó có hai phòng liền kề nhau đều là văn phòng công ty tu tạo nhà cửa, họ cạnh tranh nhau và tìm mọi cách thu hút khách đến với mình. Thấy phong thủy phát hiện ra trong đó có một công ty thiết kế bài trí sai với phong thủy, vừa không đúng thế khí lại vừa thiếu mỹ quan, làm hỏng trường tâm lý bình thường.

Thứ nhất, thế nước trong bức tranh “thặng phong phá lãng (cưỡi gió đập sóng)” không đúng, ý tưởng treo tranh tốt nhưng thế nước trong tranh chảy ra ngoài là không đúng với phong thủy, cần phải thay đổi.

Thứ hai, tài vị ở hướng Tây nhưng ở hướng này lại đặt bể cá, như vậy tài vị sẽ không ổn định, cần chuyển bể cá đi và thay vào đó chậu cây phát lộc.

Thứ ba, cần bố trí đồng hồ trong phòng thì tài khí mới có thể giữ lưu động thường xuyên, thúc đẩy sức sống.

Kết quả là sau khi công ty này có sự điều chỉnh, công việc kinh doanh trở nên rất tốt, vượt hơn hẳn công ty bên cạnh. Câu chuyện nhắc chúng ta rằng bố cục văn phòng phải theo đúng nguyên lý phong thủy cơ bản.

VI. PHÉP TẮC PHONG THỦY CƠ BẢN MÀ NGƯỜI TRONG PHÒNG LÀM VIỆC CẦN PHẢI TUÂN THEO

Những người làm việc đầu óc, môi trường làm việc hàng ngày của họ luôn ở văn phòng, bất luận là người giữ cương vị lãnh đạo hay viên chức bình thường, hướng và bài trí văn phòng luôn là vấn đề rất quan trọng. Hướng khí trường tốt lành sẽ có sự trợ giúp nhất định đối với mưu lược, lòng can đảm, trí tuệ, tài vận, từ đó làm cho mỗi người phát huy hết khả năng của mình. Môi trường văn phòng

chắc chắn có ảnh hưởng đến độ chính xác của quyết sách được đưa ra, đến sự thành bại của sự nghiệp và sự hưng suy của công việc kinh doanh. Hiện nay do nghề nghiệp trong xã hội rất nhiều, tổ hợp mệnh cục mỗi người lại khác nhau, bố cục văn phòng cũng vì thế mà rất đa dạng, tuy nhiên, chúng vẫn luôn có những quy tắc căn bản mà mọi người cần tuân theo.

(1) Kiêng ngồi quay lưng ra cửa

Nếu như bàn làm việc kê cạnh cửa ra vào, người ngồi lưng quay ra cửa, đây là điểm cơ bản đầu tiên cần phải tránh khi đặt bàn làm việc. Cửa là nơi mà mọi người bắt buộc phải vào ra, là cửa khí của phòng làm việc và cũng là nơi thu nạp khí, trong đó có cả sinh khí và sát khí. Nếu như người ngồi quay lưng ra cửa, sau lưng không có chỗ tựa, như vậy sẽ phải nhận tạt khí xung kích ở phía sau khi có người ra người vào, ngồi lâu như vậy, nhân viên văn phòng sẽ luôn sống trong trạng thái tâm lý tiềm ý thức, có lúc cảm thấy như có người nhìn trộm, dẫn đến tư duy hỗn loạn, thường có những sai lầm khi quyết định một việc gì đó, không yên tâm làm bất cứ việc gì, lúc nào cũng cảm thấy xốc nổi, bộp chộp, thậm chí xuất hiện chức năng thận không tốt, hay đau lưng. Trong công tác gặp kẻ tiểu nhân hay có điều thị phi v.v... Tình trạng này phong thủy gọi là "lãnh phong thổi bối".

Phương pháp hoá giải đơn giản nhất là điều chỉnh vị trí bàn trong văn phòng, thay đổi vị trí ghế ngồi. Tuy nhiên vấn đề này đối với các nhân viên bình thường làm việc tại văn phòng không phải là dễ, bởi vì do nhu cầu công việc mà bàn ghế trong văn phòng bắt buộc phải đặt ở vị trí không thể khác được. Trong trường hợp này nên chọn dùng loại ghế có tựa phía sau, có như vậy ở phía sau không những đã có chỗ tựa mà còn có thể ngăn chặn được tạt khí tấn công.

(2) Không ngồi bên cửa sổ sát lối đi

Cửa sổ là cửa nhập khí của nhà, nó có thể thu nạp sinh khí hoặc sát khí, tuy nhiên phía ngoài cửa sổ có lối đi thì không những tạt khí thường xuyên xâm nhập vào phòng mà tiếng ồn bước chân người qua lại sẽ quấy nhiễu công việc của bạn. Đặt bàn trong văn phòng cạnh cửa sổ có lối đi bên ngoài, có khác nào đặt bàn làm việc ở thế hình sát; nếu như muốn nghiên cứu cơ mật của công ty, tự nhiên sẽ lo ngại có người xem trộm. Bàn làm việc dựa sát cửa sổ như vậy, nhân viên sẽ không an tâm làm việc.

Bàn làm việc nên kê tránh xa cửa sổ một chút, cự lý tránh xa này làm sao để người đi qua không thể nhìn thấy tài liệu để trên bàn. Đồng thời cũng cần phải lợi dụng rèm cửa sổ, thường xuyên dùng rèm che cửa sổ, tránh để bóng của người bên ngoài qua lại ảnh hưởng đến tư duy của người làm việc trong phòng.

(3) Không ngồi sau lưng có cửa sổ

Hiện nay có nhiều văn phòng cao cấp thiết kế cửa sổ rộng và thoáng, ngồi trong văn phòng có thể quan sát được không gian khá rộng bên ngoài. Có người thích đặt bàn ngay gần cửa sổ, ghế ngồi kê sát cửa và lấy cửa sổ làm nơi tựa khi ngồi. Việc bài trí như vậy không hợp phong thủy.

Có hai phương pháp có thể hoá giải tình hình này: một là điều chỉnh lại vị trí bàn; hai là chọn dùng loại ghế có tựa cao phía sau.

(4) Phía sau chỗ ngồi nên có chỗ tựa

Xét từ góc độ phong thủy học, nguyên tắc lớn nhất của phong thủy tốt là có “sơn hoàn thủy bao”, có nghĩa là phía sau có núi bao bọc, phía trước có nước, nếu được như vậy sẽ thịnh nhân, vượng tài. Cho nên sau chỗ ngồi phải có vật để tựa lưng, như vậy mới có lợi cho công việc và sự nghiệp. “Núi tựa” nói trong văn phòng chính là vách tường, giữa ghế ngồi và vách tường không nên để không gian trống quá rộng.

(5) Chọn loại bàn làm việc hợp lý

Chất liệu bàn văn phòng hiện nay chủ yếu là gỗ, thế nhưng nếu như người có mệnh lý kị với mộc mà sử dụng bàn gỗ thì không hợp. Chúng ta có thể căn cứ vào mệnh lý của bản thân để chọn bàn dùng cho phù hợp. Nếu như không có điều kiện chọn được chất liệu thì có thể chọn theo màu sắc. Dưới đây là một số ý kiến tham khảo khi chọn màu sắc bàn làm việc :

Màu sắc thuộc hoả: màu đỏ, màu tím;

Màu sắc thuộc thổ: màu vàng, màu cà phê, màu trà, màu nâu;

Màu sắc thuộc kim: màu trắng, màu bạch kim, màu bạc;

Màu sắc thuộc thủy: màu đen, màu xanh da trời, màu tro (màu xám);

Màu sắc thuộc mộc: màu xanh lá cây, màu xanh, màu xanh biếc.

Cũng có thể nói, nếu như người có mệnh lý hợp với hoả có thể chọn bàn màu đỏ tía; người hợp với thủy thì chọn bàn màu xanh da trời, tương tự như vậy có thể suy ra các màu khác. Còn nữa, nếu như người có tạng phủ kém thì có thể thông qua màu sắc để bổ sung cho phù hợp. Ví dụ: Có người do tính chất công việc mà hay phải uống bia, uống rượu, lâu ngày như vậy gan sẽ không chịu nổi, hay cảm thấy đau bụng thì có thể chọn bàn làm việc màu xanh lá cây để bổ sung ngũ hành cho gan. Người thận yếu có thể chọn bàn màu thuộc thủy để bổ sung ngũ hành thận. Người bị bệnh về tim thì chọn bàn màu sắc thuộc hoả; nếu là dạ dày và đường ruột kém thì chọn dùng bàn màu ngũ hành thuộc thủy, để bổ sung ngũ hành cho thận. Người tim yếu chọn ngũ hành thuộc hỏa; người phổi kém thì chọn ngũ hành thuộc thổ, người phổi kém thì chọn ngũ hành thuộc kim.

(6) Không để gương trong phòng làm việc chiếu vào người

Rất nhiều cơ quan, đơn vị thường bố trí gương to tại cơ quan, đơn vị mình; có nhiều người lại thích để gương trên bàn trong văn phòng. Yêu thích cái đẹp là thiên tính của con người. Tuy nhiên, nếu như ngày nào bạn cũng soi gương thì lâu ngày bạn có thể gặp chứng hoa mắt, chóng mặt, ngủ không ngon, thiếu tỉnh táo, cơ thể suy nhược. Gương trong phong thủy gọi là “quang sát”, là một loại dụng cụ dùng tránh sát. Thế giới trong gương là ảo, có thể làm cho người ta rối loạn trí não. Kiến trúc hiện đại thường dùng kính rộng dán lên tường, như vậy sẽ rất có hại, người trong nhà bị gương, kính chiếu vào sẽ gặp nhiều chuyện không hay. Cho nên hãy cố tránh để gương trong phòng thường xuyên chiếu vào người.

(7) Không để bị xà nhà đè lên đầu

Có người khi ngồi trong văn phòng để đầu bị xà ngang trần nhà chiếu thẳng xuống, có người thì bị trần treo thấp chiếu đè lên đầu, những trường hợp này trong phong thủy gọi là “xà đè đầu”, người gặp trường hợp này sẽ phải chịu áp lực trong công việc rất lớn, hay bị thủ trưởng cấp trên khiển trách, bị kẻ tiểu nhân làm hại, hay bị chứng đau mỏi cổ, khí vận hành khó khăn.

Trong phong thủy, hồ lô có tác dụng hoá giải bệnh và thu lấy sát khí, trong văn phòng có thể treo một vài quả hồ lô trang trí, vừa đẹp mắt lại hoá giải được sát khí do xà nhà tạo ra.

(8) Làm thế nào để vượng “đào hoa” một cách chính đáng

Rất nhiều người thường hỏi đùa bạn bè rằng “gần đây có gặp vận đào hoa không?” Sự thực thì người có mệnh đào hoa là chỉ những người trưởng thành xinh đẹp, người được trời phú cho tài năng về văn học hoặc văn nghệ, bởi vì những người ưu tú thường dễ bị người khác nhìn với ánh mắt khác lạ. Tuy nhiên đào hoa ở đây muốn nói là thứ đào hoa chính đáng, người không vượng về vận đào hoa có thể là do bố cục đào hoa vị của bản thân không đúng.

Người muốn có được vận đào hoa tốt có thể đặt ở đào hoa vị một bình hoa tươi chứa đầy nước, vào mùa hoa đào cắm vào đó một vài cành hoa đào trang trí.

Làm thế nào xác định được đào hoa vị?

Năm sinh thuộc Khí, Chuột, Rong có đào hoa vị ở hướng chính Tây; năm sinh thuộc Hồ, Ngựa, Chó thì đào hoa vị ở hướng chính Đông; năm sinh thuộc Lợn, Mèo, Dê đào hoa vị ở hướng chính Bắc; năm sinh thuộc Rắn, Gà, Trâu thì đào hoa vị ở hướng chính Nam.

(9) Thúc đẩy vượng tài vận có hiệu quả

Ở tài vị trong văn phòng, đặt loại đồ dùng thúc đẩy tài vận có thể làm chuyển vượng tài vận của cả văn phòng. Tài vị phải được thầy phong thủy chuyên nghiệp thăm đo mới xác định chính xác được tài vị ngang, tài vị xiên hay tài vị thẳng. Có một số loại đồ vật thúc đẩy tài vận không thể để lộn xộn, ví dụ như máy lọc nước, bể cá vàng, máy làm lạnh không khí v.v...; nhưng có một số vật cát tường dùng để thúc đẩy tài vận thì chỉ cần nắm chắc một số nguyên tắc căn bản là mọi người đều có thể bài trí đúng vị trí.

Ví dụ như Kỳ lân, Rồng, Long Qui, Ve vàng đều là những đồ vật theo phong thủy có khả năng thúc đẩy tài vận vượng rất nhanh. Tuy nhiên khi bài trí chúng lại có sự khác nhau, nếu bài trí Kỳ lân, Rồng, Rùa ở phía trước, đầu của chúng phải quay vào cửa ra vào hoặc cửa sổ; nhưng với Ve vàng thì ngược lại, đầu của nó phải hướng vào trong nhà. Vì Kỳ lân, Rồng, Rùa đều hấp thu tài khí từ 4 hướng về, mà Ve vàng lại nhả tài khí ra cho nên việc bài trí chúng có sự khác nhau. Ngoài ra, những đồ vật này nhất định phải được qua ánh sáng chiếu vào mới hiệu quả.

VII. PHỐI TRÍ PHONG THỦY TRONG PHÒNG LÀM VIỆC CỦA CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG QUẢN TRỊ

Vị trí phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị là một khâu quan trọng nhất trong phong thủy doanh nghiệp, là mấu chốt thành bại của một doanh nghiệp.

Mọi người đều thống nhất quan điểm về ba yếu tố dẫn đến sự thành công đó là thiên thời, địa lợi, nhân hoà. “Thiên thời” là chú trọng đến thời cơ thích đáng, “nhân hoà” là nhấn mạnh vấn đề cố gắng của con người, “địa lợi” là chú ý vấn đề phối hợp hài hoà môi trường với không gian. Một doanh nghiệp muốn thành công thì không thể thiếu một trong ba nhân tố này.

Đặc biệt là nhân tố “địa lợi”, đây là nhân tố hay bị các doanh nghiệp xem nhẹ và cũng chính vì khiếm khuyết từ nhân tố địa lợi này mà có doanh nghiệp đã phải chịu suy thoái, thất bại.

Thứ hai, muốn thành lập một công ty thì việc đầu tiên cần xem xét đó là các vấn đề gồm môi trường, hình trạng kiến trúc xung quanh, bố cục và phối trí bên trong. Gọi là “Thận thủy” (cẩn thận với thủy) chính là bước đầu của thành công.

Chọn địa điểm và hình trạng kiến trúc được gọi là phong thủy học môi trường, các nhân tố cần được xem xét đến có khá nhiều. Dưới đây là những vấn đề cần được coi trọng khi bố trí nội thất văn phòng của Chủ tịch hội đồng quản trị.

(1) Phòng của chủ tịch hội đồng quản trị nên ở vị trí phía sau cùng trong Công ty.

Vị trí phòng làm việc của ông chủ rất quan trọng, là then chốt của sự thành bại

của doanh nghiệp. Trên nguyên tắc, nên đặt ở vị trí phía sau cùng trong công ty, nó giống như vị trí người chỉ huy trong quân đội, ở vị trí này sẽ dễ chỉ huy, điều hành nhân viên. Trái lại nếu như phòng làm việc của ông chủ mà bố trí gần cửa vào nó sẽ giống như quan lính đánh trận sẽ tạo ra hiện tượng lúng túng, lộn xộn, trong công ty thiếu sự gắn bó. Phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị công ty có thể bố trí ở hướng Tây Bắc, hướng này là vị trí quẻ “càn”, quẻ càn hợp với người đi đầu, người chủ sự.

Trong thiết kế, phối trí văn phòng, thường người chức vụ càng cao thì càng ở lui lại vị trí phía sau, giống với bài trí trong ngân hàng vậy, phía trước là nhân viên quầy bàn, tiếp đến trợ lý, phó giám đốc, cuối cùng là giám đốc, vai trò càng cao thì vị trí phòng làm việc càng sâu về phía sau. Ngân hàng phải phục vụ đại chúng, có mối quan hệ thân cận với dân chúng, trong phòng phần lớn đều không có gián cách. Tuy nhiên ở một số cơ quan, doanh nghiệp bình thường thì người chủ quản nên có khoảng cách nếu không sẽ làm cho văn phòng không thể tự khí được, nhân sự ly tán; hơn nữa khi ông chủ làm kế hoạch, ra quyết sách sẽ thiếu tính bí mật, dễ để lộ bí mật.

(2) Phòng làm việc của chủ tịch hội đồng quản trị nên ở tầng trên

Nơi làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị và của Tổng giám đốc nên tách riêng ra, nếu không sẽ dễ nảy sinh tranh chấp quyền lực, mỗi người một ý. Đồng thời, diện tích phòng làm việc của chủ tịch hội đồng quản trị không nên quá rộng, nếu không vận khí tốt sẽ khó tụ về, sự nghiệp khó phát triển thành đạt. Trong trường hợp này đừng bao giờ nghĩ rằng phòng càng rộng thì càng tốt. Tất nhiên nếu phòng quá hẹp sẽ không phù hợp, sẽ ảnh hưởng đến việc mở rộng nghiệp vụ, không gian phát triển của doanh nghiệp sẽ hạn chế.

Phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị, người chủ quản trong công ty, nhà máy nên đặt ở tầng trên.

Lối đến phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị phải thông thoáng, dễ dàng. Phòng làm việc của người lãnh đạo ở phía sau, nên lối đi từ cửa chính vào không nên có tình trạng uốn lượn, gấp khúc, hoặc có đồ vật cản trở hoặc để thiếu ánh sáng, nếu không sẽ cản trở tài khí, làm ăn không thuận lợi.

(3) Hướng cửa phòng làm việc của chủ tịch hội đồng quản trị.

Cửa phòng làm việc của người lãnh đạo tốt nhất là mở ở phía trước nhà và chếch sang bên trái chỗ ngồi, nếu ở cửa bước vào thì đó là phía trước bên phải. Bởi vì khi chúng ta đi trên đường thường nép sang bên phải. Hoặc cửa phòng thiết kế theo hướng cát bản mệnh – tức là hướng sinh khí, Diên niên, Thiên y, Phục vị. Cũng có thể chọn hướng vượng khí là chính Nam, Đông Bắc, chính Tây.

Một nhân tố nữa cần chú ý đó là cửa của phòng người chủ quản không được đối diện với cửa chính. Người chủ quản cần sự yên tĩnh để suy nghĩ vạch ra quyết sách của công ty, nếu phòng làm việc đối diện với cửa chính sẽ bị khí trường người qua lại làm phân tán tư tưởng khi làm việc.

(4) Trong phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị không nên bố trí phòng vệ sinh.

Bố trí phòng vệ sinh trong phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị tuy tiện lợi trong sinh hoạt, nhưng về lâu dài không khí trong phòng làm việc sẽ dễ bị ô nhiễm bởi uế khí từ phòng vệ sinh lan sang, sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến sức khoẻ, làm cho tinh thần không thoải mái, cơ thể khó chịu.

Ngoài ra, nếu bố trí như vậy, người tiếp xúc với uế khí lâu dài sẽ bị ảnh hưởng đến khả năng tư duy.

VIII. BỐ CỤC PHONG THỦY PHÒNG LÀM VIỆC CÓ LỢI CHO THĂNG CHỨC VÀ TĂNG LƯƠNG

Rất nhiều người làm việc trong môi trường công chức hy vọng mình sẽ được thăng chức và tăng lương nhiều hơn. Phong thủy học cho rằng, điều này ngoài vấn đề nỗ lực làm việc ra còn là vấn đề chú ý điều chỉnh phong thủy phòng làm việc.

Phong thủy học cho rằng, tựa lưng được vào núi tức là đã có quý nhân phù trợ, cho nên vị trí ngồi trong phòng làm việc tốt nhất là phải có chỗ tựa, chỗ tựa ở đây không phải là núi thật mà là vách tường. Nếu như ngay phía sau, nơi đáng ra phải có chỗ tựa mà đặt máy phô tô thì quá trình máy phô tô hoạt động sẽ gây nhiễu loạn, như vậy vô tình đã làm giảm khả năng phù trợ của quý nhân. Để hoá giải điều này tốt nhất hãy đặt một bức bình phong ngăn cách với máy phô tô. Trường hợp không thể khắc phục được thì có thể áp dụng hai phương pháp đó là: dán một mảnh giấy màu vàng vào mặt ngoài phần tựa của ghế, nó tượng trưng cho núi, có tác dụng ngăn cách và cản trở; thứ hai là có thể đặt bên dưới ghế 8 viên đá nhỏ tượng trưng là có núi để tựa.

Năm sinh cũng là một trong những nhân tố quan trọng ảnh hưởng đến vận sự nghiệp, có thể căn cứ vào ngũ hành để phân chia 12 tháng trong năm ra thành 4 nhóm khác nhau, dựa vào đó để bài trí đồ vật có lợi cho phòng làm việc, giúp cho vận sự nghiệp được tốt.

Năm sinh thuộc thủy nên bài trí đồ vật làm bằng kim loại nhằm phát huy công năng “kim sinh thủy”; năm sinh thuộc hỏa thì nên bài trí trong phòng làm việc những đồ đạc thuộc mộc, nó sẽ giúp làm vượng hỏa, đồ đạc có màu xanh lá cây là sự lựa chọn thích hợp; năm sinh thuộc mộc nên chọn đồ dùng, nước hay trồng cây có màu đen là hợp vì “thủy sinh mộc”; các năm thuộc kim, do “thổ vượng kim” nên chọn đồ đạc hoặc cây cối trưng bày màu vàng, màu cà phê hoặc màu vàng pha đỏ.

Đồ đạc trưng bày trong phòng làm việc có tác dụng đối với nam và nữ khác nhau. Với phụ nữ thì nên đặt trên góc bàn bên trái một đai sợi hoặc khung ảnh màu đỏ, nó sẽ có tác dụng làm tăng vận tình duyên. Đồng sự làm việc cùng nhau ăn ý hơn, dễ được cấp trên tin tưởng. Đối với nam giới, có thể đặt ở góc trên bên phải bàn làm việc vật trang trí là thủy tinh hoặc con vật trang trí cỡ nhỏ, sẽ có tác dụng tăng vận sự nghiệp.

Số đuôi của số điện thoại cũng có ảnh hưởng nhất định đối với vận sự nghiệp. Các số không có lợi gồm có 2, 3 và 5. Số 2 dễ sinh sự cố mãn tính, chẳng hạn mắc bệnh mãn tính. Số 3 dễ gây điều tiếng thị phi, dễ bị công ty xử phạt. Số 5 dễ phát sinh sự cố đột xuất, trong đó bao gồm cả các sự cố trong gia đình khiến bạn phải xin nghỉ đột xuất, hoặc gặp sự cố trong khi làm việc. Cho nên cần thận trọng đối với các số điện thoại để bàn hay di động có số đuôi là 2, 3 và 5. Phương pháp hoá giải tham khảo là: nếu số đuôi của số điện thoại là 3 thì có thể dùng một mảnh giấy màu đỏ dán bên dưới máy điện thoại (kể cả điện thoại di động) và cứ 9 ngày thay một lần; nếu là số 2 hoặc số 5 thì dùng mảnh giấy trắng cũng dán như vậy và cứ mỗi tuần (7 ngày) thay một lần.

Các số đuôi có lợi bao gồm 1, 4, 6, 8, 9. Số 1 và số 4 tiêu biểu cho văn xương, số 6 có lợi cho thăng chức, số 8 được hưởng sao tài lộc, số 9 mang lại vận khí vui.

Máy vi tính là dụng cụ không thể thiếu trong các phòng làm việc hiện nay, máy vi tính thuộc kim, nếu số lượng máy trong phòng làm việc quá nhiều sẽ dễ làm nóng tỳ khí, tinh thần rối loạn, không thể tập trung tư tưởng vào công việc đang làm. Phương pháp hoá giải rất đơn giản là chỉ cần bố trí một cốc thủy tinh trong suốt hoặc màu trắng chứa 6 phần nước, bởi vì nước có tác dụng hỗ trợ làm thoát kim khí, làm cho đầu óc sáng suốt trở lại, hoãn giải được tính nóng.

Ngoài ra còn có thể tham khảo một số ý kiến sau:

(1) Treo tranh lụa

Khí trường trong phòng làm việc thông thường “cứng” hơn khí trường trong nhà ở một chút. Cho nên nếu trưng bày tranh lụa trong phòng làm việc, gặp khi công việc căng thẳng cũng có thể ung dung ngắm nhìn sẽ dễ bình tĩnh và ôn hoà trở lại.

(2) Đồ đạc cố gắng để ở bên trái

Có thể bạn chưa biết, hướng phía tay phải là nơi có long vị của cá nhân, nếu bày đặt đồ đạc lộn xộn ở hướng này đương nhiên gặp khó khăn trong kinh doanh kiếm tiền. Vì vậy hãy cố gắng để đồ đạc phía bên tay trái.

(3) Đặt quạt gió nhỏ trên bàn

Khí thông, nhân tâm sẽ sáng khoái, trên bàn đặt một chiếc quạt nhỏ có thể sẽ

làm cho khí trường gần chỗ ngồi lưu thông tốt hơn, lâu ngày như vậy sẽ thu được những hiệu quả tốt trong công việc.

(4) Làm cho ánh đèn chiếu lên phía trên

Bạn có thể mua loại đèn có thể đặt bên dưới mà chiếu được ánh sáng lên trên trần nhà, khi đi làm bật đèn lên, năng lượng lưu động với tốc độ cao lên phía trên sẽ có lợi cho công việc làm ăn của bạn.

(5) Không dùng đồ vật nhọn sắc

Đồ vật nhọn sắc tượng trưng cho sát khí không tốt, hình thức thường có điểm giống với binh khí thời xưa, những vật như vậy là nguyên nhân khiến thu nhập của bạn không tăng lên được, điểm này bạn phải đặc biệt chú ý.

Tránh bài trí những đồ vật sắc nhọn trong phòng hoặc để góc nhọn của phòng ở nơi mắt dễ nhìn thấy, vì nếu nhìn lâu vào chúng, thần tài sẽ không dám đến gần.

(6) Đặt một chậu cây nhỏ

Bên cạnh chỗ ngồi có thể đặt một chậu cây nhỏ, nhưng phải nhớ là loại cây có lá to, cây này có thể trợ giúp làm tăng tài vận cho bạn.

(7) Không bày đá

Một số người thích đặt trên bàn làm việc của mình những viên đá ngộ nghĩnh, đáng yêu, nhưng họ đâu biết rằng, những viên đá đó mang âm khí rất nặng, đặt chúng trên bàn sinh tài của mình là một cách làm không tốt.

IX. THƯỜNG THỨC PHONG THỦY MÀ NGƯỜI ĐI LÀM NÊN BIẾT

Phong thủy không đơn thuần chỉ là nhu cầu trong gia đình, với người đi làm thì phong thủy tại phòng làm việc cũng rất quan trọng. Hiểu được những kiến thức phong thủy dưới đây sẽ có lợi cho mỗi một người đang đi làm.

- Phong thủy nơi làm việc đòi hỏi người phụ trách hoặc người chủ quản cao nhất đứng làm chủ để chọn phương vị cát lợi.

- Cửa chính của phòng làm việc phải to hơn cửa đối diện, vì nếu to thì thắng về khí thế, nếu nhỏ thì thua.

- Trần hoặc tường bị thấm nước, rò nước hoặc bị rạn nứt tượng trưng cho sự rò rỉ tài sản, cần nhanh chóng sửa chữa ngay.

- Trần nhà phòng làm việc cao mới tốt, nếu quá thấp sẽ tạo cảm giác bị đè nén, ảnh hưởng đến công việc đồng thời thông gió kém.

- Cửa chính của phòng làm việc tránh đối diện với cột điện, cây to, ống khói hoặc có trục đường chiếu thẳng vào.

- Bên cạnh người phụ trách, người chủ quản phòng làm việc có vòi nước là lậu tài (tài sản thất tán). Phía sau những người này phải có chỗ tựa vững chắc.
- Cầu thang phòng làm việc không được đối diện với cửa chính. Nếu không nạp khí và bài khí sẽ tương xung, không có lợi cho tài khí và sức khỏe.
- Tài vị của phòng làm việc, ở góc chéo đối diện cửa cần phải sáng, sạch sẽ, không để trống, không để hoa giả.
- Cửa vào phòng làm việc mà có phòng vệ sinh bên cạnh là đại hung. Vì phòng vệ sinh cản trở sinh khí, không có lợi cho tài vận và công việc nghiệp vụ.
- Phòng làm việc mà không có cửa sổ là đại hung, vì không khí không thể lưu thông, tử khí nặng nề.
- Bàn làm việc đối diện với cửa phòng vệ sinh, ảnh hưởng khí ô nhiễm, lâu ngày công việc làm ăn chắc chắn thất bại.
- Bàn làm việc không được phá bỏ hoặc làm hư hỏng, nếu không sẽ ảnh hưởng đến vận đồ.
- Bàn làm việc tốt nhất làm bằng gỗ, bàn làm bằng sắt hoặc bọc sắt ảnh hưởng từ trường, có ảnh hưởng không tốt.
- Phía trên bàn làm việc không được để xà nhà hoặc đèn treo chiếu thẳng xuống, nếu không sẽ không có lợi cho sự thăng tiến và tài vận.
- Phía sau bàn làm việc tối kị có cửa trống. Cái được gọi là cửa trống ở đây là phía sau là cửa hoặc cửa sổ. Dễ có cảm giác thiếu an toàn, khó tập trung tinh thần vào làm việc.
- Bàn làm việc của người phụ trách hoặc người chủ quản đối diện với phòng vệ sinh sẽ ảnh hưởng đến tài vận của chính thể và sự phát triển sự nghiệp, đồng thời cũng ảnh hưởng đến tài vận.
- Một đầu của bàn làm việc tốt nhất đặt tựa vào tường, tương đối vững chắc, tối kị đặt bàn nghiêng lệch.
- Phía sau bàn làm việc phải là hướng bất động, tối kị có lối đi hoặc có người đi. Vì có cảm giác thiếu an toàn, tâm thần bất ổn.
- Phía sau bàn làm việc phải có chỗ tựa. Cái gọi là chỗ tựa ở đây là một mặt tường, có chỗ tựa thì làm việc tương đối vững chắc. Bàn làm việc của người phụ trách hoặc kế toán, cần phải giữ được bí mật là tốt nhất.
- Ánh sáng trong phòng làm việc phải đủ, tốt nhất là ánh sáng tự nhiên, ánh sáng nhân tạo cũng có thể được nhưng không tốt lắm.

MỤC LỤC

<i>Lời nói đầu</i>	5
Chương 1	
THƯỜNG THỨC CƠ BẢN VỀ PHONG THỦY HỌC TRUYỀN THỐNG 7	
<i>I- Lý lẽ khoa học hàm chứa trong “Phong thủy học”</i>	7
<i>II- “Cát” và “Hung” trong phong thủy</i>	10
<i>III- Thao tác phong thủy trong kiến trúc cổ đại.</i>	11
<i>IV- Phong thủy nhà ở có ảnh hưởng như thế nào đến vận khí cá nhân</i>	14
<i>V- Tri thức cơ sở của dương trạch trong phong thủy học truyền thống</i>	15
<i>VI- Sao tứ cát, sao tứ hung và hướng trong phong thủy</i>	17
<i>VII- Năm phần quan trọng của gia trạch</i>	22
<i>VIII- Kết cấu nhà ở và tên gọi phong thủy học</i>	22
<i>IX- Nguyên tắc cơ bản của phong thủy học hiện đại</i>	23
<i>X- Phương pháp chủ yếu để thay đổi phong thủy</i>	26
<i>XI- Công cụ hoá sát thường dùng</i>	28
<i>XII- Phương pháp hoá giải các loại phong thủy sát khí</i>	31
<i>XIII- Chú ý khi bố trí pháp khí hóa giải sát</i>	37
<i>XIV- Cát hung của các con số trong phong thủy học</i>	42
Chương 2	
YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG CHỌN VÀ MUA NHÀ Ở	44
<i>I- Ảnh hưởng của phong thủy nhà đối với cuộc đời con người</i>	44
<i>II- Quy tắc quan trọng để đánh giá phong thủy ở một địa phương</i>	47
<i>III- Điểm cốt yếu trong khảo sát và lựa chọn nhà ở</i>	49
<i>IV- Những nét đặc trưng quý giá của nhà ở</i>	51
<i>V- Nhà ở có ngoài hình thế nào là có phong thủy tốt</i>	55
<i>VI- Lợi và hại về phong thủy của các loại hình nhà ở</i>	56
<i>VII- Quan hệ giữa phòng với phòng và những điều cấm kỵ</i>	59
<i>VIII- Làm thế nào để chọn căn hộ trong tòa nhà tối ưu của một chung cư</i>	60

<i>IX- Chọn tầng nhà</i>	61
<i>X- Đánh giá chính xác phong thủy nhà ở</i>	61
<i>XI- Xem chi tiết khi mua nhà</i>	64
<i>XII- Xem xét ảnh hưởng của nhà ở đối với sức khỏe</i>	65
<i>XIII- Khi mua nhà cũ cần phải tìm hiểu thật kỹ</i>	68
<i>XIV- Những loại kiến trúc ảnh hưởng đến phong thủy nhà ở</i>	70
<i>XV- Chọn nhà ở thích hợp với mình xét từ góc độ phong thủy</i>	73
<i>XVI- Thuê nhà nên biết những điều cấm kỵ về phong thủy</i>	74

Chương 3

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ CỬA, CỬA SỔ VÀ BAN CÔNG 76

<i>I- Những việc cần lưu ý trong phong thủy cửa ngôi nhà</i>	76
<i>II- Hướng cửa trước không tốt nên cải tạo thế nào?</i>	78
<i>III- Cửa chính tốt nhất không đối diện với góc nhà người khác</i>	79
<i>IV- Yếu lĩnh chọn mua cửa</i>	80
<i>V- Những yêu cầu cơ bản về phong thủy trong thiết kế cửa sổ</i>	81
<i>VI- Phong thủy cửa sổ không tốt, cần phải cải tạo như thế nào?</i>	85
<i>VII- Yếu lĩnh chọn và trang trí cửa sổ và rèm cửa sổ</i>	86
<i>VIII- Bố trí hài hoà cửa sổ và nội thất</i>	88
<i>IX- Mở cửa sổ trời cần xem xét những vấn đề phong thủy gì?</i>	89
<i>X- Thủ pháp phong thủy thường dùng để hoá giải những điều cấm kỵ ở ban công</i>	89
<i>XI- Một số phương án cải tạo ban công</i>	91
<i>XII- Cây trồng thích hợp với ban công theo phong thủy</i>	93

Chương 4

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG NGỦ 95

<i>I- Phòng ngủ ở vị trí cát tinh trong ngôi nhà là tốt nhất</i>	95
<i>II- Làm thế nào để phán đoán được vị trí của các sao</i>	95
<i>III- Phong thủy phòng ngủ</i>	97
<i>IV- Nguyên tắc cơ bản trong thiết kế và bài trí phòng ngủ</i>	99
<i>V- Tại sao phòng ngủ quá lớn lại không tốt</i>	102

VI- Điểm cốt yếu trong thiết kế tu sửa phòng ngủ	103
VII- Các bước cơ bản trong trang trí phòng ngủ	105
VIII- Kê đặt đồ dùng trong phòng ngủ theo phong thủy cần chú ý những gì	107
IX- Chọn giường ngủ cần chú ý những gì	108
X- Phong thủy kê đặt giường ngủ nên tránh	109
XI- Nên dùng tủ loại lớn	111
XII- Nguyên tắc chọn màu cho phòng ngủ	111
XIII- Những điều cấm kỵ khi bố trí phòng ngủ của trẻ nhỏ	112
XIV- Kê giường cưới thế nào cho đúng nguyên tắc phong thủy?	113

Chương 5

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG BẾP VÀ PHÒNG ĂN 116

I- Chú ý phong thủy trong thiết kế phòng bếp gia đình	116
II- Cần thận trọng khi bố trí lò đun trong phòng bếp	120
III- Để hoa trong phòng bếp thế nào?	122
IV- Để tủ lạnh trong bếp thế nào mới đúng?	123
V- Tại sao phòng bếp không nên gần phòng vệ sinh?	124
VI- Yếu lĩnh cơ bản trong thiết kế và chỉnh sửa phòng bếp	125
VII- Màu sắc phòng bếp	128
VIII- Chọn tủ bếp thế nào cho hợp lý?	128
IX- Làm đẹp phòng bếp như thế nào?	131
X- Làm thế nào giải quyết ba ô nhiễm lớn trong bếp?	132
XI- Xử lý ô nhiễm để có phòng bếp sạch	133
XII- Những điều cấm kỵ về phong thủy cần phải chú ý khi sắp đặt bàn ăn	137
XIII- Tạo bầu không khí hoà hợp trong gia đình khi ăn	139

Chương 6

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ NHÀ VỆ SINH VÀ PHÒNG TẮM 141

I- Chọn vị trí nhà vệ sinh và phòng tắm như thế nào cho hợp lý?	141
II- Cải tạo nhà vệ sinh có hướng xấu	143
III- Cấm kỵ phong thủy trong phòng tắm và nhà vệ sinh	144
IV- Phong thủy hóa giải nhà vệ sinh không hài hòa	146

V- Yếu lĩnh trong chỉnh trang, tu sửa nhà vệ sinh và phòng tắm	147
VI- Máy điểm quan trọng khi chỉnh sửa nhà vệ sinh	151
VII- Yếu lĩnh chống ẩm khi lắp đặt cửa nhà vệ sinh	154
VIII- Nhưng điều cấm kỵ trong chỉnh trang nhà vệ sinh trong thiết kế nhà theo kiểu phức hợp	156
IX- Một số thói quen trong nhà vệ sinh cần phải thay đổi	156
X- Kỹ xảo phong thủy cơ bản trong chỉnh sửa phòng tắm	157
XI- Bài trí phòng tắm theo phong thủy	158
XII- Bồn tắm để động nước bẩn sẽ cản trở phong thủy	159
XIII- Phong thủy của máy giặt rất khó khống chế	160

Chương 7

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG ĐỌC SÁCH 162

I- Phòng sách bố trí phù hợp với phong thủy	162
II- Chỉnh trang phòng sách cần chú ý đến những vấn đề gì?	166
III- Nên chỉnh trang phòng sách như thế nào?	167
IV- Phong thủy nên tránh trong trang trí và phối ghép phòng sách	168
V- Dựa vào năm sinh chọn hướng phòng sách như thế nào?	169
VI- Làm thế nào bố trí được một phòng sách lý tưởng?	170
VII- Làm thế nào để mở rộng và sử dụng hết không gian phòng sách?	171
VIII- Yêu cầu phong thủy khi sắp đặt bàn đọc sách	172
IX- Vị trí máy vi tính ảnh hưởng như thế nào đến phong thủy trong nhà?	173

Chương 8

YẾU LĨNH PHONG THỦY TRONG THIẾT KẾ PHÒNG KHÁCH 175

I- Làm thế nào để phòng khách trở thành nơi nhân khí?	175
II- Chú ý đến âm dương và tụ tán như thế nào khi bố cục và trang trí phòng khách	176
III- Phong thủy phòng khách cần chú ý những gì?	177
IV- Nguyên tắc phong thủy khi bố cục trần của phòng khách	180
V- Những chú ý về cửa ngách và cột ở cửa ngách phòng khách	181
VI- Cần nhắc chọn màu sắc phòng khách như thế nào cho hợp phong thủy?	183

VII- Màu nền phòng khách	184
VIII- Làm cho phòng khách âm u trở lên sáng hơn	185
IX- Hoá giải cho phòng khách có góc nhọn như thế nào?	186
X- Trang trí phòng khách bằng cách kết hợp kỹ xảo hiện đại và kỹ xảo truyền thống	186
XI. Các kiểu kê đặt ghế sofa trong phòng khách	189
XII- Nguyên tắc và những điều cấm kỵ trong việc sắp đặt bài trí đồ vật trong phòng khách	190
XIII- Bố trí bể cá trong phòng khách thế nào cho tốt	191
XIV- Nguyên tắc phong thuỷ trong lựa chọn và trải thảm nền nhà	193
XV- Kỹ xảo phong thuỷ trong bố trí sofa ở phòng khách	194
XVI- Những điều kị trong phong thuỷ sắp xếp bàn trà	195
XVII- Kỹ xảo làm rộng phòng khách thông qua thị giác	196

Chương 9

THƯỜNG THỨC PHONG THUYẾT CẦN BIẾT KHI MỞ DOANH NGHIỆP **198**

I- Môi trường kinh doanh chọn được nơi phong thuỷ tốt	198
II- Chọn địa điểm, quy hoạch doanh nghiệp và điều chỉnh phong thuỷ	200
III- Nguyên tắc phong thuỷ trong chọn nơi kinh doanh	202
IV- Yêu cầu cơ bản trong việc chọn nơi đặt nhà xưởng	203
V- Nhân tố phong thuỷ cần xem xét khi chọn nơi xây dựng nhà xưởng	206
VI- Tạo sự hài hoà giữa ngoại hình công ty với cảnh vật tự nhiên xung quanh	208
VII- Làm thế nào để mệnh quẻ và trạch quẻ tương hợp	209
VIII- Yếu lĩnh phong thuỷ trong bố trí nhà có hướng khác nhau	211
IX- Quan hệ giữa văn hoá doanh nghiệp và phong thuỷ	212
X- Doanh nghiệp muốn đặt tên phải xem xét chu toàn đến các loại nhân tố	215

Chương 10

YẾU LĨNH PHONG THỦY

TRONG CHỌN NƠI MỞ VÀ TRANG TRÍ CỬA HÀNG 219

- I- Làm thế nào để chọn được cửa hàng lý tưởng?* 219
- II- Lựa chọn một cách khoa học, để giành ưu thế “địa lợi”* 223
- II- Giành lưu lượng khách và lượng hàng tiêu thụ lớn bằng ưu thế địa lợi* 225
- IV- Các bước cơ bản chọn vị trí cửa hàng mới* 226
- V- Nguyên tắc phong thủy cơ bản trong lựa chọn vị trí cửa hàng* 228
- VI- Kỹ xảo chọn nơi mở cửa hàng bán trang phục* 234
- VII- Kỹ xảo chọn địa điểm mở cửa hàng bán thực phẩm* 236
- VIII- Chọn địa điểm mở cửa hàng thực phẩm chăm sóc sức khỏe* 238
- IX- Kỹ xảo cơ bản khi lựa chọn nơi mở cửa hàng ăn uống* 241
- X- Kỹ xảo cơ bản trong lựa chọn vị trí quán bar* 242
- XI- Kỹ xảo cơ bản trong lựa chọn địa điểm mở quán cà phê internet* 245
- XII- Yêu cầu cơ bản trong lựa chọn vị trí mở hiệu sách và hiệu băng đĩa* 246
- XIII- Những điều cấm kị về phong thủy trong chỉnh trang cửa hàng* 247

Chương 11

YẾU LĨNH PHONG THỦY

TRONG THIẾT KẾ PHÒNG LÀM VIỆC 249

- I- Phong thủy phòng làm việc có lợi cho phát triển chức vụ* 249
- II- Thiết kế bố cục và trang trí phòng làm việc hiện đại như thế nào?* 251
- III- Dùng phong thủy của phòng làm việc thúc đẩy vận khí tốt* 252
- IV- Để phong thủy bàn làm việc thúc đẩy sự nghiệp phát triển* 254
- V- Quan hệ giữa bố cục phong thủy phòng làm việc và trường tâm lý* 255
- VI- Quy tắc phong thủy cơ bản mà người làm việc trong phòng cần tuân theo* 256
- VII- Bố trí phong thủy trong phòng làm việc của Chủ tịch hội đồng quản trị* 260
- VIII- Bố trí phong thủy phòng làm việc có lợi cho thăng chức và tăng lương* 262
- IX- Thường thức phong thủy mà người đi làm nên biết* 264

NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI

Nhà B15 Lô 2, Mỹ Đình 1, Từ Liêm, Hà Nội

PHONG THỦY TOÀN THƯ

TÁC GIẢ: BIÊN CHẤN HƯNG

NGƯỜI DỊCH: TẠ NGỌC ÁI

- Chịu trách nhiệm xuất bản:
BÙI VIỆT BẮC
- Biên tập:
HỒNG TÚ
- Thiết kế bìa:
XUÂN LÂM
- Trình bày:
HƯƠNG THỦY
- Sửa bản in:
THU HÀ

Liên kết xuất bản + Phát hành tại:

CÔNG TY TNHH VĂN HÓA HƯƠNG THỦY

NHÀ SÁCH HƯƠNG THỦY

Số nhà 73 ngõ Giếng, Phố Đông Các, Phường Ô Chợ Dừa,

Quận Đống Đa, Thành Phố Hà Nội

ĐT: 04. 38569432 - Fax: 04.38569433

In 1.500 cuốn, khổ 19x27cm tại Công ty cổ phần in Trần Hưng

Giấy phép xuất bản số 779 - 2010/CXB/31-29/TĐ

In xong và nộp lưu chiểu năm 2010